

# PITOS Y PALMAS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SEMANARIO TAURINO, DE TEATROS Y LITERATURA

NO SE DEVUELVEN ORIGINALES

Año II

SUSCRIPCIÓN:  
TRIMESTRE..... 0'90 PTAS.  
TEMPORADA..... 1'50 IDEM.

PAGO ADELANTADO

DIRECTOR PROPIETARIO: JOSÉ MOLINA CIUDAD REAL

REDACCIÓN  
Y  
ADMINISTRACIÓN:  
GENERAL AGUILERA, NÚM. 14

Núm. 29

## Las corridas de feria

Estamos á mediados de Julio y aun no está ultimado el cartel de nuestras corridas. Dicen que la empresa está gestionando el contrato de otro diestro que sustituya á Limeño, el que se ha negado á tomar parte en la segunda corrida, siendo este el motivo de «no saber á qué carta quedarnos».

No adivinamos quien será el diestro que sustituya á Limeño ni las causas que hayan obligado á éste á no aceptar el contrato; más sean las que fueren y en tanto que se soluciona la «crisis» nos ocuparemos una vez más de los matadores que parecen estar ya contratados.

Un querido compañero, que sólo nos merece consideraciones y respetos, hace en un estimado colega ilustrado manifestaciones tan llenas de espontaneidad como faltas de franqueza.

No podemos creer sean sinceras las manifestaciones del referido compañero; en boca de un profano en la materia todo es posible; en labios de un profesional nos parece inaudito. Fuentes hoy, caro amigo, no es discutido ni admirado.

Cierto, ciertísimo de todo punto que desde Guerrita hasta nuestros días disfrutó de la consideración y respeto de todos; concibió la idea de retirarse y la afición lo aclamó y le llenó de oro correspondiendo á quien por espacio de muchos años sostuvo la soberanía de nuestra Fiesta Nacional, y el nombre de Antonio Fuentes se pronunciaba con el respeto que merecen los consagrados.

Primero sorpresa, poco más tarde indignación produjo la vuelta de Fuentes. El público protestó de aquella despedida *ful*, de aquel simulacro, de aquello en fin, que constituía un *timo* para la afición, y todo el prestigio y autoridad de que antes disfrutara vinieron á tierra.

Discutir las facultades y energías del maestro nos parece un sarcasmo. No pasan por uno los días y los años en balde y más en esta arriesgada profesión llena de sobresaltos y emociones. La afición también había considerado á Antonio sobre este particular, desde la cogida en que por desgracia perdió una pierna.

En la actualidad Antonio Fuentes —y perdone el maestro el ejemplo si es algo fuerte— es el maslín que roe los huesos que otros dejaron.

De Bombita III ya sabe el ilustre compañero, que gracias al pabellón de Tomares no lo han retirado los públicos, y tampoco ignora que el dar media docena de estocadas no es una garantía; por lo que se refiere á Manolete, es mucha seriedad, mucha apatía y mucha cara la suya: ¿verdad que sí?

De todo lo expuesto creemos mejor enterado á nuestro buen amigo; de aquí que sus manifestaciones tengan para nosotros más de espontáneas que de sinceras. Las nuestras no tienen el propósito de remover el charco, si el de saciar la sed; somos peregrinos de paso...

\*\*\*

Miguel Sánchez de Migallón, no ha mendigado los elogios de los críticos *ful* que tanto abundan en todas partes, y ha hecho muy bien, pues el público en general sabe á que atenerse y gusta mucho más de aquello que modestamente y sin pretensiones llega á sus manos; que de lo que llega precedido de esa fama artificiosa creada por la ya citada crítica, cuyas opiniones por ser suyas están desprovistas de todo valor. Migallón ha escrito poco hasta hoy, pero lo escrito por él, es indudablemente de lo mejor que hemos leído en estos días, en que la galantería de su autor ha puesto en nuestras manos la deliciosa obra *Sombras de desengaño*, dedicada al ilustrado periodista D. Francisco Cueva.

Obra llena de delicada y suave poe

## El poeta habló...

Miserable catarra de reptiles; atrás ¡ira de Dios! atrás canalla; no profaneis con vuestras plantas viles del sacro templo la celeste valla; cantais aduadores y serviles el oíeno y la hediondez y torpe calla de la divina inspiración, en mengua todo lo hermoso vuestra infame lengua.

Robásteis, al nacer, las sordas liras cuyo apogeo son lanzais al viento, y rastreais y bajas vuestras miras; ignora vuestro canto el sentimiento; en fuego impuro de fangosas piras consumirse debiera el torpe acento de los que mercenarios y corbades de insultar á lo bello hacéis alardes.

Soleis cual rapiñas, cuya envidia aleva acoscha al ruiseñor en la espesura, ruines gusanos que empenais la nieve del blanco lirio con la baba impura no pretendais que vuestra voz se eleve de la poesía á la sublime altura; ¡atrás cobardes! en el polvo hundidos envidiosos lanzad vanos ahullidos.

A cada huella de la inmundicia planta que marcáis en la senda del Pegasso, una nube de lodo se levanta como estela que indica vuestro paso; estalle de una vez vuestra garganta, neceis asustadores del Parnaso; ¡tirad el corazón á los chacaes! ¡Y... abogad la voz en suenos lozadales!...

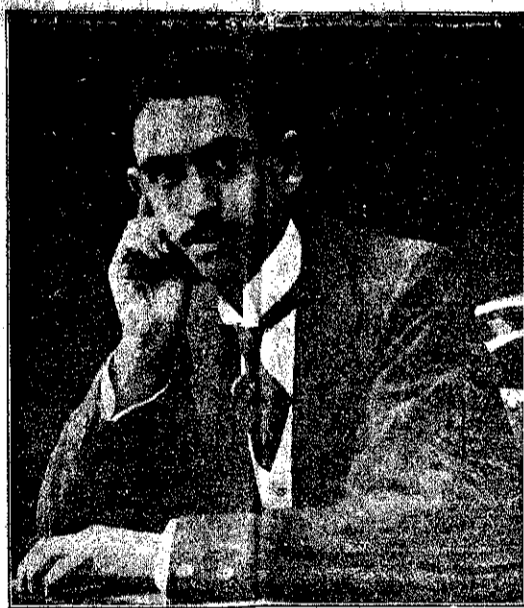
Miguel Sánchez de Migallón.

## SINTETIZANDO

Son producto estas líneas de un examen de conciencia hecho al notar como espíritus hartos suspicaces, han creído ver una campaña favorable acerca de Bienvenida.

Este semanario, «nuestro» periódico que nace y muere con la temporada taurina, á nadie debe nada, únicamente es del público y para el público. Al favor que éste le dispensa debe su carácter independiente; de aquí, que no aceptemos «favoritismo» de ninguno de los soberanos ni príncipes de la tauromaquia, y sea todo cuanto exponemos en estas columnas fiel reflejo de nuestro modo de pensar y sentir.

Si os tomáis la molestia de hojear nuestra colección, vereis en muchos de nuestros números lo mal parado que escapa Bienvenida de nuestras manos; cree el cronista sea esta una prueba de sinceridad en nuestros juicios, más co-



MIGUEL SANCHEZ DE MIGALLON

DISTINGUIDO ESCRITOR MANCHEGO Y AUTOR DE LA NOVELA «Sombras de Desengaño»

### LOS QUE LLEGAN

## Miguel Sánchez de Migallón

Entre los escritores noveles de la Mancha, que están llamados á ocupar un lugar distinguido en la república de las letras, figura con méritos superiores á los de otros muchos muy *bombeados* el joven Miguel Sánchez de Migallón.

Su nombre nos era desconocido hasta pocos meses ha, pues la prensa *bombística* ó *bombeadora*, no elogia si no á aquello que sale del cerebro, muchas veces caliginoso, de amigos *escribidores*, ó lo que de sí mismos escriben los autores de obras que nadie lee. En una palabra, hoy la literatura verdadera, ha de abrirse paso trabajosamente á través del *auto-bombo* y del *mutuo bomboreante*.

de inspiración verdaderamente lozana, de asunto muy nuevo y de acción desenvuelta es la citada obra, la más interesante que en estos últimos años ha visto la luz en nuestra capital.

No nos proponemos, por no ser de nuestra competencia, hacer un estudio crítico de esta obra; quédese esto para los verdaderos críticos, que á nuestro juicio han de reconocer las grandes bellezas que encierra.

Nosotros solo nos proponemos con estas líneas hacer un elogio entusiasta y merecido del novel autor á quien sobran alientos para llegar por derecho propio á donde muchos con la protección ajena no podrán llegar.

JOTAEESE.

### EL CAPRICHIO

Puntillas, bordados y adornos para vestidos.

mo alguien puede pensar hayamos dado alguna «larga cambiada» que nos obligue á proceder de otro modo, es por lo que trato de justificar esta campaña.

Si nosotros hemos abogado por Bienvenida es por considerar que el cartel de nuestras ferias requiere por su importancia dos diestros de categoría y de estos únicamente Bienvenida tiene esas fechas libres; unid á esto los buenos deseos que le animan y los cuales ya conoce la opinión por la carta que publicó nuestro colega Adelante, y tendréis el testimonio que apoya y guía nuestra obra; todo esto sin discutir la supremacía de este diestro sobre Bombita III y Manolete.

Creemos que estas declaraciones disiparán toda duda en los espíritus y abrirá en el nuestro un rayo de claridad al desaparecer la cerrazón que nos rodea.

DON NADIE.

## ¿Cómo está la afición!

Desgraciadamente va por caminos tortuosos, hoy sólo domina en el ánimo de ella una lucha personalísima que presenta caracteres muy agudos; creo que no es mi juicio exagerado. Varios escritores taurinos han dado el toque de atención, y de tal manera se están poniendo las cosas, que creo que ha llegado el momento que todos, buenos y regulares escritores taurinos tomen parte en esta importante cuestión; yo el más infimo de todos, como siento gran entusiasmo por la fiesta nacional me decidí á emborronar unas cuartillas sobre este asunto.

Hoy no se discute cuando se habla de corridas de toros, de su grandeza, del lance más importante ocurrido durante una función: si lo que más resaltó durante la lidia fué ejecutado por el ídolo, aquello fué monuméntal, piramidal, soberbio, colosal... pero si fué instrumentado por el otro, *aquello* no tuvo mérito, eso no es torear...

Es tanta la pasión (sin conocimiento de causa en la mayoría de los casos) que—por ejemplo—los llamados *Bombistas* nada bueno reconocen en los hermanos Gallos, los admiradores de éstos ven en Ricardo un torero vulgar, un torero sin mérito alguno... *Machaquistas Pastoristas* andan á la greña...

Siempre hubo lucha y el día que ésta desapareciese perdía muchísimo la fiesta, ¡pero señores, no hay que ir tan allá!

En los tiempos de los ocultos, conocidos por *Lagartijo* y *Frascuelo* (no me decidí á llamarlos fenómenos) fué uno de los períodos en que más se desataron las pasiones; las discusiones en reuniones, café, en la plaza, en la prensa, donde verdaderos maestros (de los cuales nos falta mucho que aprender) discutían serenamente, con gran conocimiento de causa, con gran mesura, sin recurrir al insulto ni sacar á referir actos de la vida privada... entonces se ventilaba si este diestro ejecutó tal suerte mejor ó peor, si lo debió de hacer de tal ó cual manera; como queda dicho, las discusiones eran acaloradísimas; más de una vez estallaba el escándalo en la plaza, cosa respetable, pero jamás ningún *frascuelista* escribió que *Lagartijo* no supiera torear ni alguno de los muchísimos admiradores que tenía en la prensa Rafael I dudó del inmenso estoqueador, aquel monumento de valor que se llamaba Salvador Sánchez.

El fanatismo es madre de la ignorancia; hoy forzosamente los matadores actuales, tienen que estoquear á TORDOS LOS TOROS pronto, por la cara y bien; hemos progresado tanto en conocimientos taurómicos, que pobre del diestro que para quitarse de su presencia á un buey asesino, tenga que recurrir á las suertes de estoquear á la media vuelta... entonces la gritería es enorme; eso de estoquear á «paso de banderilla» al encuentro, á toro corrido al revuelo, eso no es de matadores de toros eso es de maletas, se dice hoy y se afirma; entonces hay que preguntar: ¿para cuándo son esas suertes? ¿no las han practicado los grandes maestros de la torería? ¿por qué se protesta airadamente cuando un diestro recurre á tal extremo? ¿es que todos los toros se pueden y se deben matar á volapié?

Así, como lo principal de un torero es saber la lidia que necesita cada toro, así mismo lo más necesario del aficionado es no ignorar si lo que practica un diestro ante un toro está adecuado á las condiciones de la res; de ahí que muchas, muchísimas veces se protesta sin razón y se aplaude sin justicia.

Es imposible evitar que se sienta más simpatía por el diestro A. ó B. pero de eso á no ver nada en el otro y dejarse llevar de una pasión desmedida, creo yo firmemente que tal cosa, que tal modo de ser, quita autoridad y el calificativo de aficionado no tiene valor alguno, en quien se cree que puede ostentar tal título.

Mientras se escribe, se habla, se discute de estas cosas, olvidamos una principalísima, una muy importante, (me refiero á los ganaderos) así como se ven defectos á los toreros ¿no tienen alguno los criadores de reses... mansas? ¿qué se dice, qué se escribe y se critica con dureza del proceder de esos señores? ¿no es vergonzoso lo que está ocurriendo? ellos piden gollerías, se les paga; se les abona por una corrida 12.000 pesetas y luego... que si tal toro no se pudo enviar por recibir una corrida de un hermanito, que si tal, que si cual; resumen que hacen lo que les da la real gana; que las empresas compran toros y dichos señores venden *bueyes*; no habiendo lo más esencial para la fiesta que es el TORO, faltando éste no puede haber lucimiento por parte de los diestros, digase lo que se quiera.

Creo que este es un asunto de mucha importancia, que todos debemos olvidar; mientras pasemos el tiempo discutiendo cosas tontas, los ganaderos se reirán de todos; mientras el diestro expone la vida ante un buey animal, expuesto á fracaso con alegría de los vecinos de enfrente, el dueño de aquella res invaluable, está seguramente recreándose en los salones del círculo de Labradores... saboreando un oloroso *carunchito* y la afición increpando al espada, así es y así sucede.

Censuremos á los diestros cuando tienen toros de lidia ante ellos y no hagan nada de provecho, llámese A. ó B., *peguemos* firme cuando á un ganadero no se le escatima dinero, y no procede como debe; defendamos nuestros intereses cuando una empresa trate de explotarnos. Hay que dejarse de ese fanatismo que tanto abunda en el ánimo de muy buenos aficionados, hay que olvidar ese personalismo tan acentuado que existe porque todas estas cosas perjudican á la fiesta que tanto amamos, que tanto queremos... á ser aficionados verdaderos; oren que con detallar los defectos del contrario y solo ver con los ojos de la pasión todo lo bueno en el ídolo... es lo suficiente para llamarse, aficionado;

creo que es poco, muy poco, el aficionado debe de hacer muy poco caso de lo que transmiten los hilos telegráficos; ahí tenéis los relatos de la Prensa local cuando se celebran corridas en Madrid y demás poblaciones coinciden en sus relatos? naturalmente que los diarios locales nada de culpa tienen de estas cosas; allá los corresponsales!

Cada uno con sus fuerzas trabajemos por desterrar ese fanatismo funesto, dejémosnos de «ídolos» que las plumas están prontas para defender lo que tanto queremos, la fiesta nacional; ¡posté creo que es el deber de todo aficionado!

## Valdepeñas

Los días 5 y 6 del actual trabajaron en el Teatro Princesa los célebres cantadores de flamenco Antonio Chacón y Fernando «El Herrero» los que fueron acompañados con guitarra por Manuel Gómez «Niño de Huelva».

Antonio Chacón contó admirablemente, pues tuvo dos noches buenísimas y «El Herrero» no hizo mal papel al lado del Rey del Canto (que no es poco).

Merece párrafo aparte el *tocador* Manuel Gómez, «Niño de Huelva», al cual había muchos deseos de conocerlo, dada la fama de que venía procedido y la gran afición que existe en este pueblo por el toque flamenco; así es que las dos noches estuvo este magnífico coliseo lleno completamente de público, el cual, satisfechísimo y plenamente convencido de que Manuel Gómez es un fenómeno con la guitarra, pues apesar del poco tiempo que lleva en el oficio, no tiene que envidiarle nada á ningún *tocador* de flamenco.

El día 10 debutó en el mismo teatro Princesa la compañía de zarzuela que dirige Daniel Alberich, poniendo en escena «El Refajo Amarillo» y «El Tenorio Musical», habiendo obtenido un gran éxito.

En el Teatro de Verano debutará el día 12 del corriente la compañía cómica-dramática que dirige el primer actor Luis Echaldé, en la que figura la primera actriz Lia Emo.

El día 25 se celebrará por la tarde la novillada que estaba anunciada para haberla celebrado el 13 por la noche, en ella se estoquearán cinco novillos de una ganadería andaluza por los diestros Frutitos y Espartero II.

También se está organizando por varios distinguidos jóvenes una becerrada benéfica.

### TEATRO-CIRCO

## Velada artístico-musical

El sábado tuvo lugar la función organizada á beneficio de la Sociedad Cooperativa de casas higiénicas y baratas para obreros de esta capital.

En primer lugar desfilaron los niños Antonia Sánchez y Francisco Cepeda, los que acompañados por F. García interpretaron diversos bailes populares siendo ruidosamente aplaudidos.

Antonio Molina, interpretó el «Hortera Cómico» de Luis Esteso, haciendo una verdadera oración del tipo del popular «Ray del Hambre y de la Risa».

En la segunda parte la banda municipal ejecutó dos composiciones, que gustaron extraordinariamente al público.

A continuación se puso en escena el entremés de los hermanos Quintero, «El Flechazo», en el que la distinguida señorita Pepita Soriano, rayó á gran altura sumando un triunfo más á los muchos obtenidos.

Siguió ó este número la Sra. D.<sup>a</sup> Felisa Prats, la que con arte inimitable cantó las creaciones de la Goya, *El ven y ven*, cuyos couplets dedicó á los obreros, *El Amor es frágil* y *Labuena de Dios*, siendo aplaudidísima en extremo; pero donde causó el delirio del público, fué en la tercera parte, cuyos números hubo de repetir entre aclamaciones inefluencia de veces.

El simpático Pepe Vázquez, en el monólogo *Oratoria fin de siglo*, causó la hilaridad de la concurrencia, siendo celebradísimo los tipos *Orador anarquista*, *Forense*, *Místico*, *Romancero* y *Decadente*, obteniendo en cada uno un estruendoso aplauso, como también acompañando á la Sra. Prats, con la guitarra.

Por nuestra parte, recibán los aficionados que con un fin tan altruista han contribuído á la lucidez de tan benéfica fiesta, un aplauso más.

FRANCISCO ROBERT.

Suplicamos á nuestros corresponsales administrativos y paqueteros, liquiden á la mayor brevedad sus cuentas para la buena marcha de esta administración.

### CUENTO

## ¡SALVADA!

AMI AMIGO LUIS FERNÁNDEZ.

### I

Era Margarita una de esas mujeres de la abatida clase media en que por no descender del peidano que en la escuela de la sociedad ocupaba, tenía que trabajar día y noche para poder apenas mal comer. Pero como precisaba alternar y para ello hacíase necesario vestir con elegancia, no había más remedio que recurrir á las privaciones.

Su hermosura y gentileza de morena pueblerina llamaban poderosamente la atención del vulgo, creando en su derredor un ambiente de admiración que á ella le hacía sentir halagada en lo más íntimo de su orgullo femenino.

Sentíase relativamente feliz, cuando paseaba con sus amigas en los días de descanso. Pero cuando diariamente se entregaba á la ruda labor, su alma candorosa y honesta de mujer honrada sentía la nostalgia de un amor como el que tantas veces había soñado, que la acordábase en fin en la titánica lucha por la existencia.

Y ese amor que ella esperaba impaciente, no venía: los de la clase baja, creían que no podían aspirar á ella; los de la aristocracia, no descendían á su categoría, y los de su clase, tenían que abandonar el pueblo por no encontrar campo para sus aspiraciones.

Y Margarita iba marchitándose cual flor...

### II

Para festejar el santo de la madre de Margarita, aquella noche de invierno se organizó un baile en su honor, al que concurrieron todas las buenas amistades de la casa.

En la sala en que se congregaban los invitados, que con sus risas y conversaciones convertíanlo en agradable algarrabís; se respiraba un ambiente plétorico de ilusión y de vida.

Las jóvenes, con sus caritas de vír-

genes y sus talles caprichosamente estaviados, brindaban amores.

Margarita estaba radiante de hermosura. Durante toda la noche estuvo bailando con un supuesto joven que deslizaba en su oído frases amorosas que ella, más que rechazarlas, acogía con el mayor agrado.

Comenzaron por simpatizar y terminaron por smarse locamente, con un amor anhelante de goces que inconscientemente los fué arrastrando, cual las aguas desbordadas, hasta hacerles caer...

Fué la de Margarita una de esas caídas casual, imprevista. La astucia del hombre había aprovechado la debilidad de la mujer.

No culpárla. Ella era buena, honrada. Su condición de hembra reclamó, los indiscutibles derechos que la sociedad pretendía negarle. Luego culpar á esa sociedad no á la infeliz joven.

III

Margarita fué madre. El fruto de sus amores fué una hermosa niña.

Desde el día de su slumbramiento sobre Margarita pesaron un sin fin de calamidades: fué despedida de su casa, porque sus demás hermanitas no querían convivir con una pecadora; casi las puertas de sus amigas se le cerraron súbitamente; era el blanco de todas las conversaciones de la ciudad. Si los suyos no querían convivir con ella, ¡que sería los demás!

La pobre Margarita sufrió un verdadero calvario. La sociedad se revelaba contra un mal que ella había causado.

Llegó una época en que se le hizo imposible la existencia, y hastiada de la vida y rotas sus alegres ilusiones, decidió dejarse arrastrar por el despeñadero que la fiera humane, congratulándose en el mal de su víctima, la iba lanzando, cuando gallardamente, heroicamente, despuntó de entre los demás una persona noble que salvó del mal camino á Margarita y la hizo su esposa. ¡La fiel compañera de su hogar!

Y hoy Margarita es esposa amante á la vez que cariñosa madre de tres niños más...

JUAN LLOPIS TALTAVULL.

## Record artístico

### Puertollano.

En el salón Cabañero se encuentra actuando la compañía de Zarzuela que dirige D. Enrique Baut.

### Mora.

Se encuentra actuando con éxito la compañía que dirigen los hermanos Lemos; últimamente estrenaron «El Refajo amarillo» y «La Cocina».

### Trujillo.

La compañía que dirige el aplaudido primer actor Sr. Montijano, dió un beneficio á la Cruz Roja obteniendo fabuloso éxito.

### La Rambla (Córdoba).

El día 24 se inaugurará un precioso teatro capaz para 1.500 almas, dicho coliseo lleva por título Duque de Rivas y será inaugurado por una buena compañía.

### Linares

En la presente semana, se inaugurará por la compañía de zarzuela y ópera

que dirige Salvador Orozco y en la que figuran las aplaudidas tipleas Cándida y Blanca Suarez, en el nuevo teatro «Olimpia».

### Zaragoza

En el teatro circo actúa con extraordinario éxito Julia Burrull.

En Variedades se estrenó *El arte de ser bonita*.

ALCAZAR

## Festival tauro-ciclista

Tarde espléndida, déjase descolgar un sol asfixiante, la plaza presenta un deslumbrador aspecto, casi todas las localidades están ocupadas, los palcos sonriendo con descarado orgullo, como diciendo: «Somos dichosos con el peso que nos abruma» y efestivamente, ese orgullo no es iluso, jamás se encuentran fuera de palcos y hoy se han visto transformados en un coloso museo de bellezas femeninas.

Perdona, lector, no puedo continuar el prólogo, en este momento, una de las bellas presidentas, señorita Asunción Valverde, agita el pañuelo, deja oírse un bonito pasodoble y aparece en el ruedo el hábil caballista César Castellano, montando una brlosa y bonita jaca, pide permiso y hace su presentación con clásicas evoluciones (que se aplauden) los jóvenes ciclistas Barnabé Morales, Joaquín Llorente, Agustín Panisguá, Eugenio Santos, José García, Domitilo Pérez, Tomás Galán y Nieto; éstos á gran carrera de cueclgan las cintas, siendo vaclonados. Mi buen amigo Panisguá tiene la desgracia de coger una soberbia fiebre, no teniendo que lamentar nada más que el susto; se despiden con nuevas evoluciones recogiendo muchas palmas. Las presidentas les obsequian con preciosas cintas bordadas. Suena otro alegre pasodoble y otra vez aparece Castaños; y en medio de una gran ovación hacen el paseo las cuadrillas capitaneadas por Ramón Gutiérrez, B. Sánchez de León y Jacinto Hervás; suena el clarín y el Manchao da suelta al

### PRIMERO

Es bravo, unos capotazos de todos siendo volteados Miguel Sánchez y Joaquín Llorente.

Miguel Sánchez y Antonio López porean regularmente y Ramón da varios pases de su cosecha siendo arrollado; se perfila y pincha en hueso hasta dos veces siendo derribado y pisoteado; pasa á la enfermería sustituyéndole Barnabé Morales, el que da un superior pase de pecho, (palmas) un pinchazo y una atravesada en la paletilla que basta. (Palmas y puros).

### SEGUNDO

Negro y con la cabeza cerca de la portería de San Pedro, el bichojo es bravucon y se torrea con más lucimiento que el anterior por estar en el ruedo menos toreros, ó como se les quiera llamar. Vicente Logroño y José Maeso, prenden siete rehiletes con esmero; Sánchez de León brinda al público en general y después de cuatro pases de garrotín cobra media en su sitio sin soltar y una caída hasta las uñas que hace rodar al becerro sin puntilla. (Palmas nutridas y puros).

### TERCERO

Castaño, bravo y noble, sin lograr pararlo es torreado por la cuadrilla de Hervás; Joaquín olava dos pares superiores y Eloy Redondo uno y medio por lo mediano; entra en función Jacinto que después de brindar tartamudeando, pasa no se de qué forma (pero que hace reír) y continuación pincha una, dos, tres... ocho veces; un revolcón, se levanta y continúan los pinchazos, el público se ris á boca llena, y el becerro aburrido y muerto de vergüenza más que del estoque se acuesta, el puntillero cumple su misión con acierto.

Apruebo lo de D. Modesto, toros bravos, toreros mansos.

La presidencia á cargo de bellísimas señoritas, acertadísima.

### RESUMEN

Valor ninguno, miedo todos, matando Joaquín, banderilleando nada y rodando Ramón, Jacinto, Miguel y Joaquín.

EL CORRESPONSAL.

## Cambios y recortes

El cartel para las corridas de feria de Valencia es el siguiente:

Julio 24.—Reses de Campos Varela para Gallo, Gallito y Limeño, que recibirá la alternativa.

Día 25.—Bomba, Machaco y Joselito Gómez, con bichos de Saltillo.

Día 26.—Los hermanos Ricardo y Manuel Torres y Machaco, con toros de Pablo Romero.

Día 27.—Guadalest, para Machaco, los hermanos Gómez Ortega y Límño.

Día 28.—¡Miuras! Bomba, Machaco y Gallo.

Día 29.—Los hermanos Bomba y los hermanos Gallo, con ocho de Concha y Sierra.

Agosto. Día 3.—Ocho novillos de Miura para los primates de la grey novilleril.

He aquí el cartel de feria de Salamanca.

Septiembre, día 11.—Bomba y Machaco con toros de Murube.

Día 12.—Reses de D. Jose Manuel García, para Bomba, Pastor y Belmonte.

Día 13.—Bichos de Carreros, para Machaco, Pastor y Belmonte.

El 21 estoquearán los diestros Punteret y Torquito, reses de Coquilla.

Beneficio en Zaragoza.—El simpático Ramón Laborda, tiene últimado el cartel de su beneficio y despedida en la forma siguiente:

Cuatro novillos toros, limpios, de la ganadería de Zalduendo, que serán estoqueados por los diestros Bernalillo, Chicorro, Perilla y Herrorin.

Actuarán de directores de lidia, los valientes matadores Mazzantinito y Calerito, con los que el veneficiado banderilleará los cuatro bichos.

La corrida de Beneficencia de San Sebastián, está anunciada para el día 27 de Julio corriente y en ella tomarán parte, lidiando ganado de Saltillo, los diestros Antonio Fuentes, Rodolfo Gaoña y el menor de los Gallo.

José Gárate, Limeño; que el 24 del actual y alternando con los hermanos Gallito, recibirá la suprema investidura de manos de Rafael lleva torreadas en la actual temporada 23 corridas y como novillero tiene todavía compromisos por cumplir: tres en Madrid, dos en Málaga, dos en Barcelona, dos en Linares, una en Alicante y otra en Murcia.

Como tal matador de toros tiene firmadas: dos corridas en Madrid; dos en Barcelona; dos en Lisboa y una en cada una de las plazas de Valencia, Almedralejo, La Coruña, Nimes, Cartagena, Palencia, Burdeos y Puerto de Santa María.

Hemos recibido la Revista Popular *Tijeretazos* de Barcelona. Como siem-

pre presentase como una de las mejores de su clase. A los artículos literarios escritos por firmas acreditadas en el Reino de las Letras, únense varios grabados de artistas que por sus dotes triunfan en los escenarios de Variedades, conteniendo además amplia información de provincias. Continúan abiertos en la simpática Revista los concursos de belleza y de cuentos.

El aplaudido matador de novillos toros Miguel Perea *Parrailo*, que el día 29 del pasado Junio toreó en nuestro circo taurino, ha sido contratado para torear en Málaga el día 27 del actual, toros de Anastasio Martín.

Es probable que alternen con *Parrailo*, en ésta corrida los valientes diestros Posada y *Gordel*.

Para la próxima feria de Almagro que como de costumbre se viene celebrando el 24 de Agosto, se están preparando dos magníficas corridas de toros, afirmándose que para la primera que será el día de la inauguración, se lidiarán seis reses de la vacada de Miura, de Sevilla, con Machaco y Francisco Madrid y para la segunda que será el 26 (en lugar del 25 como anteriormente se venía haciendo), otros seis buenos mozos de la ganadería de Adalid de Sevilla encargándose de su muerte á José Gómez Gallito chico y Juan Belmonte.

Se dice que esta última, caso que Belmonte no haya tomado la alternativa será mixta.

La empresa de Caracas se encuentra en Sevilla ultimando el ajuste de toreros y toros para la próxima temporada en aquellas lejanas tierras. Han firmado contrato para buen número de corridas, Enrique Vargas «Minuto» y Fermín Muñoz «Corchaño».

Ha dejado de representar á la empresa de Madrid D. Bernardo Hierro, al que ha sustituido D. Manuel M. Retana, que lo fué también de Mosquera cuando aquél regía los destinos de la Mezquita de la carretera de Aragón.

Han visitado la redacción de este semanario los estimados colegas locales, *El Labriego*, *Adelante* y *El Noticiero*.

A las frases que los compañeros nos han dedicado, les correspondemos con nuestra sincera gratitud y mucho celebraremos que el cambio con los citados periódicos, sea largo y próspero.

Las combinaciones para la feria de Almería es la siguiente:

Seis de Anastasio Martín y seis de Olea para Machaquito, Joselillo Gómez, Relampaguito y Belmonte.

## Telégrafo y Teléfono

Madrid 13

La corrida celebrada esta tarde regular, Bonarillo hijo obtuvo un nuevo triunfo.—A. y P.

Coruña 13.20.15

Vicente Martínez cumplieron, caballos 10.

Bienvenida colosal toreando, banderilleando ovacionado, matando breve. Gallito chico bien.—Gómez.

IMP. DE «EL PUEBLO MANCHEGO»

PERFUMERIA DE LA

VIUDA DE GENARO

Infinidad de artículos á increíbles precios

# GUIA TAURINA

Matadores de toros

RICARDO TORRES (Bombita), apoderado D. Manuel Torres Navarro, San Marcos 35, Madrid.  
 RAFAEL GÓMEZ (Gallo), apoderado D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.  
 JOSÉ GÓMEZ (Gallito), apoderado don Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.  
 MANUEL TORRES (Bombita chico), apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.  
 MANUEL MEGÍAS (Bienvenido), Carmen 16 apoderado D. Manuel Giménez, Calle Baja 8 2.º, Madrid.  
 FERMÍN MUÑOZ (Corchazo), Santa Marta, 2, Córdoba, apoderado D. José Gómez, Magdalena 7, Madrid.  
 RUFINO SAN VICENTE (Chiquito de Baños), Portillo 1, Madrid.

Matadores de Novillos

ANTONIO ALVAREZ (Alvarito de Córdoba), apoderado D. José Verdún, Zaragoza 52, Sevilla.  
 ISMAEL RODRÍGUEZ, apoderado D. José Molina, Agencia Taurina, Ciudad Real.  
 ANTONIO LASHERRAS, apoderado don Francisco Herencia, Moratín, 30 2.º, Madrid.  
 CÁNDIDO FERNÁNDEZ (Moni), á su nombre, Muñoz Capilla 14, Córdoba.  
 ANTONIO BEJARANO (Torero), apoderado D. Ricardo Sabater, Jaspe 14, Ciudad Real.  
 ENRIQUE RODRÍGUEZ (Manolete II), apoderado D. Francisco Herencia, Moratín 30-2.º, Madrid.  
 BERNARDO VIJES (Fabrillito), á su nombre, Duende 10, Jén.  
 JOSÉ MARÍN (Marinito), apoderado D. José García Serrano, Padilla 1, Murcia.  
 JOSÉ GARROTE (Joselete), apoderado D. Alfonso Orbiso y Fernández, Fuen-Carral 95 3.º, Madrid.

JUAN RUÍZ (Tallerito), San Diego 22, Sevilla.  
 RICARDO ARAUJO, apoderado D. Antonio Sancho Padrino, Arrenal 15, Hotel Ultramar, Madrid.  
 LUIS GONZÁLEZ (Machaquito chico), apoderado D. Pedro Gordejuela G. de Salamanca, Compás de San Agustín 19, Córdoba.  
 JOAQUÍN MATO (Guerrero), apoderado Bonifacio Montero, Porzuna, (Ciudad Real).  
 MARIANO MERINO (Montes II), apoderado D. Ricardo Olmedo Varela, Bastero 11-3.º Madrid.  
 Julio Sánchez (Confiterito), Tercia, 36, Malagón.  
 VICENTE GALERA (Loseta), D. Eduardo Carrasco, Medellín 40, Talavera de la Reina.  
 MIGUEL PEREA (Parralito), apoderado D. Justo Sánchez Escoribano, Toledo, 47 Ciudad Real.

Ganaderos

D. Manuel Albarrán, á D. Francisco Munsiz, Alcalá 106, Madrid.  
 Excmo. Sr. Conde de Tres-Palacios, Trujillo (Cáceres).  
 D. Romualdo Giménez, La Carolina (Jaén).  
 D. Rafael de Surga, Las Cabezas de San Juan, (Sevilla).  
 Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa 25, Madrid.  
 D. José Moreno Santa María, Sevilla.  
 D. Juan B. Conradi, Albareda 34, Sevilla.  
 D. Francisco Arauz, Navas de San Juan, (Jaén).

Empresa de caballos

D. Mariano Cortés (Naranjero), Ave María 19, Madrid.  
 Eusebio Carrasco, Linares.

JOYERÍA, PLATERÍA  
 Y  
 RELOJERÍA

## MANUEL FRANCÉS

Verdadera garantía.  
 Precios económicos.

Calle de la Feria núm. 2.—CIUDAD REAL

# Chocolates y Cafés superiores

**BARRILENCO**

Calatrava, 7.—CIUDAD REAL

# LA MADRILEÑA

FABRICA DE BEBIDAS GASEOSAS

Especialidad en Agua de Seltz

Esta casa es la que fabrica la mejor gaseosa y la que vende la mejor cerveza.

**TOMAS GARCIA TORRES**

Plaza del Pilar núm. 6.—Ciudad Real.

# LA MADRILEÑA

Tintorería y Quitamanchas

DE

**EMILIO L. DE OROZCO**

Se tiñen y limpian toda clase de prendas por delicadas que sean, sin descoser. Lutos en 24 horas.

**ESPECIALIDAD EN EL PLANCHADO**

Brilo, 1.—CIUDAD REAL

# EL CAPRICHIO

Inmenso surtido en bastones, sombrillas, abanicos, cuellos y adornos Búlgaros. GRAN MODA. Últimas novedades en corbatería y camisería. Venta exclusiva de la Perfumería Higiénica de los RR. PP. Benedictinos.

Gran saldo de tiras bordadas al tirón. Visítad esta casa y os convencereis de lo barato que vende.

“EL CAPRICHIO,, Postas, 2, (esquina al Prado).

GRAN DEPÓSITO

DE

Banderillas Cordobesas

á cargo de

Francisco Herencia y Carmona

Especialidad en banderillas de lujo.  
 Precios sin competencia. Calidad superior.

Dirección: Moratín, 30.—MADRID

Pida V. en todas partes

EL

**ANIS LOCOMOTORA**

(DULCE)

PATRIGIO UBEDA

ALCAZAR DE SAN JUAN

Máquinas **GRIPZNER** Para coser

La mejor y más elegante de las conocidas.

A 2'50 pesetas semanales

Azurena, 5

CIUDAD REAL.

Gran Maestro, 10

ALMAGRO.

Representantes en todos los pueblos.

# ARANZAPAL Y AJURIA

MAQUINARIA AGRÍCOLA

Arados de todas clases, Gradas, Molinos quebrantadores, Trillo, Aventadoras, etc.

PEDID CATÁLOGOS

CIUDAD REAL.—Calatrava, 5.

# “PITOS Y PALMAS,,

SEMANARIO TAURINO Y DE ESPACTÁCULOS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre..... 0'90  
 Temporada..... 1'50

ANUNCIOS:

Precios muy económicos.

El pago es adelantado.

Dirección y Administración: GENERAL AGUILERA 14, (C Real)