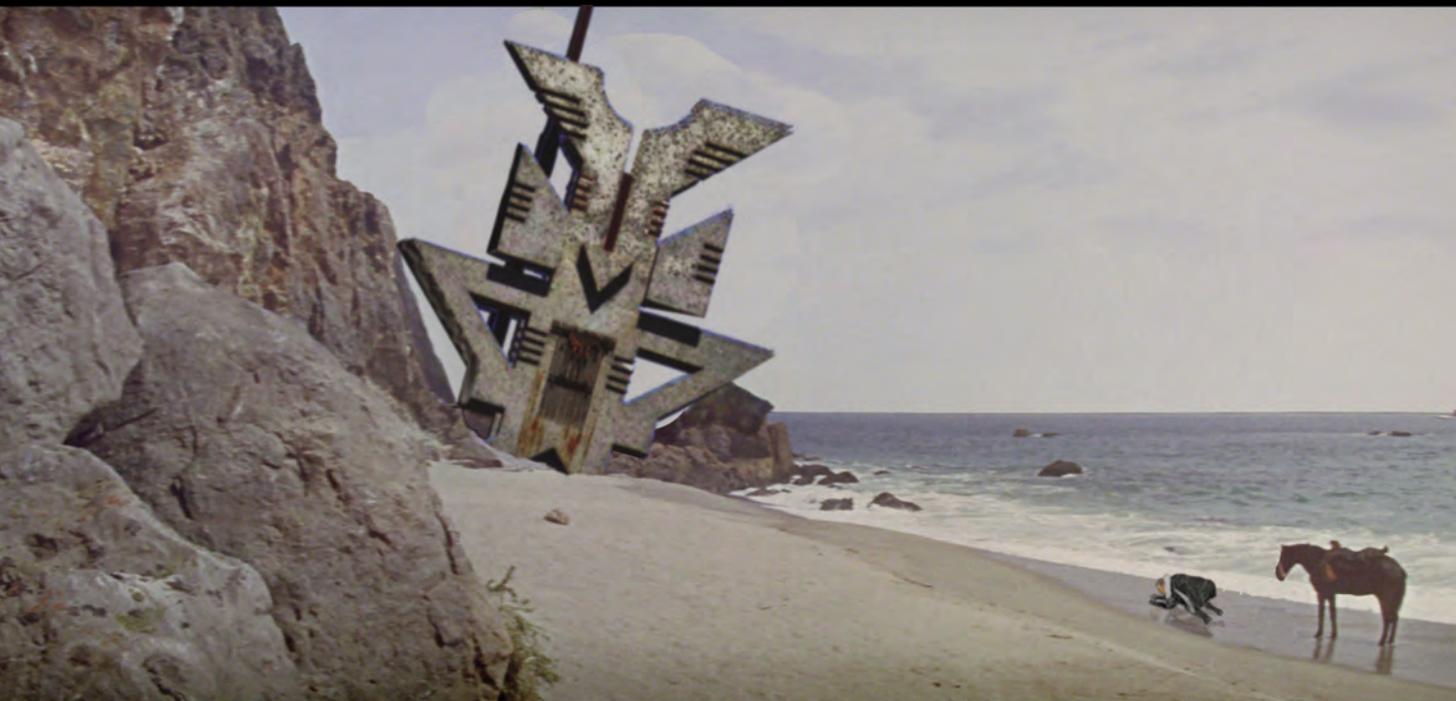


Autopsia ^{nº 4}

La revista de la ciudad muerta





EDITORIAL

Autopsia Nº 4. Octubre, Noviembre, Diciembre, Enero, Febrero, Marzo, (ehem, ehem) Abril 2009. Revista trimestral (cof, cof) de crítica cultural. D.L. CR-108-2008 ISSN: 1888-6280 tel. 926 213440. P. Mayor 5, 3º, 13001 Ciudad Real, España. www.circulodebellasartes.org - revista@circulodebellasartes.org
Imágenes de índice, portada y contraportada: Marian Delgado

Queridos amigos de lo autópsico:

Durante las festividades del mes de agosto de 2008 el equipo de Autopsia, normalmente de espíritu amargo y noventayochesco, se abandonó a la vida disoluta y a esos placeres mundanos que nuestra ciudad dispensa sin descanso. Meses de retraso y la intervención de nuevos doctores ha costado la vuelta a un grado de cordura suficiente para ofrecerles estas páginas que, como es habitual, esperamos les sirvan para reflexionar. Y si no, siempre pueden entretenerse viendo las fotos, que son muy bonitas.

Empezamos 2009 tarde y en un mundo en crisis, con una profunda resaca que nos recuerda que el fantasma de 2008 nos exige que se le dé un final digno. No hay otra forma de hacerlo que agradeciendo sinceramente a todos los que se han sumado, de una forma o de otra, al equipo forense en alguno de los (ahora 4) números de Autopsia: Ángel LAmenor, Matías Miguel Clemente, Simo, C. Otto, Antonio Fernández Reymonde, Alberto Muñoz, Cayetano J. Solana, Manuel David Jiménez, José Corredor Matheos, Alfredo Romero, la gente de Pachamama, de MIAO, de Los Tumbonas, de El Perro, a J. Carlos Sanz, a Edu Pink Satura, a Marian Delgado, Macario Polo, Francisco Javier González Tornero, Jacobo Sánchez, Miguel Muñoz de Morales, Ángel Romera, Manuel Maroto, Natalia Alarcón, Ginés de Pasamonte, Gerardo Aparicio, a Marisa Baos, a Inmaculada González, Francisco Chaves, Ramón del Valle, Gonzalo Plaza, Alfonso Sánchez Ramírez, Adriana Naranjo, JR Mora, Paco Carrión, Irene Amaro, MIT, Aurora López Salazar, lloemayalopez y Víctor Torres, a los que usáis licencias Creative Commons en Flickr, a los que nos habéis mandado cosas que no hemos podido publicar... Gracias a todos y...

¡Al bisturí!



PUERTOLLANO VS. CIUDAD REAL
J. Carlos Sanz p.4

ENTREVISTA A LA MIAO
C. Otto p.9

ANATOMÍA DE LA CIUDAD MUERTA
Ramón del Valle p.16

LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN CIUDAD REAL
Gonzalo Plaza p.19

LA DIOSA DE LOS BARRIOS BAJOS
Ginés de Pasamonte p.25

LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN GUATEMALA
Alfonso Sánchez Ramírez p.28

CURRÁRSELO NO ES GASTAR DINERO SIN MÁS
Ángel LAmenor p.32

MUCHO MÁS CON MUCHO MENOS DINERO
C. Otto p.33

PUERTOLLANO VS CIUDAD REAL

UNA APROXIMACIÓN ANTROPOLÓGICA A LA RIVALIDAD ENTRE ENTIDADES



Texto por: J. Carlos Sanz
Periodista e historiador del arte

Mientras asistía a un evento musical patrocinado por el Ayuntamiento de Puertollano, me llamó la atención un stand donde se vendía merchandising de productos locales. En concreto, me fijé en unas camisetas en cuyo anverso se leía "Puertollano Kapital" y en el reverso figuraba "Donde esté la feria de mayo que se quite la Pandorga". Aparte de reírme, me hizo gracia toparme con esta clase de reivindicaciones en un contexto amparado por la administración local, fue como un aldabonazo reflexivo. Quise sacar a la palestra el controvertido asunto de la comparación de identidades, en este caso dos ciudades, Puertollano y Ciudad Real, que históricamente han sido exponentes de rivalidad entre sus ciudadanos.

Recuerdo de pequeño cuando a Puertollano se le conocía por ese casposo término acuñado durante el franquismo, "el faro industrial de La Mancha" (actualmente se ha remozado por el de la ciudad de la energía), como si esa denominación, esa atribución de guía (la palabra faro) actuara a modo de atracción para ciudadanos de otras localidades. Por aquel entonces, el Calvo Sotelo, como se conocía al equipo de fútbol, jugaba en Segunda División y aquello ya era motivo de sobra para ridiculizar a la afición de Ciudad Real, con un Manchego errabundo en la Tercera División. Saco a esto a relucir como detalle significativo, cómo en la psique colectiva de los puertollanenses

había una tendencia sistemática a comparar su *modus vivendi* con los de la capital.

Era el momento de profundizar en este ámbito, el de la comparación de una ciudad en detrimento de otra, la ciudad industrial Vs la capital administrativa. Analizar desde la óptica de la Antropología Social los fundamentos y el andamiaje dialéctico de este fenómeno que por cierto no es endémico de nuestra zona. Ocurre y seguirá ocurriendo como los casos de Gijón y Oviedo, Elche y Alicante, Cartagena y Murcia o Ponferrada y León. En estos ejemplos tenemos el mismo denominador común: una ciudad cuya raigambre es la actividad industrial y una capital de provincia que centraliza toda la actividad administrativa y burocrática. La evidencia de diferencias, tanto en la actividad productiva como en la configuración urbana de estas ciudades, actúa de fertilizante para hacer crecer una gama de comportamientos, actitudes y sentimientos colectivos que pretenden fortificar la identidad a base de encontrar distinciones.

Julián López García, Coordinador del Segundo Ciclo de Antropología Social en el Centro de Estudios Universitarios de Puertollano, confiesa que este fenómeno de rivalidad entre ciudades ocupa el epicentro de un debate antropológico amplio; lo curioso es que se fundamenta en una paradoja porque lejos de iden-

tificarnos por oposición a lo más lejano, "optamos por construir nuestra identidad comparándonos con lo que tenemos más cerca". Comportamiento social que ya observara Lévi-Strauss cuando afirmaba aquello de que "la diferencia no nace de la lejanía sino de lo más cercano". De nada sirve creer que comemos mejores que la cultura zulú, por ejemplo, cuando lo más probable es vivenciar tal afirmación con una población más próxima. Según López "buscamos la diferencia en lo más cercano porque así nos construimos mejor". Aquí encontramos el nacimiento de este caudal comparativo, ya sea en fiestas, gastronomía, paisajes, nivel de vida, etc.

Esta rivalidad, conocida en la Antropología Social como Sociocentrismo, se cimenta en tres dimensiones: económica, social y simbólica. El primer nivel parte del siguiente axioma: nuestro nivel de vida es mejor que el de los otros, es decir, comemos mejor, gastamos mejor nuestro dinero; el propio Julián López desvela que en este apartado encontramos uno de los basamentos esenciales de la rivalidad histórica entre Puertollano y Ciudad Real. A su entender, "el carácter minero ha generado una impronta que hace vivir al puertollanense al día. Eso da un tipo de felicidad frente a otras tendencias como las de ahorrar o pensar más en función del mañana".

Claro que estamos hablando de tendencias, nos aproximamos desde una óptica interpretativa y ni mucho menos pretendo asegurar que tales actitudes sean mayoritarias e inamovibles. A fin de cuentas, la Antropología emplea como método de conocimiento la observación, y si continuamos en completar esta tentativa de fundamentar la rivalidad entre Puertollano y Ciudad Real llegamos al segundo nivel. En el plano de las relaciones sociales, Julián López incide en que se acentúa la diferencia haciendo hincapié en la bondad de los habitantes. Con respecto al ámbito de la simbología, las creencias religiosas, la rivalidad enfatiza en los iconos sagrados interpretándolos como mejores tanto desde la vertiente material como estética. "Cuando alguien de Puertollano habla de la

Virgen de Gracia en comparación con la Virgen del Prado se insiste en que la primera es más eficiente por los milagros que hace así como la belleza de su imagen o estampa estética".

Profundicemos más. En el caso que nos ocupa, indagar en la vertebración de la rivalidad entre una ciudad industrial y una capital administrativa, encontramos elementos más jugosos para el análisis. López señala que con respecto a Puertollano y Ciudad Real "esta comparativa es más nítida al haber mayor similitud en cuanto a número de habitantes y peso socioeconómico en la provincia". Si nos atenemos a lo reflejado en ciertos estudios antropológicos la manera de ser de los pueblos industriales difiere mucho de las ciudades administrativas; "éstas suelen ser más tranquilas, mientras que la población industrial es más incontrolable, más cimarrona" añade López quien ofrece un dato revelador: una ciudad como Puertollano, teniendo menos habitantes que Ciudad Real gasta un tercio más de dinero en bares "en cambio, y son datos objetivos, el dinero acumulado en los bancos es menos de la mitad de lo existente en Ciudad Real".

A lo que hay que sumar el cisma ideológico que suele caracterizar a las poblaciones industriales frente a las administrativas. De todos es sabido que históricamente el movimiento obrero de Puertollano lo ha convertido en bastión de los partidos de izquierda. Desde la instauración de la democracia, el PSOE ha gobernado ininterrumpidamente en Puertollano (un dato importante: en las pasadas elecciones municipales Puertollano figuró entre los diez municipios de España donde el PSOE obtuvo una diferencia holgada de votos con respecto al PP); por el contrario, esta formación política sólo gobernó en Ciudad Real durante la legislatura de 1991 a 1995. López, aparte de admitir el peso histórico del movimiento obrero en Puertollano, habla de una necesidad de "marcar diferencias ideológicas con la capital, otra manera de concebir la vida pública".

Claro que esta vigencia de la rivalidad ha atravesado

vaivenes importantes. Concretamente, a inicios de los 90, Puertollano entra en un período de estancamiento industrial. Hace aparición la crisis, tarde o temprano todo municipio de origen industrial debe enfrentarse a ella, y ante la falta de una reconversión de la actividad productiva, ante la inexistencia de un diseño de diversificación económica, la población comienza a percibir que se está a remolque con respecto a Ciudad Real, donde la implantación de la Universidad se traduce en un despegue socioeconómico sin precedentes. La población puertollanense atraviesa su particular Rubicón, una especie de Via Crucis identitario y se agudiza la envidia con respecto al crecimiento gradual de la capital. "Es curioso pero si analizamos la evolución histórica de ambos municipios en los últimos 50 años los picos de esta envidia se han ido alternando" confiesa López. Si a finales de los 70, la percepción que se tenía sobre Ciudad Real era el de una capital poco atrayente, "muchos ciudadrealeños envidiaban a Puertollano por la cantidad de locales punteros y modernos que había, por la profusión de tribus urbanas y movimientos sociales", a fines de los 80 se invierte esta tendencia gracias, en gran parte, al boom que trajo aparejado la implantación de la universidad. Puertollano retrocede, Ciudad Real avanza, y entre ambas poblaciones se intensifica la comparativa. Así, hasta el acontecimiento del 14 de agosto de 2003, el primer día del siglo XXI para Puertollano.

En aquella fecha, una explosión en la unidad 100 del complejo petroquímico de Repsol mata a nueve trabajadores. Fue de tal magnitud aquel accidente industrial, uno de los peores en España, que la ciudad toca fondo en todos los sentidos. Sin embargo, lejos de que aquel fatídico suceso fuera la puntilla a un período de crisis socioeconómica, sus consecuencias espolearon lo que poco tiempo después sería un verdadero renacimiento, un cambio importante de percepción, pasar de la depresión anímica a la euforia por ver cómo la localidad se transformaba en centro neurálgico de un tejido industrial asociado a las energías renovables. Por fin se materializaba la anhelada reconversión,



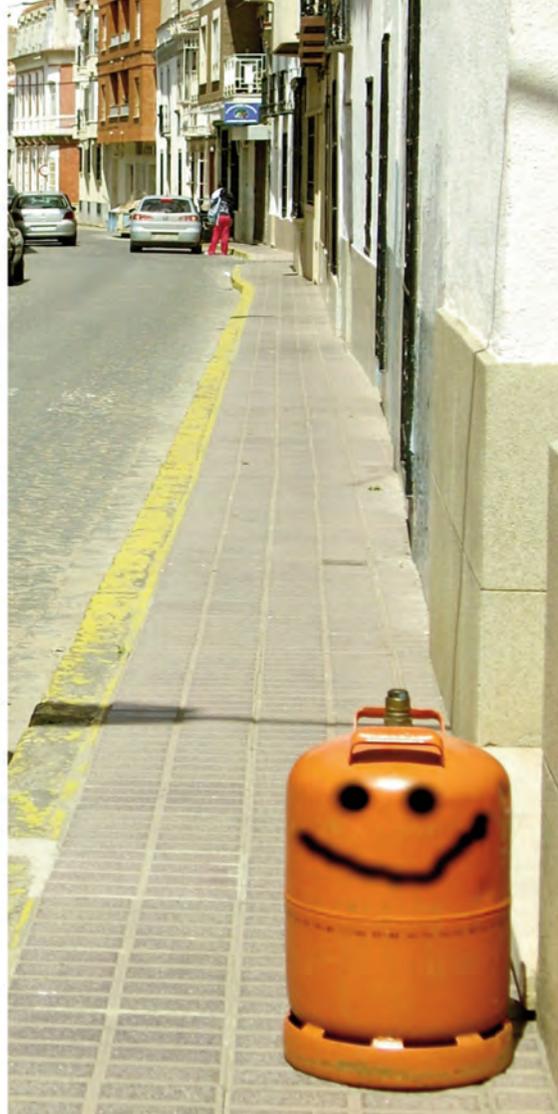
Julian López García, fotografiado por J. Carlos Sanz

pues guste o no a los habitantes de Puertollano su devenir estará siempre ligado a la actividad industrial. El 14-A marca un antes y después en la conciencia de los puertollanenses. Julián López así lo refleja en "Pensar y vivir la ciudad industrial", un libro de reciente publicación y donde se aborda, a través de trabajos de investigación, la genealogía de las ciudades industriales deteniéndose especialmente en el caso concreto de Puertollano. A su juicio, el 14-A "fue el inicio de una reflexión colectiva sobre el riesgo que supone vivir en una población industrial y al mismo tiempo cómo aquel acontecimiento se tradujo en la superación del trauma".

Ante una catástrofe, los antropólogos distinguen dos opciones: o contribuye para enterrar definitivamente a una población en decadencia o bien es el revulsivo para de nuevo catapultarla. En Puertollano ocurrió la segunda opción, "sin todavía saber cómo se concatenaron una serie de fuerzas. Desde el ámbito político se buscó con ahínco alternativas económicas y entre la población se produjo un cambio anímico importante".

Llegará un día en que los historiadores locales diseccionan las causas de tal fenómeno pero por ahora sólo se puede mencionar una aparición de voluntades, una convergencia de objetivos, un espíritu de superación que curiosamente, y así lo atestigua Julián López, ya se ha dado en otros períodos de la historia de Puertollano. Pareciera que en el momento más crítico, aparece por arte de magia un elemento detonante de un nuevo filón económico. Este halo alquímico que acompaña a Puertollano refuerza la afirmación de López, para quien "esta población está muy acostumbrada a salir de crisis profundas y de una manera relanzada. Diría que hay pocos casos de poblaciones cuya historia está tan trufada de adversidades y siempre sale airosa". Si nos remontamos al pasado, encontramos ejemplos de esta interpretación. Durante la Edad Media, la peste negra diezma a la población de Puertollano. Los vecinos que quedan deciden, como muestra de agradecimiento a la divinidad, sacrificar cada año 13 vacas y así dar de comer tanto a la población como a cualquiera que quiera venir. Tras aquello, Puertollano encuentra su continuación como lugar donde se asientan fábricas de paños. Ya a fines del siglo XVIII, y en plena decadencia de esta industria, se descubren accidentalmente aguas ferruginosas que cambiarán por completo a la población. Puertollano se transforma en foco del termalismo, acuden aristócratas y gentes de la corte a lo largo del siglo XIX. Fiel a esta tendencia alquímica, y cuando la actividad termal entra en picado, un grupo de empresarios extranjeros descubre por casualidad una mina de carbón. "Aquí es donde se produce el verdadero vuelco" revela López pues la población pasa en 40 años de tener 15.000 habitantes a casi 60.000 a finales de los 60. Continúa esta montaña rusa, la explotación minera concluye y se construye un complejo petroquímico. Llega el 14-A y Puertollano encuentra en las energías renovables la solución a sus males de reconversión.

Un componente de singularidad, según López, "donde la muerte simbólica ha estado tan cerca y en cambio Puertollano ha salido catapultado con una fuerza



increíble". Sea o no una cuestión de suerte o de sincronía con el Kairós, el momento adecuado como lo entendían los griegos, lo cierto es que esta trama de acontecimientos configuran una identidad compleja y diversa del puertollanense. Julián López incide en el hecho de que en este municipio "es complicado encontrar una línea genealógica genuina. De hecho, con el auge de la explotación minera en los años 50 del siglo XX, más de dos terceras partes de la población no habían nacido en Puertollano". Junto a la coc-



plejidad de otros vectores determinantes, ya expuestos anteriormente, hay que hablar de una tremenda diversidad de procedencias lo que convierte a la localidad en crisol de gentes. "Si se miran las pirámides de población en la historia reciente se advierte la fuerte presencia de gentes provenientes de Andalucía, Extremadura y otras regiones" explica el antropólogo.

En definitiva, si he ahondado en la búsqueda de actores que han contribuido a construir la compleja identidad de Puertollano es para poner de manifiesto que comparación y auto-observación van de la mano. "Para que nos construyamos como comunidad debemos tener un tipo de identidad y ésta sólo se construye por oposición a otra" recalca López; es decir, desde la vertiente antropológica, Puertollano debe tener su propio referente, el caso de Ciudad Real, para así generar su propia construcción social "que aunque carece de fundamento lógico es esencial"

como el propio López agrega. Aunque necesitamos la diferencia para construirnos, hay que hacerlo en su justa medida pues desde la antropología ya se advierte que la frontera es una delgada línea que de ser atravesada acarrea serios problemas identitarios: "Lévi-Strauss alude a un óptimo de diversidad, es decir, nos tenemos que diferenciar de los otros hasta cierto punto. Si vamos más allá estamos cuestionando la humanidad del otro mientras que si nos identificamos demasiado podemos incurrir en el espejismo de la no diferenciación".

Por tanto, y si nos atenemos a lo que dicta la antropología social, entre Puertollano y Ciudad Real debe seguir existiendo esa rivalidad identitaria. "Tiene que seguir existiendo ese juego de las camisetas, las opiniones de unos y otros con respecto a los tipos de vida, las clases de diversión, pero todo en su justa medida, ni muy cerca ni muy lejos". O lo que es lo mismo, la historia de dos localidades abocadas a una entente cordiale para seguir reafirmando sus identidades. ■



ENTREVISTA A LA MIAO

MONSTRUA INTERNACIONAL DE ARTE OBLICUO

Texto por: C. Otto
Asoc. Cultural Dimes y Diretes
<http://ottoreuss.blogspot.com>

La redacción de Autopsia, harta de entrevistas pausadas, pacíficas y complacientes, ha decidido renovarse y llevar a cabo un modelo de entrevista en la que sólo una de las partes pueda quedar en pie. Pero como no nos fiamos de que el entrevistado de esta ocasión luego nos pueda dar una paliza cuando nos vea por la calle, nos hemos ido a Manzanares a librar una batalla a golpe de bisturí.

Hemos hablado con 'El gato con bota', uno de los miembros de la Monstrua Interanacional de Arte Oblicuo (MIAO), un colectivo de Manzanares que ha creado en torno a sí mismo un círculo de aficionados al cineclub, los fanzines y otras ocupaciones culturales que nos distraen de todo el mal que hay ahí fuera. Le hemos dado a El gato con bota un par de guantes de boxeo, nosotros hemos cogido los nuestros. En cualquier momento sonará el timbre y será entonces cuando nos dispongamos a dirigirnos puñetazos a discreción en un combate que durará tres asaltos. (Es que si no, nos cansamos.)

ROUND 1.

1.- ¿Qué es la MIAO?

No sabría definirla con una palabra o concepto. Hay gente que nos ha llamado colectivo o grupo cultural. Personalmente preferiría algo así como 'comuna cultural' o simplemente 'grupo de amigos'. También nos han llamado asociación, pero eso sí que se aleja bastante de nuestro espíritu porque en la MIAO no hay estatutos, socios, subvenciones, cargos ni jerarquías. Aunque eso no implica que no haya organización y normas, pero sólo las que requiere el sentido común y el compartir un espacio y un tiempo, y siempre se deciden charlando entre todos según las necesidades del momento o del proyecto. Por eso el nombre que hemos escogido y que parece rebuscado nos da pistas. 'La Monstrua' es una derivación cachonda de 'muestra', una palabra que se aplica a muchos eventos culturales, pero también sugiere algo diferente y fantástico, algo caótico y cambiante... y por supuesto algo también divertido y libre.

2.- ¿Cuándo nació?

La MIAO nació en el verano de 2007, aunque enton-



ces ni siquiera tenía nombre ni voluntad de permanencia más allá de ver unas películas juntos en un local bonito y agradable que tenemos la suerte de compartir. Estas noches de cine y charlas fueron estimulando nuestra imaginación y durante el otoño fue cuando se decidió dar el paso de abrir el local a todo el mundo y a nuevos proyectos propios y ajenos, pero siempre sin planes previos... buscando ideas pero al mismo tiempo dejándonos llevar.

3.- ¿Quiénes forman la MIAO?

La MIAO la forman toda la gente que viene y comparte las actividades pero también el trabajo que supone llevar todo esto a cabo. Aquí no tenemos carnets ni listados de socios. Claro que hay gente que estamos, o

al menos intentamos colaborar y participar en todo, pero siempre según nuestro tiempo y ánimo. No queremos que todo esto se convierta en obligación y agobio. Unas veces te implicas más o menos, pero durante este tiempo todos hemos hecho de todo un poco: programar películas, organizar las exposiciones, publicar entradas en nuestro blog, limpiar, repartir carteles, etc. Luego hay gente que viene más de vez en cuando o que vive fuera, pero que para nosotros son como si fueran del grupo, porque como nos conocen y saben cómo funcionamos siempre están dispuestos a colaborar y ayudar en lo que surja. Incluso la gente que han venido a exponer, actuar o hablar han estado siempre dispuestos a ayudar en todo lo que te contaba... Como a veces decimos riendo entre nosotros, el arte está en todo, también en fregar el suelo, preparar unas tapas o decorar el local.

4.- Cuéntame qué proyectos y actividades lleváis a cabo

Las actividades de la MIAO han sido variadas y muchas veces sorprendentes incluso para nosotros. Como te decía, todo empezó con el juntarse a ver pelis. De ahí surgió el cineclub 'La Monstrua', que es la actividad que nos ha dado continuidad ya que desde que empezamos casi todos los martes y los jueves por la noche programamos cine. De estas veladas de cine que a veces se alargan hasta la madrugada fueron surgiendo amistades, ideas y proyectos de lo más variados y locos, y por suerte alguno de ellos se han conseguido llevar a cabo... Hemos tenido exposiciones colectivas de pintura como 'Cruces' o 'Tres frescos para helarte'.

También montamos la 'Fanzinakoteca', una de las pocas bibliotecas de fanzines que existen en nuestro país, gracias a la cual tuvimos la suerte de conocer a Miguel Ángel Alejo, que nos trajo su exposición 'Paso al fanzine', grabar nuestro primer corto en una tarde, recibir los artículos de un fanzinólogo como Tek Nadsat, conocer a varios frikis más del mundo fanziner (enumerarlos sería imposible), publicar un par de números de nuestro propio fanzine 'Miaollidos' y par-

participar en el Encuentro Interplanetario de Fanzines que se celebró en septiembre en Granada. El libro La colonia de Aymaré del desaparecido Vicente Sánchez, un anarquista manzanareño que participó en la creación de una comuna en Francia, fue presentado aquí por sus hijas Camelia y Electra, que nos dieron una lección de simpatía y honestidad. En nuestro primer cumpleaños tuvimos una fiesta de teatro y música gracias a la gente del grupo Matadero Tr3s de Madrid y a Mr.Hash DJ y la noche de Todos los Santos hicimos una lectura de cuentos de misterio y terror. Tenemos la suerte de tener un local en el que con imaginación y ganas se puede hacer de todo y también de haber conocido a gente con ideas y talento con la que conseguir hacer todo esto en poco más de un año. En el futuro esperamos seguir teniendo la misma suerte y ganas, pero como decía no hay planes y proyectos concretos.

Por cierto, también tenemos un blog (<http://lamiao.blogspot.com>) en el que está la información (textos, fotos, opiniones, reseñas) sobre nuestras actividades y de otras historias y curiosidades.

ROUND 2.

5.- ¿Qué tal ha sido la recepción en Manzanares? ¿Cómo financiáis el proyecto? Porque si me dices que no sois una asociación será difícil optar a subvenciones, ¿no?

Entre la gente que nos ha conocido y ha vivido nuestras actividades todo han sido palabras de gratitud y ánimo. Primero había que conseguir que la gente supiese que la MIAO existe y luego animar a la presencia, que la gente no pensase que éramos una panda que hacíamos todo esto 'en privado'. Poco a poco, gracias a los carteles, los medios de comunicación locales y provinciales y sobre todo el boca a boca, ya hay mucha gente que sabe que en Manzanares hay un lugar donde 'se hacen cosas'. Desde luego que no



nos hemos convertido en un lugar de moda. Tampoco nos obsesiona la cantidad de gente que pueda venir. Algunas actividades, como la inauguración de la exposición 'Cruces' o la presentación del libro La colonia de Aymaré, se llenaron sin saber cómo, pero otras veces hemos estado como en familia. Sea como sea, lo que siempre intentamos es que la MIAO tenga un ambiente cercano, desenfadado y festivo que rompa con los tópicos serios e intelectuales que mucha gente puede tener aún sobre la cultura, demostrar que todo el mundo, si se lo propone, puede crear y mostrar y que encima es divertido. Por eso en nuestro cine, exposi-



ciones y demás nunca han faltado unas cervezas, vinos o zumos, unos aperitivos, unos chistes, disfraces, músicas... Como ves, preferimos el lado sensual del arte más que el espiritual.

La MIAO se autofinancia y se autogestiona. Los gastos de mantenimiento del local se pagan mensualmente entre todos los asiduos y los gastos extraordinarios que han surgido por la organización de actividades concretas se han pagado igual, pero contando además con la ayuda de los artistas e invitados que hemos tenido e incluso con la de gente del público que una vez visto lo que se ha hecho ha querido colaborar. De todas maneras en la MIAO intentamos ser austeros y recurrir a la imaginación y a la reutilización antes que ir de compras. Muchas veces todo lo que se necesita está en los trasteros de las casas o en los contenedores de 'basura'. Con esta forma de funcionar hemos conseguido sacar todos los proyectos adelante y que, salvo en la obra de teatro de Matadero Tr3s que vinieron desde Madrid, la entrada fuera libre.

En cuanto a las subvenciones, ni nos lo planteamos. Como dices para optar a ellas hay que cumplir con multitud de requisitos asociativos: estatutos, cargos, presupuestos, presentación de proyectos, plazos, contabilidad, reuniones y beneplácitos del político o funcionario de turno, etc. y todo esto choca frontalmente con el espíritu de libertad y de 'házte lo tú mismo' de la MIAO. Nosotros no queremos gestionar cultura sino simplemente mostrarla y disfrutarla y para eso sólo se necesita un espacio, tiempo, trabajo y gente colaborando para hacer cosas. Además creo que cuando el dinero se convierte en el medio principal para organizar algo siempre acaba dando problemas.

6.- Al margen de dinero, ¿cuánto trabajo cuesta sacar adelante la MIAO?

Pues como todo en la vida, siempre cuesta algo de esfuerzo y de tiempo. Pero por aquí todo es cuestión de que las ideas se pongan en ebullición, fluyan y la gente colabore en lo que pueda y cuando pueda. Luego siempre hay que improvisar sobre la marcha:



se descartan ideas, aparecen otras y el resultado final es incierto y sorprendente. En el fondo es parecido a cuando tienes que organizar una fiesta con los colegas: hay que limpiar, ir de compras, decorar, avisar a la gente... es el sacrificio que hay que hacer para conseguir el disfrute.

7.- ¿Cómo se financian la mayoría de las publicaciones que llegan a vuestra Fanzinakoteka? ¿Crees que este tipo de publicaciones necesitan de algún tipo de apoyo público?

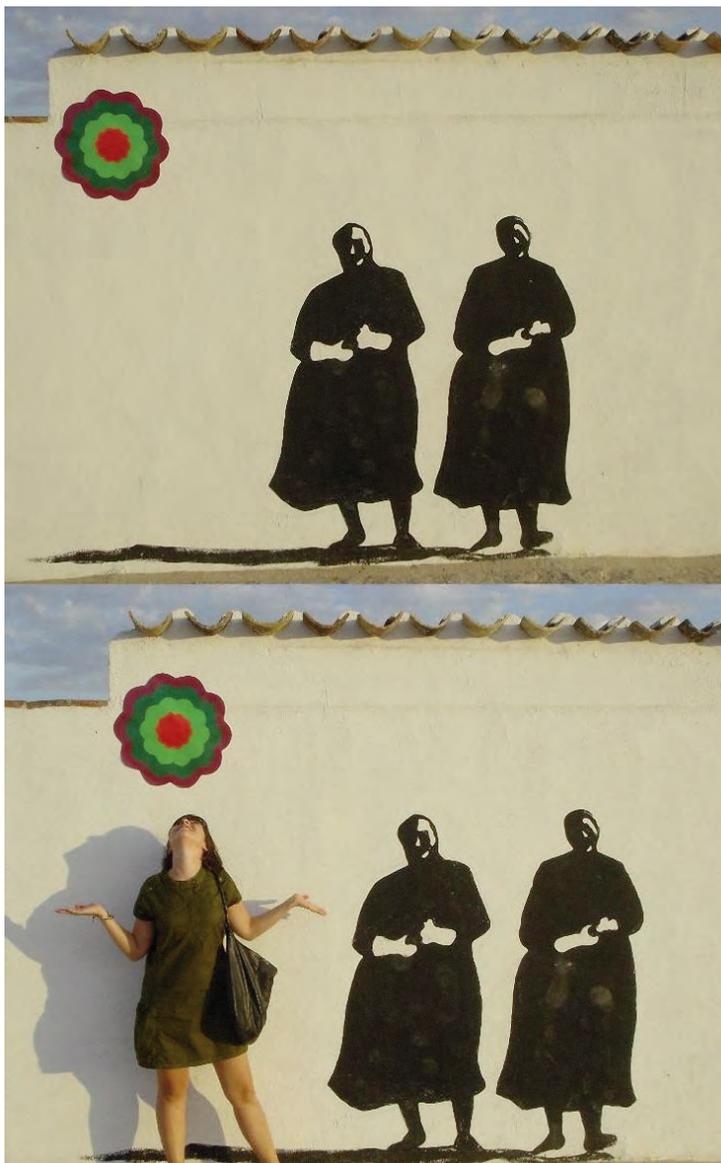
Los fanzines son publicaciones independientes de una variedad estética y temática casi infinita pero que siempre se caracterizan por la libertad de sus conte-

nidos y su autofinanciación. Ésa es la ventaja de no tener ninguna editorial, empresa o institución pública detrás. Claro que dentro del concepto 'autofinanciación' también hay mucha variedad, desde tiradas fotocopiadas de unos cuantos ejemplares pagados por los creadores, fanzines que incluyen publicidad de bares, tiendas de música y moda y otros comercios (normalmente colegas y conocidos de los creadores) hasta fanzines a color perfectamente maquetados y cuidados si los creadores tienen más medios.

Creo que la mezcla 'apoyo público-fanzine' en general es bastante improbable. El fanzine como expresión cultural libre, espontánea y sin censuras suele tener a menudo contenidos muy críticos, irónicos y hasta subversivos contra todo 'lo establecido', ya sea política, sociedad, arte, etc. De hecho para mucha gente el fanzine se convirtió en el medio de expresión ante la imposibilidad de acceder a otros medios de comunicación, el ejemplo de colectivos anarquistas, antimilitaristas, defensores de los derechos de los animales, de la música punk y rock más underground, entre otros, está ahí. Por eso me parece improbable que un día un concejal o consejero se decida a apoyar publicaciones así, probablemente la mayoría en su despacho ni se plantea la existencia de esta cultura underground. Otra cosa es que en casos puntuales existan apoyos. De hecho, en septiembre acudimos al Encuentro Interplanetario de Fanzines en Granada, donde el Ayuntamiento cedió una plaza para que los participantes mostraran sus creaciones (la mayoría de ellas cómics), aunque, como decían algunos de ellos, si la concejala hubiese leído lo que ahí se mostraba seguramente los fanzines hubieran sido secuestrados al estilo de El Jueves.

8.- ¿Como se distribuyen la mayoría de las publicaciones?

La distribución tradicional de los fanzines estaba y está muy limitada. Normalmente se distribuían entre los colaboradores, sus amigos y en los bares que frecuentaban. Si había amistades y contactos podía intentarse colocarlos en alguna librería o tienda de música. El



correo se utilizaba para enviarlo a conocidos de fuera y gente interesada que conocía el fanzine por la reseña de alguna revista musical o de otros fanzines, pues la colaboración entre fanzines del mismo rollo era otra de las 'publicidades' posibles. Hoy en día, la historia sigue siendo parecida con el añadido de Internet.

Muchos fanzines se pueden ver y descargar, e incluso hay fanzines totalmente digitales que no se llegan a imprimir en papel. Desde luego esto amplía las posibilidades de distribución, conocimiento, intercambio y colaboración entre autores y lectores.

9.- ¿Cómo ves la escena del fanzine en la región? ¿Mejora, empeora, o sigue igual? ¿Crees que tiene futuro?

Me falta perspectiva para saber si realmente existe una escena en nuestra región y para compararla con el pasado. Durante estos meses, en nuestra Fanzinakoteca hemos recopilado unas 200 publicaciones diferentes, nacionales y extranjeras, pero muchas de ellas ya no existen ni funcionan. La corta longevidad es otra de las características del fanzine.. Entre los cercanos que funcionan recuerdo el Ajopringue de Marnofler, de La Mata (Toledo), y entre los históricos tenemos números de Cosecha Rebelde, Taifa, Versus y Sperm de Manzanares, Baraka de Alcázar, etc. Recuerdo otros fanzines manchegos desaparecidos de los que nos gustaría hacernos como Bailad las morcillas de Valdepeñas, El fanzín bacín y los primeros cómics de El gañán enmascarado de Tomelloso. Posiblemente cuantitativamente La Mancha no ha sido ni es un centro 'fanzineroso', pero estoy seguro de que han existido y existen fanzines que nos gustaría conocer y tener en nuestra Fanzinakoteca, porque lo bonito de este mundo es que cada fanzine es único e irrepetible y siempre aporta algo y mientras haya gente que se atreva a escribir o dibujar y mostrarlo sin importarle los criterios impuestos, el fanzine seguirá vivo, por lo tanto creo que sí hay futuro.

10.- ¿Cuál es tu publicación favorita de Castilla-La Mancha? ¿Y los tres mejores fanzines que has leído? ¿Qué valoras más en un fanzine?

Elegir unos fanzines favoritos se me hace una elección muy complicada. Entre los que están funcionando destacaría Pez, de Mon Magan de Málaga, al que tuvimos el gusto de conocer y que ha publicado números monográficos sobre cassettes, vinilos, fanzinotecas, plantillas-stencils, y Micosis, de Tek Nadsat , un dibu-

jante canario que ahora vive en Francia y colabora con la MIAO como reportero-investigador sobre fanzines internacionales. Claro que aquí aparte de sus talentos creativos también influye mi simpatía por haber colaborado en nuestro proyecto desde el principio. Pero luego he leído y visto otros fanzines que me han impactado. Recuerdo un dossier sobre la historia de la música punk estatal que parecía una auténtica tesis doctoral, con textos, recortes de periódico, fotos, letras, portadas de disco, hecha con tijeras, pegamento, grapas y fotocopia. Un trabajo impresionante.

Los fanzines pueden valorarse de manera muy distinta gracias a su diversidad. Yo siempre digo que hasta la persona que no haya leído uno en su vida puede encontrar en la Fanzinakoteca algo que le pueda interesar, al menos en parte. Personalmente lo que más valoro en un fanzine es una combinación de trabajo artesanal y contenidos variados, curiosos e incluso algo 'frikis'. Me encantan los fanzines 'de toa la vida' hechos con fotocopia, tijeras y recortes de textos y fotos, con improvisación y fallos, pero también llenos de imaginación. Fanzines con una vaga idea previa y que se van haciendo y llenando de sentido conforme avanza las páginas y que en sus contenidos haya temas variados que descubran, enseñen, sorprendan y te hagan reír y pensar.

11.- ¿Cómo afecta internet a este tipo de publicaciones?

Pienso que la relación Internet-fanzines tiene como casi todo en la vida dos caras. La buena es que pone a disposición de las mentes inquietas y creativas multitud de información, ideas y contactos que son y serán la materia prima de todo fanzine. Además, facilita y agranda las posibilidades de conocimiento, distribución e intercambio de los fanzines y la colaboración entre creadores. Técnicamente la informática también ofrece las herramientas para facilitar el trabajo de maquetación, edición e impresión y conseguir si se desea un resultado profesional. Pero el lado malo para mí, es que los fanzines más artesanos, más cutres, ésos que pasan de mano en mano o circulan por la

barra de los bares mientras sus páginas van manchándose de cerveza y pringue y que son la obra de unos cuantos colegas que idean fechorias impresas al calor de rondas de tercios mientras despotrican de los problemas del mundo en los garitos, o quizás la obra íntima de un alma solitaria nacida en la penumbra de una alcoba, irán convirtiéndose más aún en reliquias del pasado. Espero que esa magia no desaparezca nunca.

ROUND 3.

12.- Antes me hablabas de la 'Monstrua' como una derivación humorística de 'muestra'. ¿Qué tal entiende eso la gente? ¿Hay mucho puritano ofendido?

Creo que bien, por lo menos entre nosotros y los allegados siempre ha sido excusa para unas risas, aunque como explicaba antes también tiene un sentido más profundo. Quizás quien lo escuche por primera vez pueda sentirse extrañado y pensar que algo así no puede ser serio, que es una broma. Y en parte llevan razón, porque, como ya decía, nuestro fin último es pasarlo bien y alejarnos de esa supuesta formalidad o lejanía que muchos sienten ante la cultura. Esta explicación puede compartirse o no, pero no creo que deba ofender a nadie, es sólo nuestra elección libre de acuerdo con nuestras ideas y que se manifestó en un momento con ese nombre como podía haber sido otro. Más allá de un nombre, una definición o una etiqueta lo importante es lo que hay detrás, las ideas y sobre todo las acciones. Pero si hay alguien ofendido, tampoco vamos a pedir perdón.

13.- ¿Y los políticos? ¿Qué valoración hacen de vuestra apuesta?

La verdad es que no lo sabemos y tampoco es una preocupación. Como he contado, vamos por libre, lo que no quiere decir ser cerrados. Siempre estamos dispuestos a colaborar, pero a colaborar con la gente, con la gente que tiene ocurrencias, ideas y es creativa, y que

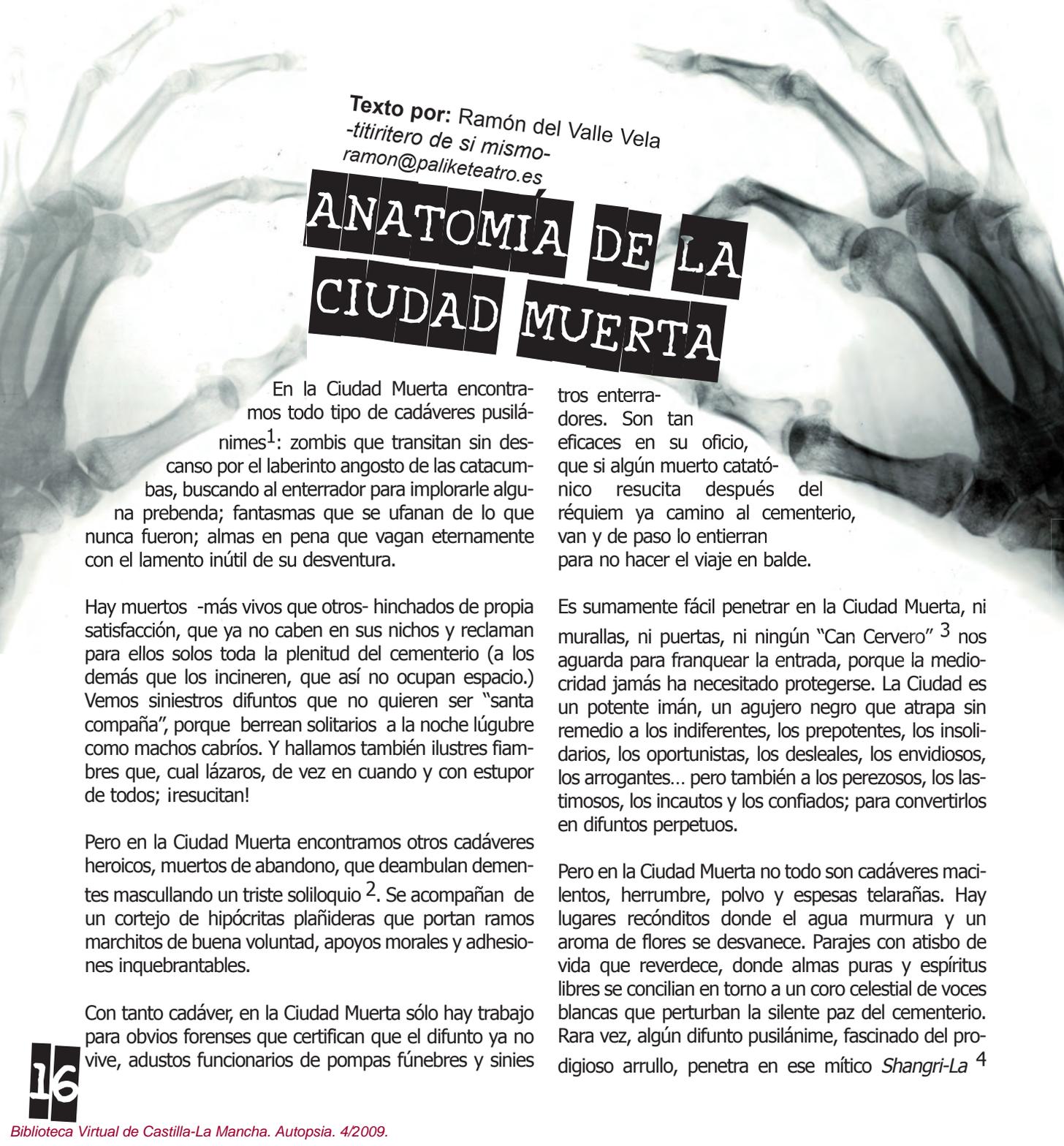
normalmente no dispone de espacios ni ayuda para mostrar sus propuestas. Por aquí hemos invitado a venir a todo el mundo que sienta curiosidad o interés por lo que se hace, pero nunca en virtud de ningún cargo, trabajo, posición social, ideología, creencias o tendencia artística que profese, sino en virtud de personas iguales a todas las demás.

14.- ¿Tiene muchos enemigos la MIAO?

Pues tampoco lo sé. De momento no hemos recibido amenazas y podemos seguir saliendo a la calle sin notar miradas y cuchicheos.. Creo que una vez nos tacharon de frikis y de que bebíamos mucha cerveza. Como siempre, tiene que haber gente que no comparta o entienda lo que hacemos o simplemente cómo lo hacemos. Pero eso no dejan de ser críticas, que a veces son argumentadas, otras más impulsivas y otras humorísticas. De momento, la MIAO no ha declarado ninguna lista de enemigos, pero no sé si estaremos en alguna. Por desgracia, la humanidad nos demuestra que para algunos es muy rentable eso de crear enemigos donde en principio no tiene que haberlos. Y eso pasa a todos los niveles, tanto con las razas, los países, los pueblos, los vecinos y las mismas familias. La diferencia del pensar y el vivir nunca debería ser causa de enemistad y sí de curiosidad y respeto mutuos, pero desafortunadamente se ha utilizado demasiadas veces para fomentar la ignorancia y el miedo.

15.- ¿Cómo se presenta el futuro para vosotros?

Espero que bien y que vengan más locuras en forma de nuevos proyectos y de gentes con iniciativas, porque el talento y el arte están por todos sitios. Pero esto lo digo sin pensar en ningún plan ni objetivo concreto. Para mí lo bonito es buscar, pero dejándolo llevar... pues eso, que La Monstrua nos lleve. ■



Texto por: Ramón del Valle Vela
-titiritero de si mismo-
ramon@paliketeatro.es

ANATOMIA DE LA CIUDAD MUERTA

En la Ciudad Muerta encontramos todo tipo de cadáveres pusilánimes¹: zombis que transitan sin descanso por el laberinto angosto de las catacumbas, buscando al enterrador para implorarle alguna prebenda; fantasmas que se ufanan de lo que nunca fueron; almas en pena que vagan eternamente con el lamento inútil de su desventura.

Hay muertos -más vivos que otros- hinchados de propia satisfacción, que ya no caben en sus nichos y reclaman para ellos solos toda la plenitud del cementerio (a los demás que los incineren, que así no ocupan espacio.) Vemos siniestros difuntos que no quieren ser "santa compañía", porque berrean solitarios a la noche lúgubre como machos cabríos. Y hallamos también ilustres fiambres que, cual lázaros, de vez en cuando y con estupor de todos; iresucitan!

Pero en la Ciudad Muerta encontramos otros cadáveres heroicos, muertos de abandono, que deambulan dementes mascullando un triste soliloquio². Se acompañan de un cortejo de hipócritas plañideras que portan ramos marchitos de buena voluntad, apoyos morales y adhesiones inquebrantables.

Con tanto cadáver, en la Ciudad Muerta sólo hay trabajo para obvios forenses que certifican que el difunto ya no vive, adustos funcionarios de pompas fúnebres y sinies

tros enterradores. Son tan eficaces en su oficio, que si algún muerto catatónico resucita después del réquiem ya camino al cementerio, van y de paso lo entierran para no hacer el viaje en balde.

Es sumamente fácil penetrar en la Ciudad Muerta, ni murallas, ni puertas, ni ningún "Can Cervero"³ nos aguarda para franquear la entrada, porque la mediocridad jamás ha necesitado protegerse. La Ciudad es un potente imán, un agujero negro que atrapa sin remedio a los indiferentes, los prepotentes, los insolidarios, los oportunistas, los desleales, los envidiosos, los arrogantes... pero también a los perezosos, los lastimosos, los incautos y los confiados; para convertirlos en difuntos perpetuos.

Pero en la Ciudad Muerta no todo son cadáveres macilentos, herrumbre, polvo y espesas telarañas. Hay lugares recónditos donde el agua murmura y un aroma de flores se desvanece. Parajes con atisbo de vida que reverdece, donde almas puras y espíritus libres se concilian en torno a un coro celestial de voces blancas que perturban la silente paz del cementerio. Rara vez, algún difunto pusilánime, fascinado del prodigioso arrullo, penetra en ese mítico *Shangri-La*⁴

para emitir chirriantes cacofonías en un intento vano de armonizarse con el glorioso coro. Pero pronto desiste y abandona, evidenciando que jamás podrá dar a los demás lo que no tiene. El cadáver apenas balbucea y sólo se expresa con meridiana claridad cuando pregunta al enterrador, monocrorde y hasta el infinito: ¿qué hay de lo mío?...

No es fácil salir de la Ciudad Muerta; los pusilánimes se conjuran para acallar las voces acompasadas y los armoniosos ecos, sembrando insanas semillas de discordia y desunión. Pero son completos cadáveres de muerte cerebral y no tienen inteligencia social⁵: su egoísmo ya no contagia, su arrogancia repele y la pesada losa del individualismo los entierra profundo, aunque puedan presumir -no mienten- de tener el panteón más hermoso (pomposo) del campo santo. Carecen también de asertividad⁶ porque confunden

la justicia con la propia conveniencia, piensan -si los demás respiramos- que robamos su aire y siempre están dispuestos a apropiarse, sin rubor, de ideas y méritos que no le pertenecen. Ni tampoco conocen la empatía⁷ porque sólo oyen (a veces ni eso) pero no escuchan y nunca se conmueven, ni se alegran, ni se impregnan de sentimientos y éxitos ajenos.

Aunque resulte innecesario administrar La Nada, hay gobierno en la Ciudad Muerta. Sí, el mismo que desde tiempo inveterado la vació de vida, de sustancia, le trepano su alma y su cerebro y la dejó muerta. No gobiernan los mejores, porque esto sólo ocurre en Shangri-La⁴, tampoco los poderosos discerniendo con justeza el aforismo: "la autoridad se reconoce, el poder se impone". Carecen de autoridad, pero -seamos ponderados- no son tiranos, tan sólo indolentes por la inercia de hastío que La Nada siempre impone.



Especies variopintas medran en la anodina corte de la Ciudad Muerta: redichos de cultura parda aprendida en almanaques gregorianos, saltimbanquis y maestros de ceremonias del "riau riau", seres ridículos que usan anteojos en la primera fila del teatro y también tontainas de al menos dos categorías ⁸. A las altas cumbres de la Ciudad Muerta, a las atalayas privilegiadas donde todo el reino se divisa, sólo pueden subir los reptiles (reptando, claro está, con ímprobo esfuerzo) y las águilas. Pero esta bella y "rara avis", que se eleva, vuela y regodea majestuosa, se encuentra hoy en peligro de extinción.

Pero en la Ciudad Muerta no todo son cadáveres macilentos, herrumbre, polvo, espesas telarañas, deplorables cortesanos y cazadores asesinos de águilas. Hay lugares recónditos donde el agua murmura y un aroma de flores se desvanece. Parajes donde un atisbo de vida reverdece. □

NOTAS:

1 Diccionario RAE. Pusilánime: Falto de ánimo y valor para tolerar las desgracias o para intentar cosas grandes.

2 Soliloquio del difunto heroico:

Apoyos morales los tuve por doquier,
de esos de: "no me molestes, si puede ser"...
y: "ya sabes que te apoyo de verdad"...
Conocí muchos "Aversi" de buena voluntad:
"A ver si voy... a ver si puedo... a ver si hago"...
"¡venga... que mañana me pongo sin faltar!"
Fue todo un compromiso vago
y ganas de mentir y de enredar.
Pero mi muerte se precipitó
con la traición más vil e imperdonable
de aquel que siempre me manifestó
la más firme adhesión inquebrantable.

(Ramón del Valle Vela)

3 En la mitología Griega, Cerbero (en griego Κέρβερος Kérberos, "demonio del pozo"), también conocido como Can Cerberos, era el perro de Hades, un monstruo de tres cabezas con una serpiente en lugar de cola. Cerbero guardaba la puerta del Hades (el inframundo griego) y aseguraba que los muertos no salieran y que los vivos no pudieran entrar.
<http://es.wikipedia.org/wiki/Cerbero>

4 James Hilton ambienta su novela de 1933, "Horizontes perdidos" en Shangri-La, un lugar imaginario del Himalaya en el que había paisajes maravillosos y en donde el tiempo se detenía en un ambiente de paz y frescura. Está basada en la mística ciudad budista de Shambhala. Su novela inspiró a



la sociedad de su tiempo y dio origen al mito: soñadores, aventureros y exploradores intentaron hallar ese paraíso perdido. Se dice que en Shangri-La, gobiernan los mejores, no los más fuertes.

5 Karl Albrecht define la inteligencia social como la capacidad de llevarse bien con otros y ganarse su cooperación. Esta forma de inteligencia es una combinación de sensibilidad hacia las necesidades e intereses de otros -nuestro «radar social»- una actitud de generosidad, consideración y habilidad para interactuar con otras personas en cualquier ámbito. Albrecht, Karl - Inteligencia Social (la nueva ciencia del éxito), Ediciones B, Grupo Z. Edición 8/8/2006, pág. 368

6 Lange y Jakubowaki (1976), plantean que: "La aserción [asertividad] implica defender los derechos y expresar pensamientos y creencias en forma honesta, directa y apropiada, sin violentar los derechos de los demás. La base de la aserción es la comunicación mutua, dar y recibir respeto"
http://usuarios.lycos.es/doliresa/index-3.html#_ftn3

7 Uno de los elementos clave que forma parte la inteligencia emocional, es la empatía, que el diccionario de la RAE define como " Identificación mental y afectiva de un sujeto con el estado de ánimo de otro". En otras palabras; la empatía viene a ser algo así como nuestra conciencia social, pues a través de ella se pueden apreciar los sentimientos y necesidades de los demás, facilitando la comunicación interpersonal, el compromiso, el afecto y la sensibilidad.

8 Una retahíla popular dice:

"Hay tontos que tontos nacen.
Hay tontos que tontos son.
Y hay tontos que tontos hacen
a los que tontos no son"
Y añadido yo: hay tontos que encima se alegran (de serlo).

PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN CIUDAD REAL

“Nosotras, ciudades, garantizaremos el acceso a la información a todos los ciudadanos y grupos interesados y velaremos por que puedan participar en los procesos locales de toma de decisiones.”

Carta de Aalborg, Dinamarca,
27 de mayo de 1994

Este compromiso fue adquirido en el 2004 por el anterior alcalde de Ciudad Real, José María Gil Ortega, al firmar la adhesión de nuestro Ayuntamiento a la Red de Ciudades y Pueblos Sostenibles de Castilla-La Mancha. Esta Red está formada por un conjunto de Entidades Locales que se han comprometido a implantar y desarrollar la Agenda 21 Local, una moderna herramienta de gestión municipal cuyo objetivo es el desarrollo sostenible del municipio y que, para ello, asume la participación ciudadana como uno de sus pilares fundamentales.

Ciudad Real: un modelo de participación ciudadana

Tengo que reconocer que nuestro municipio es sin duda un modelo a destacar en lo que a gestión de la participación ciudadana se refiere. Nuestro sistema incluye, al menos, cuatro vías de participación: El Consejo de Participación Ciudadana, el Plan Estratégico Ciudad Real 2015, La Agenda 21 Local y el Presupuesto Participativo. Intentaré describirlas brevemente, intentando seguir un orden cronológico aproximado desde su aparición:

Texto por: Gonzalo Plaza
<http://ciudadanoenblanco.blogspot.com>

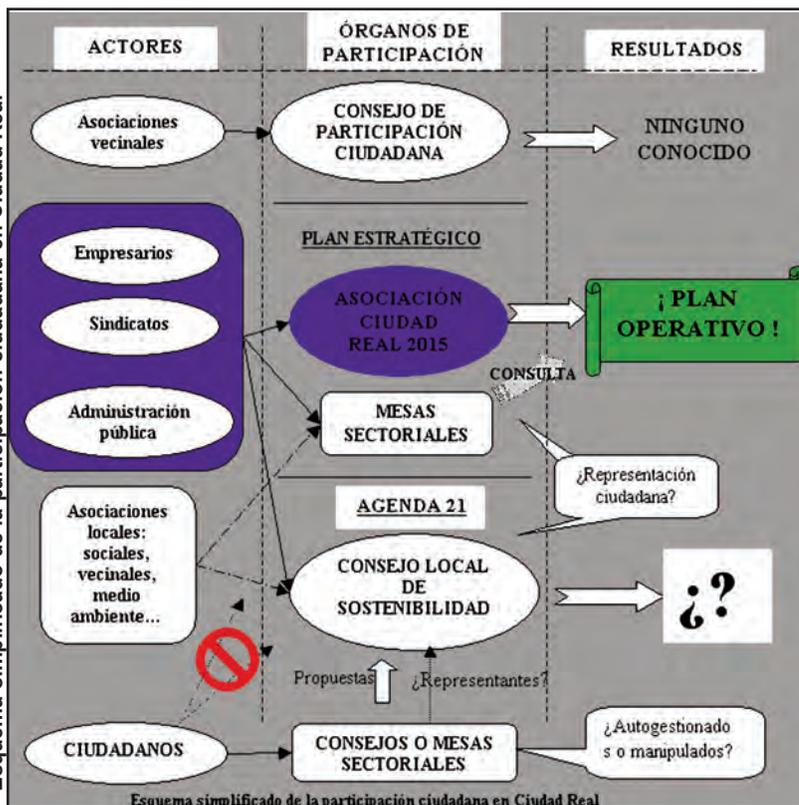
1) El Consejo de Participación Ciudadana

El nacimiento de este consejo se origina en la Ley Reguladora de las Bases de Régimen Local, del año 1985, en la que se regula la participación de los vecinos en la gestión municipal.

Once años después, el Ayuntamiento elaboró un Reglamento donde se menciona la futura constitución del Consejo de Participación Ciudadana, la cual ya se ha hecho realidad. Es cierto, no miento. Aunque muchos no lo crean, el Consejo de Participación Ciudadana existe en Ciudad Real.

Este consejo tiene carácter consultivo; también, pese a su nombre, está vetado a los ciudadanos que pudieran querer participar a título individual, dando lugar a una curiosa paradoja: un Consejo de Participación Ciudadana sin la participación de los ciudadanos.

Asimismo cabe destacar de este Consejo su escasa representatividad: los 7 u 8 presidentes de asociaciones vecinales que se molestan en acudir a sus reuniones, deben representar, siendo generosos, a unas decenas de ciudadrealeños (sus asociados); y eso suponiendo, y es mucho suponer, que representen a alguien más aparte de a sí mismos. El resto de los 70.000 vecinos



dad, y unos ejes estratégicos a alcanzar en el municipio en un horizonte temporal lejano". En principio, son los ciudadanos los que definen, en los órganos de participación asociados a la Agenda 21, el modelo y el plan.

Pero en Ciudad Real no ha sido así. En el 2005, nuestro gobierno local nos presentó un plan estratégico. En 2007, mostrando una velocidad inusualmente sorprendente, y ahorrándonos a los ciudadanos la molestia de tener que participar, ya nos habían proporcionado el "Plan Operativo Ciudad Real 2015", que es, en palabras de nuestra alcaldesa, "el conjunto de proyectos que transforman la voluntad de la ciudadanía sobre el futuro deseado para la ciudad a largo plazo, en actuaciones reales y concretas, ejecutables en el corto plazo". El plan operativo "recoge proyectos concretos y especifica los detalles de ejecución de los mismos, tales como, fechas, líneas de actuación y presupuestos estimados". Algunos de esos proyectos ya se están ejecutando.

de este municipio no están contemplados como posibles sujetos con derecho a participar.

El resultado práctico de este consejo es el siguiente: una vez al año, se reúnen algunos presidentes de asociaciones de vecinos con el alcalde, presentan algunas quejas y propuestas que van a ser ignoradas, se toman unas fotos para sacar una escueta noticia en los medios, y se despiden hasta el siguiente pase de la función.

2) El plan estratégico "Ciudad Real 2015"

Como muestra de la alta consideración en la que nuestro anterior alcalde tenía al Consejo de Participación Ciudadana, creó otra vía alternativa de participación.

El plan estratégico 2015 es una iniciativa que se ha puesto en marcha en diversos municipios ligada a la Agenda 21 local. Se trata de definir "un modelo de ciu-

Y no sólo eso: se ha creado una asociación, "Ciudad Real 2015", para elaborar y hacer seguimiento del Plan Operativo. Los miembros fundadores de la asociación han sido: Ayuntamiento de Ciudad Real, Asaja, Caja Castilla-La Mancha, Caja Rural de Ciudad Real, Cámara de Comercio, CEOE-CEPYME, CSI-CSIF, IMPEFE, UGT, USO, Unión Interprofesional y Universidad de Castilla-La Mancha. La asociación está abierta a otros miembros ("de Número") y a algunas personalidades relevantes, siempre que sean del agrado de los fundadores. Naturalmente, siguiendo la particular interpretación de la alcaldía de lo que es la participación ciudadana, la asociación está vetada a los ciudadanos de a pie. Además, para hacer más selecto este club privado, los miembros fundadores y los "de Número" son "de pago".

El Plan Operativo Ciudad Real 2015: cómo se hizo

La elaboración del Plan operativo se realizó contando adicionalmente con la colaboración de algunos colectivos asociativos, sindicatos, empresarios y organismos municipales, y con la consultora Soluziona como encargada de organizarlo todo. Se siguió un procedimiento ya estandarizado en España para estos casos: mesas temáticas donde los colaboradores hicieron propuestas, debatieron, rellenaron unas encuestas en las que puntuaban diversos aspectos de las propuestas, y con ello se realizó una baremación: los proyectos mejor puntuados conformaron el Plan.

Como se podía esperar, las carencias participativas en la elaboración del Plan fueron considerables, entre otras, estas dos:

- Al igual que el Consejo de Participación, la elaboración del Plan no ha estado abierta a la ciudadanía. Tampoco lo está ahora, cuando sigue siendo necesaria para el control y seguimiento del desarrollo de los proyectos, que pueden ser ejecutados, o no, a capricho del gobierno local.

- La falta de proporcionalidad representativa de los colaboradores, constituyéndose mesas de trabajo en las que el número de participantes ligados al sector público o empresarial era muy superior al de otros colectivos sociales o cívicos. Esto ha resultado decisivo a la hora de puntuar los proyectos, otorgando un carácter marcadamente empresarial al Plan Operativo.

Estas dos carencias, en realidad, son comunes en casi todas las experiencias de participación, cuyos órganos suelen estar formados en su mayor parte por representantes municipales o por individuos afines al poder político, lo que da lugar a planes formados con los proyectos que el poder político ya tenía pensado realizar. Esto es así en España y también en otros países igual de avanzados en lo que a democracia se refiere, como por ejemplo, Guatemala. Como bien expresa el lector guatemalteco citado en el artículo de Alfonso Sánchez [página 31]: los consejos no están constituidos democráticamente, sino "con empresarios o comerciantes

que organizan un grupito con intereses particulares que lanzan un su millón para ganar las elecciones y lograr sus propósitos personales".

Esos propósitos personales han dado su fruto: el Plan Operativo Ciudad Real 2015.

3) La Agenda 21 Local

Ya tenemos un Plan Operativo producto, según nuestra alcaldesa, de "involucrar a la sociedad con una participación permanente para tomar decisiones estables".

Pero todavía falta que los ciudadanos participen en algo, aunque sea de forma testimonial, para darle un atisbo de credibilidad a eso de "involucrar a la sociedad". Para eso está la Agenda 21.

La Agenda 21 Local persigue básicamente el mismo objetivo que el Plan Estratégico, ornamentado con el concepto de desarrollo sostenible del municipio. En palabras del Concejal de Medio Ambiente: "es un proyecto de desarrollo municipal basado en el modelo de desarrollo sostenible".

La empresa PYEMA S.L. se está encargando de la implantación de la Agenda 21 en Ciudad Real. El procedimiento de desarrollo de la Agenda 21 se inicia con una fase de diagnóstico, en la que se recogen datos sobre la ciudad, y una fase de participación, en la que "mediante unas mesas formadas por la población interesada, se debatirán todos aquellos aspectos que se consideren importantes y que conciernen a Ciudad Real". Los resultados de ese "debate" tomarán forma en una serie de propuestas con las que se debería elaborar un plan operativo.

El Control de la Agenda 21 se va a realizar desde otro consejo, el Consejo Local de Sostenibilidad, formado "por representantes del Consistorio y de todas las asociaciones y colectivos que tienen que ver con el medio ambiente y el consumo, además de asesores en la materia de otras administraciones e instituciones". Es decir, más o menos los mismos actores presentes en la Asociación Ciudad Real 2015 más alguna asociación extra. Me han informado desde el Área de sostenibili-

dad que tal vez podrían incluirse en este Consejo representantes de las mesas de participación.

El Consejo Local de Sostenibilidad está pronto a iniciar su andadura (tras la esperada e inminente aprobación de su reglamento). El diagnóstico se está realizando y, en principio, no deberían tardar mucho en convocar a los ciudadanos a las mesas de participación.

De qué va a servir la Agenda 21

Supongo que no soy el único que se está preguntando en estos momentos que, dado que el Plan Operativo ya está terminado, ¿qué demonios van a decidir ahora los ciudadanos? ¿Vamos a hacer otro plan que reemplace al anterior, que está empezando a ejecutarse?

Lo cierto es que es difícil intentar adivinar qué tienen pensado nuestros políticos locales para la Agenda 21, si es que tienen algo en mente más allá de retrasar su implantación todo lo que puedan y hacer un tímido llamamiento a participar a ver si, cuando convoquen las mesas, no se presenta nadie. Esta táctica ya se ha empleado, con éxito, en gran parte de los municipios españoles.

Y también hay que tener en cuenta otra cuestión clave: la decisión sobre los proyectos seleccionados por el Consejo Local de Sostenibilidad corresponde finalmente a la alcaldía, ya que las decisiones del consejo no son vinculantes. Lo mismo que ocurría con el Consejo de Participación y también con el Plan Operativo Ciudad Real 2015. Así, la alcaldesa puede hacer caso omiso de las propuestas que no sean de su interés, aunque hubieran sido seleccionadas por los ciudadanos. Este hecho, además de desincentivar en gran medida la participación, en la práctica deja sin sentido todo el proceso: al final, el gobierno local únicamente tiene en cuenta las propuestas que coinciden con sus planes.

Exactamente igual que ocurre en Guatemala. Como indica certeramente el lector guatemalteco [página 31], estos sistemas están concebidos para que los ciudadanos sean "simples oidores y pedidores de proyectos", desprovistos de toda "autoridad", es decir, sin capaci-

dad real de decisión.

4) El Presupuesto Participativo

El presupuesto participativo es un proceso en el cual una parte del presupuesto municipal es gestionado directamente por los ciudadanos. El procedimiento de trabajo suele ser similar a los que ya se han descrito, sólo que abierto a la ciudadanía: consejos o mesas sectoriales o asambleas vecinales y/o consejo o asamblea general; en este caso, son los vecinos (y no la alcaldía) los que deciden qué proyectos se realizan con la parte del presupuesto disponible.

En 2008 debería haber existido una partida asignada al presupuesto participativo, pero no fue así. De momento es una promesa incumplida más.

Así, esta cuarta vía de participación es más bien una vía virtual, más que material. Pero, para completar el cuadro, ahí queda¹.

Y esto es todo. Simple, ¿verdad? Es reconfortante constatar la sencillez y la claridad con la que ha organizado el proceso de participación nuestro Ayuntamiento, la cual sin duda contribuye a aumentar la reconocida transparencia del Consistorio ciudadrealeno y será un acicate para que el ciudadano se anime a participar².

No me cabe la menor duda de que los alcaldes de otros municipios mirarán con envidia nuestro modelo, tan superior a sus ramplones sistemas de una única vía de participación, y de que tratarán inmediatamente de imitarlo. Incluso es probable que nuestro modelo se propague allende los mares y Ciudad Real alcance la fama que merece en el mundo entero.

Mi más sincera enhorabuena a nuestra alcaldesa y concejales por este meritorio logro. Espero haber contribuido a divulgarlo, en alguna medida, con este breve análisis que no hace la justicia debida al trabajo y mérito de sus artífices.

Es broma, claro. Supongo que ahora se podrá enten-

der por qué indicaba, al comienzo, que nuestro sistema de participación es modélico: un modelo de tergiversación, de falta de transparencia y de despropósitos encadenados.

La conclusión a la que inevitablemente se llega es que este sistema de supuesta participación ciudadana está diseñado específicamente contra la participación ciudadana. Su objetivo real es vestir con un disfraz de legitimidad democrática las decisiones del gobierno local, asociándolas a una presunta voluntad de los ciudadanos que, realmente, va a ser cuidadosamente filtrada para que no perturbe los planes preconcebidos de los políticos.

En fin, realmente esto último se está repitiendo en estos momentos en la mayoría de los municipios españoles, y Ciudad Real, me temo, no es la excepción positiva a esta regla.

La ciudad muerta

Hasta ahora me he referido exclusivamente a la organización de la participación ciudadana por parte del gobierno local, pero para completar el puzzle de la participación en Ciudad Real no se puede dejar pasar la otra mitad de los mecanismos de participación: el ciudadano.

Es cierto que el gobierno local no está haciendo nada por promover la participación, por el contrario, lo que hace es añadir todas las barreras que puede. Pero también es cierto que si esto es así es porque el ciudadano lo permite: la mayor parte de los ciudadrealeños ni demanda ni tiene el menor interés en participar en los asuntos públicos: la ciudad no sólo está muerta en lo que se refiere a la cultura de las bellas artes, también lo está, en mayor medida si cabe, en cultura democrática. El ciudadrealeño no sólo padece, por naturaleza y educación, una apatía crónica en lo que a cultura se refiere. También sufre de ignorancia; tanto, que ni sabe lo que es la democracia, ni se ha dado cuenta de que carece de ella ni, por tanto, la demanda.

En cualquier caso eso no es justificación para privar a los ciudadanos del derecho a participar en el gobierno,



que es precisamente lo que define a una democracia. Es tarea de los gobiernos el educar y alentar al ciudadano en la participación y habilitar los mecanismos necesarios para ello. Tarea a la que ni nuestro gobierno estatal, ni el autonómico, ni por supuesto el local, están dando cumplimiento.

El futuro

Es ya evidente que la democracia no nos la van a regalar los políticos: no van a renunciar al poder del que ahora mismo disfrutan en favor de los ciudadanos. Lo cual, en realidad, es algo en lo que deberíamos haber caído en la cuenta hace mucho tiempo: el gobierno del pueblo lo tiene que hacer realidad el pueblo. Somos los ciudadanos los que debemos ganarnos la democracia (si es que la queremos), demostrando que somos dignos de ella. Lo cual, hasta hoy, no ha ocurrido.

Y tal vez no ocurra nunca. Ciertamente, las expectativas, y más en nuestra ciudad muerta, son prácticamente nulas. Somos muy pocos los que, como ese lector guatemalteco, mantenemos vivo el deseo de democracia.

Sin embargo esta causa perdida es de las que merece la pena luchar. Y todavía existen algunos frentes donde se puede intentar presentar batalla: uno de ellos, el de la participación ciudadana de la Agenda 21 Local.

Las mesas de participación que debe convocar el Ayuntamiento son un buen lugar para intentar poner en práctica una experiencia democrática que pueda ilusionar y motivar a los ciudadanos. Naturalmente será difícil superar las dificultades que van a poner los organizadores de las mesas: escasa publicidad al llamamiento a la participación, nula promoción previa, escasez de información, falta de transparencia y, naturalmente, el carácter no vinculante de la participación. Tampoco ayudará la falta de cultura democrática del ciudadrealeño. No debemos sorprendernos de los que van a acudir a las mesas a defender exclusivamente sus intereses particulares. La conciencia del interés colectivo, el buscar lo mejor para todos los vecinos del municipio o del barrio, no es algo que abunde por estos lares.

Sin embargo, a pesar de todo ello, es una oportunidad que no podemos dejar pasar. La democracia no va a venir hacia nosotros, tenemos que caminar hacia ella. Y si no se lucha, no se puede vencer.

Así que espero que, si el Ayuntamiento llega a convocar las mesas de participación como ha prometido, todos los demócratas ciudadrealeños estemos en ellas. Juntos y, por tanto, más fuertes, tal vez podamos crear grietas y penetrar por ellas, y arrebatarnos algo de poder, aunque sea mínimamente, al político. Una propuesta: la creación de asambleas locales autogestionadas y permanentes (en lugar de las pobres y puntuales mesas de participación), tanto a nivel territorial (por barrios) como temático (por Concejalías) puede ser un objetivo ambicioso, aunque no imposible, de alcanzar.

Ya termino. No estaría mal haber completado este análisis con la propuesta detallada de un verdadero modelo de participación ciudadana para nuestro municipio, pero me he alargado demasiado. En lugar de ello, voy a remitirme de nuevo a ese lector guatemalteco que ya he citado varias veces, que ha plasmado la idea a la perfección, en una única frase: "Sueño con consejos de gobierno municipal que estén representados por todas las comunidades del municipio elegidas democráticamente por su propia asamblea comunitaria...".

Soñemos pues, pero además, hagamos algo por hacer realidad esos sueños. □

1. Los presupuestos participativos son ya una realidad creciente en algunos países iberoamericanos, como Argentina, Perú, Uruguay, Chile o Ecuador. En España algo más de veinte Ayuntamientos han declarado la puesta en marcha de presupuestos participativos, sin embargo no he podido encontrar información que indique el nivel de participación en los mismos o la calidad de su funcionamiento. La carencia de información es tal que en algunos casos ni siquiera he podido contrastar que efectivamente están funcionando.

2. Según el informe de Transparencia Internacional de este año 2008, el Ayuntamiento de Ciudad Real ocupa la posición 88 (sobre 100 municipios) en su transparencia en el área de "Relaciones con los ciudadanos y la sociedad".

LA DIOSA DE LOS BARRIOS BAJOS

Texto por: Ginés de Pasamonte
Cartas desde el exilio



¡Extra,
e x t r a !
¡Ciudad Real
ya tiene una
heroína en la histo-
ria! ¡Extra, extra! ¡Se ha
encontrado un docu-
mento histórico
q u e

así lo

demues-
tra! ¡Extra, extra...!

La noticia no puede dejar a nadie indiferente, pues han sido muchos años los que la ciudad ha vagado en busca de una identidad o referente social y cultural que aglutinase a toda la población y la hiciese sentir orgullosa de su pasado e idiosincrasia. Vacíos morales en la historia de Ciudad Real que desde tiempo atrás intentaron ser rellenados con personajes que a fuerza de insistencia y buenas dosis de artificio se han ganado cierto prestigio social. Antiguos mitos locales que se resisten a ser destronados y a los que se enfrenta nuestro nuevo

ídolo por alcanzar la preeminencia y cautivar el imaginario popular. Pero mucho me temo que la insistencia sólo retardará la desaparición anunciada de aquellos héroes del pasado. Cada vez somos más los que sospechamos que aquel lunático caballero andante que hizo famosas estas tierras jamás transitó la llanura manchega y, más bien, fue invención o ficción de algún nostálgico y burlón novelista. De igual modo debemos reconocer que aunque la figura del Pandorgo se ha ganado el afecto y cariño incondicional de la ciudad, no transmite sensaciones místicas al forastero o visitante actual y, más bien, despierta una media sonrisa malintencionada que rebaja a nuestra figura local a la condición de gañán. Sin embargo, la nueva heroína rescatada del silencio de los archivos sí recorrió numerosas veces las calles de esta ciudad, ocupó las noticias y portadas de la prensa nacional de entonces como ningún Pandorgo lo había hecho antes, despertó el temor en los villanos y la admiración en la plebe. Sus hazañas bien merecen un hueco junto a Don Pelayo, El Cid y Agustina de Aragón en el panteón de los triunfos o efemérides nacionales, pero lo que la distingue del resto fue su lucha romántica y desesperada por la justicia bíblica. Una Robin Hood de La Mancha que bien le vendría explotar a los promotores de El Reino para reconquistar el corazón y la simpatía de Harrah's Entertainment.

Nuestra heroína no quiso dejar testimonio escrito ni declaraciones de su vida o pensamiento, no buscaba notoriedad o prestigio (algo realmente incomprensible en estos tiempos), ni siquiera conocemos su auténtico nombre, pero su audacia quedó inmortalizada en algunos de los periódicos más prestigiosos de la época, que no dudaron en proclamarla la "diosa de los barrios bajos". Su obra o aparición se sitúa a finales del siglo XIX, concretamente en mayo de 1898. En aquel año infame de la historia española, los mayores "desastres" no fueron causa ni consecuencia de la frustración que en algunos provocó la derrota militar en Cuba y Filipinas, la pérdida de identidad nacional, el herido orgullo patrioter o el temor a la desmembración del Estado. Al contrario, la reacción de las clases populares ante el hundimiento de las naves españolas fue inexistente, muda, especialmente en los espacios de predominio agrario o rural. Las clases sociales débiles, la mayoría, estaban entonces más preocupadas por conseguir el pan nuestro de cada día y solamente de la guerra les inquietaba recibir la noticia de que sus hijos alistados forzosamente en el ejército habían perdido la vida en la manigua. Un drama cotidiano y silencioso que no llegó a ser grito hasta que la amenaza de un verdadero "desastre" hizo peligrar el derecho a la subsistencia de los más débiles. La peseta perdió parte de su valor a causa de la derrota militar y la demanda de harina española por el mercado francés fue aprovechada por los mayores propietarios e industriales para acaparar el grano, especular con el precio de los alimentos, especialmente con el pan, provocar su carestía y escasez. Un periódico madrileño de la época, *El Liberal*, afirmaba que en Manzanares "los que tienen trigo" se negaban a venderlo hasta "que adquiriera más alto precio", denunciaba que la "crisis alimenticia" era general en la provincia de Ciudad Real y el jornal de los braceros "escasísimo". *El Imparcial*, otro periódico madrileño, anunciaba "además de la guerra civil y la exterior, la guerra social en cada provincia, en cada ciudad, en cada villa y hasta en cada aldea" ¹.



sular, con especial relevancia en provincias trigueras y exportadoras de grano como Toledo, Albacete y Ciudad Real. En esta última los motines de subsistencia estallaron en al menos diecinueve poblaciones, aunque *El Liberal* insistía en que toda la provincia de Ciudad Real se hallaba "invadida por el motín" y *El Imparcial* que en "casi todos" los pueblos habían ocurrido "desórdenes graves". En la capital provincial todo comenzó con una manifestación compuesta por unas cien mujeres que exigían al alcalde la rebaja del precio del pan, pero las palabras de la primera autorizada local no debieron ser excesivamente tranquilizadoras y la manifestación, cada vez más multitudinaria, tornó en actitudes subversivas al grito de "¡queremos el pan barato!" y "¡muera los ricos!". Fue entonces cuando entró en escena o apareció de forma milagrosa nuestra diosa bajo el aspecto de

una jovencita de dieciséis años y faca en mano. Ella sola logró entrar en la panadería de la Plaza Mayor propiedad de los Ayala y, como si quisiera emular la famosa escena bíblica, consiguió lanzar los panes a la gente que esperaba en la calle, lo que excitó aún más a una multitud que clamaba en "atronadores vivas" a aquella mujer por "el nuevo maná que les enviaba". Acto seguido se desencadenó el saqueo, la destrucción y el incendio de los fieltos del impuesto de consumos y algunas tahonas, fábricas de harina y viviendas de los ricos propietarios acusados por la multitud de especular como los Ayala, Andrade, Sanz y Conde de la Cañada. La revuelta no quedó apagada hasta que se declaró el estado de guerra y la ciudad fue ocupada por un batallón de infantería del ejército. Días después se sucedieron algunas cargas de la Guardia Civil contra la población que se concentraba en las panaderías y los que pretendían rociar de petróleo la casa del alcalde. También se rumoreaba que algunos grupos rebeldes planeaban asaltar la cárcel y liberar a los detenidos, que al menos eran cincuenta, entre ellos mujeres y niños². No sabemos si alguna de estas mujeres detenidas fue nuestra diosa ni qué fue de ella después de que se reestableciese el orden social de los caciques, quizás se esfumó y regresó al Olimpo desde donde había descendido, pero lo cierto es que durante aquellos días fueron muchas las diosas que tomaron la iniciativa de la protesta social en el terruño manchego.

Una vez que el Obispado tome conciencia de la aparición divina y milagrosa que aconteció en estas tierras y lo eleve a Roma para que sea rápidamente confirmado, habrá que declarar Ciudad Real como centro de peregrinaje y organizar la fiesta con el reparto popular de chuscos de pan, la invitación de un pregonero y el nombramiento de diosas del año (para lo que me presto voluntariamente primer candidato). Naturalmente los gastos deben ser sufragados por los nuevos especuladores del siglo XXI, ¿hay o queda alguno en Ciudad Real? Quizás la invención de esta tradición, la construcción de una cultura de la movilización social que supere la vie-

jas formas del obrerismo organizado y el recuerdo cívico y pacífico de aquel milagro cumpla la función social de contener las ansias de los amantes de la codicia ¿o preferimos dejarlo en manos de los enigmáticos ciclos de expansión y contracción del mercado para que causen estragos a su antojo? No olvidemos que aquellas diosas de los barrios bajos supieron desplegar los pocos recursos de movilización posibles en un tiempo donde no estaban reconocidos los derechos sociales y políticos de los más vulnerables y que lo hicieron con cierta eficacia, pues la primera reacción de la oligarquía después de la revuelta era el descenso inmediato de los precios del pan. Incluso un par de décadas más tarde, cuando un nuevo brote especulativo desató otro motín de subsistencias en la capital que arrasó, entre otras muchas cosas, con la casa palacio del alcalde Medrano y algunos bienes del Marqués de Treviño, no sólo provocó la rebaja inmediata de los productos de primera necesidad sino también la dimisión de todos los miembros del ayuntamiento y del mismo Gobernador Civil. Parece que, salvo durante regímenes políticos especialmente represivos o de fuerte control militar, la idea del "campesino pasivo" o abúlico es un falso mito, incluso en Ciudad Real, que más pretende disculpar las vergüenzas del presente y desorientaciones de la paralizadora crisis de las ideologías. Aún así, ¿acaso la historia ofrece una única lectura del pasado? Uff, mejor sea que no, salvo que elevemos el hecho histórico a la categoría de tradición o milagro. □

NOTAS:

1. El ambiente previo de carestía al estallido de las revueltas y las frases entrecuilladas en el texto se encuentran en *El Liberal* "Manzanares sin pan", nº 6.789, 5-5-1898; y nº 6.791, 7-5-1898; *El Imparcial* en "La cuestión de subsistencias", nº 11.144, 5-5-1898; y *El País*, "La rebelión del hambre", nº. 8.958, 7-5-1898;
2. La narración del motín de Ciudad Real y la alusión a la "diosa de los barrios bajos" en *El Imparcial*, nº 11.146, 7-5-1898. El mismo periódico ofrece mayor información en el nº 11.147, 8-5-1898; nº 11.148, 9-5-1898 y nº 11.151, 12-5-1898; y en *El Liberal*, nº 6.790, 6-5-1898; nº 6.791, 7-5-1898 y nº 6.792, 8-5-1898. También se encuentran algunas referencias al suceso en *La Época*, nº 17.211, 6-5-1898; nº 17.212, 7-5-1898 y nº 17.214, 9-5-1898; y en *El País*, nº 8.958, 7-5-1898.

A grayscale X-ray image of a human hand, showing the bones of the fingers and palm. The hand is positioned in the upper left quadrant of the page, with the fingers pointing towards the right.

PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN GUATEMALA

Texto por: Alfonso Sánchez Ramírez
<http://lamanchaenlalibreta.blogspot.com>

Si Vd. va a un mercado de Santiago Atitlán por una libra de lomito de res reconocerá materializados de inmediato dos de los más graves y viejos problemas de Guatemala: el racismo y el machismo. El carnicero nada más verle, amigo manchego, le preguntará qué quiere. No importará si delante de Vd. hay 2 ó 200 mujeres indígenas que, por supuesto, aguardarían resignadas su turno así pasaran 2 ó 200 occidentales colándose delante de sus narices. Haga Vd. el favor de respetar la cola, aunque sufra por unos minutos los empujones, el roce de perros en busca de sobras, las moscas posadas en los filetes que se acercan a su cara, los pisotones y demás incomodidades lógicas para todo un ciudadano europeo acostumbrado a conducir sin mayor inconveniente su carrito por el Mercamona, pertrechado del número impreso de la carnicería en mano.

La participación de las mujeres en actividades sociales y políticas es mínima. Un dato al alcance de la mano: 1,8% de alcaldesas (15,05% en España). El número de parlamentarios pertenecientes a los diferentes grupos indígenas (mayas, xincas y garífunas, que suman casi 3/4 de la población total) es de 23 de un total de 158. Sólo dos de sexo femenino. En el ámbito organizativo la gran mayoría de las asociacio-

nes de mujeres han de contar con, al menos, dos hombres para que lleven las cuentas del cotarro. Algunas se atreven a desafiar estas reglas no escritas, arriesgándose a engrosar las listas de uno de los feminicidios más importantes del mundo. Pero hablemos de la ciudadanía en su conjunto, porque esto merecería un artículo aparte.

Fue hace algo más de un año, en mi primer viaje a Guatemala y tras una entrevista con un Consejo Comunitario de Desarrollo (COCODE) de un cantón (equiparable a un barrio) de los más empobrecidos de Santiago Atitlán, cuando despertó mi curiosidad sobre la participación ciudadana en la toma de decisiones de los ayuntamientos, aquí llamados municipalidades. Unas cuantas castellano-manchegas y castellano-manchegos, participantes en el Programa de Jóvenes Cooperantes, colaboramos, mediante este tipo de encuentros, realización de encuestas y observación, en el proceso de identificación de un proyecto para combatir la exclusión social de los muchos patojos sumergidos en las maras, en las adicciones menos sanas y en la desesperanza que, como en tantos pueblos centroamericanos, vagan por las calles sin oficio ni beneficio.

Esperábamos que ese consejo, constituido, supuestamente, por mujeres y hombres líderes de la comunidad y, supuestamente, conforme a la Ley de Consejos de Desarrollo Urbano y Rural de 2002, nos diera algunas claves para detectar las necesidades en cuanto a formación laboral y ocio de estos jóvenes atitlanecos. Pero la charla, con la pertinente traducción simultá-



nea y bidireccional castellano-tzujuhil, derivó pronto hacia otro terreno. De sus bocas empezaron a surgir todo tipo de quejas hacia el alcalde. Éste les hacía firmar documentos que su analfabetismo les impedía leer. Para estampar su huella dactilar tenían que recorrer unos 2 km hasta la cabecera del municipio en pick-up o mototaxi, lo que les suponía, entre la ida y la vuelta, de 2 a 6 quetzales por persona (aclaremos que un jornalero ganaba entonces unos 15Q por día trabajado en las grandes fincas del país, propiedad de un puñado de familias criollas, y que 1Q son aproximadamente 9 céntimos de €). Además habían sido elegidos a dedo cuando se conformaron los diferentes consejos (comunales, municipales, departamentales, regionales y estatal) que la flamante ley de descentralización y organización social establece, confiando la alcaldía en la docilidad de los afortunado y

“Depende, depende, dijo Pepito. Yo pertenezco al COCODE de una aldea y no manejamos recursos. Nuestro COCODE esta integrado por 14 personas que representan a igual número de organizaciones comunitarias [...]. Todos trabajamos ad honorem y canalizamos los proyectos para nuestra comunidad [...]. Hasta el mismo Alcalde Auxiliar de la aldea, trabaja ad honorem y es electo a través del voto directo de los pobladores. El poder local bien encauzado es muy importante para sacar adelante a nuestro país [...].”

Opinión de una lectora de El Periódico de Guatemala.

afortunadas a la hora de imponer su criterio. No sólo expresaban quejas sino que vieron en nosotros una posibilidad de conocer por fin cuáles eran sus atribuciones, rogándonos que les explicáramos qué decía la ley acerca de sus funciones como comité cantonal porque las ignoraban.

Situaciones como ésta son frecuentes en las comunidades indígenas que pueblan el país de la eterna primavera. La corrupción está tan asentada en los núcleos de poder (fuerzas de seguridad, ejército, parlamento, justicia, empresarios, ONG's) que cualquier ley, incluidos los Acuerdos de Paz firmados entre la URNG (unión de guerrillas) y el gobierno en 1996, por

muy progresista que parezca, queda en papel mojado desde el momento de su publicación. Dice The Economist que en Guatemala el verdadero poder lo tienen las mafias criminales y los empresarios. Muchos lo consideran un estado fallido. Para muestra un botón: lo primero que hizo el actual alcalde del municipio de Atitlán, electo a finales de 2007, fue pedir al ministro de gobernación la sustitución de la policía nacional que patrullaba las calles, por considerarlos parientes de los criminales. Por cierto, esta localidad es de las pocas en las que el ejército tiene vetado el paso, incluso es rechazado como auxiliador humanitario en catástrofes como la provocada por el huracán Stan en 2005, de consecuencias aún terri-

Imagen: Alfonso Sánchez Ramírez



bles, como respuesta a la represión llevada a cabo a lo largo de los años de conflicto armado, con la cruel puntilla que supuso una matanza indiscriminada de civiles en 1990.

Aún así la Ley de Desarrollo Urbano y Rural tiene algunos aspectos interesantes que dan poder a la sociedad civil a la hora de diseñar el modelo de desarrollo que desea llevar a cabo dentro de la diversidad y complejidad de sus estructuras sociales, étnicas y religiosas. Los COCODE vienen a sustituir la organización política tradicional (autoridades indígenas que antes recaían en los alcaldes comunales, las cofradías, los alguaciles, los principales y los comités de vecinos) y están formados por miembros elegidos conforme a los principios, valores, normas y procedimientos de cada comunidad. Les corresponde priorizar las necesidades para su propio desarrollo integral, así como formular y proponer al COMUDE (Comité Municipal conformado por el alcalde, concejales, miembros de COCODE y de entidades públicas y civiles con presencia local) las políticas para facilitarlo, mediante planes, programas y proyectos a los que se encargan de dar seguimiento, verificar su cumplimiento y evaluar. También pueden solicitar al COMUDE, (con similares atribuciones pero en el ámbito municipal) la gestión de recursos y obtener por cuenta propia financiación, punto polémico de la ley, ya que todo lo relacionado con el manejo de fondos en este país es mirado con recelo debido a la corruptela también existente entre la población. Los mayores no predicán con el ejemplo y las necesidades de la gente son muchas (en Guatemala existe un 51% de pobreza y extrema pobreza, que asciende al 75% entre la población indígena).

Otro lector dice: "La ley dio un buen paso, pero debe cambiarse para dar más participación, digo más autoridad y no que sean solamente simples oidores y pedidores de proyectos. Sueño con consejos de gobierno municipal que estén representados por todas las comunidades del municipio elegidas democráticamente por su propia asamblea comunitaria y no con empresarios o comerciantes que organizan un

grupito con intereses particulares que lanzan un su millón para ganar las elecciones y lograr sus propósitos personales."

También los COCODE participan en la definición y seguimiento de la política fiscal de la municipalidad y canalizan las quejas sobre el desempeño de las funcionarias y funcionarios públicos con responsabilidad sectorial en la comunidad.

Antes de concluir estas líneas he de mencionar uno de los conflictos, relacionado con la participación ciudadana, más devastadores para la Naturaleza y la vida humana que se dan en esta despensa a los ojos de Occidente, otrora llamada república bananera, de nombre Guatemala. El despojo de los recursos naturales por parte de empresas extranjeras, con la aquiescencia de gran parte de los gobiernos de turno, es un hecho dramático en toda Latinoamérica y particularmente aquí. La ley mencionada y otras normas dan algunas armas para que los diferentes comités hagan frente a proyectos destructivos de su medio ambiente y soberanía alimentaria. Lo que pasa es que la violencia, enfermedad endémica del país, suele acortar y allanar el camino que la legalidad obstaculiza o hace más sinuoso para la codicia montada en excavadoras de los delincuentes de cuello blanco. Mientras he escrito estas líneas me ha llegado un email (gracias Mar) informando que Yuri Melini, director del Centro de Acción Ambiental y Social CALAS ha sido tiroteado después de denunciar hace unos días la violación de leyes ambientales, enfrentándose a empresas petroleras y areneras.

Galeano dice que "tenemos derecho de elegir la salsa con la que seremos comidos". Contra esto luchamos cuando exigimos una verdadera participación ciudadana, pero incluso es posible que, de manera inconsciente, ignorante o remolona, seamos nosotros y nosotras quienes estemos echando más leña al fuego lento que cuece a pueblos hermanos y aniquila las vidas de muchos de nuestros congéneres cual bacterias del lomo de res. □

ESPECIAL "MELANCOLIA TEMPRANO ESTIVAL":

¿RECUERDA USTED LAS FIESTAS DE AGOSTO DE 2008?

CURRARSELO NO ES GASTAR DINERO SIN MÁS

Texto por: Ángel LAmenor

Asoc. Cultural Dimes y Diretes

"El Ayuntamiento se lo ha currado" era la frase más repetida cuando allá por el mes de mayo el Ayuntamiento de Ciudad Real desveló la programación de conciertos que tenía preparada para el verano.

"Currar" es un sinónimo castizo de "trabajar" palabra que en su definición formal siempre implica un esfuerzo, es decir, no hay trabajo sin esfuerzo.

Si nos paramos a analizar los "esfuerzos" por elaborar esta programación sin tener en cuenta el tamaño o brillo de las letras con las que se escriben los grupos musicales que has pasado este verano por Ciudad Real, vemos que el esfuerzo es prácticamente inexistente.

La programación de este año se ha fundamentado en contratar a los grupos más mediáticos que han estado de gira, es decir, los grupos que han sido ofrecidos a todos los Ayuntamientos del país sin excepción. Encima, en Ciudad Real no han sido directamente ofrecidos al Ayuntamiento como tal, sino a una agencia que tiene contratada, por lo que ni siquiera tienen que pensar en qué es lo que quieren, ya pagan a alguien para que piense por ellos.

El único esfuerzo que justificaría el "curre" por parte del Ayuntamiento en esta programación, sería el de firmar

cheques con dinero de todos, actividad ardua donde las haya.

Por tradición, el trasfondo de crear una programación de conciertos es generar inquietud en la gente por actos culturales como éstos, está más que claro que el Ayuntamiento no se ha marcado este objetivo, de hecho ni se le habrá pasado por la cabeza. Lo único que han perseguido es callar bocas, intentar a su manera que todo el mundo esté contento. Darle su ración de opio al pueblo como hacían los antiguos romanos con su circo.

Con toda la fortuna que se han fundido en estos nombres tan mediáticos, que por cierto ninguno ha tocado a mucho más de una hora en coche de Ciudad Real este verano, se podría haber planteado una programación musical de calidad durante todo el año, que la gente no fuera a ver a tal grupo a un determinado lugar, sino que fuera a este lugar porque saben que ese día montan un concierto, sea de quien sea. Intentando generar inquietud, la cual está claro que no puede generarse de la noche a la mañana, por muy grandes que sean las letras de los grupos que contrates. Esto no es una utopía, ejemplos en nuestra geografía de esta forma de actuar hay muchos, donde Granada sea posiblemente el más conocido.

Hay que huir de la hipocresía y saber valorar lo que es el trabajo y lo que no, currárselo no es gastar dinero sin más. □

MUCHO MÁS CON MUCHO MENOS DINERO

Texto por: C. Otto

Asoc. Cultural Dimes y Diretes

<http://ottoreuss.blogspot.com>

En los dos últimos años hemos visto un más que significativo aumento en la oferta de programación musical que ha ofrecido el Ayuntamiento de Ciudad Real, una oferta que ahora no sólo se concentra en Pandorga y Ferias, sino que tiende a repartirse un poco más a lo largo de todo el año.

Desde que estrenamos nueva Concejalía de Festejos, ésta ha recibido críticas por delante, por detrás, por la derecha y por la izquierda, algo que, sinceramente, no acabo muy bien de entender. Cierto es que Ricardo Peral no tiene ese gracejo del pizpireto Ramón Barreda, que alegraba nuestros corazones recitando alguna coplilla improvisada desde el balcón del Ayuntamiento para disfrute y deleite de nuestras almas henchidas de orgullo al evocar a nuestra honorabilísima Virgen del Prado. Sin embargo, y ya que el tema que nos ocupa es el de la gestión del presupuesto de Festejos para organizar la programación musical, he de decir que la actual forma de gestionar todo esto me parece, de lejos, infinitamente mejor que la que había hasta ahora.

Existe una diferencia básica entre lo que se hacía antes y lo que se hace ahora: Ramón Barreda gestionaba personalmente los conciertos, un gesto de agradecer, ya que era él mismo el que negociaba con los artistas, aunque de manera algo desafortunada. Esto traía dos consecuencias negativas: por un lado, los cachés que se pagaban se disparaban de una manera brutal; por otro lado, Ramón Barreda no era ningún experto musicólogo, con lo que le metían el perro más de una vez con algún 'grupo estrella'

que vino a Ciudad Real cuando estaba en horas bajas (casos de M-Clan, La Última Tentación, Jesús de Manuel, Jarabe de Palo...), con lo que estos conciertos, aparentemente buenos, no tenían casi éxito de taquilla. Por otro lado, la escasa afluencia de público también venía derivada de otro hecho, y es que el hecho de que la gente escuche mucho a un artista en la radio o en las discotecas no significa que vaya a pagar 10 euros para verlo en directo. Así, ha habido sonadísimos casos (Huecco, Efecto Mariposa, David Civera...) de grupos muy escuchados pero con una afluencia de pública escasísima. De este modo, pese a honrosas excepciones de público y taquilla (El canto del loco, Pignoise o Chambao), la programación musical hasta 2006 y parte de 2007 ha sido verdaderamente desastrosa y con una afluencia de público muy pero que muy discreta.

Sin embargo, en 2007 las cosas cambiaron. Algunos conciertos, como el de Alejandro Sanz, ya estaban cerrados, pero otros no. Desde la Concejalía de Festejos se apostó por cambiar de fórmula: a partir de entonces no sería el concejal el que negociaría los conciertos (un concejal no tiene



por qué saber qué grupos están de moda), sino que éste encargaría esa misión a una promotora de conciertos. Esta promotora sería la encargada de hablar con las agencias de management de los artistas para contratar a sus grupos en pequeños packs a un precio muy pero que muy reducido. Gracias a este modelo de gestión se han conseguido dos cosas: en primer lugar, que la programación la haga gente que entiende de música; en segundo lugar, que a esta gente no le metan el perro y sepan cuánto pueden pagar por según qué artistas, desembocando así en unos cachés verdaderamente justos y económicos.

cado, ya que Festejos cuenta con unos 200.000 euros menos que en 2007. Y con este presupuesto mucho menor se ha conseguido traer a grupos que llenan (Extremoduro, El canto del loco, Manolo García o Pereza) por un precio muy asequible, ya que muchos de estos grupos pertenecen a la misma oficina de management. Además, y con la calderilla que quedó en 2007 después de reservar el caché de Alejandro Sanz, y siguiendo con esta política de contratación, el Ayuntamiento consiguió traer a Fito, Nacha Pop o Marea, entre otros. Por tanto, con mucho menos dinero, se ha conseguido traer a muchos más grupos y que venden muchísimas más entradas.

Al Ayuntamiento también se le ha criticado una falta de modelo a la hora de programar los conciertos. Desde aquí invitamos a la reflexión y a que todos nos demos cuenta de que, por mucho que la música sea una disciplina artística que a todos nos llena intelectualmente, el cometido del área de Festejos no es otro que el de entretener. Si esto lo llevase la Concejalía de Cultura, podríamos exigir una mínima planificación o una apuesta arriesgada, pero la misión de la Concejalía de Festejos no es mucho más que la de entretener y hacernos mover el culo a todos. Es por ello que no tiene que traer apuestas musicales arriesgadas, sino que tiene que darle al pueblo lo que al pueblo le gusta.

En definitiva, y dejando al margen los gustos musicales, que son tan diferentes como variopintos, servidor considera que en esta ciudad ha habido un cambio en el modelo de gestión de la programación musical y que este cambio ha conseguido que nuestra ciudad pueda traer a muchos más artistas que gustan a mucha más gente. Y todo ello, con un presupuesto infinitamente menor al de otros años. □

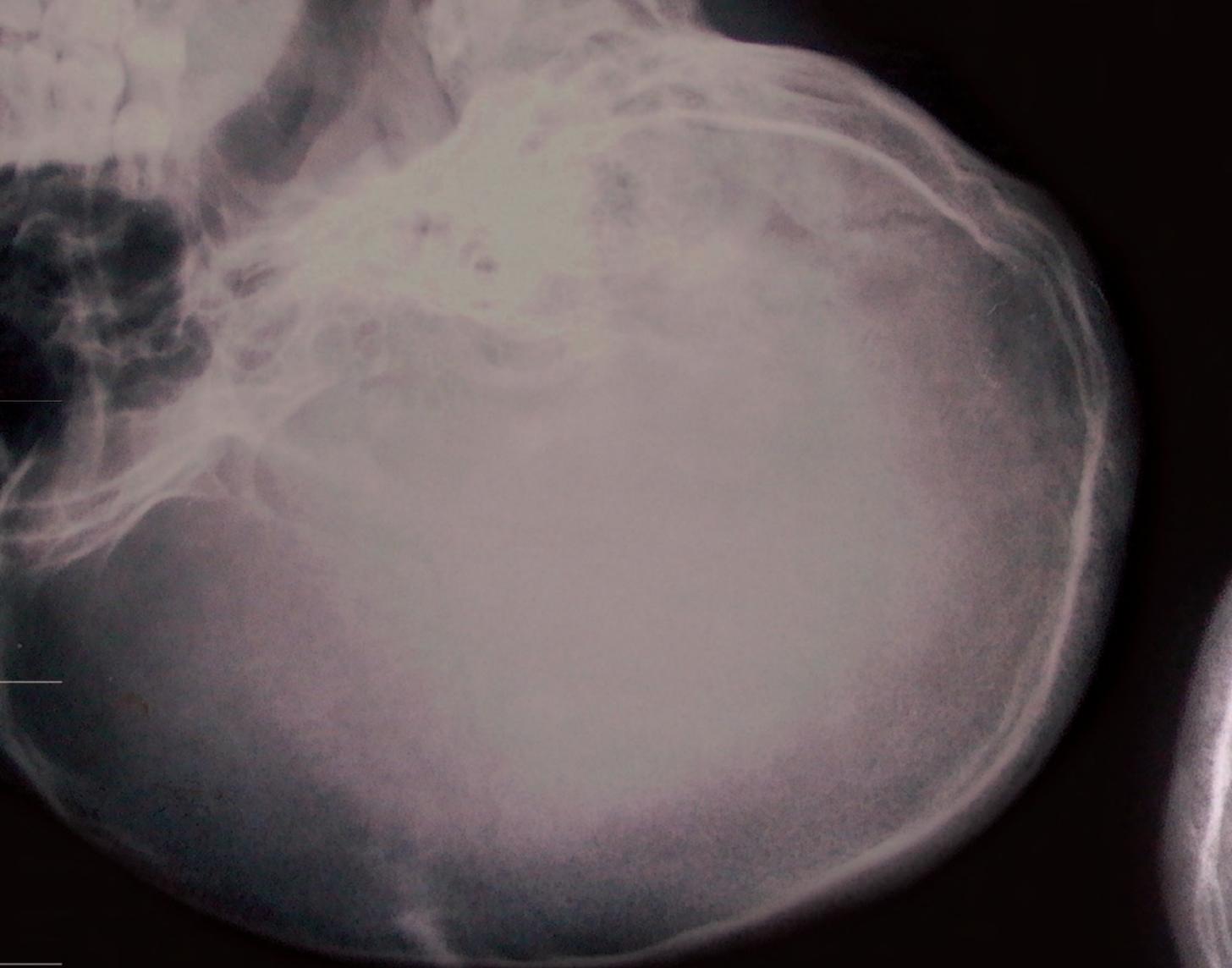
LECTOR! ¿HA ECHADO EN FALTA LOS MORDACES PASATIEMPOS DE
AUTOPSIA? ¡NO DESESPERE! AUTOPSIA LE RECOMIENDA

¡LEER ENTRE LÍNEAS!



¡No se limite a una lectura superficial y simplista de las cosas! Ponga en marcha esa mente enferma que tanto le ayuda a sobrellevar la abúlica realidad local, invente rencillas y fenómenos ficticios y lea, lea entre las líneas de este número todo tipo de mensajes. Recuerde que puede hacerlo varias veces, encontrando triples y cuádruples lecturas a los textos, más atractivas si cabe por el hecho de que ¡jamás hubiesen pasado por la mente de sus autores!

Abandónese a los efectos antiabúlicos de la paranoia, y regocíjese en la erótica de presentir inexistentes fuerzas ominosas. ¡No dude en hacernos llegar sus teorías acerca de las intenciones últimas de cualquiera de los detalles de esta publicación! ■



Colaboran:

Vicerrectorado de Cooperación Cultural y del Campus de Ciudad Real
Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de Ciudad Real
Facultad de Letras de Ciudad Real

Autopsia es un proyecto totalmente participativo. Si quieres colaborar con nosotros, puedes mandarnos tus artículos, tus fotos, dibujos o sugerirnos cualquier cosa:

revista@circulodebellasartes.org



Asociación Cultural *Dimes y Diretes*

