

VIDA MANCHEGA

CORRESPONDENCIA
ENRIQUE PÉREZ PASTOR

REVISTA REGIONAL ILUSTRADA

SUSCRIPCIÓN
Cuatro Pesetas al Semestre

EL MAESTRO

(Problemas nacionales)

III

Si la cultura general del maestro va estando, como hemos dicho, a la altura de su misión, no sucede lo mismo con la cultura pedagógica o profesional. Y hay que tener presente que, si importante es una, aún más importante es la otra, pues se puede llegar a poseer un cúmulo inmenso de conocimientos y, sin embargo, no reunir las condiciones necesarias para enseñar a los niños.

La cultura general la proporcionan, tal como están hoy constituidas, las Escuelas Normales en grado suficiente, la cultura pedagógica o profesional, no; y por eso, precisamente, necesitan urgente reforma. Dice el Sr. Loperena (1), ocupándose de esta cuestión: «En general, ese es un mal muy viejo: se ha perfeccionado más, mucho más, el arte de formar buenos guerreros que el de formar buenos ciudadanos. Las Academias militares, donde se forman los maestros de los soldados, se han perfeccionado muchísimo más que las Escuelas Normales, donde formamos a los maestros de los futuros ciudadanos». Hace dos años próximamente, celebrando una entrevista con un alto funcionario del Ministerio de Instrucción pública, exponíamos nosotros la necesidad de esa reforma, inspirada precisamente en la organización de las Academias militares, y él, por toda respuesta, dejó salir de sus labios el «imposible» de siempre, pretendiendo aducir algunas argumentaciones para «hacernos ver lo descabellado de nuestras palabras».

¡Nuestras palabras!... No eran nuestras palabras, no; eran los hechos mismos los que hablaban por nosotros elocuentemente. En ningún país del extranjero tienen ya las Escuelas Normales la defectuosa organización que en España. En Alemania hay dos instituciones destinadas a la formación del maestro: las «Escuelas preparatorias» y los «Seminarios de maestros o Escuelas Normales». Las primeras están encargadas de la «cultura general», y las segundas de la «educación pedagógica o profesional». Lo mismo sucede en Italia y los Estados Unidos, y, aunque más imperfectamente, en Portugal, Holanda, Austria y Ru-

sia. Otras naciones, como Francia, Suiza e Inglaterra, conservan esa división, clara y terminantemente, en un mismo organismo. Y de esa forma, los maestros, al encargarse de las escuelas, reúnen las condiciones culturales y pedagógicas necesarias para el exacto cumplimiento de su difícil e importante misión. Solo aquí se descuida lastimosamente lo fundamental. En ninguna de



DON JOSÉ MARTÍN GIL,
NOTABLE MÚSICO MANCHEGO QUE EN
OPOSICIONES A PREMIOS DE ARMONÍA,
VERIFICADAS EN EL REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN HA
OBTENIDO EL SEGUNDO PREMIO.

nuestras Normales se concede importancia a las prácticas de enseñanza ni a la aplicación de métodos y procedimientos que hagan llegar fácilmente a las inteligencias infantiles las lecciones. Las prácticas de enseñanza solo se llevan a cabo para «cubrir el expediente», para «quitarse de encima» una asignatura más, sin que en ellas pueda apreciarse la aptitud y vocación de los futuros maestros. Nosotros hemos visto cosas estupendas en eso de las prácticas de enseñanza; hemos visto como los alumnos libres—no debieran existir alumnos libres en la carrera del Magisterio—con pasar algunos minutos durante tres días

por una escuela consigue el aprobado «única aspiración»—¡pequeña aspiración!—de los que hoy se matriculan en las Escuelas Normales. Las prácticas de enseñanza, como los ejercicios corporales, son consideradas como asignatura de carácter secundario, de importancia mínima.

Dice el Sr. Loperena, hablando de la Escuela Superior del Magisterio: «... las prácticas de enseñanza son una ficción; la Metodología brilla por su ausencia en muchas asignaturas; el aprendizaje profesional apenas se conoce, y muchas materias de carácter experimental solo se estudian en el libro: sabemos que las prácticas de Física, en el curso último... si las han fumado».

Y si esto puede decirse, y se dice, de la Superior del Magisterio, ¿cómo han de quedar las Escuelas Normales, que, aunque quieran, por su organización defectuosa, no pueden cumplir con sus deberes?

C. MARTÍNEZ PAGE.

Madrid-Septiembre-1918.

ÚLTIMA VOLUNTAD

(Poema en prosa)

—«...y cuando muera, si me sobrevives, no te apartes de mí hasta que tú mismo cierres mi caja.»

Eso dijo la bella.

—«Mi alma tembló. No me asusta nada ni nadie. He jugado con el peligro; las penalidades, los sufrimientos, las ingratitudes, las falsías, los contratiempos todos de mi vida tan azarosa como honrada han sido para mí espíritu peldaños de dolor que al triunfo me animaban.... He arrostrado y vencido cuanto a mi paso se ha opuesto, a Dios pidiendo y en Dios pensando; pero bien sabe ese mismo Dios, que tu última voluntad, me ha llenado de espanto. De espanto, porque yo no quiero sobrevivir a seres a quienes de por vida adoro; porque me faltaría valor para tapar la caja mortuoria de la que tapar la mía debe; porque.... no quiero ni pensarlo.»

Eso le ocurrió al apuesto mancebo, y así pensaba.

Presentimiento o predicción, la bella aquel ser, jadeante y aniquilado por la infamia mundanal, dejó de existir.

La bella sucumbió. Ni una lágrima, ni un suspiro, ni una frase de sentimiento

(1) Profesor de la Escuela Normal de Tarragona.

nimbaron del lecho mortuorio el cadáver de la que todo fué bondad, generosidad, desprendimiento, cariño.

Ni aun pagadas, fueron, en las agonías lentas, las frases consoladoras a la moribunda.

Y murió sonriendo; como pintan a los ángeles; pensando en que alguien tapase su caja, dándole el último beso puro, santo, que siempre esperó.

En apartado rincón de lujosa morada, un hombre sin hiel, recuenta y amontona oro, bastante oro, mucho oro. Revuelve testamentos, confronta firmas... piensa en que ya nada puede disputarle una riqueza.

Ni el lento y triste tañir de las campanas, ni el chirroteo seco de los cirios, ni un recuerdo de crápula, ni aun siquiera un gesto de hipocresía que al sentimiento remembre, turban de aquél monstruo sus ideas de ambición.

Y cuando se ha convencido de que a la muerte sucedía la confirmación de su riqueza, apartándose de todo, abandonando todo, vase a dormir, como un cerdo, para acariciar en ensueños lo que la realidad le brinda. ¡Duerme, sueña, disfruta, que la vida sueño es, y también tú cuanto poseas has de abandonar para siempre!

¡Duerme, duerme!

A ella, hoy; a tí mañana!

A ella hoy; pero con ella el Dios de la virtud.

A tí mañana; pero contigo Sardanápalo.

Apoyado sobre los hombros de una deidad humana, de una niña cuya hermosura ensimisma, aparece en la estancia donde la bella yace un hombre de aspecto grave y sereno.

Nadie les impide el paso. No pueden, no deben impedirlo, todos lo saben, La niña echa en el ataud un ramo de flores, frescas y lozanas.

Sobre el rostro de la muerta derrama una lágrima y deposita un beso.

Y la caja es tapada por el hombre de aspecto grave, que, mirando a la niña la dice: «¡Llorala; esa mujer es tu madre espiritual. Cuando te engendré, hija mía, en ella pensaba.»

ANTONIO CASTELLANOS.

PÁRRAFOS SUELTOS

El trabajo es la vida misma, la vida en su continua labor de las fuerzas químicas y mecánicas.

Desde el primer átomo que se puso en el movimiento para unirse a los átomos cercanos, la gran labor creadora no ha cesado, y esta creación que conti-

núa, que continuará siempre, es como la tarea misma de la eternidad, la obra universal a que venimos todos a traer nuestra piedra.

El Universo ¿no es un inmenso taller en que jamás se huelga, en que los infinitamente pequeños hacen gigantesca labor, en que la materia obra, fabrica, engendra sin descanso desde los simples fermentos hasta las criaturas más perfectas?

Los campos que se cubren de mieses, trabajan; los bosques, en su pausado crecimiento, trabajan; los ríos, corriendo en el fondo los valles, trabajan; los mares, haciendo rodar sus olas de uno en otro continente, trabajan; los mundos, que son llevados por el ritmo de la gravitación a través de lo infinito, trabajan.

No hay un ser, no hay una cosa que pueda inmovilizarse en la ociosidad; todo va arrastrado, atado a su tarea, obligado a poner su parte en el común empeño. Quien quiera que no trabaja desaparece por eso mismo, rechazado como estorbo inútil, y ha de ceder el puesto al trabajador necesario, indispensable.

Tal es la única ley de la vida, que no es, en suma, más que la materia trabajando, una fuerza en perpétua actividad, el Dios de todas las religiones para la obra final de la dicha, cuya imperiosa necesidad llevamos en nosotros.

¡Y que admirable regulador es el trabajo; que orden trae consigo donde quiera que reina! ¡Es la paz, la alegría, como es la salud!

Me siento confundido cuando le veo despreciado, envilecido, mirado como un castigo y una vergüenza. Si me salvó de la muerte segura me ha dado además todo lo que hay en mí de bueno; me ha devuelto una inteligencia y una nobleza.

¡Y que admirable organizador, es; cómo regula las facultades de la inteligencia, el juego de los músculos, el papel de cada grupo en una multitud de trabajadores! Por sí solo sería una constitución política, una policía humana, una razón de ser social.

Sólo nacemos para la colmena; no trae más cada uno que su esfuerzo de un instante; no podemos explicar la necesidad de nuestra vida, sino porque la naturaleza ha menester un obrero más para su obra. Toda otra explicación es orgullosa y falsa.

Las vidas son individuales parecen sacrificadas a la vida universal de los mundos futuros. No hay felicidad posible si no se pone en la felicidad solidaria de la eterna labor común.

Por eso yo quisiera que al fin se fundara la religión del trabajo, el trabajo salvador, la verdad única, la salud, la alegría, la paz soberana.

EMILIO ZOLA.

DE NUESTRO ATENEO

La Junta Directiva del Ateneo se ha reunido para tratar de los trabajos durante el próximo curso acordando lo siguiente:

Dar comienzo en 1.º de Octubre a la labor cultural por medio de un curso de enseñanzas varias. Pero dando solución de continuidad a las disertaciones de cada orador y siendo alternas en vez de diarias que eran en el pasado curso.

Dar la enseñanza en clase alterna, con matrícula gratuita, del idioma francés a cargo del ilustrado Profesor don Amadeo Poisat, gestionando la celebración de conferencias sobre temas de libre elección por oradores extraños a esta Sociedad y pertenecientes a ella.

También para ofrecer a sus socios alguna fiesta artística ha acordado que en la próxima tournée, dé un concierto el sexteto Balsa.

Se acordó por último celebrar, al ser posible, la fiesta de la raza, para lo que se convocará a una reunión a las autoridades, directores de periódicos y centros culturales; a todos los que estén mandado se interesen por promover la conmemoración de ese día, declarado fiesta nacional.

De desear es que todos los amantes de la cultura contribuyan, por todos los medios, a dar vida y esplendor a este Centro que honra a Ciudad Real y a la Mancha.

MENTIDO AMOR

Mentido placer de amor,
siempre te ví con cuidado,
porque encierras solapado,
tras de la dicha el dolor

De tu tesoro mejor
el goce más suspirado
cuando se vé realizado
truécase en pena mayor

¿Qué hay en tí que no sea breve?
¡Más que tú dura en el suelo
la blanca flor de la nieve,

Y rindes a tu albedrío,
al que abandona, de duelo
y al que socorres de hastío!

Sastrería

y Sombrerería. Constantes novedades esmerada confección y economía. JOSÉ RUIZ SANCHEZ. Calle General Aguilera. números, 15 y 17. Ciudad Real.

V. T.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene

Sección de tuberculosis

A los fabricantes y expendedores de instrumentos y aparatos de Medicina, de productos alimenticios selectos (comprimidos, condensados, etc.) y a los de tejidos y prendas de vestir higiénicos.

Causas, a nadie lícitamente atribuíbles, han hecho que esta Sección necesite organizarse rápidamente supliendo la buena voluntad de todos la falta de tiempo.

Todos, en virtud de ello, estamos obligados por patriotismo, por amor al progreso y por amor a la humanidad, a colaborar intensamente, con el mayor entusiasmo al éxito de esta Exposición.

En ella, según la hemos imaginado, deben figurar, en bien de los expositores y público, todo instrumento o aparato que pueda influir en el mejor conocimiento y la curación de la tuberculosis, y por las mismas razones, todo alimento selecto o escogido, cualquiera que sea su forma y cuyo papel de tónico regenerador del organismo es aceptado por los hombres de ciencia.

También son muy de estimar aquellos tejidos o prendas que, por su naturaleza y confección, son considerados como preservadores de catarros o colaboradores en la curación de los mismos.

Espérase, pues, en la *Exposición del Congreso Nacional de Medicina* la concurrencia de expositores de las tres clases de artículos, cuya denominación encabeza estas líneas.

Quienes deseen figurar como expositores, pueden pedir con toda urgencia, pues la Exposición se inaugurará el día 1.º de Octubre, Reglamento e instrucciones a la Secretaría del Congreso y Exposición: Fernando VI, número 4. Madrid.

A TUS OJOS

PARA I. S. V.

Tus claros ojos, al girar insomnes, dos luceros parecen que en el rosado cielo de tu cara dormirse quieren.

A abrirlos vuelves y el despertar del matinal crepúsculo... tus ojos tienen.

PLINIO CUARTERO Y PALAO.

Santa Cruz de Mudela-918.

CHOCOLATES - CAFÉS - THÉS
BARRENENGOA
— CIUDAD-REAL —

UN FUTURO ESCULTOR

Porque somos manchegos y porque en nuestra alma arde el fuego divino de Prometeo, debemos dedicar unas cuantas palabras, que más para aumentar su entusiasmo y estímulo, que para lisonjear su temprana actuación en el mundo del arte, sirvan, a el rapazuelo, cuyo retrato encabeza estas líneas.



Angel Sánchez Mota

de este niño que sin ser prodigio, hace tiempo reveló excepcionales condiciones para el arte de Fidias.

Desde que su cuerpo menudo y enjuto pudo mantenerse a flor de tierra, guardando el equilibrio de la gravedad, puede decirse vive consagrado al culto del arte. Inicióse en el mismo cierto día mientras sus iguales ejercitábanse en los alegres y felices juegos de la infancia. Angelillo, recogió del arroyo unos puñados de tierra gredosa, amasóla con agua y púsose a modelar figuras raras y curiosas, primero. Después, fija su mirada de águila en distintos objetos y animales, entusiasmábase modelando copias del natural.

Transcurrieron los días, los años, sin que nadie apercibiérase del rapazuelo, de sus inclinaciones, de su vocación para el arte cuyo camino hace pocos meses ha comenzado a andar con paso seguro y decisivo.

Perteneciendo nuestro futuro artista a una familia humilde y viviendo hasta ha poco en el pueblo, rodeado de un ambiente hostil, insensible a toda manifestación artística, fácil es comprender los graves inconvenientes opuestos a su desarrollo.

Más, salvados por fortuna, gracias al sacrificio de los suyos el más importante o sea el de transportarlo a un ambiente propicio, donde su espíritu, merced al estudio y educación, pueda despojarse de lo áspero y nocivo para el mismo, en plazo bien próximo, sin miedo a equivocarnos, tendremos la gran satisfacción de saborear los frutos óptimos de su trabajo. Mucho nos ha de confortar la realidad de nuestro augurio, mayormente si en nuestra región tan escasos vivimos de artistas en todos los ramos Muchos afirman que es debida tal carencia a la hosquedad del paisaje; nosotros pensamos que más que otra

cosa obedece a la hosquedad de los corazones, tantos ahitos de envidias y ruindades.

J. FERNANDEZ BUSTOS.

Sección de Literatura, Agosto 1918.

LIBROS REGIBIDOS

Homenaje de R. Blanco Fombona, director de la Editorial América.

Tierras Mártires, por E. Gómez Carrillo. Libro de la guerra. 3 pesetas.

México y la Solidaridad Americana, la doctrina Carranza, por Antonio Manero. 3'50 pesetas.

El Incendio del Principal, juguete teatral de Rafael Soriano Cañas. Representación y reproducción gratuitas, por el humanitario fin que se deriva de la obra. 1 peseta.

El Nieto de Don Quijote, incluyendo trozos del Quijote apócrifo y una bella obrita, grandiosa por su intensidad literaria y filosófica, titulada, La verdadera filosofía moral, en colaboración de los más notables y chispeantes escritores contemporáneos. 1 peseta.

GUIARRA ESPAÑOLA

I

Besé tu cuello de cisne
y sentí frialdad de nieve
y perfumes de jazmines.

II

Yo quisiera averiguar
si eres mujer, o eres angel
o rosa de mi rosal.

III

Hastas las piedras que pisas
se van sintiendo orgullosas
y cuando las pisas besan
tus pies de nieve y de rosa.

IV

De aquella historia pasada
solo queda tu recuerdo,
¡las lágrimas se secaron!
¡las esperanzas huyeron!

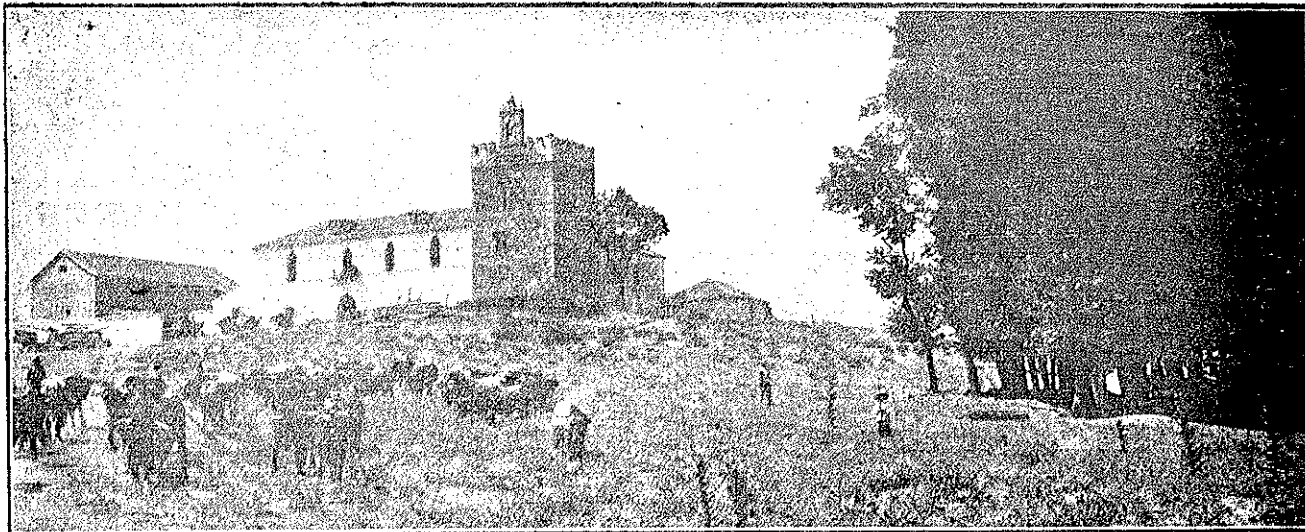
V

No sé que tienen tus ojos
cuando tus ojos me miran,
que despierta la esperanza
y el desengaño se olvida.

VI

No jures más, embustero,
que es un pecado jurar
y por mí culpa no quiero
te vayas a condenar.

NARCISO DIAZ DE ESCOVAR.



1 Galiana, la posesión de torre romana y cuyos interiores conserva el sello arqueológico del siglo XVI, representa en el término de Ciudad Real un fondo agrícola y pecuario de elevada importancia. Métodos modernos de labor bien dirigidos y paulatinamente aplicados han convertido aquellas estepas en fecundísimos terrenos.

2 Una visita a la finca nos ha bastado para convencernos de los atractivos de tan distintos órdenes que allí se encierran, en cuyo supremo lugar significaremos a la señorita de la casa, cultísima Luisa Pardo, santanderina de alma grande que encuentra igual belleza de sentimientos que



si poetizara en un balandro, allí en el Cantábrico, como si en las soledades de la Comarca de Galiana pinta una acuarela de primorosas pinceladas. De temporada en la finca hállase invitado por los Sres. Pardo Barrada, el Excmo. Sr. Marqués de Treviño, prestigioso agricultor, a quien acompañan las señoritas de Prat y de Carmona, haciendo escenario de bellas espiritualidades aquella frondosa alameda en que no falta el susurro de un arroyuelo.

3 Espectáculo divertido, es la hora de las 12 en que las vacas lecheras y los bueyes de labor más de un centenar en conjunto, son conducidos al abrevadero y charca.



Foto. E. Lérica

FOMENTO AGRO-PECUARIO



1 Una figura se destaca gallarda en ta importante movimiento: D. Dimas Pardo Berredá, caballero montañés que entiende de una manera muy práctica el hacer patria. Hombre de sólidos conocimientos, habla de Inglaterra, de Francia, hasta de América, países todos que ha visitado y que celoso de la grandeza de ellos se recluye en España, su cuna, empleando sus bienes en la madre agricultura, perfeccionando procedimientos y descubriendo normas de prosperidad para la Mancha.

2 La hora de la comida de los braceros de ambos sexos dá un conjunto grandilocuente de la labor que representan, reuniéndose en un patio de la casa, para recoger su ración, que luego distribuidos forman alegres grupos en los que se revela el contento en el trabajo y el cariño al amo.

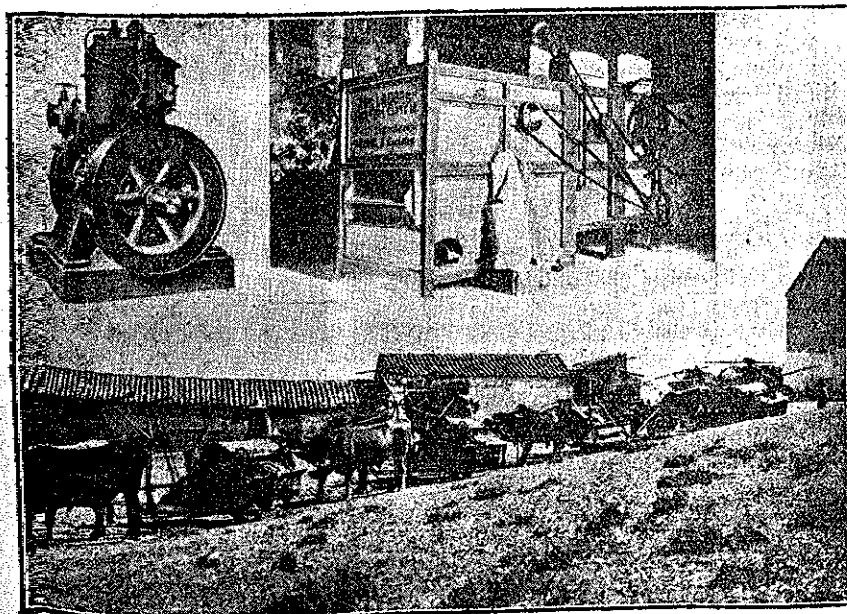
3 Las espaciosas cras con sus largos montones semejan peces gigantes,



tescos, pero representando cheques de muchos miles de duros, dan también una nota de vida en las que las mujeres auxilian al hombre en las rudas tareas, oyéndose de vez en vez el cantar sencillo que hiende los aires empujado por un suspiro.

4 Representativo de la importancia agrícola de este centro es el gran número de maquinaria que posee, entre ellas cuatro segadoras que publicamos dirigiéndose a un predio, una magnífica trilladora y un motor, este de construcción genuinamente española.

5 Nota curiosa de un cuidadoso cultivo es el manajo de haces de trigo que señalamos de gran desarrollo y de granación insuperable. Igualmente observamos con asombro un maizal de 1 kilómetro de extensión, cultivo despreciado en España siendo precisamente una base de riqueza de las americanas. El Sr. Pardo ha logrado notables ejemplares de cañas de maiz.



Fots. E. Lórida.

UNA VISITA A GALIANA

Gratísima función de la Prensa de dar a conocer a sus lectores las manifestaciones del progreso en una región. Y feliz día el del periodista, cuando a más de hallar materia para un bello artículo es atendido y obsequiado mientras colecciona los datos que trasladará después a sus cuartillas.

Noticiosos del intenso cultivo que se practica en la importante y vecina finca de Galiana, y de la excelente cosecha obtenida en la misma en el presente año, y ya lleva muchos así, solicitamos de su dueño D. Dimas Pardo datos para una información escrita y gráfica y se excedió tanto en la concesión que nos invitó a su finca, a la vez que lo hacía a otros amigos, y bellísimas señoritas, que avalorarán con sus figuras nuestros fotograbados.

No se olvidará fácilmente el recuerdo de aquel día. Hasta el clima quiso favorecernos atenuando un poco los calores estivales, que tal vez se sintieran aun menos por la curiosidad con que visitábamos los distintos lugares de la finca, por el interés con que se atendían las oportunistimas indicaciones de su inteligente explotador.

D. Dimas Pardo, en el que la cultura corre parejas con el espíritu industrial, un verdadero yankee en procedimientos y optimismos vino a explotar esa finca hace próximamente tres lustros. Supo ver en su tierra, en nuestro sol, en las aguas del río que la bañan, en la sobriedad, laboriosidad y lealtad de nuestros obreros manchegos algo tan rico y tan oculto al común ver como los tesoros de una mina. Aquellas fuerzas solo necesitaban una organización y él supo realizarla. Estimuló a los labriegos cultivadores de la finca, captó las aguas del río a suficiente altura para poder regar una treintena de hectáreas, rompió la entraña de la tierra con arados profundos, aumentando la capa de terreno laborable en lo ya cultivado, creándola en aquello que había estado de dehesa. estercoló, seleccionó semillas, utilizó maquinaria de todas clases y hoy ve con pingües cosechas coronado el éxito de sus esfuerzos.

En su era repleta de peces de mies trillada, que se va terminando de arreglar con varias aventadoras; de mies por trillar que constantemente conduce a ella considerable número de carretas, en aquellos campos llenos de haces de mies, tan juntos; los candeales aun sin segar y abatiéndolos tres segadoras que no terminarán su misión hasta bien entrado Agosto; en aquel maizal, inmenso, junto al río, se ve hasta donde pueden explotarse, mientras se explotan inteligentemente, las riquezas que contiene

nuestro suelo, la poca agua que dan nuestras nubes, la fuerza creadora de este sol, que tal vez moleste al montañés Pardo, cuando no se acuerde que es uno de sus más eficaces colaboradores, un verdadero instrumento de producción.

Y todo esto se ha realizado sin tautología ninguna. Puede que sea una exageración, pero aparte de la cantidad de interés y organización que el dueño ha puesto y de sus desvelos constantes, nosotros atribuimos toda la virtud (Don Dimas nos lo apuntaba, diciendo modestamente que era la causa única de todo) al conjunto armónico de cultivo y ganadería. D. Dimas encontró unos terrenos empobrecidos por muchos años de cultivo y se propuso regenerarlos con frecuentes estercoladuras. Con éstas ha llegado a realizar diez siembras consecutivas en una parcela (que no todos los años abona) y había que ver el rastrojo que dicha parcela tenía, prueba única pero evidente de una excelente cosecha. Claro que para esto ha habido necesidad de aumentar considerablemente el ganado y que no salga de la finca una brizna de paja, cultivando además en ella piensos y forrajes. Con ello no hay pérdida pues éstos los paga el ganado con la misma generosidad que un acaparador de granos.

Para poder aumentar el ganado ¡tuvo que roturar la dehesa! Parece un contrasentido pero no lo es. Las censuras que se le prodigaban eran inacabables. La dehesa de Galiana tenía fama en toda la región. Pero es lo que nos dice ahora. ¿Cuando ha mantenido Galiana más peso vivo por hectárea, sino ahora que la dehesa está sometida a cultivo?

No faltó, también, que dijera que destrozaba una finca soberbia, que en pocos años agotaría la riqueza acumulada por el descanso. Crasísimo error. Mientras se mantenga en la finca el ganado que se mantiene, mientras se produzca esa cantidad de estiércol, mientras haya una parte de la labor destinada constantemente a repartir ese estiércol en las parcelas que cada año corresponde mejorar de un modo sistemático y racional, se irá produciendo una elevación en espiral del mejoramiento de la finca. Todo lo contrario que si no hubiese ganado, se exportasen todos los productos y se empleasen, además, y exclusivamente abonos químicos mineralizadores y agotadores del suelo.

Es seguro que al uso metódico de

MUEBLES, LOZA Y CRISTAL
CONTRERAS
TOLEDO, CIUDAD-REAL

éstos tenga que apelar el Sr. Pardo algún día; mas con qué gusto realizaré ese gasto inmediatamente reproductivo. Los abonos químicos son excelentes en tierras bien tenidas en las que no se descuide su enriquecimiento en materia orgánica. Aplicados sin orden ni concierto en tierras vírgenes, ricas en humus, contribuyen a su agotamiento rápido.

Y mientras se vea por todas partes del predio tanta vaca con su cría, ovejas que tienen una producción de leche superior al doble de la corriente en la región (todo debido a la alimentación), yeguas, una piara de cerdos para aprovechar la rastrojera hasta lo último, no habrá temor a ese empobrecimiento.

Inacabable sería este artículo si quisiéramos entrar en detalles. No es este nuestro objeto, ni ello encajaría en la índole de nuestra publicación. Si alguno de nuestros lectores se interesara por ellos no dudamos que D. Dimas Pardo se los daría con la misma amabilidad que a nosotros. Nuestro fin es únicamente dar una impresión de conjunto, algo que anime a nuestros labradores a seguir ejemplos como ese en la seguridad que siguiéndolos, el progreso de la Mancha iría a pasos agigantados.

Ciudad Real 12 Agosto de 1918.

... CIUDAD-REAL ...
Grand Hotel
EL DE MÁS CONFORT

GRÓNICAS GIENTÍPICAS

—
ASTRONOMÍA

LAS DISTANCIAS ESTELARES

A mi querido amigo el insigne astrónomo D. Vicente Veltosa.

I

En enorme número de estrellas que puebla el espacio infinito guarda en su agrupación un orden que maravilla. Son primero los satélites los que observamos agrupados con el planeta mas insignificante; después, varios planetas obedecen a un sol que les presta luz y calor y regula directamente sus movimientos; y así llegamos en esta gradación, a las inmensas agrupaciones de estrellas que, formando las constelaciones y las nebulosas, también parecen guardar ciertas leyes en su colocación, - ciertas corrientes especiales a las que—sumer

gidas en la inmensidad del éter—parecen acomodar mejor su estancia en el equilibrio de la gravitación universal, la ley más importante y general entre las que regulan el Universo.

La distancia a que se hallan situados los cuerpos celestes, constituye la más genuina expresión de la inmensidad del Universo. Si nos fijamos en que nuestro sistema planetario, con su sol, es de los más insignificantes del Cosmos, que se hallan a enorme distancia, y que, con ser más pequeños los cuerpos celestes de nuestro sistema, los vemos incomparablemente de mayor magnitud que aquellos; fácilmente echaremos de ver que los demás soles o estrellas que se vislumbran se hallan muchos miles de veces más lejanos que el Sol.

De las seis mil nebulosas que el alcance telescópico ha permitido descubrir, solo conocemos y vemos la enorme extensión, en forma de anillo, de la Vía Láctea, y esto porque formamos parte integrante suya; que las demás solo se vislumbran, en el campo del telescopio, como pequeñas masas perdidas en la inmensidad. Es probable que esas nebulas sean tan grandes o mayores que la Vía Láctea; pero se hallan a tan inconmensurable distancia, que no se logra apenas aumento con los más perfectos refractores. E igual nos acontece con los bellos soles lejanos: apenas lograremos aumento cuando los observamos con los aparatos, dada la enorme distancia a que se encuentran situados.

Si consideramos que nuestro sistema planetario, con la Tierra por ende, constituye parte integrante de la Vía Láctea, o Galaxia—que en esta nebulosa estamos sumergidos—y nos fijamos en el contraste de que vemos allá arriba sus demás estrellas componentes casi juntas, sin embargo de no estar entre sí más cercanas que los cuarenta billones de kilómetros que separan a nuestro Sol de su vecino más inmediato; la estrella Alfa del Centauro, también nos podremos dar idea de la inmensidad del espacio en donde giran los astros, y de las distancias que a estos los separan entre sí.

Hartas consideraciones son las precedentes para formarnos idea de lo enorme que es el espacio que separa a los astros, que de forma bien palmaria demuestra la inmensidad del Universo.

II

Y hé aquí que en el estado actual de la ciencia de los cielos nos es posible conocer con perfección la distancia a que se hallan muchos de los astros vecinos de nuestro sistema planetario, gracias a un procedimiento matemático de suma transcendencia que la Geometría y la Trigonometría—la hermosa ciencia de Hiparco—nos enseña. Este procedimiento, admirable por la relativa facilidad en aplicarlo, es el que



DON JOAQUÍN MARTÍN GIL Y SEÑORITA AMPARO JUAN Y GARRIGÓS, DE DISTINGUIDAS FAMILIAS DAIMIELEÑAS QUE CON BRILLANTÍSIMAS NOTAS HAN TERMINADO LA CARRERA DE PROFESORES DE PIANO, EN EL REAL CONSERVATORIO, HABIÉNDOLES DIRIGIDO SUS ESTUDIOS EL AFAMADO MAESTRO D. VALERIO MARTÍN.

conocemos con el nombre de paralaje.

Paralaje, en general, es el ángulo ideal que se forma en el centro de un astro, como punto inaccesible, por dos rectas tiradas desde dos puntos. El primitivo paralaje que emplearon los astrónomos antiguos era el llamado estelar, tomando por base la distancia de la Tierra al Sol; pero resultaba pequeña esa base y desde entonces la paralaje que tiene por base el eje mayor de la órbita terrestre que es de 296 millones de kilómetros. La Trigonometría enseña y demuestra que cuando en un triángulo se conocen tres elementos de los seis—tres lados y tres ángulos—que lo forman, se averiguan fácilmente los otros tres. Así conocidas las medidas de dos lados y de un ángulo pueden pronto saberse las del tercer lado y los otros dos ángulos; y también si se conocen las medidas de un lado y dos ángulos, se deducen los valores de los otros dos lados y del tercer ángulo, teniendo en cuenta aquel otro principio geométrico de que los tres ángulos de un triángulo equivalen a dos rectos; esto es a 180; luego el que conozca la medida de dos, conocerá también la del tercero, pues será el suplemento de 180. Aplicando estos principios, no ofrece dificultad imaginar un triángulo entre una estrella y los dos extremos del eje mayor de la eclíptica. En ese triángulo se conocen: 1.º Un lado, es decir, el mismo eje, que mide 296 millones de kilómetros; y 2.º Sus dos án-

gulos adyacentes que se miden con los aparatos desde los extremos de la base al observar la estrella cuya distancia se trata de averiguar. Ya se conocen, pues, tres elementos, y por deducción matemática se hallan los otros, entre los cuales está el ángulo que se forma en la estrella, y la línea que representa su distancia a nosotros.

El admirable procedimiento de la paralaje no es aplicable a todos los astros; pues la mayor parte de ellos se hallan a tan inconmensurable distancia que su paralaje es inapreciable, dada su pequeñez, y se confunde con la línea recta. Para poder valuar el ángulo paraláctico de esos lejanos astros sería necesario disponer de una base mayor aún que la del eje mayor de la eclíptica, y entonces podría ser apreciable la paralaje de todas las estrellas, al observarlas desde dos puntos más separados, y conoceríamos sus distancias.

La paralaje de las estrellas se mide por centésimas y por milésimas de segundos de arco; pues dada la enorme distancia de todas ellas, no llega siquiera a tener la abertura del ángulo paraláctico segundos, y mucho menos minutos ni grados de arcos. En cambio el ángulo paraláctico de los planetas y del Sol, como astros de un mismo sistema, alcanza valores de segundos de arco. De aquí que se pueda comparar la diferencia enorme de distancias de cuerpos celestes pertenecientes a un mismo siste-

ma o a los que corresponden a distinto, y podremos venir a sentar el principio de que cualquier estrella está de nosotros más de trescientas mil veces mas largo que el Sol, si comparamos la distancia de éste—149 millones de kilómetros—con la de la estrella más cercana, que es la alfa del Centauro cuya distancia es 40 *billones* de kilómetros.

El Anuario del Observatorio Astronómico de Madrid para 1913 nos da la tabla con los valores de la paralaje de 38 principales estrellas, y de su valor, deducida la luminosidad, la magnitud y la distancia a nosotros. De estas 38 estrellas sirven de límite la más cercana y la más lejana, de las cuales vamos a dar sus datos.

La alfa del Centauro, la estrella más cercana a la Tierra:
magnitud=0,7.
paralaje=0",75.
Distancia a la Tierra:
en radios terrestres=275.019.
en años luz=4'4.
en kilómetros=40 *billones*.
luminosidad, Sol=1,—1'7.

Estrella gamma de Casiopea, la más lejana a la Tierra entre las que conocemos la paralaje;
magnitud=2'3.
paralaje=0",01.
Distancia a la Tierra:
en radios terrestres—20.626.500.
en años luz=326.
en kilómetros=3.086 *billones*, o sea unas 75 veces mas lejana que la alfa del Centauro.
luminosidad=1.000, tomando la del Sol por unidad.

Todo es inmenso en el estudio de los astros. El Universo conocido con sus seis mil nebulosas análogas a la Vía Láctea—que tiene 50 millones de sistemas planetarios, y ocupa 120.472 *billones* de kilómetros de periferia y 22.200 *billones* de espesor—nos da idea, por su magnitud infinita, de la sabiduría y la armonía absolutas que presiden el sublime espectáculo de la creación.

ANGEL DOTOR MUNICIO.

Argamasilla de Alba Septiembre de 1918.

LA PRINCESA NELLY

Han desaparecido o son ininteligibles algunas palabras del manuscrito en que se habla de esta ilustre dama, y no puede venirse por él en conocimiento de la época ni del lugar en donde vivía, ni de sus principales circunstancias.

Estas debieron ser relevantes, o grande su poder, su riqueza o su hermosura, porque llegado el caso de contraer matrimonio, acudieron príncipes y reyes a pedir su mano.

Por su posición, por las costumbres de su país y de su tiempo, o por lo difícilmente que en los palacios penetra la verdad, Nelly no podría saberla en aquello que más la interesaba, que era conocer los sentimientos de aquellos hombres, entre los cuales tenía que elegir el compañero de su vida.

Cuando procuraba informarse hablábale de ilustres y numerosos progenitores, de innumerables y obedientes vasallos, de tesoros sin cuento, de poderío sin límites. y en fin, de todos los esplendores del poder, de la ambición y de la vanidad humana.

Después que los informantes juzgaban que nada esencial quedaba por decir, la princesa veía que no le habían dicho nada de lo que le importaba investigar. La nobleza del carácter, la rectitud de conciencia, la elevación de los sentimientos la ternura de los afectos esto era lo que le importaba saber, y de esto nada sabía, porque si alguna cosa preguntaba, las respuestas veía claro que no debía fiar en ellas.

Perpleja, pensativa, triste aplazaba su resolución como quien comprendía su importancia y las probabilidades de que fuera desacertada. Apurábanla los pretendientes porque se resolviera con la esperanza de ser cada uno de ellos el preferido; los desocupados, porque deseaban las fiestas que con motivo de aquel fausto acontecimiento se celebrarían; los ambiciosos, porque pensaban medrar con aquella boda y los aduladores, porque según decían, de ella dependía su bienestar y felicidad. Comprendió la princesa que aquella situación no podía prolongarse más; pidió quince días para reflexionar, y al cabo de ellos, en audiencia solemne y rodeada de toda su corte, recibió a sus ilustres pretendientes.

En número igual al de éstos, había preparado otras tantas cadenas de oro, de las cuales pendían unos relicarios del mismo metal, pero tan sumamente pequeños, que a lo más cabría en ellos una perla, y entregando uno a cada personaje de los que aspiraban a su mano les dijo:

—Os doy, señores, las gracias por el honor que me dispensais, y deseosa de haceros justicia; buscaba hace tiempo el modo y no lo hallaba; de aquí han provenido mis vacilaciones, no de ningún otro impulso que ofendiese vuestra dignidad ni amenguase la mía.

Al fin, con la ayuda de Dios, a quien pedía que me inspirase lo mejor para vuestros pueblos, para vosotros y para mí, creo haber descubierto el medio de resolverme con el acierto posible, dada la limitación del humano entendimiento y la facilidad con que todos erramos.

Cada uno de vosotros colocará dentro del pequeño relicario que pende de la cadena que le entrego, el objeto que

a mi juicio valga más de todo cuanto pueda hallar en un año que os doy de término y al cabo del cual, aquí mismo convocados, iré examinando los presentes; el que en mi concepto tenga más valor, lo colocaré sobre mi pecho, y aquel que me lo haya ofrecido será mi esposo; unido a cada presente irá una breve explicación escrita de las circunstancias que pueden hacerle más estimable.

Esto diciendo, levantóse la princesa, saludó dejando asombrados y sorprendidos a sus pretendientes, que hubieron de someterse a la singular condición que les imponía. Cada uno de los pretendientes aguzó su imaginación para ver cual sería el objeto de más valor que pudiera encerrarse en tan diminuto estuche, contra cuyos reducidos límites parecía estrellarse la riqueza de las opulentos, el poder de los magnates, y hasta el cerebro de los mayores ingenios que en cortes y palacios hacían toda clase de esfuerzos, para adivinar qué clase de objeto tenía que ser el que pudiese encerrarse en tan diminuto relicario.

Para conseguirlo, estimulóse el interés y la vanidad, ofreciendo para ellos premios y honores; esto hicieron todos los pretendientes, menos uno que según decía el manuscrito, no consultó más que a su corazón. Largo les pareció el año a todos; pero por largos que parecen los años pasan pronto y pasó el plazo señalado por la princesa Nelly, ante cuya presencia aparecieron con sus presentes los que en ellos fiaban el logro de su pretensión. Las huellas de terror, de la esperanza, de la incertidumbre, que las dejan muy profundas, notábanse en el rostro de la princesa, muy conmovida temblaba.

Acercáronse a ella los que aspiraban a su mano, en el orden de su mayor resolución, y fueron entregando sus dijes que eran los siguientes, cada uno con su correspondiente leyenda.

Una perla de una belleza muy rara. *Para sacarme del fondo del mar muchos hombres han expuesto la vida algunos la han perdido.*

La princesa arrojó el presente al tremo de la mesa en que había de colocarlos todos menos el que aceptase.

Una preciosa esmeralda. *He adornado la espada de un famoso conquistador y he visto humillarse ante mí a una multitud de pueblos vencidos.*

Fué puesta al lado de la perla. Un diamante de grandes dimensiones que se talló de modo que una parte

FRANCÉS
Joyería de Moda
CIUDAD-REAL

VIDA MANCHEGA

El cupiese en el reducido relicario. Soy el primero de la corona imperial; el sol cuya luz embellezco y multiplico, brilla menos que mi gloria.

Se le apartó con un desden proporcionado a su altanería.

Un polvo blanco. Soy un remedio en la enfermedad. Quedó sobre la mesa pero colocado como cosa que se aprecia.

Una banda arrollada en que estaba escrita en caracteres muy diminutos: Soy una verdad que se acerca a Dios y un precepto de justicia para los hombres.

La princesa lo pasó con respeto dejándolo cerca de sí.

No faltaba mas que un presente; adelantóse con timidez un gentil mancebo a ofrecérselo: consistía en una diminuta cantidad de un líquido diáfano con esta leyenda: Soy una lágrima de compasión.

Las de la princesa cayeron sobre el collar que rodeaba su cuello, y extendiendo la mano se la dió de esposa al que como ella sentía.

Dice la historia que fueron muy felices, que consolaron a muchos afligidos y auxiliaron a muchos desgraciados, recordando siempre que el lazo que les unía se formó con la compasión hacia los infortunados que sufren y padecen.

CELINDA.

Daimiel, Agosto 1918.

GANTARES MANCHEGOS

Recogidos y ordenados
por Eusebio Vasco.

(Continuación)

122

¿A que quieres que vaya
A Puertollano,
A no traer dinero
Y venir malo?

123

Qué bonito es Puertollano
Con sus abundantes minas,

La fuente del agua agría
y la estación a la orilla.

124

Como soy carbonerita
De las minas del carbón,
Tengo la cara muy negra
Pero muy limpio el honor.

125

Puertollanito alegre,
La fuente agría,
Paseo de galanes,
Jardín de damas.

126

En San Carlos del Valle
Hay uso nuevo:
Se cosen las camisas
Con hilo negro.
Esto del uso
En unos es pobreza
Y en otros lujo.

127

Santo Cristo del Valle,
Cuando a tí vamos,
En la Virgen de Flores
Siempre paramos.

128

Santo Cristo del Valle,
Del Valle Cristo,
¡Cuántos habrá en el mundo
Que no te han visto!

129

Santo Cristo del Valle,
Tus castañetas
Echalas en remojo
Para otra fiesta.

130

En el Cristo no hay reloj
Ni tocan ni dan las doce,
Allí el que quiere comer
En su cuerpo lo conoce.

131

Santo Cristo del Valle,
Tus cinco torres
Desde largo parecen
Ramo de flores.

132

En el Cristo del Valle
Hicimos gachas,
Y el borrico mohino
metió la pata.

133

No te cases en el Cristo,
Porque dicen las cristefías
Que quien se casa en el Cristo
A otro día vá por leña.

134

En San Carlos del Valle
Dijo Marica:
Cada uno se rasca
Donde le pica.

137

Santa Cruz de Mudela,
Múdate al Viso,
Quien te puso Mudela
Mudarte quiso.

CIUDAD REAL: IMP. DE ENRIQUE PÉREZ

TINTAS, COLAS, LAGRES
VILLE DE PARIS

La Unión Hispano Americana

Revista mensual ilustrada

Organo de la Real Academia Hispano Americana
de Ciencias y Artes (Madrid)

DIRECTOR:

DE RODOLFO REYES

Redacción y Administración
Montera, 54

Teléfono M. 2057. MADRID

"LA SOLUCIÓN ENOTÉGNICA," Fabricación de Depósitos de Cemento Armado para Vinos, Aceites y otros líquidos. Patente núm. 53.035

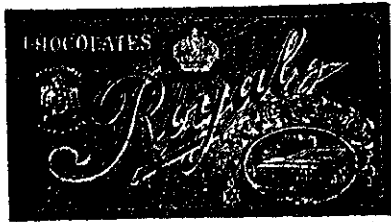
No explotan ni se aplanan y se garantizan por dos ó más años. Se construyen en el mismo sitio donde han de utilizarse y son completamente trasportables, resultando el mejor envase conocido hasta el día. Son más económicos, bajo todos los puntos de vista, que cualquier envase y tienen la ventaja sobre los demás que el tiempo los hace más resistentes y por abundamiento que si en caso extremo por rudo golpe se llegara á romper, se arregla fácilmente.

PARA CONTRATAR DIRIGIRSE AL FABRICANTE
RAMÓN GALLEGO RUIZ-Quintanar de la Orden (Toledo)



PROBÁB
LOS EXQUISITOS CHOCOLATES

DE ESTA MARCA



DE VENTA:
EN ULTRAMARINOS
Y CONFITERIAS

ACADEMIA ROGERIO-CUETO

EPECIAL DE DERECHO Y FILOSOFIA Y LETRAS

JACOMETREZO, 66.-PLAZA DEL CALLAO, MADRID

Este Centro de enseñanza, el primero de los de su clase en Madrid, admite alumnos internos y externos para la carrera de abogado y para las preparaciones especiales de carácter jurídico. Se halla instalado en el sitio más céntrico de Madrid á toda comodidad y cuenta con escogido profesorado que al llevar á sus alumnos á los exámenes, ha logrado brillantes éxitos, basados en el trabajo y en lo acertado de los planes pedagógicos.

En la organización actual de las Universidades es imposible que, dada la numerosa matrícula, y con la actual indisciplina entre los alumnos, pueda lograrse el fin de la instrucción y un título académico, sin que los padres expongan, con grave riesgo, el tiempo, el dinero y la moralidad de sus hijos abandonados á su propia libertad. La ACADEMIA ROGERIO-CUETO suple estas deficiencias con un internado paternal, con un estudio asiduo, sin buelgas estudiantiles y reglamentando siempre su vida sobre los fundamentos de la moral cristiana. Cuantos se interesen por sus hijos y pretendan que estos cursen la carrera con aprovechamiento, deben escribir pidiendo detalles y Reglamentos al Director, Jacometrezo, 66, Madrid.



LOS AUTOINYECTABLES
POBLADOR

PATENTES NUMEROS 46.446 Y 52.613
SON LO MÁS

RAPIDO

ASÉPTICO

CÓMODO

Y PRÁCTICO

PARA INYECCIONES HIPODÉRMICAS

DE VENTA

EN FARMACIAS Y AL POR MAYOR

LABORATORIO • POBLADOR
CIUDAD-REAL

Juan Correcher

Almacenes de Maderas
Y SERRERIAS MECÁNICAS

EN MADRID Paseo de las Yesseras, 9.
EN ARANJUEZ: Junto á la Estación del ferrocarril.
EN CUENCA: Junto á la Estación del ferrocarril

Ventas al por mayor y al detall
de Madera labrada, Pino
de Cuenca para construc-
ción y aserrada para Alfara-
gías, ripia, carreras, etc., á
las dimensiones que se de-
seen.--Cajas para toda cla-
se de envases.--Traviesas
para ferrocarriles.--Postes
telegráficos.--Entarimado
y tablón del Norte.--Leña
y serrín

Oficina Central

EN MADRID

BLANCA DE NAVARRA, 7

¡Los Mejores Abonos!!
 + + +
LISARDO SÁNCHEZ

ABONOS COMPLETOS
 + + + +

De resultados infinitamen-
 te mejores que los Super-
 fosfatos

+ + + + +
NO ESQUILMAN EL TERRENO

VENTA DE TODAS LAS
 PRIMERAS MATERIAS

No comprar sin pedir antes precios y
 condiciones á esta casa

La Única
 Fábrica en **CIUDAD-REAL**

OFICINAS: + + + FÁBRICA:
 Corazón de María, 5 y Saúco Díez, 37



La Catalana

IMPORTANTE SOCIEDAD ESPAÑOLA
 DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS

Fundada en 1865 y acordada su inscripción en
 el Registro de Empresas autorizadas por R. O.
 del Ministerio de Fomento, fecha 8 de Julio
 de 1909

Seguros contra incendios
 y explosiones de todas
 clases; contra la pérdida
 de alquileres, riesgo loca-
 tivo, de recursos y parali-
 zación de trabajo á causa
 de incendios.

SEGUROS DE COSECHAS

COMISIONADO PRINCIPAL
 EN LA PROVINCIA DE CIUDAD-REAL

Enrique Pérez Pastor

AJURIA Y ARANZÁBAL (S. A.)
 MAQUINARIA AGRÍCOLA
 FÁBRICAS EN VITORIA Y ARAYA (Alava)

Arados. Gradas. Cultiva-
 dores. Segadoras. Trillos.
 Aventadoras. Selecciona-
 doras de granos. Molinos

trituradores. Bombas de
 trasiago. Motores à gaso-
 — — — — — ina. etc., etc. — —
**PERSONAL PRACTICO Y
 PIEZAS DE REGAMBIO:**

REPARACIÓN DE TODA NUESTRA MAQUINARIA
 SUCURSAL EN CIUDAD REAL: CALATRAVA, 5

**Cereales
 Lanas**

Todo cosechero que desee colo-
 car bien sus productos en Bar-
 celona, sírvase consultarme. —

Desde hace 12 años trato ex-
 clusivamente con el consumi-
 dor de primera categoría. Nin-
 guna dificultad en los cobros.
 Siempre el consumidor puede
 pagar mejores precios. —

Cerciórese Vd. mandando inme-
 diatamente muestras, y un pe-
 queño ensayo le convencerá co-
 mo sé salvaguardar sus intere-
 ses. Después Vd. se preguntará
 por qué no lo hizo antes. —

José Vall Gallisans
 P. Isabel II, 6.—Barcelona