

# Pitos y Palmas

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Semanario Taurino, de Teatros y Literatura

NO SE DEVUELVEN ORIGINALES

AÑO IV.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
GENERAL AGUILERA, NÚM. 1

DIRECTOR PROPIETARIO:

≡ JOSÉ MOLINA ≡  
Ciudad-Real, 3 de Abril de 1915.

SUSCRIPCIÓN:

CAPITAL, TRIMESTRE . . . . . 0'90 PTAS.  
FUERA, idem . . . . . 1'00 ID.  
TEMPORADA . . . . . 1'50 ID.

Núm. 66

PAGO ADELANTADO.

## Triunfo de Belmonte

Sevilla, Madrid, Andújar, han sido testigos de las inenarrables faenas realizadas en sus plazas respectivas, por esa insignificancia de torero que se llama Juan Belmonte.

No son suficientes las columnas de un periódico para poder fielmente estampar las emociones y entusiasmos indescriptibles que este diestro ha levantado. En los anales del torero se ha visto repetido el entusiasmo y la admiración por tal ó cual torero; pero nunca como en el presente momento histórico-taurino, siendo de notar que es un verdadero desbordamiento de pasiones las que se han suscitado y vienen suscitándose en torno de la bazaña torera del inconmensurable Belmonte.

Doce mil expectadores fueron testigos de las faenas del trianero en la última corrida de Sevilla, hubo petición de oreja, salida en hombros, robo de zapatillas, medias, pedazos del traje del diestro que sus admiradores conservarán como recuerdo glorioso é imborrable. Llega la corrida de Beneficencia en la Corte, y aquello... ¿lo digo?, pues allá va; catorce mil espectadores, que lloran de emoción ante la suprema grandeza de aquel torero, que con los pies clavados en la arena da un soberbio pase de pecho como para quitar el hipo, después cuatro altos, y para desengrasar atiza el niño dos molines que encienden el pelo, y consecuencias de estas cosas, oreja, salida triunfal, y, el delirio, el delirio y el delirio... y lo que ustedes quieran.

Muchos y dilatados años de vida deseamos á Belmonte, para que con su supremo arte de torero y matador (que conste), siga conquistando el entusiasmo de los públicos y con ello ganará la afición.

PITOS Y PALMAS, es el nombre que con verdadero orgullo lleva nuestro modesto semanario, y esto quiere decir, que nunca, por nada ni por nadie quemaremos incienso en honor de diestro determinado, empero sus faenas no sean merecedoras del segundo nombre de este periódico, y Belmonte, como ha sido mercedor de palmas, nosotros se las tributamos sin reserva de ningún género, con carencia absoluta de prejuicios, ni miramientos; se las ha merecido, pues ahí van, compadre.

Por correo interior recibimos en

nuestra Redacción un recorte de un colega madrileño, donde venían los retratos de los cuatro diestros que tomaron parte en la corrida de Beneficencia, poniendo debajo de los diestros Joselito y «Gallo» un R. I. P. Bien; pero nosotros nos preguntamos: ¿s que el anónimo remitente piensa que somos gallistas? No, señor mío; *no somos ni Gallistas ni Belmontistas*, lo que sí somos, es decididos partidarios de la más estricta justicia; aquí no tenemos ídolo determinado, no lo queremos tener, eso

Cuando llegue mi errante postrer día y sepas que llorando me abrazaba a tu hermoso retrato que me daba un reflejo de luz en mi agonía...

Cuando sepas, mujer esta locura... tu belleza, no irá á mi sepultura á poner unas flores en la losa?...

¡Un ruego, gran mujer!... ¡Cuando yo muera (yo muera

sepulta tu retrato en una hoguera, dale un beso á mi madre, á mí... una

(rosa!

MIGUEL SÁNCHEZ DE MIGALLÓN



MANUEL RODRÍGUEZ "MANOLETE,"

Valiente matador de toros cordobés, que alternará en su tierra con los dos fenómenos en la próxima feria.

queda para los que con ese decidido entusiasmo... viven; nosotros somos fieles cumplidores de nuestro deber, dando á cada cual lo que legítimamente le corresponde.

Conste, pues, que no tenemos por qué encumbrar á un diestro y censurar á otro, cada cual su merecido; al bueno como bueno y al malo como malo, ¿no es así?, pues con esto basta.

Nuestro periódico se titula Pitos y PALMAS, y las dos cosas las repartimos con equidad. Que conste.

L. R

## Ruego

Cuando sepas, mujer, que te quería con un sublime amor que me abrazaba cuando sepas que siempre te besaba al besar á la vieja madre mía.

En el próximo número  
**Los toreros del día**  
por F. Sastre Moreno.

CHARLAS TAURINAS

OJO POR OJO...

Me aseguran que es ya un hecho lo de la corrida que se quería organizar en nuestra Plaza para el jueves 6 de Mayo próximo.

Por fin, algún mago ha logrado convencer á Maravilla y Terremoto, y en la fecha antes citada se encerrarán en nuestro hermoso circo con seis no tan hermosos cornúpetos de Salas.

Cada uno de los niños de la trenza lisa cobrará por su trabajo de aquella tarde, 10.000 pesetas.

Nada tengo que objetar á lo de precio, aunque á algunos les parezca excesivo, puesto que cada torero puede estimar el riesgo de su vida en lo que le plazca; lo que sí digo, es que cuando se llega á cierta altura y se exige tanto, es porque el artista se considera en el pináculo de su arte, y así colocado, debe demostrar su sabiduría lidiando TOROS de las ganaderías que dan mayor contingente de bichos difíciles; la de Miura, por ejemplo, la de Urcola y hasta la de Pablo Romero, que también consideran ahora dificultosa *los estrellas*, por el sólo inconveniente de que don Felipe ceba con habas el ganado y tiene poder.

Pedir 10.000 pesetas por jugar con tres mariposas durante unos minutos y tumbarlos después patas arriba de un alfilerazo, me parece el mayor de los excesos.

Pero eso me parece á mí y á unos cuantos más, que creemos que la misión del espada, desde que el toro sale de los toriles, es prepararlo para estoquearlo bien, según las condiciones que el bicho tenga y la lidia que el diestro se proponga darle.

Para los que sólo van á los toros á divertirse con piruetas de *clonw* y boleros de bailarina, lo del ganado es lo de menos, y por tanto, eso del precio no les resultará excesivo, con tal de que haya monerías, aunque las cenizas de Costillares se estremezan en su tumba cuando sepa que los maestros de hogaño utilizan el *vuelapiés* para irse á los bajos ó pinchar en el gollete.

Quedamos en que á la afición valenciana se le prepara una buena tarde para el 6 de Mayo; pero yo creo que los buenos deseos de la empresa se verán defraudados por la insignificancia de las reses y el insufrible *pasteleo* de los fenómenos, que no acaban de convencerse de la importancia de su misión, de las exigencias de la dignidad taurina.

Queden los cabritillos sin cuernos ni trapío para los no iniciados, para los novilleros incipientes; pero el que es maestro en tauromaquia, y como tal cobra, debe exigir siempre (esa debe ser su primera exigencia) que le den TOROS, sin reparar en ganadería; que tengan robustas armaduras, hermosa lámina y abundancia de kilos, para domeñarlos con la sabiduría del percal y el talento de la mano izquierda bien manejada, y tirarlos patas arriba enterrando el puño en el hoyo de las agujas.

Todo lo demás son farolías, juego

listos para engañar á los imbéciles, no labor de maestros de un arte sublime, cuyos progenitores fueron el valor y la habilidad.

Quantiosas sumas exigen Joselito y Belmonte por arriesgar la piel en el espectáculo del próximo día 6 de Mayo, y están en su derecho; mas como el dinero que la afición ha de dar por verles *también es vida* (más que nunca en las actuales circunstancias), derecho tiene á exigirlo **TODO**, sin contemplaciones, apasionamientos ni padrinzagos.

¡Ojo por ojo, y diente por diente!  
AGUAIYO.

Valencia 1915.

## ¡Olé mi niña!

—¿Que te lleve me dices á la corrida?—

Dame un beso primero, bien de mi vida, y á la carrera, voy á buscarte, niña, la... delantera.

Una vez que ya el beso me dió tu boca, el llevarte á los toros á mí me toca; pues tus miradas, van á ser, prenda mía hoy los espadas.

El vestido de seda ponte, chiquilla, y todas tus alhajas; y la mantilla á lo manola, que es lo típico de esta fiesta española.

Tu brazo, con el mío, cariño enlaza, y vamos caminando para la plaza; que tu figura, va á dar el golpe en ella por tu hermosura.

Y voy á hacer contigo hoy un derroche, por que te lo mereces; pues hasta en coche llevarte quiero; para las ocasiones es el dinero.

—¿Que te miran los pollos con insistencia y te lanzan piropos en mi presencia?— de tus pupilas mándales un desprecio y díles ¡jilas!

Ya has visto la corrida, y lo que ha habido más de sobresaliente tú, niña, has sido; tú, por que eres la envidia en hermosura, de la mujeres.

—¿Qué más quieres, chiquilla? pues siempre estoy dispuesto á darte gusto.... y te lo doy; ¡píde del cielo, todo lo que tú quieras, que voy de un vuelo!

PEDRO MAESO Y CATALÁN.

Manzanera 27-4-1915

**GRAN POCO RAPIDIS**  
instalación fotográfica de la  
**CASA UJUA DE GENARO**  
Por 150 ptas. tres retratos en tamaño de tarjeta postal. Doce díjes 60 céntimos.

Se retrata de noche en el establecimiento, y de día á domicilio sin aumentar los precios.

¡OJO! ¡¡¡¡¡¡¡¡¡

SANTANDER

25 Abril

Esteban Salazar, Julio Marquina y Pasieguito.

Toros de D. Alipio Pérez Sanchon, del Campo de Salamanca.

A beneficio del Asilo de la Caridad, se ha celebrado la segunda novillada de la temporada.

La entrada ha sido muy buena; hállese casi totalmente ocupado uno de los tendidos por aficionados de la vecina ciudad de Torrelavega, que hasta con la banda de música han venido en tren especial para presenciar la labor del novillero, hijo de aquella localidad, Julio Marquina.

El ganado, bien presentado, á excepción del lidiado en sexto lugar, que es algo chico.

Salazar.—No tuvo el muchacho gran fortuna con el estoque, que es su fuerte. Estuvo valiente, viéndosele grandes deseos de agradar.

En su primero realizó breve faena con la escarlata, dando algunos pases ayudados y de pecho, sufriendo algunos achuchones del animalito.

De dos pinchazos y una estocada contraria, dió en tierra con él.

A su segundo, tras breve faena, lo despachó de varios pinchazos.

Tuvo también que matar el sexto, en sustitución de Pasieguito, empleando una faena valiente, saliendo prendido y volteado al iniciar un pase, sin que, afortunadamente, tuviera otros deterioros que en la indumentaria.

Con el pincho estuvo algo pesado, necesitando entrar á herir varias veces para dar fin de él.

Marquina.—Hacia hoy su debut ante sus paisanos y había gran expectación por verle torear.

Le tocaron en suerte los animalitos que reunían peores condiciones de lidia y el hombre no pudo hacer grandes cosas.

A su primero lo pasó aceptablemente, viéndose que esta suerte la domina bien.

Con la flámula, dió algunos pases por alto, de trinchera y de pecho, viéndose en alguna ocasión achuchado por el manso; á pesar de ello, Marquina no se amilana y sigue valiente su faena.

Entra con valentía á herir y señala un buen pinchazo, una entera algo pasada y termina de un descabello al primer intento.

A su segundo lo toreó bien de capa y le colocó tres buenos pares de banderillas, dos de ellos superiores.

Con la flámula hace una faena breve, dando pases de pecho, ayudados por alto é inicia también un natural que no puede terminarlo por colársele el bicho.

Desde corto entra á herir y deja una estocada entera algo trasera y termina descabellando al primer intento. (Ovación y regalos de los torrelaveguen-

ses que en hombros lo llevaron hasta la fonda.)

Pasieguito.—Es un chaval de 17 años, que torea muy bien. En su primero tanto con la capa como con la muleta, hizo cosas de gran tesón, siendo muy ovacionado.—Debido al abuso que hizo de los pases por bajo, el animal acabó por ponerse difícil para entrar á herirle. Sufré un achuchón.

Y pasa á la enfermería en el mometo que se le envía el tercer recado.

CÁRCABITA.

## De crítica

¿...?

Hablemos de los noveles ó incipientes, cuestión siempre de una palpitante actualidad para aquellos que vivimos «la vida literaria». Son muchos, tantos, que constituyen una legión formidable, los que creyéndose capaces, aptos, para la difícil tarea de emborronar cuartillas, invaden las redacciones de los periódicos, de las revistas.

Un muy querido amigo, redactor él de un diario madrileño, al mostrarme allá en la redacción el «costo», hubo de denominarle «nuestra Hemisferina».

—¡Cuántos y cuán fuertes dolores de cabeza nos evita— prosiguió si, á no existir, hubiéramos de leer tantísimo «disparate»! Ya lo ves, lleno, hasta la boca, no obstante la nota de redacción de «no se admiten más originales que los solicitados»...

La literatura vence á la Agricultura; del atraso de ésta tiene la culpa aquella. Muchos son los equivocados, los que dedican sus esfuerzos, los que gastan sus energías en el cultivo de las Letras, abandonando el de la «alfalfa»; y son éstos, los que cierran el paso, los que dificultan la labor de aquellos otros que valen, que podrían llegar, y los que corrompen y venenan el ambiente literario.

Y es muy doloroso, en verdad, ver cómo no existe posibilidad de extinguir esta plaga, que muchas veces, por demás osada, no sólo invade el campo periodístico, sino que llega á la novela, al teatro.

Idear una composición á «base de gasolina», sería un invento que muchos nos serviríamos gustosos á «patentar».

### La Compañía Adamuz-Vigo

«Juicios» y comentarios á una alusión

Juan Vulgar, crítico de gran valer y á quién profeso una alta estimación, se ocupa, contradice mis sincerías, sí, y modestas opiniones formadas de la Compañía Adamuz-Vigo, y expuestas por mí en este semanario.

Su opinión, más respetable que la mía, consiste en creer que la Compañía Adamuz-Vigo es «más que buena». Yo, al juzgar la vez primera á la Compañía, dije «que era, en conjunto, pasable», atendiendo á las representaciones dadas á *La Sobrina del Cura*, *Lluvia de Hijos y Amores y Amorios*; si, como supongo, asistió á estas representaciones el distinguido crítico de nuestro estimado colega *Pero Grullo*, «vería» todos cuantos defectos dejé señalados en mi primera crónica, y que no fueron otros que

los dictados por mi «modo de ver y de sentir». Creo que llegué á más; llegué hasta acertar la predilección del Sr. Vigo—que usted conoce y afirma por el género cómico y modestamente lo dije en un consejo al actor.

Dice usted también que «No pensaba igual el autor del artículo de fondo del número anterior al en que se publicó mi crónica»... Claro está, que no, y lo que lo prueba—aparte de no ser yo el autor de aquel artículo—es el dejar consignado «que la compañía no había respondido al autotombo que se le había creado».

En cuanto á las representaciones dadas á las demás obras, no tengo que añadir una palabra á lo ya «hecho», resultando que la Compañía, «sin ser una de tantas», no «llega á ser»... lo que usted quiere que sea.

Y, reciba mi estimación y mi afecto.

MARCO ANTONIO

## ANDÚJAR

Malla, Peribáñez y Belmonte.

Con el tiempo amenazando lluvia y una entrada regular se celebró la corrida.

Malla á su primero lo veroniqueó con estilo, y el animalito tomó seis varas.

Con la muleta dió varios pases de pecho, superiores; después pinchó tres veces, entrando bien, y descabelló á pulso; ovación.

El cuarto fué apuntillado, porque lo dejó inútil un piquero.

Pacomio, que sustituyó á Bombita, dió unos capotazos buenos. El toro tomó cinco puyazos. Peribáñez puso un gran par; con la muleta realizó una faena valiente y vistosa, de un pinchazo y una estocada buena dió fin de su enemigo. *Ovación y oreja*.

El quinto tomó cinco lanzadas Pacomio volvió á banderillar. Palmas.

Luego hizo una gran faena de muleta que fué coreada con olés, mandando el bicho al desolladero de una soberbia estocada que le vale una ovación formidable y *la oreja*.

El tercero es grande y con muchos piés.

Belmonte se los para con cuatro verónicas magníficas. El cornudo tomó cuatro puyazos.

El de triana dió varios pases en redondo y de molinete. Con el acero largó dos pinchazos y una estocada tendida. *Ovación*.

El sexto tomó cinco pinchazos de los piqueros. La faena de Belmonte fué colosal. El público de pie, le aclamó sin descanso, dando fin de la corrida de una estocada, en todo lo alto, buena. *Ovación y oreja*.

El público, contentísimo de la fiesta.  
PEPITO

26-4-915

## AL PROFETIZADOR

PEPE FAROLES

Sr. Director de PITOS Y PALMAS:

Tenga la bondad de insertar en ese su simpático semanario, las presentes cuartillas, y creyendo que así lo hará, le da las gracias anticipadas este su servidor

FEB-DEZ.

Empezaremos recordando a aquel

DEPOSITO

Peldaños, Adornos de fachadas y Fregaderos

“LA PRIMITIVA”  
FÁBRICA DE MÚSICOS HIDRÁULICOS

antiguo refrán que dice: «El que mucho habla, mucho yerra». Eso le ha sucedido al autor del artículo publicado en este mismo periódico con fecha 19 del corriente y que se titula «Los rivales en Sevilla». Pues bien: En este artículo, auguraba sin rodeos de ninguna clase, que el triunfo de las corridas que habían de celebrarse en la plaza sevillana entre Joselito y Belmonte (que eran cuatro) sería para el pequeño de los Gallos; y decía:

Que si á terremoto le salía su toro, ejecutaría una monumental faena con sus asombrosas verónicas y sus estuendos molinetes, y que si por el contrario, le tocaba el toro no preferido por él, se vería en la necesidad de salir cuanto antes del paso por la cortedad de su toreo y en caso de que intentara hacer algo bueno, tendría malas consecuencias.

Por el contrario, dijones que á Joselito, saliese el toro que saliese y fuese el que quisiera, ejecutaría todo su gran y vasto repertorio, deleitando y entusiasmando en grado sumo á la concurrencia, y todo esto que usted profetizaba, se da la mano con el adagio que empieza en estas cuartillas.

En el siguiente número, ó sea en el que hoy lunes acaba de llegar á nuestras manos, nos asombramos al pasarle la vista y leer, que aunque en justicia no ha de negar el inmenso triunfo al trianero Belmonte, sí hay que reconocer que el ganado tocado á Juanillo ha sido el mejor de lidiar, y que por esa causa ha sido el sobresalir de Maravilla.

Pero Sr. Faroles: ¿Es que los diez toros muertos á manos de Belmonte han sido sus toros escogidos? porque de los diez bichos tocados á él, ha realizado seis faenas monumentales, dos buenas, y las dos restantes para cosechar muchos aplausos; y tocante á la bravura y buenas condiciones de los toros de cada cual, según periódicos sevillanos que á la vista tenemos, nos dicen que los toros lidiados de Miura, en segundo y quinto lugar, ó sean los correspondientes á Joselito, fueron bravos y nobles, no consiguiendo lucirse en ninguno de ellos. Asimismo dice el citado periódico de la capital andaluza: el bicho tercero correspondido á Juan, también era de excelentes cualidades para lucirse, y lo consiguió; y por el contrario, el que le salió en sexto lugar, era un toro reservón, que gracias á las buenas manos de Belmonte, consiguió hacerse con él hasta conseguir el triunfo tan monumental que obtuvo.

Pero está claro y así lo comprenderá todo el que lea los artículos de usted tocante á este asunto; de que usted, gallista acérrimo, tiene que disculpar á Maravilla con el pretexto que fuese, como en el caso presente pone V. el de los toros.

Y para terminar, sólo daré á usted un pequeño consejo: De que no vuelva V. á profetizar, porque llegarán muchos casos, como el presente, de que tenga V. que rectificar lo dicho; y la verdad, es hacer un mal papel.

Y que conste que este mi mal trazado artículo no es su deseo entablar polémicas de ninguna clase; pues éste es el principio y fin de ella. Sólo hacer ver que «por la boca muere el pez».

FER-DEZ.

Ciudad-Real, 26 Abril, 1915.

Esta revista se vende en Madrid, kiosco Gran Café, calle de Alcalá; Café Levante, Puerta del Sol; en Sevilla, calle de la Sierpe.

## Toros en Sevilla

### Las corridas de feria

De las corridas de toros celebradas en Sevilla y que no publicamos en nuestro anterior número por haber llegado á esta redacción con retraso, ofrecemos hoy á nuestros lectores un extracto sacado de la extensa información de nuestro corresponsal señor Fernández.

#### Los toros

Se lidiaron reses de las ganaderías del Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, de D. Luis Gamero-Cívico, del Excmo. Sr. Marqués de Guadalest, de la Sra. Viuda de D. Felipe de Salas, de D. Eduardo Miura y de la Sra. Viuda de D. Joaquín Muruve.

De todas ellas, la corrida mejor presentada en conjunto fué la de don Eduardo Miura. Sus reses, finas y de hermosa lámina, dieron un excelente resultado. Siguiéron á éstos los de la señora Viuda de Muruve, bravos y nobles y ocuparon orden sucesivo las del Sr. Conde de Santa Coloma, D. Luis Gamero-Cívico, Sr. Marqués de Guadalest y en último lugar, la de D. Felipe Salas.

#### Los matadores

Gallo, Bombita, Gallito, Posada, Belmonte y Limeño, han sido los que han tomado parte en las seis corridas celebradas.

Gallo, en cuatro; Bombita, en una, á consecuencia del percance sufrido al dar muerte á su primer toro en la tercer corrida, en la que tomaba parte; Gallito, en cuatro; Posada, en dos; Belmonte, en cuatro y Limeño, en una.

La Prensa diaria y semanal ha dado cuenta de las faenas realizadas por todos los diestros, conviniendo todos los periódicos, con nuestro activo corresponsal, en que Juan Belmonte, después de ponerse al lado de Joselito, le ha superado en mucho, y prueba de que está y ha de ser el único antes y después de Gallito, es la faena realizada en el Circo taurino de Madrid, el domingo de la pasada semana como confirmación á su triunfo de las de Sevilla.

## TEATROS Y VARIETES

### Teatro Cervantes.

El jueves se despidió la compañía Ecuestre con el beneficio de los hermanos Borza.

Todos los artistas ejecutaron lo me-

yor de su repertorio, siendo muy aplaudidos.

El sábado debutaron el dueto cómico Floris y Stelk, y la simpática bailarina Lolita Fernández, obteniendo un buen éxito.

### Teatro Verano.

En este coliseo siguen exhibiéndose películas de gran metraje y de exquisito gusto.

El domingo vimos la tercera parte de Fantómas, cinta que cada vez es más interesante.

¿Sería factible que nos exhibieran Salambó?

### Madrid.

Debutó en el Español Stefi Csillag tiple cómica de la compañía Caramba, obteniendo un éxito merecidísimo en la ópera de Les Fall «La bella Risette».

—El viernes se celebró en el teatro Lara, el beneficio de la primera actriz Catalina Bárcena, con la comedia en tres actos, «Amanecer», en la que la beneficiada hace una bellísima creación.

—El mismo viernes celebró también su beneficio en Apolo la tiple cómica Rosarito Leonís, con el reestreno del sainete de los hermanos Quintero «La buena sombra».

—En Apolo se estrenó el entremés de José Fernández del Villar «Milagritos» y la zarzuela de Asenjo y del amo, música del maestro Luna, «La boda de Cayetana ó una tarde en Amaniel», obra escrita para la Fiesta del Sainete.

—Simo Raso celebrará su beneficio en Cervantes el 1.º de Mayo.

### Huelva.

En el gran salón La Concha actúa con gran éxito la «Murga Madrileña», la gentil coupletista Pepita Hernández, la aplaudida bailarina Anita Martín, la hermosa coupletista La Campanela y la renombrada coupletista Paquita Hernández.

El jueves reapareció la hermosísima y gentil coupletista Lidia Gipsi.

## CAMBIOS Y RECORTES

El día 5 se celebrará en Caravaca una corrida de cuatro novillos de la vacada del Excmo. Sr. D. Esteban Fernández Pallarés, de Santisteban, siendo los encargados de despacharlos, Cantaritos y Alvarito de Córdoba.

Para celebrar los triunfos del sin igual trianero en la última feria de Sevilla, el Club Belmonte de aquella ciudad organizó una comida íntima á la que asistieron más de cien personas.

Entre las adhesiones recibidas se leyó una carta del ex matador Bombita, que dice así:

«Sr. D. Juan Belmonte.

Querido amigo: De veras lamento no acompañarte esta noche más, porque mi deseo era agradecerte como ex-torero y felicitarte como aficionado, porque gracias á tí, puede seguir llamándose la fiesta de toros, «Fiesta del valor».

Aquí me bebo una copa por tu salud y por que se repita lo de Sevilla, en todas».

Tu amigo, Ricardo Torres, Bombita.»

Para el día 24 de Junio, festividad de San Juan, se dará en la Plaza de Toros de Utiel una excelente corrida, con seis bravos y escogidos toros de la acreditada ganadería del duque de Braganza, que estoquearán el valiente Cocherito de Bilbao, el fenómeno Belmonte y el buen torerito Saleri II.

La empresa de Granada dará la segunda corrida de la temporada el día 9 de mayo.—José Blanco y Manolo Belmonte, con reses de acreditada procedencia.

3 de Junio.—Joselito Moreno, Joselito Gómez y Juanito Belmonte, con bichos de Santa Coloma.

5 de Junio.—Rodolfo Gaona, Gómez «petit» y Belmonte, con cornúpetos de Guadalets.

6 de Junio.—Aún no está ultimado el programa, que se quiere conste de ocho animalitos de Nandín, estoqueados por los dos Gallitos, Gaona y Belmonte.

El final de la sesión taurina será una novillada á cargo de los muchachos que más despuntan en Madrid y Sevilla.

Hoy y mañana se celebrarán en Puertollano dos corridas de novillos de acreditadas ganaderías.

Contratados son *Manolete II* y *Cornejo*

## Celégrafo y Teléfono

Madrid 2-21-15

Ganado Sánchez, Gallo, Celita, Gallito; sustituye á Belmonte Celita, herido Jerez, mano.

Gallo, mal en sus dos, oyendo pitas formidables

Celita, trabajador, sobresaliendo en la faena de su segundo.

Gallito, desgraciado en su primero, superior en el último, que banderilleó superiormente, siendo ovacionado.

Ganado manso, segundo fué retirado al corral.

Vista-Alegre 2-22-18

Toros Olea. Matadores: Copao, Giménez, Praderito.

Copao, mal.

Giménez, mal en su primero; bien en su segundo.

Praderito, cogido en el primero, herido, cornada en la región glútea, pronóstico grave.

Chico cajón; cogido segundo, conmocionado.

M. ALAMEDA

Barcelona 2-21-25

Toros, Urcolas, por Mazzantinito, Malla, Saleri II.

Toros grandes, mansurroneos.

Mazzantinito, bien en su primero, en el cuarto no tuvo fortuna.

Malla, en el segundo, hizo gran faena, música, estocada archimonumental, ovación grande, oreja. En el quinto, aceptable.

Saleri, dos estocadas, dos toros, ovacionado.

GONZÁLEZ

Imp. de Hijos de Rubisco

# TODOS LOS TOREROS

DEBEN EXIGIR antes de torear que la enfermería de la Plaza de toros esté bien surtida de AUTODINYECTABLES «POBLADOR». Es una garantía de curación en caso de cogida.

de piedra artificial, Cements Portland del País y Extranjero. Azulejos blancos y en diferentes dibujos. Ladrillos Refractarios. CIUDAD-REAL. Puerta de Granada. Fábrica de Tejas, Ladrillos y Baldosas. Losetas para Aceras, Patios, Terrazas, etc.

## GUIA TAURINA

### Matadores de toros

MANUEL MEGIAS (*Bienvenida*) Alcalá, 172, Madrid.  
 ISIDORO MARTÍ FLORES, Cervantes, 11, pral. Madrid.  
 JOSÉ MORENO (*Lagartijillo*); D. Manuel Acedo.—Latoneros, 1 y 3, Madrid, y á su nombre Cocheras 1, Ganada.  
 MANUEL RODRIGUEZ (*Manolete*), Ramírez de las Casas, Deza, 1, Córdoba.  
 LUIS FREG, Cándido del Pozo, Almirante, 2, cuadruplicado, Madrid.  
 TOMÁS ALARCÓN (*Mazantín*) D. Ma-

nuel M. Fernández, Garfio 7 y Pasaje Quijano, 1 y 3, Sevilla.

### Matadores de Novillos

ANTONIO ALVAREZ (*Alvarito*) D. Alfredo Mirallas, Echegaray, 29, Madrid.  
 MANUEL MIERE FERNÁNDEZ, D. Manuel M. Fernández, Garfio 7, y P. Quijano, 1, y 3, Sevilla.  
 LUIS MUÑOZ (*Marchenero*) D. Francisco Herencia, Moratín, 30, 2.º, Madrid.  
 Cuadrilla de Niños Sevillanos (*Torerito*) y (*Facultades*) D. Manuel M. Fernández, Garfio, 7 y P. Quijano, 1 y 3, Sevilla.  
 RICARDO ARAUJO, D. Antonio S. Padrino, Arenal 15, Hotel, Madrid.

SEVERIANO SALTO (*Sallito*), D. Enrique Pedrada, Libertad, 12, Ciudad Real.  
 MANUEL IBÁÑEZ, D. J. José Díaz Rodán, Mediodía, 15, Valdepeñas.  
 FERNANDO MARISCAL, D. Enrique Pedrada, Libertad, 12, Ciudad Real.  
 JUAN GÓNZALEZ, (*Cabrerito*) D. Carlos Rodán, Estudiante, 8, Sevilla.  
 DANIEL CAMPANI (*Mestizo*) Arrancapinos, 19, Valencia.  
 ENRIQUE RUIZ (*Machaquito II*) D. Enrique Piedrola, Pastores, 10, Córdoba.  
 ANTONIO CARRERA (*Papeleta*), D. Eugenio Robledo, Duende, núm. 5, Sevilla.

### Ganaderos

D. Manuel Albarrán, Badajoz.  
*Eccmo. señor conde de Santa Coloma*, Princesa, 25, Madrid.  
 D. José Moreno Santa María, San Isidoro, 9, Sevilla.  
*Señora viuda é hijos de D. Romualdo Giménez*, La Carolina (Jaén).  
*Eccmo. señor marqués de Melgarejo*, Infantes (Ciudad-Real).  
 D. Felipe Pablo Romero, Sevilla.  
 D. Eduardo Olex, Paseo de la Castellana, 21, Madrid.  
 D. José Anastasio Martín, Sevilla.

FABRICA DE BIBIDAS GASEOSAS

# LA MADRILEÑA

ESPECIALIDADES DE ESTA CASA

LA RENOMBRADA GASEOSA LIMÓN.—REFRESCO CARBÓNICO KOKI.—AGUA DE SELTZ Y CERVEZA

PLAZA DEL PILAR, NÚM 6 ——— TOMAS GARCIA TORRES ——— CIUDAD-REAL

## CÍRCULO DE LA UNIÓN

PLAZA DEL PILAR.—CIUDAD-REAL

Edificio propio situado en el centro de la población.

Cocina esmerada, cubiertos á la carta, Vinos, Licores, Jarabes, Anisados y Cognacs.

EXQUISITO CAFÉ

Propietaria: (VIUDA DE RÍOS)

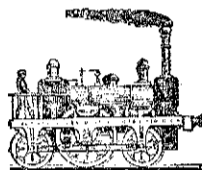
## AJURIA Y ARANZABAL (S. A.)

MAQUINARIA AGRÍCOLA

Arados de todas clases. — Aventadoras á brazo y motor. — Trillos rotativos (Patentado). — Motores-bombas, para riegos.

PIDAN CATALOGOS

CIUDAD-REAL ❖ CALATRAVA, 5



ANIS LOCOMOTORA DULCE

DESTILADO A VAPOR CON BUENOS VINOS

## PATRICIO UBEDA GALLEGO

Alcázar de San Juan—Ciudad-Real

Premiado con tres medallas de oro, tres diplomas y una cruz de mérito. — Hanci, 1902; San Luis, 1904; Madrid, 1907.

AGUARDIENTES TIPO CAZALLA, JARABES Y LICORES

## FÁBRICA DE JABONES

LA NUEVA SEVILLANA

Jabones de Goma en Pastillas de 200 y 400 gramos.

Jabón 1.º Crema Espumoso

Jabón 2.º, verde.

PEDRO LOZANO

Marca Registrada

CIUDAD-REAL

Jabones Superiores.

Jabón 1.º, Blanco, tinta azul.

Jabón 2.º, Caña, tinta azul.

Jabón 5.º, verdoso. Jabón Rosa.

Paseo de Cisneros, 18 y 20 (próximo á la Estacion).

VISITAR LOS GRANDES ALMACENES DE TEJIDOS

— DE —

# POLICARPO NUÑEZ

Paquetería, Mercería, Quincalla y Frutos Coloniales. Grandes novedades.—Precios sin competencia.

General Aguilera, 15 y 17 y Mercado Nuevo, 8

## LA MADRILEÑA

TINTORERÍA Y QUITA-MANCHAS AL VAPOR

— DE —

EMILIO L. DE OROZCO

Especialidad en limpiezas y quita-manchas á seco por nuevos procedimientos. Limpio y tñio puros algodones mezclas y lanas.

TODO SIN DESCOSER.—COLORES PERMANENTES

GRAN ESPECIALIDAD EN EL PLANCHADO

LUTOS EN 24 HORAS

Se limpian guantes desde 25 Céntimos par: PRECIOS ECONÓMICOS  
 Talleres: REAL, 30 Despacho: DORADA, 2.

— CIUDAD-REAL —