

PITOS Y PALMAS

SE PUBLICA T

UNES

SEMANARIO TAURINO, DE TEATROS Y LITERATURA

NO SE DEVUELVEN ORIGINALES

Año I

SUSCRIPCIÓN
MES 0'30 PTAS.
PAGO ADELANTADO

CIUDAD REAL 22 DE JULIO DE 1912

REDACCIÓN
Y
ADMINISTRACIÓN: Núm. 2
GENERAL AGUILERA, 14

Las ferias de Ciudad Real

Al fin ha quedado ultimado el programa de los principales festejos de nuestras ferias: toros y aviación.

Ambos espectáculos prometen ser verdaderamente atrayentes y sugestivos; el primero constituido por dos magníficas corridas de toros; con los toreros y el ganado que en el último número se anunciaron en este periódico como definitivos—noticia que, dicho sea de paso, ha sido apreciada como un verdadero éxito de información;—y la aviación, fiesta única y sorprendente que entraña una extraordinaria novedad en nuestra capital.

Por sí solos, estos dos elementos han de atraer innumerables forasteros.

Los demás números que completarán el programa han de llamar también la atención, siquiera sean más modestos y acomodados á los escasos recursos de que dispone la comisión organizadora.

Este semanario que se ha propuesto ser imparcial en todos sus juicios, que alaba lo que honradamente cree que merece alabanza y, que, *pega fuerte* cuando así lo cree de razón, no puede dejar pasar la ocasión presente sin dar un *bombo* descomunal á cuantas personas han intervenido en estas andanzas. Como citar nombres sería pesado para nuestros lectores y podría alguno de aquéllos quedarse involuntariamente en el tintero, vaya por esta vez un aplauso cerrado para todas las indicadas personas, dejando aparte y, como general en jefe que ha dirigido las operaciones, al dignísimo alcalde, alma del resurgimiento á la vida de este abandonado pueblo D. Miguel Pérez Molina.

Este hombre, con sus condiciones excepcionales de carácter, con sus prestigios, honradez y energía, al empuñar la vara se propuso trabajar y trabajar con brío y ahinco, sin desmayar, sin desviarse un ápice del camino que se trazó. Todos en Ciudad Real estamos viendo lo que ha hecho y hace. La ronda, el agua, el pavimento y mil y mil asuntos que tiene entre manos y que espera solucionar satisfactoriamente, lo demuestran con exceso.

Claro es que no podía pasar para él desapercibido la formación de un buen programa de festejos para la feria—fiesta de cultura y expansión—y por eso ha llegado á constituirse uno excelente bajo su dirección.

La constancia, el buen deseo y el amor á su pueblo del Sr. Pérez Molina han triunfado una vez más.

A PEPITA

La muerte venturosa ó desgraciada del mortal, en tus ojos ví esculpida, la muerte va con su desdén ligada, la vida va con su cariño unida; si la vida has de dar con tu mirada ¡feliz aquel á quien le des la vida! más si muerte han de dar tus ojos bellos, será dulce morir.... ¡Morir por ellos!

P. RRIS.

EL MALETA

La noche es de estío. La plácida quietud del campo, se interrumpe á intervalos por el chirriar monótono de las galeras que vienen y van á la saca, y por el aullido prolongado, sonoro y grave de algún mastín, fiel guardador de la cosecha.

En la era y sobre la parva, á más de los dos trilladores, revuélvese inquieto, otro ser humano. Es un maleta; uno de tantos seres desgraciados, que con fé ciega en un ideal, lo persiguen ansiosos, sufriendo mil calamidades, acosados á menudo por el hambre fiera y que más de dos veces recuerdan su hogar, donde la pobre madre llorará su ida...

Al caer de la tarde, presentóse en la era, con el lio á la espalda y suplicó al mayoral, le dejara pasar allí la noche.

El bueno del hombre, acordándose de sus hijos, tuvo un rasgo de altruismo.

—Bien; que se quedara allí y hasta cenaría con ellos.

Durante la cena, el maleta contóles alguna de sus aventuras, y prometió acordarse de ellos cuando fuese espada, cuando su nombre figurara en carteles tan bonitos como se veían los nombres de Fuentes y Bombita, en fin, cuando ganase una *carruchá de duros*.

Y con tal énfasis pronunció esto, que los gañanes le miraron sorprendidos y alguno de ellos, acaso contara con su dinero, y como la lechera de la fábula, con él hiciese proyectos de compra y venta.

Después, en la parva halló lecho, y allí entre dormido, aquel pobre iluso, levantó frágiles castillos, que al menor impulso del viento, se verían demolidos.

Y soñando creyóse espada, con un sin fin de contratos, llamado mil veces por Mosquera, y hasta una vez con un marrajo, por demostrar su valentía, vióse cogido...

Quizás esta última impresión, le hiciera despertar sobresaltado, pero más bien tendría la culpa aquel maldito alacrán, que picó en sus posaderas, casi al descubierto.

JOSÉ SARÁCHAGA.

Ciudad Real.

PITOS Y PALMAS es el único periódico taurino que se publica en la región manchega.

¡A LOS TOROS!

Será cruel y sangriento y antipático y brutal, presenciarse desde un asiento nuestra fiesta nacional; pero yo, que paso ratos en extremo divertido, desoyendo á los *sensatos*, no abandono mi tendido. ¿Que esa indigna diversión es brutal? ¡No sé por qué! ¿Acaso es malo el jamón por que no le guste á usted? Ya sé yo que usted profesa todas esas teorías, que aprendió de sobremesa en cafés y horchaterías, y que lleno de piedad sostendrá los ideales por la exoelsa *Sociedad protectora de animales*. Dirá también que es desdoro propio de un pueblo salvaje, consentir que á un pobre toro se le pinche y se le raje, con instinto tan brutal que, herido en el corazón hacen del pobre animal objeto de diversión. Dirá usted que causa horror ver al toro bravo y fiero que arremete al picador destripando al pobre overo, y que, indefenso y vendado víctima de la cuadrilla, cuando ya lo han destrozado suelen darle la puntilla.... ¿Y el torero?—¿Qué torero! (responderá usted al instante). ¿No va allí por el dinero? Pues, entonces, que se aguante, y si saca una cornada que se calle y se fastidie, porque, ni hay razón fundada, ni le obligan á que lidie. ¡Eso si que es lo brutal! (contesto yo). ¡Sí, señor! ¡Defender al animal despreciando al lidiador! ¿Porqué emplea con nosotros esos argumentos de antes? ¿Es que al hablar de los potros defiende á sus semejantes? ¿Es que defendiendo al bicho se pone usted en su lugar? ¡Hombre, pues haberlo dicho y acabáramos de hablar!

FIACRO IRÁYZOZ.

La Carolina

El día 17 se celebró la corrida con ganado de D. Romualdo Giménez, y los diestros Manolete y Gaona, con escasa entrada.

Manolete hace una faena lucida en su primero que es muy bravo y lo despacha de media estocada. Palmas.

En su segundo torea bien, luego se

descompone, deja una delantera contraria, varios intentos de descabello, un aviso y lo remata con una superior entrando bien.

A su tercero, le pone dos pares superiores de frente, con la muleta hace una buena y emocionante faena y lo despacha de un volapié colosal. (Ovación y oreja).

Gaona al segundo lo torea desconfiado y acaba con media habilidosa.

En el cuarto hace una faena laboriosa y deja media caída que basta.

Al sexto tras una adornadísima preparación Gaona prende un par superior, muletea cerca, valiente y artístico y termina con una buena. (Palmas).

En los días 16 y 18, el inteligente aviador M. Henri Tixier, verificó los vuelos anunciados ante un inmenso público, se elevó á una altura de mil metros corriendo á 110 kilómetros por hora, pasó por los pueblos de Vilches, Arquillos y Navas de San Juan.

El segundo día hubo más público, realizándose los vuelos con gran entusiasmo de la muchedumbre; se calculan en 30.000 forasteros los que han acudido á presenciar las fiestas del Centenario de las Navas.

La Colonia Francesa, obsequió á su compatriota M. Tixier con una fiesta en la que se dieron vivas á España y Francia y en la que corrió al champagne en abundancia.

CALABRIA.

CUENTO

¡¡¡ABNEGACIÓN!!!

(De nuestro concurso)

Lema: Amor.

Autor: D. Francisco González.

Sentados en una mesa de la tan renombrada venta de Eritaña, donde todo es color, idealismos, flores, luz, embriagados por el aroma de los azahares y amenizando aquel lugar el gorjeo de los ruiseñores y el murmullo del caudaloso Betis, que se queja de pesar porque se aleja de la mágica Sevilla, encantada maravilla de poetas y pintores; é iluminando el cuadro los argentíferos rayos del astro de la noche, deslizábase una, ora alegre, ora triste conversación, paralizada únicamente de vez en cuando, para hacer unas libaciones de la olorosa manzanilla.

Una voz velada por el llanto y con tono suplicante se expresaba en estos términos:

«Manolo, por lo que más quiera en er mundo, por el recuerdo é tu mare, por lo que llevo en mis entrañas que no me vayas á orviá, que no pongas tu cariño en otra mugé más que en tu Rosalía; que sabes tú que es capaz de da toita la san,

grá sus venas por tenerte siempre á su lado. Bueno murgé, basta é requilorios, po no paese que me voy á mori ó que me llevan á un presidio, ¿no te he dicho ya que en toos los puertos que toque, te he de poné mi corazón en la carta; que antes é mirá á otra mugé le pio á la vige é la Esperanza que me deja siego;... y que má te pueo ícá que te tranquilisé más, sino que no pueo queré á otra mugé en er mundo porque toos mis quererés me los has robao tú y que tú sola eres el ama y señora y dueña arsoluta de too mi ser?

Ea, no zeas tonta nena, ponte alegre que paece que ties dos posos por ojos, siempre jechando ague; lo que es á llorá no te ganaba á tí ni la Maetena, que fué la que ma lloró. Anda cacho é sielo, vamónó que ya s'aserca la hora y tengo que dále ejemplo á la gente.

Era una tarde de Abril en la que todo era poesía; su sol, su cielo, su ambiente: el gentío que afluía como avasalladora ola por toda la población hacia el coso taurino, hacía presumir un gran acontecimiento; todos los corazones latían como miembros de un mismo ser, todos los pensamientos bullían en los cerebros hacia un mismo fin.

Después de una brillante tournée por los Estados americanos, en que sus éxitos se contaban por corridas vino á Sevilla Manoliyo á confirmar la fama que de allende los mares nos anunciara el cable.

En la plaza un lleno imponderable; todo es color; en los palcos las graciosas y gentiles sevillanas lucen la clásica mantilla con sin igual donosura.

Todos los pechos heuchidos de entusiasmo, anhelan el momento en que suene el clarín que abra las prisiones al bruto que en la candente arena ha de consolidar la fama del futuro astro de la tauromaquia.

Hacen el paseillo las cuadrillas y después del saludo de rúbrica se da suelta al primero. La faena de Manoliyo es inenarrable, por lo que el entusiasmo del público es indescriptible; todos los semblantes están radiantes de alegría, sólo uno tiene ese aire melancólico y sombrío del dolor.

Una hermosa mujer gime ocultando su rostro entre la blonda de su mantilla; si reparamos en su semblante no sabremos á qué atribuir aquel pesar, pero si seguimos su mirada podremos apreciar cuál es el único objeto que cautiva su atención, á juzgar por la muda conversación de sus ojos. Tiene momentos en que reflejan odio, venganza, sed de sangre; luego reaccionan y parece reflejarse en ellos la compasión y el perdón, más tarde la indiferencia.

En su segundo toro, Manoliyo hizo faenas admirables con la capa y banderillas; al sonar el clarín para la suerte suprema, se dirige á brindar la muerte de la fiera á una hermosísima joven, que ocupa un palco contiguo al de la sombría dama que antes ocupara nuestra atención.

La Fortuna, que como la Fatalidad se presentan ciegas; aquélla, para derramar sus dones, ésta para aniquilar con el dolor al ser que hacen juguete de sus locos fallos, quisieron unir á aquellas entre sí desconocidas beldades por un sólo lazo. ¡El amor! Por el regocijo que refleja el semblante de la una en aquel momento y por las huellas que dejó marcadas el dolor en el de la otra, pronto nos convenceremos de cuál de las dos es la dueña y señora del corazón que á una ama con loco frenesí y á otra olvida con estóica indiferencia.

En el corazón de Rosalía..., la mujer

querida antes, olvidada ahora, (que tal es la desgraciada dama), empezó á gemir el deseo de venganza contra aquellos dos seres, que en aquellos momentos cautivaban la atención de la muchedumbre encerrada en el coso, matador y dama brindada.

Manoliyo una vez terminado su galante brindis se encontraba aún mucho más grande que en realidad era, por haber dedicado la muerte del toro al objeto dueño de su amor.

La faena realizada con la muleta fué una ostentación de valor y un derroche de clasicismo torero como prólogo para una inmensa estocada, que tiró á la fiera como herida por un rayo.

La ovación fué ensordecedora, inmensa, el público enardecido por la faena pidió unánimemente la oreja para el diestro.

(Continuará)

NUESTRAS CORRIDAS

Como dijimos en nuestro número anterior, y que nuestros lectores verían por el telefonema de nuestro activo corresponsal en Linares, Sr. Calabria, ya están ultimadas definitivamente las corridas en la forma siguiente:

Día 17 de Agosto.—Seis hermosos toros escogidos de D. Rafael Surga, de Sevilla, para Machaquito, Bienvenida y Corchaito.

Día 18.—Ocho cornúpetos de D. Joaquín Pérez de la Concha, de Sevilla, para los diestros anteriores, más el valiente madrileño Juan Cecilio «Punteret».

Además tenemos concurso de aviación en las mañanas de los días 17 y 18, por el intrépido aviador M. Tixier, carroussel ciclista, fiesta escolar, fiesta japonesa con elevación de globos, cinematógrafo público, funciones de pirotecnia con tóxiros sorpresas, grandes veladas, conciertos, teatros, etcétera, etc.

Como verán, la comisión de festejos y en particular su presidente señor Acosta, dentro de los escasos medios de que disponen, han procurado confeccionar un verdadero programa de atracción.

Vaya un aplauso sincero á tan laboriosos señores, por haber interpretado los deseos del vecindario, y á la empresa de toros Sres. Carrasco, por haber presentado un cartel del agrado de la afición.

VIVAR.

¡Dos faenas!

En la historia del toreo y en la memoria de los aficionados perdurarán eternamente los nombres de dos toreros, que supieran elevar el arte de lidiar toros donde nunca había llegado. Nos referimos á Vicente Pastor y á Rafael Gómez (Gallito), pues el primero con la faena que empleó, en el célebre toro «Carbonero» y el segundo con el no menos célebre «Jerezano» llegaron como artistas, donde solo llegan los escogidos, los que nacieron para hacer experimentar á miles de almas, el escalofrío de lo sublime.

Y sin embargo, ¡qué sensación tan distinta la sentida ante una y otra faena!

En la de Vicente, vemos á un hombre ante una fiera recelosa, huída, arrancándose sobre seguro, casi inlidiante (tal era «Carbonero»), y le vemos llegar presagando algo horrible, pues el bicho no embiste al engaño, sino á quien engaña; y he aquí el momento en que el artista se presenta en todo su esplendor, en que la ciencia torera (no alarmarse señores del margen, que es una ciencia

como otra cualquiera), vence la fuerza salvaje de la bestia, y en que miles de espectadores, inteligentes é indoctos, chicos y grandes ven convertir con toda claridad, una fiera inlidiante, en un toro bravo de lidia. ¿Cómo fué? Acercándose al animal, presentándole el cuerpo, y en el momento en que aquél cree hacer presa en éste, desplegar con soberano arte el engaño, y obligarle á tomar bravamente la muleta; vése chasqueado el bicho y se revuelve contra el lidiador que con la muleta en la izquierda, y avanzando la pierna contraria, le espera seguro de sí y de su arte, y otra vez le engaña; luego, ya de rodillas le pasa otra vez, y ante tal alarde de valor que el toro no espera, ríndese á la astucia del torero que le pone, ya sin gran dificultad, en condiciones de muerte. Todo esto en minutos, apreciándolo todos los espectadores, sin que los técnicos hayan de explicarlo, y coronando tal faena con un volapié monstruoso: de los de Vicente.

Por el contrario «Gallito» se encuentra con un toro noble, bravo, que se va embebido en los capotes, con el toro de lidia, en una palabra, pues así fué «Jerezano» y lo vemos ponerse ante él, presintiendo algo hermosamente bello, Callamos. Una especie de sugestión nos hace esperar una cosa divina, única, y ello llega al momento. La sensación entonces es de tranquilidad, pero también de asombro ante una serie de pases imposibles de describir, ni de igualar, ante un baño de arte que penetra en el alma del público todo, que ve en el ruedo un hombre y un toro confundidos, y entre ellos una muleta cuyas curvas y espirales no podría pintar alguno copiar, y de las cuales sólo posee el secreto este torero.

Frente á frente, muy cerca lidiador y lidiado, el arte único é inimitable del primero le hace adoptar ante el segundo, una pose gallarda, no fingida, natural, innata en el artista y con la muleta arrollada al cuerpo sostenido en artístico ademán con una mano, queda en posición tan bella, que al mejor escultor le sería imposible esculpir. Y es entonces, cuando el público todo, sin la menor excepción, promueve un aplauso cerrado, ante una cosa que jamás se vió.

¡Vean los que encuentran monotonía en la fiesta de toros, dos aspectos diferentes en un mismo tercio de la lidia, (entre otros muchos que existen), y nieguen el arte y valor que sólo en ella se ven juntos!

PEPE FAROLES.

Tauromaquia Cartagenera

Todos los indicios que hay respecto á la corrida que en esta plaza se celebrará el día 4 de Agosto con motivo de nuestra feria anual, hace augurar que va á ser un derroche de bravura en lo que respecta á los toros, y mucho valor y guapeza en los toreros.

Según carta de un gran aficionado de Sevilla á un notario alicantino, le dice que invite al pueblo alicantino para que todo él acuda (si quiere presenciar una gran corrida de presentación y bravura) á Cartagena, pues el escrupuloso ganadero que tan grato recuerdo tiene la afición cartagenera de su divisa, por la grandiosísima faena de sus toros en una de las corridas del pasado año.

Estas manifestaciones unidas á la magnífica presencia de los toros vistos por mí en fotografía, me hace pensar lo que dije antes, de que la corrida va á ser un derroche de bravura por los toros.

Y dije que mucho valor y guapeza por «Machaco» y el «Gallo», pues (según dicen que han perdido dos contratas en la Coruña) por presentarse al público cartagenero, toreando nada más que una corrida.

Además la comisión organizadora de los festejos nos prepara un magnífico programa que dará principio el día 25 de Agosto figurando en él diana por las bandas civiles y militares, concurso de natación, secciones continuas de cinematógrafo público, prácticas de aviación por Garnier, concurso de automóviles, repartos á los pobres, verbenas, regatas á vela, fuegos artificiales, regatas á remo, juegos florales, certamen de tiro nacional, corrida de novillos de D. Gregorio Campos, por los diestros Torquito, Paco Madrid y Gorderet y velada marítima.

Un aplauso damos á la comisión de festejos por el acierto que ha tenido en la confección del programa.

Ha pasado dos días entre nosotros el valiente matador de toros Machaquito.

A. NIETO.

Cartagena, 17-7-912.

TOROS EN PILAS

Inauguración de Plaza.—Limeño y Gallito. Cuatro novillos de Moreno Santa María.

Con el anuncio de la inauguración de dicha plaza y á raíz del éxito logrado por estos jóvenes en la plaza de Sevilla, había gran expectación por presenciar las faenas de los niños sevillanos; para lo cual á las dos y media de la tarde en un tren especial, nos trasladamos numerosísimos aficionados, desde Sevilla á la estación de Aznalcázar y desde allí en coches y automóviles á Pilas.

La plaza capaz para 4.000 espectadores, fué construida en 17 días. El ganado de Moreno Santa María, ha sido chico, blando y mansurrón, habiéndose estrellado en parte los buenos deseos de Limeño y Gallito.

El primer bicho llegó huyendo á la muerte sin dejarse torear por lo que Gárate lo trasteó como pudo, despachándolo de una estocada desprendida.

Con el tercero, manso y dificultoso, lo trasteó con eficacia mandándolo al desolladero de media trasera, cuatro pinchazos y una corta.

Gallito, toreó al segundo con relativo lucimiento y con dos pinchazos y una estocada caída en el cuello, lo finiquitó.

Al cuarto lo despachó de un golletezo de efecto fulminante.

Gallito banderilleó preciosamente al segundo bicho y regular el cuarto.

El regreso á Sevilla lo hicimos con alguna dificultad y muy aburridos por el resultado de la corrida.

MIGUELIN.

DESDE MURCIA

14 de Julio

Regulares nada más resultaron los cuatro novillos de D. Ildefonso Gómez, habiendo uno excesivamente grande, indigno de lidiarse en corridas sin picadores.

Barquerito de Córdoba vióse obligado á estoquear los cuatro bichos, por la desgracia ocurrida á su compañera.

Despachó al primero con varios pares regulares, un pinchazo bueno, una contraria y un superior descabello á pulso, siendo ovacionado.

Con brevedad é inteligencia muleteó al segundo y dejó media ladeada, de la que el buró se entregó al puntillero. (Muchas palmas.)

Al tercero, que fué el más grande, le clavó tres superiores pares, marcando los tiempos, levantando los brazos y llegando á la cara, por lo que escuchó una ovación.

Con el trapo rojo logró defenderse de las coladas del animalito, y con el acero fué pesado, teniendo gran culpa el llegar el toro tan falto de castigo.

Dejó una de las que no matan, media delantera, un pinchazo feo, dos más en buen sitio, varios intentos de descabello, acertando el de la puntilla. (Palmas.)

Vistosa fué la labor con la flámula en el último y todo lo contrario pinchando que lo hizo feamente y todo un verdadero desacierto. (Escuchó pitos abundantes.)

En la brega trabajador y muy lucido, mereciendo nota de completo matador de novillos.

Serranito fué cogido al torear de capa en el segundo y resultó con un puntazo de unos 15 centímetros en la región axilar derecha, interesándole la piel, tejidos celulares y masas musculares, de pronóstico reservado.

Las cuadrillas cumplieron, la presidencia ídem y la entrada no tan buena como las anteriores.

DON RAZONES.

ARTISTAS ESPAÑOLAS

SOFIA PALACIOS

Te voy á presentar en rápidas y mal hilvanadas líneas, lector amigo, á una «muchacha», artista, (¡pero qué artista!) competidora en breve con Carmen Andrés ó Julita Fons...

La conocí en el «Teatro de Verano» de Alicante el año pasado, me presenté á ella un distinguido amigo de la buena sociedad de aquella capital.

La ví en escena, una noche en que se daba una función á beneficio suyo.

Sofia Palacios, es esbelta, arrogante, bellísima; de labios de claveles y de ojos de negríssimas pestañas, zalameros y charranes que sacan lumbre de un pozo; de pies chiquirritinos, y de cuerpo cimbreante y saleroso.

Sofia Palacios, la gentilísima y notable tiple que ha sabido captarse las simpatías del público alicantino, es envidiable en sus facultades como cantante y en todo; tiene una gran modestia.

El cronista, vuelve á repetir, que vió hace algunos meses que en Alicante se celebró su *seratta d'honore* y no hay para qué decir que el hermoso teatro estuvo llenísimo...

Se representó en la sección *vermouth* «Sangre y arena», en la que hizo el papel de *Doña Sol* y fué aplaudidísima, igualmente que en el segundo acto de «El Conde.»

Pero el verdadero «clou» de la noche consistió en el duo de la tiple de la gran ópera *Aida*, que cantó magistralmente. Al terminar fué ovacionada, llenándose el escenario de flores y el cuarto de valiosos regalos, y á instancias del público tuvo que dirigirse á él Sofia diciendo: A todos en general doy un millón de gracias, pero estoy tan conmovida... que no puedo más.

Terminó la velada cantando la hermosa tiple varias jotas que le valieron innumerables aplausos.

Y yo que no le envié ningún presente, me honré con visitarla y desde PITOS Y PALMAS—aparte de haberlo hecho en el «Diario de Alicante»—la vuelvo á aclamar, y que Dios quiera que la veamos por nuestros teatros para volverla á aplaudir hasta que se me enrojecan las manos.

J. MORA.

Valdepeñas

Teatro Princesa

Anoche tuvo lugar en este teatro el estreno de la hermosísima comedia dramática de los Sres. Alvarez Quintero,

titulada «Malvalocs», que tantos deseos había de conocerla.

Fué un nuevo éxito para la eminente compañía que dirige la gran actriz, Pascuala Mesa y el primer actor Sr. Torres.

La obra gustó mucho, obteniendo un verdadero éxito, compartiendo con él la señora Mesa, que estuvo sencillamente admirable, interpretó su papel con la maestría y gracia que ella sabe por lo que el público no cesó de aplaudirla durante la representación. Muy bien el Sr. Torres, lo mismo que el señor León compartiendo los aplausos con el resto de la compañía, de los cuales se distinguieron las Srtas. Vigo, Jernany é Indarte y los Sres. Miiranda, Moreno, Palominos y Reyes.

Después se puso en escena el sainete en un acto titulado «Truqui!» que hizo las delicias del público que vió los muchísimos chistes que tiene la obra.

Para la feria de ésta, se citan los nombres de Fuentes, Gallo, Gaona y Manolete, y dos vacadas andaluzas.

FAURA.

26-7-12.

Desde Huelva

Es digna de elogio la conducta del trabajador y competente representante de nuestro Circo taurino D. Angel Fuentes, que gracias á sus grandes esfuerzos y continuos trabajos, está fomentando con gran satisfacción del público onubense nuestra querida Fiesta Nacional.

Llevamos cuatro corridas celebradas y ahora para completar hasta fin de temporada, tiene arrendada la plaza á una Empresa Sevillana, por todo el mes de Agosto, en la que según nuestros informes se celebrarán buenas corridas de novillos-toros.

Para que el público quede este año algo más que contento, ahí va la combinación de las de feria:

Día 6 de Septiembre.—Rafael Gómez «Gallo» y Rodolfo Gaona, que se las entenderán con seis cornúpetos del señor Saltillo.

Día 7 de Septiembre.—Los mismos espadas y seis toros de la ganadería del Sr. Miura.

DON CHISPITA.

19-7-912.

Record Artístico

Teatro de Verano

Según nos aseguran, en los primeros días del mes de Agosto debutará en este coliseo una gran Compañía de zarzuela del género chico, la que está constituida por eminentes partes de las que en la actualidad figuran en los principales teatros de Madrid.

El repertorio es de lo más escogido de los estrenos modernos.

Caravaca

Organizada por el elemento militar, se celebró en el Teatro Thuiller una función á beneficio de los soldados caravaqueños que se hallan en Melilla.

La velada resultó un verdadero éxito para los soldados y para el director de la fiesta que lo era el ilustrado capitán de caballería D. Carlos de Calzada.

Madrid

En la compañía que ha de actuar en la próxima temporada en el Teatro Español, figuran la eminente actriz Matilde Moreno, y el inteligente primer actor D. Francisco Fuentes.

Córdoba

En el Parque Olimpia ha hecho su despedida con verdadero éxito la no-

table canzonetista «La bella Aya»; con igual triunfo ha debutado la encantadora Elieita Pomar.

Santa Cruz de Mudela

La Compañía que dirige el reputado actor cómico Pepe Barranco, está haciendo una brillante y lucrativa campaña.

Ultimamente estrenaron «La Princesa de Dollar», «La casta Susana» y «Los guapos».

Cambios y recortes

El día 25 se celebrará una novillada en la plaza de Marchena, en la que el novillero Posadas se las entenderá con tres novillos de López Plata.

El semanario taurino de Barcelona, *El Miura*, ha publicado un lujoso extraordinario con motivo de la despedida del veterano picador Manuel Martínez «Agujetas».

El próximo jueves se celebrará en La Solana una novillada, en la que Conejito III y Alvarito de Córdoba se las entenderán con cuatro toros de Flores.

El mismo día Lagartijo chico y Cornejo matarán en Valdepeñas ganado andaluz.

Las corridas que se celebrarán en Gijón, con motivo de la feria de Agosto, son las siguientes:

Día 4.—Ricardo Bombita y Cocherito de Bilbao, matarán reses de Santa Coloma.

Día 11.—Bombita y Machaquito, toros de D. Vicente Martínez.

Día 15.—Machaquito y Regaterín, cornúpetos de Villagodio.

Hace varios días se encuentra en Madrid la empresa de la plaza «El Toreo», de Méjico, hallándose en negociaciones con los hermanos Gallito, Corchaño, Gaona, Flores y Freg, para el abono de dicha plaza en la próxima temporada.

También le han hecho proposiciones ventajosísimas al valiente diestro Ricardo Torres, Bombita.

En la corrida celebrada últimamente en Lisboa y en la que actuó como único espada el diminuto Punteret, por su arte y valentía logró entusiasmar al numeroso público que llenaba la plaza, siendo constantemente ovacionado y sacado en hombros.

En vista del éxito obtenido por el novillero mexicano Pedro López, en la corrida que como tal hizo su debut el 29 del pasado en la plaza de Barcelona ha sido nuevamente contratado para dos novilladas.

El afamado ganadero D. Adolfo Agüera ha vendido la ganadería en la respetable suma de 70.000 duros al rico hacendado D. Patricio Medina Garvey.

En el próximo día de Santiago se verificará en Moral de Calatrava, con ganado de D. Romualdo Giménez una novillada, para la que han sido contratados los valientes novilleros, Vicente Sánchez «Cacheta Chico» y el cordobés «Cepita».

El valiente novillero Ricardo Araujo además de las corridas que lleva toreadas tiene firmadas las siguientes:

Julio 21, Rond; 25 Ubeda; Agosto 5,

Algeciras; 14 y 15 Corte de la Frontera; 27 Málaga; 16 Jaen; Septiembre 7 y 8, Torrelavega; 10 Cuence; 15, Murcia; 22, Almería; 29 Línea de la Concepción, y en la próxima Canicula de novilladas en Madrid tomará parte este simpático novillero.

REJONCILLO.

Por teléfono

Madrid 21

Novillos de Cobaleda regulares, dieron poco juego. Eusebio Fuentes, bien; Celita y Paco Madrid, regulares. Las cuadrillas bien.

LA FUENTE.

Sevilla 21

Toros Duque de Tovar buenos. Larita y Posadas, bien, Juan Belmonte hecho un fenómeno, recordó toreado de capa y muleta los tiempos de Montes y Espartero, dió dos volapiés colosales, fué vitoreado por las calles y llevado en hombros hasta su casa. La empresa lo ha contratado para dos corridas más.

MIGUELIN.

GUIA TAURINA

Matadores de toros

Ricardo Torres *Bombita*, D. Manuel Torres Navarro, San Marcos 35, Madrid Rafael Gómez *Gallito*, D. Manuel de Pineda Santiago, 1.º Sevilla.

Manuel Megias *Bienvenida*, apoderado D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32 principal, Madrid.

Matadores de novillos

Antonio Alvarez *Alvarito de Córdoba*, apoderado, José Molina, Agencia taurina, Ciudad Real.

Antonio Lobo, á su nombre, Carrera de San Gerónimo, 43, Madrid. Apoderado, D. Gumersindo Puertas, Lavapiés, 3, Madrid.

Antonio Benítez, apoderado, D. Antonio de la Corte, Palma, 5, Huelva.

Manuel Nieto *Clares*, apoderado don Joaquín Rodríguez Blanco, calle de Colón, núm. 5, Huelva.

Emilio Cortell *Cortijano*, apoderado D. Eduardo Carrasco Giménez, Medellín, 40, Talavera de la Reina.

Francisco Gutierrez (*Serranito*), apoderado D. Enrique Piédrola, Pastores 10, Córdoba.

José Rodríguez *Charpa*, picador de toros, á su nombre, barrio de «La Colonia», Huelva.

Jacinto Murillo *Murillito*, á su nombre, Bilbao la Vieja 21, Bilbao, ó á su representante D. Ramón Ortiz, plaza de la República 4, Bilbao.

El Madrileño, Luis Alonso. Apoderado, D. Francisco Herencia y Carmona, Moratín, 29, principal. Madrid.

José Marín *Marinito*, á su nombre Carniceros, 4, Murcia.

Carlos Lombardini, D. Emilio Escalante, Pez 17, Madrid.

José Quirós (Carpinterito); D. Luis Vargas, Palma 42 2.º, Madrid.

Antonio Diaz *Andaluz*, San Bartolomé, 20 pral. Madrid, ó á D. Bonifacio Montero, Pozuelo de Calatrava (Ciudad Real).

Joaquín Oigado «El Salamanca», picador de novillos. Molino del Conde, Almagro.

Ganaderos de reses bravas

D. Manuel Albarrán Martínez, Badajoz. Divisa amarilla, encarnada y verde. Representante D. Francisco Munain, Alcalá, 106, Madrid.

D. Eduardo Oles, D. Tomás Mazzantini Fortuni, 2 Madrid.

D. Jose Pereira Palha, Villafranca de Xira, Portugal.

Sres. Bohórquez Hermanos, Jerez de la Frontera.

D. Gregorio Campos, Rioja 18 Sevilla.

Tres palacios, Sr. Conde de Trujillo (Cáceres).

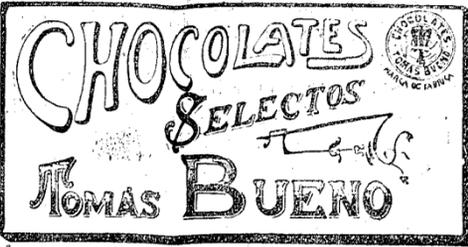
D. José Domeco, Jerez de la Frontera.

D. Romualdo Giménez, La Carolina (Jaén)

D. Genaro López Quijano, Siles (Jaén)

IMP. DE «EL PUEBLO MANCHEGO»

PIDA V. EN TODOS LOS DESPACHOS
DE COMESTIBLES
los EXQUISITOS CHOCOLATES fabricados
por esta casa



CLASES desde 0'75 á 3'50 paquete
ESPECIALIDAD
CHOCOLATE SUIZO ATEMPERANTE CON LECHE
2 pesetas paquete de 460 gramos
SE FABRICAN TAREAS DE ENCARGO
FÁBRICA EN CIUDAD-REAL - PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, 4 Y 5
Despacho de Cafés tostados diariamente con aparato purificador eléctrico.

LA MADRILEÑA
GRAN FABRICA DE BEBIDAS GASEOSAS
Especialidad en agua de Seltz

Esta fábrica está dotada de los aparatos más modernos y últimos adelantos científicos, según exige la higiene.
De sus productos no hago mención, pues son harto conocidos; únicamente os recomiendo que no la olvideis en ningún caso, pues es la más higiénica por sus componentes. No hacer caso de falsas propagandas y bajos precios.

Venta de cerveza al por mayor y menor.
Servicio rápido á domicilio, á precios económicos.
TOMÁS GARCIA TORRES
6, Plaza del Pilar, 6.—Ciudad Real.

¿Quereis comprar artículos de joyería, platería y relojería á precios sumamente económicos y de verdadera garantía?

Visitar el antiguo Establecimiento

DE
MANUEL FRANCÉS

2, FERIA 2,

CIUDAD REAL

ARANZABAL Y AJURÍA

MAQUINARIA AGRICOLA

Grandes talleres de construcción en VITORIA y ARAYA (Alava)

Segadoras, Aventadoras á brazo y malacate, Trillos rotativos con alimentador, parrilla y asiento, Arados fijos y giratorios, Gradas, Cultivadores, Sembradoras, Seleccionadoras de semillas, etc.

Para pedidos y correspondencia dirigirse:

SUCURSAL EN CIUDAD REAL: CALATRAVA, 5

LA GRANADINA

GRAN SOMBRERERIA

DE

Ricardo Ruíz Blanco

Especialidad en sombreros sevillanos.
Gran surtido en colores para verano.

Se sirven encargos en 48 horas.

PARA PEDIDOS:

MAYOR DE LA PLAZA, NUM. 13

ALMADEN-(C. Real)

Julian Herrera Olivares

Marmolista-lapidario

DAMIEL

ESPECIALIDAD

en lápidas, panteones y sarcófagos de todas clases.

Chimeneas, pavimentos

Escaleras, Repisas, batientes.

DISPONIBLE

RELOJERIA Y TALLER DE COMPOSTURAS

DE

Eleuterio Fernández

Feria, 13.—Ciudad Real

En este acreditado Establecimiento encontrará el público un gran surtido en relojes de señoras y caballeros, última novedad, de las marcas más acreditadas.

Despertadores y relojes de pared, de lujo y fantasia.

Cadenas y dijes última novedad. ENVIOS A PROVINCIAS

LA MAS ECONOMICA

Gran Fábrica de Banderillas Cordobesas

Las mejores que se conocen hasta el día

por su especialidad en maderas y pinchos

ENRIQUE PIÉDROLA

Gran especialidad en puyas, divisas y moñas.—Precios baratísimo.

Pastores, 10—CORDOBA

DISPONIBLE