

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Semanario Zaurino, de Zeatros y Literatura

NO SE DEVUELVEN ORIGINALES

Año IV

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: GENERAL AGUILERA, NÚM. 1

DIRECTOR PROPIETARIO:

= JOSÉ MOLINA Ciudad Real, 19 de Abril de 1915

SUSCRIPCIÓN: CAPITAL, TRIMESTRE..... 0'90 PTAS. 

PAGO ADELANTADO.

Núm. 64

ACTUALIDAD TAURINA

# Los rivales en Sevilla

Cuando el presente nú nero llegue á manos de los lectores, estarán en todo su apogeo las famosas corridas, de la no menos famosa feria de Sevilla. Y si en todo tiempo tuvieron importancia, por lo que se refiere á este año, son uno de los acontecimientos culminantes de la temporada que acaba de empezar, si no hay variación en el programa.

No es profetizar-lifbrenos Dios de hacer tal cosal-asegurar lo anteriormente escrito, pues acontecimiento import inte es el anuncio de encerrarse Joselito y Belmonte, solos, en la plaza de S villa, para competir (?) durante dos tardes.

Es verdad que ya en Málaga, el 28 del pasado Febrero, se encon raron frente à frente por primera vez y anudió á presenciar tal corrida gran parte de la afición sevillana, pero no es menos cierto que en Sevilla no suelt in los bichejos que allí se lidiaron, fracasando con ello la fiesta, ni el de Gelves y el trianero se aprietan los machos como no les obligue á hacerlo la pasión de sus respectivos partidarios.

Y no me negarán ustedes que en Savilla están las pasiones al rojo vivo, por uno y otro torero,

La famosa competencia, que algún día llamé trágica, va á tener, pues, su prólogo. El epílogo es de esperar que s: desarrolle en la Corte, donde el día que se encierren solo: también hib á cosas, cosillas y cosazas que comentar.

Volviendo á Sevilla (jpo caerá esa breva!), parece ser que el primer día lidiarán ganado de Santa Coloma, y el segundo de Gamero-Cívico si como digo al principio, no han alterado el pro-

¿Qué sucederá? ¿Es profetizar, decir que si à Juanito le sale su toro levantará del asiento á los espectadores, con sus asombrosas verónicas y sus estupendos molinetes?

éEs pronosticar, escribir que si tal sucede, Joselito, sea el toro de la condición que sea, desarr llará el inmenso caudal de arte, valentía é inteligencia que posee, entusiasmando y deleitando en sumo grado á la concurrencia?

¿Es adivinar, suponer que si á Belmonte no le sale su toro, tendrá que li nitarse á salir del paso, ya que la cortedad de su toreo le impide hacer otra cosa, ó de intentarlo haya hule?

Como acá no somos profetas ni falta Belmonte hará lo suyo, todo lo grande que nos hace, quédense sin respuesta las anteriores preguntas, pero vaya por delante una pequeña afirmación: servidor cree que Joselito, además de lo suyo (un rato largo de cosas), hace lo de Belmonte; dígalo por mí, esos portentosos naturales con la izquierda de la primera de abono, mientras que

que ustedes quieran, pero nunca todo lo que quiere, sabe y puede hacer Jo-

Voto, pues, por el pollo tomatero. Y en el próximo número seguiremos hablando, señores.

Pepe Faroles.



Robolfo Gaona,

DIESTRO MEXICANO, QUE POR DIFERENCIAS CON LA EMPRESA ECHEVARRÍA, ESTÁ FUERA DEL ABONO DE MADRIDA

### Cartas al director BLASONES

(SONETO)

Adornan mis blasones las rosas del amor y una espada triunfante en las lides honrosas, y son timbres hidalgos las águilas briosas que un penacho corona como emblema de (honor.

Perduran en mi espíritu las clásicas con-(tiendas

de aquellos caballeros, [dechado de hidalguíal, que supieron trocar sus altivas leyendas en versos tan sublimes como la luz del día.

Y tengo entre mis rancios, arcáicos blasones todo un santo poema de glorias y oraciones y por eso mi estirpe es noble cual ninguna, pues que mi fe se enciende del honor en la

jyo tengo al Océano por alter de mi fama, por cáliz al espacio y por hostia á la lunal

MIGUEL SÁNCHEZ DE MIGALLÓN.

Los señores que reciban dos números y no lo devuelvan á esta administración, se les considerará como suscriptores:

Sr. D. José Molina Director de PITOS Y PADMAS.

Mi apreciado director y querido amigo: Me pides unas lineas para tu periódico, lo cual demuestra que me crees con suficiente valor para ello, á la vez que una amistad verdadera. Muy bien Yo, ante todo, te doy las gracias por esa distinción honrosa de que soy objeto, pero no me atrevo, no debo atreverme á hacer tal cosa, porque quién sabe como saldría de la empresa. Noquiero que achaques á ociosidad esto de no complacerte, sino á un parfecto cono imiento del ambiente en que nos envolvemos y á un amor propio bien entendido (porque esto del amor proplo, como dice Voltaire, «es un g'obo hinchado de viento, del que salen tem pestades cuando se le hace una pica-

﴿ بِي

Pero, ¿cómo?, ¿yo escribir unas líneas literarias, yo hacer un verso? ¿Estás loco mi querido amigo?

¿Mi nombre rubricando, nada menos que un trabajo literario, una composición poética? Vaya, vaya, tú me has metido en un laberinto, Pepe. No conoces, no alcanzas á comprender, que, aun en el supuesto de que yo hiciera algo de eso que me pides, mis trabajos no los leería nadie, por la sencilla razón de que los firmaba yo. Yo, figúrate, un principiante, un novel... No te rias; tú pensarás: eque haya un novel más equé importa al mundo? Pues si importa, señor director y amigo, si importa.

Y digo esto porque sé que se van á reir de mi

> Desde el poeta altanero al literato de albarca.

Creerás que son escrúpulos exagerados, quizá una modestia mal entendida, pero no, no es nada de eso; la modestia es la careta del hipócrita; icuántos hay que aparentando modestia dejan que los inciensos de la adulación (que no son tales inciesos, sino los vahos corrompidos que exhalan los gases deletéreos del humano vivir) los sahumen constantemente...

Tú quieres que escriba para tu periódico, lo cual, como ya he dicho antes, me honra mucho, pero seguramente no habrás precabido que antes de poseer el arte de escribir hay que cultivar el arte de leer. El arte de leer! Un artículo magnífico de «Ciarin» del gran hablista Leopoldo Alas, que, si mal no recuerdo, así principia el mencionado artículo:

"No me refiero al arte de leer en voz alta para los demás, ni siquiera al de leer para si. No hablo del arte de cómo se ha de leer, sino del arte de lo que se ha de leer....

He aquí, apreciable director, la corroboración de mi incertidumbre; sino me atrevo à escribir es porque todavia no he empezado á leer; si empezado se puede llamar al desfile ante mi vista de los libros de Rousseau, Voltaire, Zola, Verlaine, Shakespeare, etc.; yo creo que no es principio de leer todo esto, no: vo creo que hasta que no pueda llegar á comprender algo de las máximas de oro y de ciencia que encierran las páginas del grandioso libro -compendio de todos los divinos portentos de la literatura—que escribió el único principe de los ingenios, el gran Cervantes, no empezaré, y sabré leer.

Pero en fin, no obstante, te compla. ceré aun à sabiendas de que los traba-

Fregaderos

ħ

fachadas

o o

Adornos

Peldaños,

jos que he de remitirte no tienen la señor gobernad r exige respecto á la osadía de llamarse literarios.

5...5

¿Un pseudónimo? Sí. Acepto. Con esa condición complacido quedarás. Pero no me delates the?

٢...۶

Bueno con eso cuento. Pero ten presente que si llegan hasta tí esos rumores que esparce la curiosidad y satisfaces su deseo, verás eclipsarse para siempre, este am go que te aprecia con generosidad y que desde altora se lla-

Carlos t Rey,

Instalación fotográfica de "The Gilyhon D' Azza".

Doce retratos 60 céntimos en la Casa Viuda de Genaro.

# Para el presidente de la Sociedad Plaza de Toros

Desde que el actual presidente de la sociedadad de la Piaza de Toros de esta capital, fué nombrado para ocupar dicho cargo, hemos notado que lo que era una verdadera zahurda se ha transformado en una hermosa finca; que por las reformas en el'a introducidad puede competir con los más hermosos circos taurinos de España.

No seremos nosotros los que neguemos un aplauso entusiasta al señor presidente, que con verdadero amor à los intereses de la sociedad que tan dignamente preside, ha transformado nuestro Circo taurino en un hermoso edificio.

Los tendidos de mampostería han sido sustituídos por piedra, reunen admirables condiciones de comodidad y sobre todo no ensucian como los dichosos que antes había.

También hay que anotar que las dependencias reunen inmejor bles condiciones, como la enfermería, que es un hermoso local que cumple con las condiciones de salubridad debidas segun los preceptos higiénicos.

Todo esto está muy bien y noblemente lo reconocemos, pero también hemos de poner de manificato nuestra humilde opinión, respecto á otros detalles de grandísima importancia.

El servicio de la enfermería, es preferible que la sociedad cobre alguna más cantidad por el alquiler de cada fiesta y que tenga de su propiedad el servicio de camas necesario; porque es molesto y ridículo, que la empresa arrendataria tenga que buscar estos enseres que es obligación de la plaza tenerlos, porque las necesidades lo requieren y la autoridad lo ordena.

Tampeco estaría demás una imagen que hiciera respetuoso dicho local.

El servicio facultativo debía ser nombrado por la sociedad propietaria, éste que constase de dos médicos, dos practicantes y dos enfermeros, porque el servicio de cami leros sería nombrado por la Cruz Roja.

Estos doctores, tendrian su sueldo por corrida ó novillada (módico) por la poca defensa que en ésta tlenen los espectáculos, importe que sería abonado por la empresa.

Dichos señores llevarían completo bosiquia, defian el certificado que e,

enfermería, y le sería más fácil á las empresas y menos molestos el arreglo de este servi io, que tan útil es á los lidiadores como al público, pues bien á menudo ocurren accidentes que por ser imprevistos no dejan de ser gra-

Para terminar, felicitamos cordialmente al señor p esidente por su demostrado interés y utilisimas reformas, y á su exclarecida inteligencia dejamos apuntado lo que antecede.

L. Relimpio.

Esta revista se vende en Madrid Kiosco Gran Café calle de Alcalá, Café Levante Puerta del

Lo qui cantan las estistias de varie és

## SOY MURGIANICA

(Cuple)

Yo soy la linda murciana; yo soy murcjanica pura, y en las aguas del Segura el bautismo recibi. Soy de la huerta huertana; que respirando alegria bajo el sol del medio día entre las flores crecí. (REFRAN)

Yo soy dichosa, yo soy feliz, yo entre las flores quiero vivir, porque entre ellas vive el amor, que es el que alegra mi corazón. Oh, Murcia bella mi patria chica, tu eres mi cuna, soy murcianica. П

Con el canto de su lira un murciano trovador, la nostalgía del amor h'zo en mi pecho nacer; porque Murcia es un pensil de aromas enbriagadores, donde hasta las mismas flores saben sentir y querer. (AL REFRAN)

Pedro Maeso y Catalán. Música de Alfonso Carrión Vega.

DE CRITICA

# Condenados,,

¿Por qué el fracaso de «Los Condenados en 1894? ¿Por qué el éxito ruidosis:mo en 1915? Público y crítica, entonces, le fueron adversos; público y crítica, also: ra, le son favorables.

Dilema psicológico tan difícil de desentrañar como lo es la misma psicología, y que por ello mismo deba llamar nuestra atención de críticos.

Inútil que Pedro de Répide atribuya la culpa al público. Nada de cuanto absorviera hace veinte años la atención de nuestro público fuero a ni justifican la causa de aquel agravio infringido al más grande escritor de la Buropa contemporánea como muy justamente le llama Zozaya. Entre aquel deliriuns tremens por Fuentes y el actual por Belmonte y Ga-Ilito hay una diferencia tan enorme que destruye toda comparación. Convengamos con el autor «Del Rastro a Maravillas» en que ciertos deportes en boga en

aquellos tiempos, están en decadencia, pero observemos que otros nuevos como «la aviación», «el automovilismo», «el cine» con sus «ansias insaciables de películas», llenan hoy por hoy, la atención de nuestro público.

Todo cuanto se escriba del público-(¿juez supremo?)—será en balde

A este propósito esc ibía El País: «El público es un ser muy complejo. No se puede atar con él un cuarto de comicos. Le suponíamos exquisito dado á todos los refinamientos espirituales capaz de comprender á Ibsen y de bucear con los psicólogos en el alma humana, y el cinematógrafo nos lo muestra estancado en la época primitiva del arte».......

Y pro**se**guía:

«Màs el público despista. Ya en plena auge de las cintas cinematográficas aplau-Sol, en Sevilla calle de la Sierpe. dió más de lo que aphadiera en su estre no. La Noche del Sibado, de Benavente. Nos animó esto; pero luego el mismo público nos desilusiono prefiriendo el Petit Café à La Losà de los Sueños.»

No es esto verdad?

Y es que somos una negación de nosotros mismos. Dejar de ser para volver á ser. Odiar y querer, desear y aborrecer, ¿do son estos sentimientos en co tínua viceversa, los que constituyen y forman el engranaje de nuestra existencia.

Siendo así nuestra psicología, la crítica no debe dejar guiar e por la corriente de la opirión general; debe, como esos médicos cirujanos, inquirir, profundizar y ya después, analizar la labor de autores, de ectore ...

¿No es así como opica mi guerido com∞ pañero El Dominó?

TEATRO DE VERANO

### COMPAÑIA ADAMUZ-VIGO

La falta de espacio no me ha permitido dar cuenta-hacer crítica-detallada y minuciosa de las obras, ni o.u. parme con el detenido interés a estudier las figuras de la Srta. Adamuz, del señ-r Vigo, de Antonio Lagos y del conjunto de la compañía. En el próximo número detendremos nuestra atención en la labor hecha por la compañía Vigo en el teatro de Verano.

La noche del sábado

Unas cuartillas escritas con anterioridad al estreno de «La noche del sábado» comentando la labor literaria del inmenso Jucinto Benavente que daré à conocer en el próximo número en mi sección «De crítica», hacen que solo me o cupe-á grandes rasgos de la interpretació i dada á

Si he de pariodar à los revisteros de toros diré que «ninguno ocupó su puesto». Unicamente la Sita. Adamuz se hizo cargo del papel que representaba; sus cualidades grandemente artísticas, sus condiciones dramáticas y su talento la hacen «acomodaticia» á cuantos papeles interpreta.

El Sr. Vigo, en esta obra, tampoco se quiso «revelar» y de los demás, entre todos, el Sr. Lagos.

Nena Teruel

(Eurekal | Birekal | Par qué la compafila no había conseguido interpretar las obras puestas en escena como esta? Misterios de entre bistidores, y una gransuerte la de les Quintero.

La interpretación dada á «Nena Teruel» esmeradisima. May bien la señorita Adamuz en su papel de Nena Terrel é Isabel Zurifa en el de Laura; Manuel Vigo en el de Tarazona y Antonio Lagos en el de Diego Espinosa.

El resto de la compañía «sabiendo aquello may bien» Mi aplauso.

"El Nido ajeno,, y "Primo Prieto,,

«El nido sjeno» también fué muy bien interpretado. Se distinguieron la señorita Adamuz, el Sr. Baixen y el Sr. Lages, éste consiguió arrancar aplauses muy merecidos por cierto.

«Primo Prieto» juguete cómico de Manzan , aparte de carecer de originalidad, su argumentación es casi absurda y sus situaciones como los chistes, muy «for-

#### «Canción de Cuna»

Es una de las mejores obras interpretada por la compañía, sobresatiendo el señor Vigo, la Srta. Adamuz y el Sr. Legos; el resto de la compañía muy bien.

### «Mientras Nieva»

«Mientras Nieva», paso de comedia original de nuestro querido comp ñezo en la prensa Isaac Antonino, es una equivocación, pues en vez de poner en el «bienestar dei hogae» un problema cualquiera, sino filosófico, cop ado de la vida, «Aviceo» cree que «mientras n'eva» no se puede hacer otra cosa que chis nerrear.

El autor, mereció, con todo, los honores del proscenio, sun cuando alguien al aplaudir dijera: «Haremos como que nos ha gustado».

«Malvaloca» ha si 'o la obra que ha constituído un éxito completo para la com-

#### Para «El Dominó»

Héme aquí lector que como el persoraje de Don Juan Tenorio puedo exclamar: «Me haceis reir, D. Gonzalo»... digo, D. Arturo, que usted, se llama así.

Estaba equivocado. Creí que «Bl Dominó» sería «alguien» y no á quien como cantan las niñas en los paseos: «mejor fuera le dieran un huevo y á dormir», para poder discutir, sostener una campaña periodística; pero así es imposible. Usted, r i tiene edad, ni posee talento para estas «cosas». ¿Usted, D. Arturo, qué sabe, qué ha visto de teatros? ¿No cree usted, que á su edad es d fícil comprender á Benavente aun cuando usted, haya leído que el autor de Los Intereses Creados «es ferviente admirador de Geigerstan el melancólico, de Topelius, el pagano y Heine el filósofo?... De una imposibilidad absoluta «darse cuenta» de estas «cosas».

Si «El Dominó» «chamelare» y «dominara» de firme..., pero así, ante el temor del adagio: «del que con ch cos se acu sta», cualquiera se atreve...

Y en cuanto al lenguaje, eso de «paece», «harga» y «yega», se queda para usted, que acostumbra á usar criadas de los Montes y todo se pega. Y nada de navojas de afeitar, pues usted y yo, que no somos peluqueros, nos expondríamos á cortainos la cora. De las subvenciones «pa» cartas yo ni esto. Mə las-dirigen-á li ta.

Y sepa «algo» de Historia: «Marco Anto io, no fué ni César, ni Emperador; formó parte del segundo Triunvirato.

Y nada más: es usted un niño; un «nene bitongo», que digo yo.

Marco Antonio.

## Ecos de mi tierra

Como los únimos andan tan excitados con la preocupación de si es ó no fenómeno el diesiro Manuel Alvarez «Anda» luz», voy á dac mi mudesta opinión vasada en hechos presenciados por mí.

La pasada temporada y el día 15 de Agosto se celebró en la nueva y hermosa plaza de toros de Mérida, una novillade con ganado de Soler.

En esta corrida tomaron parte, el buen torerito de esta tierra apodado «Plomito» y el «Andaluz».

Este último toreó de capa superiormen-

te y estuvo valentísimo, pero ignorante en extremo.

Con la muleta solo torea con la mano derecha y sacándolo del pase de trinch :ra, es nulo completamente. Con el esto que muy deficiente por no entrar á matar con les de la ley.

En cambio «Plomito», apasar de ser más javen, tiene más conciencia de lo que es el toreo.

Con el capote se defiende y sabe sacar el aplauso, es valiente y tiene madera.

Con la muleta aguanta y conoce los secretos y casi siempre su toreo es con la izquierda.

Con el estoque es temerario, y aunque las estocadas no resulten siempre colosales, entra como los guapos, y para cerciorarse de mis asertos, véase la prensa extremeña de todas las corridas que lleva toreadas.

Resumiendo: Que el «Andaluz» será todo lo tenómeno que quieran, pero que porque matara un toro en una encerrona en Sevilla, no son suficientes méritos para darie tal calificativo y sinó muy recientes están los fracasos de Barcelona, Valencia y Madrid.

Por el contrario, «Plomito» lleva tereadas ocho carridas consecutivas en Badajoz, todas con general aplauso, y sin embargo no ha merecido el calificativo de fenómeno.

¡Cómo está la afición! Bitá visto, que hoy mata cualquiera un choto en una becerrada y lo colocan en un pedestal.

¿Verdad que no hay derecho?

ANTONIO GORDILLO, «D. Esroque.»

Badajoz Abril 915.

Masiano Mesino, Valencia y Fortuna. Ganado de los Sces. Villar Herma-

Se inauguró en esta capital la temporada taurina con el cartelito que antece. de á estas líneas.

La corrida era á beneficio del Tiro Nacional y tenía de novedad para la afición el debut de un ganadero y el de los diestros Valencia y Portuna.

El ganado en general fué bueno y pueden estar satisfechos los Sres. Villar Hermanos, pues en su gantid-ría hay casta y de seguir mostrando escrupulosidad en ras tiemas lograrán acraditar la divisa muy pranto.

Merino.-To:eó bien de capa á su primero obteniendo palmas.

Con la flámula estuvo valiente pero no legró sacer todo el partido que se podía de aquel bravo animal, que de puro bra-. vo se revolvía en un palmo de terreno buscando el engaño.

At herir lo hizo por derecho agarrando una estocada entera algo desprendida (Pa mas).

En su segundo, el mayor de los lidiados, no estavo muy afortunado, pues ni con la flámula ni con el pincho elcanzó lucimiento.

Valencia. -En cuanto a este chaval, en los primeros capotazos vimos que el niño está bien enterado de estas cosas.

Al primero lo muleteó con estilo haciendo a gunas florituras que aplaude el respetable.

De una ente a y contraria dió fin del asimai.

En su segundo estuvo activo y trabuiador en el primer tercio. Con la escarlata ejecutó en este toro que era noble y pastueño, hasta dejarlo de sobra, una faena

tranquila y vistosa, dando pasas de tedas las marcas por lo que se la ovacionó.

Un pinchazo y una entera bistan para que el animal se entregue al cachetero. Firthma.-Con la capa estavo trabajador y adornado gana do palmas.

En su primer toto, empleó una facua brevo y valiente y mas un pinchazo dejó media esto tada tendi la que basta.

A su segundo, lo encontró enteblerado y con velentía, tras breves peses, le arrea un pinchazo y termina con media estoca-

Para el día 25 de éste hay organizada otra novillada en la que los diestros montañeses Julio Mirquina, Salazar y Pasiefusto estoquearán sais buenos mozos salamanquinos.

CARCABITA.

## Teatros y Variotés

Guadalajara

En el teatro principal aciúa con gran éxito la compañía de Zarzuela y ópera, que dirige el eminente primer actor don Binilio García Soler, y en la que figura la genial y monisima tiple Autonita Arrig-

Las obras puestas úttimamente fueron: El Juramento, Maruxa, El Milagro de la Virgea, El Anillo de hierro, La Marsellesa, Curro Vargas y El Salto del

En todas las obras fueron ovacionados con entusia mo Antonita Arrieta sy el señor Soler y D. Ricardo Pastor.

Iguaimente las tiples Maria Perrer yel resto de la compañía.

Tomelloso

En el Teatro de Verano se ha instalado el Salon Variedades, todas las noches se exhiben películas de verdadero

Ultimamente se proyectaron «Batalla de Fiores» «Dos Huerfanos», «Yerno Hechicero» «Debut dei Aereonauta» y corrida de toros por Galillo y Belmonte.

Ameniza el espectáculo la Banda Mu-

En la plaza de toros el domador. Mr. Costa, exhibe una gran colección de fieras amaestradas.

Terminando el espectáculo, con bailes nacionales por simpáticas bailarinas.

# CURDOBA

Con una buena entrada se verificó la corrida organizada para esta tarde; el cartel, aunque modesto, tenía atractivos pues los espadas ajustados, tienen simpatías entre sus paisanos. Los cuatro novillos de Torres re altaron buénos.

Machaguito II, encontró á su primer enemigo mansurroneando; dió cinco muletazos superiores y tirandose con fe, dió un gran pinchazo, aigunos pases más y entrando superiormente, dió otro gran pinchazo of endo una gran ovación, algunos pases más y entrando superiormente da una gran estocada corta que mata sin puntilla; gran ovación, y vuelta al ruedo.

 A su segundo después de torearlo admirablomente y después de bandirilleario les peones, brandó á un espectador que ecupaba una barrera.

Machaquito II se acercó al birho solo, con mucha salsa torera, hizo una valiente faena de muleta y metiéndose en los terrenos de los buenos toreros, marcó un

gran volapié que resultó contrario de tanto arracurse, oyendo una gran ovación y cortando la oreja y regalo; puso un gran par de banderillas al cambio al cuerto novillo.

Camará chico no nos gustó mas que en el par de bandecillas al cambio que puso en el último novilio, aunque los palos quedecon muy designales aguantando mecha de verdad; con la muleta muy deficiente y estoqueun lo atolondrado é inseguro; del último cor iúpeto pudo haber sacado mucho partido, y nada más.

Un par de palos de Angel Ordoñez al primer novillo.

J. Perez.

4-Abril-915.

# ibros Recibidos

En esta sección daremos cuenta de cua-tos libros nos remitan sus autores.

De Luis Esteso

LA REATA HUMA-NA. Pueyo editor.-Precio: Dos pesetas.

Conocíamos la obra. Apenas publicada allá en 1911, admiradores del «Rey del Hambre y de la Risa», del genial Esteso, nos apresuramos á comprarla. Hoy llega á nuestra redacción «La Reata Homana» en cuya cubierta Esteso ha puesto una dedicatoria à nuestro director, y aparte esta cortesia, el consagrado á esta sección se apresura a dar cuenta, en unas líneas de este producción.

¿Quién no ha estado en Madrid una vez siquiera que no haya concurrido al cine donde Luis Esteso con su gracejo inimitable, ha recitado sus monologos ó acompañado de la Cibeles sus diálogis? Autor y actor á la vez, vamos á juzgarle. Sas producciones, siempre jocosas-de un doble fondo casi todas,-tienen la particularidad de llevar enlagado lo grotesco à lo sentimental, lo visible à lo trá-

Es un poe a clonws, pues como esos otros de circo, hace retricuando á veces su almà necesita de las exposiones del

Bo «La Reata Humana», colección de «alaridos piebeyos, en aleves romances de mucha risa, gran picerdia y algún dolor, para alivio de tristes», se destacan las poesías «El Cristal Maravillose» y «Moderaismo» cuadros de observación y «Mesalina» y «Troya» históricas, las cuatro, escritas con « nverosimiles verdades» llenas de gracia y picardía, así como todas les que completan el volumen cuya portada ileva su retrato.

FRANTZ.

En los días 29 y 30 de Abril y 1.º de Mayo, se celebrarán en Jerez de la Frontera tres magnificas corridas de toros con motivo de la fería. En ella, se matará ganado de Gregorio Campos, Anastasio Martín y Parladé.

Los diestros contratados son Gallo, Gallito y Belmonte.

En otro lugar publicamos el resultado de las corridas celebradas en Sevilla.

Día 19.-Sais morlacos del excelentísimo señor Marqués de Guadalest, siendo estoqueados por «Gallo», «Bombita» y «Limeño».

Dia 20. - Seis b renos mozos de la se nora Viuda de D. Felipe Salas. Espadas: «Gallo» «Bembita» y Posada.

Día 21 - Seis hermosos y escogidos bovinos de la afamada gunaderia del Exemo, Sr. D. Eduardo Miura, para «Galto» «Caliito» y Belmonte.

Día 22.—Ocho toros de la señora Viuda de Muruve, estando encargados de su lidia las cuadrillas de »Gailo», «Gallito», Posada y Belmonte.

Dia 25.-Seis novillos del excelentísimo señor Conde de Santa Coloma para «Andaluz» y otros diestros aún no designados.

Notamos que en estas famosas corridas se ha prescindido de los toros del afamadísimo y acreditado ganadero D. Felipe de Pablo Romero, cosa extraña, teni indo en cuenta la clase de ganado tan biavo.

¿Es acaso que algún diestro no camela torear los bichos de este caballeroso ga-

Dentro de breves días hará su reaparición Palitroques, semanario taurino de

En él colaborarán los mejores y más notables críticos y revisteros taurinos.

Su información será amena é imparcial, pues los chicos de Palitroques saben hacer las coses bien y no se casan con nadie, la verdad ante todo, es su lema, y así lo cumplen.

Como los grandes rotativos, hace á sus lectores y suscriptores valiosos regalos mediante sorteo, tales como billetes para las corridas de feria y viaje á Madrid con tren y fonda pagada, más los billetes para los toros.

Dada la popularidad de que hoy goza Palitroques, no es aventurado augurarle una brillante campaña.

## Telégrafo y Teléfono

#### Sevilla 17

Toros Santa Coloma bravos todos tercios. Joselito derrochó velentía, En el primero después faena colosal, cobró pinchazo y estocada buena que le valió ovación. En el tercero faena inteligente, temeraria, artística; dió cuatro pinchazos, termina descabello. Quinto ejecutó todo repertorio, toreó, banderilleó cuatro pares, faena colosal, pinchazo gran estocada, ovación entusiasta. Público pidió oreja, fué cogido hacer quite, sacado hombros, estuvo temerario, gran tarde.

Belmente compartió ovaciones compañero, tuvo tarde soberbía, toreando su estilo derrochando valor; faena seg ndo cuarto, levanto público asientos, pases monumentales despachándolos dos estocadas, grandes ovaciones. Público pidió oreja sacado hombros.

Entusiasmo grande, inmensos deseos ver combinación, mañana toros Gamero Cívico.

Gallistas, belmontistas grandes discusiones, gran entusiasmo.

M. FERNANDEZ.

### Madrid 18.

Segunda abono, Medina Garbey regulares. Pastor regular sus dos. Gallo mal oyendo un aviso su primero, dos en su segundo, bronca formidable en ambos. Celita, héroe primero suyo, estocada colosal, segundo pinchezo superior, estocade buena, ovacionado sacado en hom-bros. En banderillas, Morenito, Magritas y Rivera.

### Vista-Alegre 18.

O eas buenos, Manolete II, bien en sus dos oyendo palmas. Bernia colesal toreando, matando, banderilleando, cogido banderillas su segundo, herido tres centimetros región femoral, estado grave. Rios bien capa, mal estoque.

ALAMBDA.

### Sevilla 18.

Segunda feria lleno completo, Gametos buer os.

Joselito gran faena, pinchazo estocada c vación, faena inteligente, temeraria gran estocada oveción, derrochó maestría flligranas, el delicio, tres pares quiebro magistrales, faena estupenda, pinchazo superior, estocada buena, recibe ovaciones continuadas, sacado hombros.

Belmonte faena estupenda entre pitones, gran estocada ovación, toro reservón faena inteligente, estocada superior ovación, faena temerararia entusiasmo, estocada colosal, toreando entusiasmó público sacado hombros, público contentísimo, gran espectación por presenciar corrida Miura.

M. Fernandez.

Corrida Barcelona suspendida Iluvia. GOMZALEZ.

IMP. DE «EL PUEBLO MANCHEGO»

TODOS OS TOR HOS DEBEN EXIGIR

antes de torcar que la enfe meria de la Plaza de toros esté bien surtida de AUTOINYECTABLES «POBLADOR,»

Es una garantía de curación en caso de cogida,

## GUIA TAURINA

#### Matadores de toros

Manuel Megias (Bienvenida) Alcalá 172, Madrid

Manuel Rodriguez (Manolete) Ramirez de las Casas Deza I, Córdoba.

Luis Freg, Cándido del Pozo, Almirante 2 Cuadruplicado, Madrid.

Tomas Alarcón (Mazzantinito) D. Manuel M. Fernández, Garfio 7 y Paraje Quijano 1 y 3, Sevilla.

#### Matadores de Novillos

Antonio Alvarez (Alvarito) D. Alfredo Miralles, Echegaray 29, Madrid.

Manuel Miere Fernandez, D. Manuel M. Fernández, Garfio 7 y P. Quijano 1 y 3, Sevilla.

Luis Muñoz (Marchenero) D. Francisco Herencia, Moratin 30 2.º, Madrid.

Cuadrilla de Niños sevillanos (Torerito) v (Facultades) D. Manuel M. Fernández, Garfio 7 y P. Quijano 1 y 3, Sevilla. RICARDO ARAUJO, D. Antonio S. Padri-

no. Arenal 15, Hotel Madrid.

Severiano Salto (Saltito), D. Enrique Pedrada, Libertad, Ciudad Real.

Manuel Ibanez, D. J. José Díaz Roldán, Mediodía 15, Valdepeñas.

Daniel Campani (Mestizo) Arrancapi..os 19, Va'encia.

ENRIQUE RUIZ (Machaguito II) D. Enrique Piedrola, Pastores 10, Córdoba.

Antonio Carrera (Papeleta), D. Eugenio Robledo, Duende núm. 5, Sevilla.

#### Ganaderos

D. Manuel Albarran, Badajoz.

Excmo. señor conde de Santa Coloma, Princesa 25, Madrid.

D. José Moreno Santa María, San Isidoro 9. Sevilla.

Señora viuda é hijos de D. Romualdo Giménez, La Carolina (Jaén).

Excmo señor marquès de Melgarejo, Infantes (Ciudad Rea!).

D. Felipe Pablo Romero, Sevilla.

D. Eduardo Olea, Paseo de la Caste. llana 21, Madrid.

D. José Anastasio Martín, Sevilla.

### FABRICA DE BEB DAS GASEOSAS

# LA MADRILEÑA

ESPECIALIDADES DE ESTA CASA

LA RENOMBRADA GASEOSA LIMON --- REFRESCO CARBÓNICO KOKI. --- AGUA DE SE TZ Y CERVEZA

PLAZA DEL FILAR. N.º 6 TOMAS GARCIA TORRES CIUDAD BEAL.

### Plaza del Pilar. - GIUDAD REAL

Edificio propio situado en el centro de la población.

Cocina esmerada, cubiertos á la carta, Vinos. Licores, Jarabes, Anisados y Cogñacs.

EXQUISITO GAFE

Propietaria: (VIUDA DE RIOS)

MAQUINARIA AGRICOL &

Azadas de todas clases. - Aventadoras à brazo y motor. - Trillos rotativos (Patentado).—Motores-bombas, para riegos.

PIDAN CATALOGES

CIUDAD PEAL .- Calatra va, 5.

# Anis Bocomotora Dulce DESTILADO A VAPOR CON BUENOS VINOS

# Patricio Ubeda Gallego

ALCAZAR DE SAN JUAN (Gludad Real)

Premiado con tres medallas de oro, tres diplomas y una cruz de mérito. Hanci 1902, San Luis 1904, Madrid 1907.

Equardentes tipo Cazal a Jarabes y Licoras

# FABRICA DE JABONES

LA NURVA SEVILLANA

Jabones de Goma en l pastidas de 200 y 400 gramos.

Jabón La, Ciema, Esa pumeso.

Jabon 2.3, verde.

PEDRO LOZANO

Marca Registrada

C'UDAD BEAL

Jabones Superiores

Jabón 1.ª, Blanco, pinta azul. Jabón 2.ª, Caña, pinta azul.

Jabón 5.", verdoso. Jabón Rosa.

Paseo de tisneros 18 y 20 (próximo á la Estación)

Visitar los grandes almacenes de Telldos

## POLICARPO NUÑEZ

Paquetería, Mercería, Quincalla y Frutos coloniales. Grandes novedades. Precios sin competencia.

GENERAL AGUILERA, 15 y 17 y MERCADO NUEVO, 8.

# LA MADRILEÑA

TINTORERIA Y QUITA-MANCHAS AL VAPOR

EMILIO L. DE OROZGO

Especialidad en limpiezas y quita-manches á seco por nuevos procedimientos. Limpio y tiño puros algodones mezclas y lanas.

TODO SIN DESCOSER -- COLORES PERMANENTES GRAN ESPECIALIDAD EN EL PLANCHADO

LUTOS EN VEINTICUATRO HCRAS

Se limpian guantes desde 25 céntimos par: PRECIOS ECONOMICOS.

Talleres Real, 30.

Pesoscho: Dorada, 2. - CIUDAD REAL -