



# PITOS Y PALMAS

SE SUPLEN TODOS LOS LUNES

SEMANARIO TAURINO. DE TEATROS Y LITERATURA

NO SE DEVUELVEN ORIGINALES

Año II

SUSCRIPCIÓN:  
TRIMESTRE. . . . . 0'90 PTAS.  
TEMPORADA. . . . . 1'50 IDEM.  
PAGO ADELANTADO

DIRECTOR PROPIETARIO: JOSÉ MOLINA CIUDAD REAL

REDACCIÓN  
Y  
ADMINISTRACIÓN:  
GENERAL AGUILERA, NÚM. 14

Núm. 28

## LAS CORRIDAS DE FERIA

### CARTA ABIERTA

Señor alcalde presidente del Excelentísimo Ayuntamiento.

Estimado señor: No creemos revelar ningún secreto al manifestarle que la combinación taurina hecha por usted ó por ustedes, para las corridas de Agosto, no ha sido ni con mucho, del agrado de la opinión.

Esto es público y notorio, hasta el extremo de no hablarse de otra cosa en reuniones y tertulias y más el que haya usted manifestado que mientras sea alcalde, *cierto diestro* no ha de pisar este ruedo porque no le da á usted la ganancia.

Esto también es público y notorio, porque usted no se esconde para manifestarlo y por lo tanto, debe ser noble reconocerlo.

Por lo mismo que reconocemos y confesamos esto, nos creemos también en la obligación de recoger y condensar esas conversaciones de la afición, para exponerlas á la consideración de usted y de los demás señores que componen la Comisión de Festejos, invitándoles á que reflexionen sobre ellas, y vean la manera de  *echar unas medias sueltas*  á ese cartel, porque aún es tiempo.

Se dice, á nuestro juicio con razón, que la combinación Fuentes, Manolete y Manolo Bombilla no llena los deseos del aficionado, porque se juntan tres que no tienen arrestos ni alegrías conque entusiasmar á los espectadores.

Se añade, que Fuentes, ocupó dignamente un puesto entre la flor y nata de los toreros, allá por el tiempo de la Naniña, cuando después del inolvidable fenómeno que se llamó *Guerrita* no quedaba *naide*; pero que ahora, después de haber perdido nosotros un imperio colonial y Fuentes una pierna, han cambiado las cosas, y que no resulta pagar seis pesetas por estar dos horas viendo torear una grulla.

Sin embargo, creemos que Fuentes puede llegar hasta darnos unas buenas tardes, porque todo cabe en lo posible, pero nos inclinamos á creer que en las facultades que le quedan es más probable que le sea más fácil darnos unos buenos días afectuosos.

Ahora este señor, no quiere más que dinero y como la afición quiere también que se torce á conciencia, está planteada la cuestión del divorcio.

Por todo lo expuesto se viene en conocimiento de que es necesario sarear el cartel introduciendo un diestro (que ya sabe usted quien es).

Estamos en la creencia que cuando la caballerosidad y la hidalguía de un hombre de bien, en momentos de angustia, tendió la mano á un adversario que yacía en el lecho del dolor, en la

mente de ambos brilló la idea del perdón y del agradecimiento.

Esto nos hace suponer que en el caso de que el alcalde se decida á dar una satisfacción á la opinión en general y á la afición en particular no dejará por fuera á ese torero que tanta falta hace en el cartel.

## Juzgando á Bienvenida

¿.....?

Nuestro estimado colega *Adelante* publicó la semana pasada una carta del diestro Bienvenida dirigida á un amigo y distinguido aficionado de esta localidad.

Del párrafo que á continuación transcribo se deduce fácilmente el juicio que el señor alcalde y los señores que integran la Comisión de festejos tienen hecho de Bienvenida. Dice así: «esta mañana vino á casa el empresario señor Caballero, mostrándome telegramas de Ciudad Real, de los señores que componen la Comisión de festejos, diciendo al Sr. Caballero que de ninguna manera consentían el ajuste de Bienvenida».

Respetuoso siempre con los juicios ajenos no pongo á esto ni un comentario; únicamente la casualidad, á veces traviesa, ha hecho llegar á mis peccadoras manos un periódico, *El The Kon Leche*, del que me limito á copiar entre otras, una declaración de casi nadie, de *Guerrilla*, cuyas palabras como dice muy bien el citado periódico son «perlas de inapreciable valor».

Dice el «coloso» refiriéndose á Bienvenida: «¡Ese, ese es el que hubiera borrado á Bomba y Machaco si no lo cogiera el toro de Trespalacios. La suerte no es pa quien la busca... La suerte sube á quien no sabe coger una capa y estrella á los *guenos* toreros, aunque Bienvenida, no les quepa á ustedes duda, dentro de poco, será el primero.»

¿Casualidad, por qué me serviste este *The Kon Leche*?

Don Nadie.

## IDEAL

«Y amor... un deseo dulce de llorar.»  
(Benavente.—*Los intereses creados*.)

Una dosel de ensueños, tú, temblorosa, tiendes á mis lágrimas cristalinas, formando en sus blancurss misteriosas suspiros de las náyades divinas.

Arrancas con tu canto las espinas que laceran su ser de dolorosa, enterneciéndolas con peregrinas notas y lloros de canción gloriosa.

Asciende de tus latidos conmovidos un ósculo, hecho por el despreciar y en amor por eterno convertido,

que nos unge con la dicha del amar nuestro pecho por siempre dolorido.. que hace la locura dulce de llorar!

NICOLÁS MORALES.

Alicante.

Franc-Robert.

### GENTE NOVEL.



ADOLFO CORNEJO

VALIENTE NOVILLERO QUE EL DIA DE SAN PEDRO ALCANZÓ UN SEÑALADO TRIUNFO EN LA PLAZA DE VALDEPEÑAS.

## “Notas de mi lira,”

De Pedro Maeso Catalán

Con este título acaba de publicar el conocido y genial poeta de Manzanares un libro en verso, primoroso trabajo literario al que respetuosos rendimos homenaje desde estas columnas.

Versos que pudiéramos llamar sublimes contiene la obra que el Sr. Maeso ha tenido la atención de enviarnos.

Todos los elogios que le dedicamos no serán suficientes para expresar el mérito de esas rimas tan perfectísimas que ha sabido lanzar al público para admiración de todos.

Y nosotros que hemos leído esos versos sintiéndolos y que hoy tenemos la

misión delicada de emitir nuestro juicio sobre ellos, sin titubear damos nuestro humilde parecer, aunque valga poquísimo, ya que es de unos noveles en literatura.

Solo pues diré, que la obra del señor Maeso será admirada por cuantos la lean y que si consideramos que su autor, como dice el Sr. García Vao en el prólogo, no ha tenido más ilustración que las primeras nociones, podemos calificar el trabajo de monumental y al poeta de talento extraordinario, puesto que es increíble que se llegue á dominar una materia sin haberla estudiado.

Decididamente el poeta nace, así pues llamémosle al Sr. Maeso poeta sin temor de incurrir en adulaciones, lo ha demostrado.

## Unos cuantos consejos

Del último tercio

Voy á molestar tu atención estimado lector aficionado á toros, con este trabajillo modestísimo por ser de mi humilde cosecha; pero no superable por cuanto se refiere á la lealtad y buena fe que encierra.

¿Que de él no salen bien parados los diestros coletudos?

¡Mejor!

¿Hay quien asegura que yo no soy amigo de los toreros?

Más á mi favor, por aquello *del enemigo el consejo*.

Y dicho esto á guisa de prólogo ó exordio, como mejor quieras calificarlo, vamos al grano.

No permitas que los matadores toreen de muleta con la mano derecha, á no ser que el bicho esté aquerenciado en las «tablas» ó se «acueste» del lado izquierdo.

La mano de torear es la izquierda, y salvo dichos casos todo lo que hagan con la de «cobrar» es «joujana» pura y efectismo.

Aplaudes con entusiasmo al torero que ejecute el pase natural, bien por supuesto, y no te enloquezcas con los llamados de «trinchera» que se ejecutan con mucha ventaja, arrodillándose cuando ya ha pasado la cabeza del toro.

No te entusiasmes con esos pases de pecho, preparados, dando la salida á la querencia de las tablas y sacando el vientre, cuando ha pasado la cabeza de la res.

Ese pase, efectista, que han dado en llamar de la «muerte» y que no es otro que el ayudado por alto ó el de pecho, con la mano derecha, preparado; es un pase de engañabobos, sin mérito alguno.

No permitas, y grita sin compasión, al matador que torea encorbado y con el pico de la muleta, pues estos son detalles de la existencia del miedo en el torero.

No censures al matador que toree en las tablas y en ellas quiera quebrantar la cabeza del toro, siempre que ésta sea difícil, pues para hacerlo se necesita gran valor y tremendas facultades, dos de las tres cosas indispensables que debe reunir el buen torero.

Esto lo hacía mucho «Frasuelo» y todo escritor que lo censure, es un solemne «calabaz».

El matador debe perfilarse con el pitón izquierdo del toro ó frente al centro del testuz, dando, no el «hombriño» y el costado izquierdo, sino el «hombriño» y la parte izquierda del pecho, teniendo los pies juntos y el estoque á la altura de la corbata, un poco más bajo de la barbilla; deberá liar el pico de la muleta y meterla debajo del hocico del toro.

En esta disposición, arrancará derecho adelantando el pie izquierdo, avanzando después el derecho, y luego aquél vaciando con la muleta, bajo, para hacer descubrir el morrillo á la res, que saldrá despedida por el lado derecho del torero, con el estoque dentro, y aquél continuará el viaje paralelo y cerca de los costillares de la res.

Quien no haga todo esto, no ha matado á volapié, puesto que no ha ejecutado la suerte.

Tan censurada es la arrancada oblicua de «Bombita», como el paso atrás de «Machaquito», con cuyos defectos han matado, matan y matarán, y como el salto que da Pastor en algunas ocasiones.

Recordar las famosas frases de «Fras-

uelo»: «Cuando esté perfilado el matador debía tener detrás un pozo».

Censurar duramente al matador, que estando el toro, en disposición de volverle á entrar le «allña» para el desoabello.

Si queréis apreciar bien la suerte de matar, no fijaros en el morrillo del bovino para ver donde cae la espada, sino en los pies y en el cuerpó del torero, para ver lo que hace.

Es más importante la ejecución que el resultado.

Herido el toro, protestar que los peones le den vueltas, pues como el estoque, tiene filos en la punta, lo que persiguen los «enterradores», es que el acero, cause destrozos interiores.

Cuando ya han dado los dos avisos al matador, no perder de vista al puntillero, que va provisto en este momento, de un «verduguillo» para asesinar al «morlaco».

No siliéis al espada que mate á la media vuelta, ó al revuelo de un capote, cuando el toro «desarme», y se pone «por delante», pues es imposible entonces hacerlo por la cara.

Desconfiad de las medias estoqueadas, llamadas, absurdamente «lagartijeras», pues cuando esto ocurre, es porque el diestro se «marcha» en el centro de la suerte, y ésta no queda consumada, porque el torero no se «emparejó» con el toro.

De la suerte de recibir, aguantar y otras, no os hablo, porque ya han pasado á la historia.

No olvidad estos consejos y los anteriores, ni dejaros guiar por las campañas, que en algunos periódicos se vienen haciendo, de tirar á «agüello al contrario, para que resulte favorecido de paso, el de casa. Amen.

DON JUSTO,

## VALDEPEÑAS

Nevillada celebrada en 29 de Junio

Se lidiaron cuatro novillos de D. José del Amo. Matadores: Adolfo Cornejo y Antonio Sánchez. Sobresaliente: José Antón.

En el patio de caballos unos minutos antes de empezar la corrida hay gran trifulco, se discute sobre las puyas que han de emplearse para picar los novillos; después de muchas voces acuerdan que se usen puyas de becerras ó sea de las que se emplean para las tientas. ¡Viva la Peps!

(Tome nota la Asociación de ganaderos).

La entrada es bastante floja y la tarde asfixiante, preside el teniente de alcalde D. Ramón Rodero. Un señor con sombrilla abre la puerta de los sustos y aparece el

### PRIMERO

*Truquero*, negro listón, escurrido de carnes y corni-apretao.

Adolfo Cornejo veronicea en dos tiempos sin conseguir entusiasmarlos.

El novillo toma cuatro varas sin piza de voluntad, saliendo suelto en casi todas, se plaude un quite de Antonio Sánchez.

Manuel Molina pone dos soberanos pares de banderillas, (ovación). Su compañero Campitos cumple aceptablemente.

Adolfo muletea muy bien sobresaliendo los pases ayudados por bajo perfectamente terminados, algunos con la derecha á cuya terminación agarra un pitón y uno de pecho, (muchas palmas.)

El novillo por haberlo toreado de muleta con exceso, está difícil y el es-

pada tiene que pinchar diferentes veces y no siempre bien é intentó el desoabello hasta ocho veces, echándose el novillo aburrido. Ecuachó un recado presidencial y el público guardó silencio respetuoso.

### SEGUNDO

«Flamenco.» Retinto alinegro y un poco vizo del izquierdo. Antonio Sánchez lo saluda con tres buenisimas verónicas y un recorte belmontino. (Ovación.)

Adolfo Cornejo es volteado sin consecuencias lamentables al dar media verónica.

Flamenco, aguanta tres varas acosándolo y tapándole la salida, de todas sale suelto, por lo que los matadores no hacen ningún quite.

Manuel García y Bruno Navarro, banderillean pronto y bien.

Antonio Sánchez se dirige al novillo que está aplomado y mansurrón; le propina un pase natural, dos con la derecha y uno ayudado alto barriándole los lomos, dados todos con quietud y aseo. Da después dos de pitón á pitón castigando mucho, y al dar otro ayudado sale achuchado por codillar.

Con el estoque atiza una estoqueada corta ligeramente desprendida saliendo apurado y otra delantera, entrando ambas veces en corto y por derecho, dos intentos de desoabello y el toro dobla. (Muchas palmas.)

### TERCERO

«Peluquero.» Retinto y bien armado. Adolfo Cornejo da un gran quiebro de rodillas aguantando mecha y á continuación tres raverendísimas verónicas y una larga afarolada. (Ovación.)

«Peluquero» se acerca cinco veces á los del palo largo demostrando más pujanza que sus difuntos contertulios; sobresalen dos buenos puyazos de El Pañero y los espadas se lucen en quites, en los que hay sendos monterezos y son aplaudidos.

Manuel Molina coloca dos pares de rehiletos en las péndolas, (aplausos). Su compañero Campitos uno bastante aceptable.

Adolfo ejecuta una labor de muleta parado y artista, siendo volteado y pisoteado en una ocasión, pero no se arredra y continúa la faena, esta vez rablosillo, tirando algunos desplantes ante la geró del de los cuernos.

Media estoqueada en la yema tumba patas arriba á «Peluquero». (Ovación y petición de oreja.)

### CUARTO

«Libreño.» Del mismo pelo que el anterior y cari-abocao.

Tres reflonazos nada más admite de las plazas montadas que no le calan la piel y es condenado al tuesten.

Manuel García y Bruno Navarro salen con las calientes y cumplen su misión de pirotécnicos bastante bien.

Sánchez inicia su labor de muleta con un natural al que siguen tres con la derecha todos buenos; se perfila y Manuel García mete el capote acertadamente. Varios muletezos de pitón á pitón castigando y entrando como los ángeles; en corto, derecho y doblando la cintura como un Pao Madrid cualquiera; suelta una entera algo delantera, nueva ración de trapo, un pinchazo en lo duro y un estoconazo hasta las cintas que hace polvo al «Libreño». (Ovación y salida en hombros de los accionistas del banco.)

### RESUMEN

Los novillos muy blandos y mansurroneos, si los hubiesen picado con puyas de verdad, hubieran sido foguesados los cuatro.

Los matadores bien en general y con muchos deseos de agradar, dejaron vislumbrar Adolfo Cornejo un buen torero y Antonio Sánchez un gran matador.

Las cuadrillas muy trabajadoras sobresaliendo:

En la brega y con los palos Manuel Molina.

Picando, El Pañero.

DON REMIGIO.

### EL CAPRICHIO

Artículos para modistas, sastres y peluqueros

## GITANERÍA

(SUCEDIDO)

En una zapatería, una gitana entró á comprarse unos zapatos con las palas de charol. Complaciente el zapatero, más de cien pares sacó y la gitana, al probarlos, decía:—¡Válgame Dios! Este es estrecho... Este otro, me aprieta de un modo atroz... Este me está chloco... Y tanto al zapatero enfadó, que ya el hombre, con coraje, soltando una interjección, le dijo:—Lávese usted los pies con mucho primor y córtese usted las uñas, porque mientras tanto no podrá ponerse las botas!.. La gitana, con furor, al comprender el insulto, se alzó airada, le miró y al fijarse en que era chato le dijo, alzando la voz:—¡No se meta en poné fartas, porque su nariz, señó se parece á un cascabel estrujao de un pitón!

M. FERNÁNDEZ MAYO.

### EL CAPRICHIO

Bastones, paraguas y sombrillas

## La flor del querer

PARA ANTONIO JOSÉ PAJARES

—Oye, niña, ¿á ti quien te ha dicho que yo he blanqueao la ventana pa que se arrime ese mosito? ¡Ni que lo pienes!

—¿A qué santo viene eso, madre?

—A que no quiero amores tan al amanecer de tu juventú. ¿Lo oyes claro? Cuando yo le hablé á tu padre, ya me habian salio las muelas der juicio.

—¿Y ahora viene Vd. con esa? Haberlo dicho ar principio de las relaciones.

—Nunca es tarde si la dicha es buena. Además, ese niño no me gusta ni los días é fiesta. Quiero pa yerno otra figura.

—Iré ar Museo por un San Antonio é Murillo. ¿E» un mar mozo acaso? ¡Ni que tuviera que buscarse la vía, de cupletista!

—¡Jesú, hija! ¿Qué mérito personá te ha dislocao? ¿La cara? No pué sé. ¿Er tipo? Tampoco. Anda de medio lao como al que le echan inyecciones. Y si no me dejas mentí, fijate en su nariz sin pasión ninguna. Con aquellos dos bujeros tan grandes y toa respingá pa arriba parece propiamente unos gemelos de teatro.

—¡Güeno, mejó!... La que feo ama...

—Feardá encuentra. No te canses.

—Si más me dise Vd., más lo quiero, ea.

—¡Está bien, mujé! Cuando venga tu padre, yo sabré lo que decirle. ¡Vaya una deslengu!

—¿Se lo va Vd. a desí?  
—Como lo oyes. ¡Mal tiro me toque en una rifa si no lo hago!

\*\*\*

—¿Ya estás aquí? ¡Qué lástima no hubieras venido antes!

—¿Tenemos novedades?

—Tenemos que tu hija me ha dao la mañana.

—Várgame Dió, mujé! ¿Qué ha sío ello?

—Lo de siempre: amorío fuera é tiempo.

—¿Y esas son toas tus quejas? ¿Ese es el delito que ha cometido? Pos no encuentro sentensia en er código paterná.

—¡Claro, tú como eres un Juan calsones!

—¡Pero ven acá, que tienes más humos que un consejá primeriso, ¿qué le ves de extraño?

—Que la niña es mu chica. ¿No es bastante?

—¿Chica? No te apures por eso; yo le compraré unas botas con los tacones altos.

—Aunque se los compres con dos pisos y barcones á la calle, es mu joven pa novio.

—Así las pide la Iglesia, jóvenes. ¿Tú no sabes que la juventud es la fióder queré ¡Vamos, home! Pa las canas, recuerdos y desengaños; pa los que emplesan á vivi, amores y alegrías. Sobre que yo, si hablo de esta manera pa consejá, es porque he dao una palabra.

—¿Una palabra? ¿A quién y cuándo?

—Ar novio de la niña. Anoche se me aprorsimó con mucha humidá: y me dise: «¿Es Vd. el padre de Consuelito?»—Home... eso dise mi mujé;—le contesté yo.

—¿También esa?

—Déjame seguir. «Hase un año, vorvíó á decirme—que su hija y yo nos entendemos. Y la verdá, desearía que Vd. nos diera su consentimiento».

—¡Y tú arsederías como un bendito! ¿No es así?

—¡Naturalmente! Yo ví en sus palabras una güena ley, y gustoso le presté mi conformidad.

—¡Várgame er señó! Me has dejao con la boca abierta.

—Po siérrala, siérrala, no vayas á cogé una purmonía.

—¡Que doló de hijal! Mañana se casa, y al año soy difunta de pasá penas.

—No, al año eres abuela, créelo.

—¿Yo? No quiero nietos de tal padre.

—¡No ersageres, Matirde, no ersageres! ¿El muchacho no es trabajadó? ¿No es honrao? ¿No es de güena familia?

—Pero lo domina er vino. ¿Tú no sabes eso?

—¿Y á quién no le gusta er vino, Matirde? ¡To er mundo lo bebe, to er mundo!

—Hay quien no lo prueba, Isidoro.

—¡Ya lo creo que lo hay! ¿Sabes tú quiénes son? ¡Los Hércules de la Alameda! ¿Y no sabes por qué? Porque están muy altos, y no tienen escaleras pa bajá á beberlo. ¡Si ellos pudieran!

EDUARDO Y JOAQUÍN AVELLAN NÚÑEZ.  
Sevilla.

EL CAPRICHIO

Puntillas, bordados y adornos para vestidos.

MADRID

La de "La Tribuna,"

Machaco, Pastor, Gallo y Jorlito, son los encargados de pasaportar á ocho, de Tovar, conque nos obsequia el popular diario *La Tribuna*.

Excepuando el séptimo que fué bravo, los demás fueron mansos perdidos, por lo que los deseos del «gallístico» Don Pío se estrellaron y presenciámos una corrida sosa en extremo.

¡Dos notas sobresallieron un tanto. Machaquito en el quinto metió un puchazo superior y después una hasta la bola acostándose en el morillo; y la labor de muleta de Gallo en el séptimo; una labor inteligente, artística y graciosa, de esas que solo hace Rafael cuando sale «su toro».

A. y P.

Guerrero-Mendoza en Ciudad Real

En el Teatro de Verano de esta capital hemos admirado el prodigio de que aquella gran compañía haya puesto en escena tres obras por completo distintas por su índole y presentación. Han sido éstas «Doña María la Brava», «Mamá» y «Locura de amor».

No es este el momento de que nos ocupemos de ellas; es indiferente que sean buenas ó malas. El público en esta ocasión ha llenado por completo el teatro únicamente para ver y admirar á María Guerrero y á Fernando Díez de Mendoza, reina y príncipe de nuestra gloriosa escena. ¿Y qué he de decir de esta incomparable pareja? Todo se ha dicho ya. En su honor se han derrochado cuantos adjetivos encomiásticos existen en el diccionario de la lengua.

María Guerrero colosal, Díez de Mendoza tan concienzudo y discreto como siempre, impecable en su dicción y estatuaria en su indumentaria. Como director ya no caben elogios.

El resto de la compañía superior de toda superioridad.

En cuanto á presentación escénica y á vestuario no es posible llegar á más.

No he de terminar estas cuatro palabras sin dedicar un calurosísimo elogio á la empresa que explota los teatros de Ciudad Real, por haber conseguido que la primera y más completa compañía de España haya actuado en esta población donde tan abandonados estábamos del verdadero arte. ¡Dios se lo pague!

Uno del público.

EL CAPRICHIO

Paquetaría, mercería y novedades.

Record artístico

Teatro Circo

El día 12 del corriente mes, tendrá lugar en este coliseo la función á beneficio de la Cooperativa de Construcción de Casas Higiénicas y Baratas de esta localidad, y que anunciamos para el día 29 del pasado.

Dado lo económico de los precios y lo selecto del programa auguramos un lleno á la sociedad mencionada, cuyos fines altruistas reconocemos.

Manzanares

El pasado jueves debutó la compañía cómico-dramática que dirige José Trescolí en el Gran Teatro, en los intermedios se proyectan bonitas películas.

Zaragoza

En el salón Variedades siguen actuando los populares reyes de la risa los cinco Gedeones.

Badajoz

La aplaudida bailarina Amalia Molina ha sido contratada para actuar en el teatro Ayala por unas cuantas funciones.

Granada

Lux Eden

Se han despedido del público el notable dueto Los Gari Usert. El debut de la excelente troupe Wernoff constituyó un grandioso éxito.

Madrid

En el Cinema X se estrenó la colosal película de audaces aventuras y escenas, titulada «Blanco contra negro» de 2000 metros, obteniendo un éxito ruinoso.

Valladolid

En el salón Pradera debutó con éxito el trio Makoki, en cuantas secciones toma parte es ruidosamente ovacionado.

Tomelloso

En el Teatro Moderno actúa con éxito la compañía de zarzuela y opereta española que dirige el primer actor Alberich, las bellísimas tiples Carmen Manzano y Amparo Wieden son aplaudidísimas.

Croniquilla

Tararí, salga el toro del toril. Un grupo de chionelos allá á un lado del paseo simulaban una corrida de toros; con sus delanteros por capotes esparaban la salida del que le taó en suerte hacer de flera, alineados con orden, adelantado de los demás uno de ellos, sin duda alguna el que más valor demostrara tener ó más entendido fuera en el arte. Notable era verlos como remataban las suertes, que ninguno de ellos víó ejecutar por demasiado chiquitos y sin embargo parecían diestros consumados.

El barandal del paseo tomábalo por barrera y cuando alguno era alcanzado por los cuernos—las manos cerradas—del toro, envalentonándose le reprimía: —No, así no; el toro entra á la capa. Y arrastraba su mandil hasta dejarlo sin botones ó destrozarlo y recibir en pago de la madre fanosa por tenerlo curioso, buena azotaina.

Luego veíase llegar otro grupo que no conformes con «jugar al toro» imperiosos organizaban un pequeño escuadrón.

—Yo era el general...  
—Y yo teniente...  
—No quiero, el teniente soy yo...

Y después de mil discusiones por la distribución de puestos, avanzaban de dos en fondo, con paso firme, alta la frente á encontrarse con el imaginario enemigo...

Los ví marchar y comprendí que en aquellos pequeños patriotas, que organizaban corridas de toros para su juego, está expreso todo el sentir de la raza española.

SAYLO.

EL CAPRICHIO

Perfumería del reino y extranjero

Cambios y recortes

Con motivo de la fiesta Colombina se celebrará en Huelva el día 2 del próximo mes de Agosto una gran corrida de toros en la que actuarán los valientes españoles Antonio Pazos Corchaíto y Camisero ó Lagartijillo.

El ganado será de Nandín ó Gamero Civico.

El próximo día 25, festividad de Santiago, se celebrará en nuestro circo taurino una gran corrida de novillos, en la que los diestros Machaquito de Madrid y Ignacio Donoso, Pelucho, se las entenderán con cuatro de los herederos de D. Ceollio Hornero, vecino de Pozuelo de Calatrava.

José Garate, Limeño, tomará la alternativa el 24 de Julio en la plaza de Valencia, alternando con los hermanos Gallo.

El ganado será de Saltillo.

Además de las 15 corridas que ya lleva toreadas el valiente diestro cordobés Alvarito, ultimamente ha firmado contratos para torear el domingo 6 de Julio en Murcia; dos novilladas más en Almería; dos en Beaucaire y una en Cartagena.

El valiente matador Fabián Cazorla, Machaquito de Madrid, ha sido contratado para actuar en Cartagena, en una de las próximas novilladas.

El día 12 de Septiembre se celebrará en Albacete una corrida-ciertamen en la que tomarán parte seis matadores de novillos, los cuales banderillearán y estoquearán la res que por suerte le correspondo.

Entre los seis repartirá un competente Jurado dos premios, consistente el primero en cuatro onzas de oro y de una el segundo.

Para tomar parte en esta corrida es necesario presentar cartel de Madrid, Valencia ó Sevilla.

El valiente Corchaíto, que el pasado domingo toreó en la plaza francesa de Marsella alternando con Guerrerito y matando toros de Lozano, ha sido nuevamente contratado por aquella empresa y por la Bociers para torear en el próximo mes de Agosto.

Telégrafo y Teléfono

Madrid

Toros Anastasio Martín regulares, caballos 8.

Algabeño II regular, fué cogido en el quinto, pasó enfermaría.

Lecumberri regular y muy valiente. Bonarillo hijo, debutante, fué aplaudido.

Entrada regular.—A. y P.

Lisboa 6 21-20

Se lidiaron toros Infante.

Bienvenida único espada, superiorísimo toreado, banderilleando colosal, grandes faenas, ovacionadísimo.—Pineiro.

IMP. DE «EL PUEBLO MANCHEGO»

PERFUMERIA DE LA

VIUDA DE GENARO

Infinidad de artículos á increíbles precios

# GUIA TAURINA

## Matadores de toros

**RICARDO TORRES** (Bombita), apoderado D. Manuel Torres Navarro, San Marcos 35, Madrid.  
**RAFAEL GÓMEZ** (Gallo), apoderado D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.  
**JOSÉ GÓMEZ** (Gallito), apoderado don Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.  
**MANUEL TORRES** (Bombita chico), apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.  
**MANUEL MEGÍAS** (Bienvenida), Carmen 16 apoderado D. Manuel Giménez, Ca-va Baja 8 2.º, Madrid.  
**FERMÍN MUÑOZ** (Corchazo), Santa Mar-ta, 2, Córdoba, apoderado D. José Gó-mez, Magdalena 7, Madrid.  
**RUFINO SAN VICENTE** (Chiquito de Be-goña), Portillo 1, Madrid.

## Matadores de Novillos

**ANTONIO ALVAREZ** (Alvarito de Cór-doba), apoderado D. José Verdún, Za-ragoza 52, Sevilla.  
**ISMAEL RODRÍGUEZ**, apoderado D. José Molins, Agencia Taurina, Ciudad Real.  
**ANTONIO LASHERRAS**, apoderado don Ricardo Zofío, Arena, 28, (tienda) Ma-drid.  
**CÁNDIDO FERNÁNDEZ** (Moni), á su nom-bre, Muñoz Capillo 14, Córdoba.  
**ANTONIO BEJARANO** (Torero), apode-rado D. Ricardo Sabater, Jaspe 14, Ciu-dad Real.  
**ENRIQUE RODRÍGUEZ** (Manolete II), apoderado D. Francisco Herencia, Mo-ratín 30-2.º, Madrid.  
**BERNARDO VIUDES** (Fabrillito), á su nombre, Duende 10, Jaén.  
**JOSÉ MARÍN** (Marinito), apoderado D. José García Serrano, Padilla 1, Mur-cia.  
**JOSÉ GARROTE** (Joselete), apoderado D. Alfonso Orbiso y Fernández, Fuen-Carral 95 3.º, Madrid.

**JUAN RUÍZ** (Tallerito), San Diego 22, Sevilla.  
**SATURNINO CAMACHO RUIZ**, Real, Cal-zada de Calatrava.  
**RICARDO ARAUJO**, apoderado D. An-tonio Sancho Padrino, Arenal 15, Hotel Ultramar, Madrid.  
**LUIS GONZÁLEZ** (Machaquito chico), apoderado D. Pedro Gordejuela G. de Salamanca, Compás de San Agustín 19, Córdoba.  
**JOAQUÍN MATO** (Guerrero), apodera-do Bonifacio Montero, Porzuna, (Ciudad Real).  
**MARIANO MERINO** (Montes II), apode-rado D. Ricardo Olmedo Varela, Baste-ro 11 3.º Madrid.  
**Julio Sánchez** (Confiterito), Tercis, 36, Malagón.  
**VICENTE GALERA** (Loleta), D. Eduardo Carrasco, Medellín 40, Talavera de la Reina.  
**MIGUEL PEREA** (Parraito), apoderado D. Justo Sánchez Escribano, Toledo, 47 Ciudad Real.

## Ganaderos

**D. Manuel Albarrán**, á D. Francisco Munaiz, Alcalá 106, Madrid.  
**Eccmo. Sr. Conde de Tres-Palacios**, Trujillo (Cáceres).  
**D. Romualdo Giménez**, La Carolina (Jaén).  
**D. Rafael de Surga**, Las Cabezas de San Juan, (Sevilla).  
**Eccmo. Sr. Conde de Santa Coloma**, Prin-cesa 25, Madrid.  
**D. José Moreno Santa María**, Sevilla.  
**D. Juan B. Conradi**, Albareda 34, Se-villa.  
**D. Francisco Aranz**, Navas de San Juan, (Jaén).

## Empresa de caballos

**D. Mariano Cortés** (Naranjero), Ave María 19, Madrid.  
**Rusebio Carrasco**, Linares.

JOYERÍA, PLATERÍA  
Y  
RELOJERÍA

# MANUEL FRANCÉS

Verdadera garantía.  
Precios económicos.

Calle de la Feria núm. 2.—CIUDAD REAL

# Chocolates y Cafés superiores

# BARRENNENGOA

Calatrava, 7.—CIUDAD REAL

# LA MADRILEÑA

FABRICA DE BEBIDAS GASEOSAS

Especialidad en Agua de Seltz

Esta casa es la que fabrica la mejor gaseosa y la que vende la mejor cerveza.

**TOMAS GARCIA TORRES**

Plaza del Pilar núm. 6.—Ciudad Real.

# LA MADRILEÑA

Tintorería y Quitamanchas

DE

**EMILIO L. DE OROZCO**

Se tiñen y limpian toda clase de prendas por delicadas que sean, sin descoser. Lutos en 24 horas.

**ESPECIALIDAD EN EL PLANCHADO**

Urbe, 1.—CIUDAD REAL

# EL CAPRICHIO

Gran Establecimiento de Novedades

En breve abrirá sus puertas en esta capital.

POSTAS, 2 Y CALLE DEL PRADO

GRAN DEPÓSITO

DE

Banderillas Cordobesas

á cargo de

Francisco Herencia y Carmona

Especialidad en banderillas de lujo.  
Precios sin competencia. Calidad superior.

Dirección: Moratín, 30.—MADRID

Pida V. en todas partes

EL

**ANIS LOCOMOTORA**

(DULCE)

**PATRIGIO UBEDA**

ALCAZAR DE SAN JUAN

Máquinas **GRIZNER** Para coser

La mejor y más elegante de las conocidas.

A 2'50 pesetas semanales

Azucena, 5

Gran Maestro, 10

CIUDAD REAL.

ALMAGRO.

Representantes en todos los pueblos.

# ARANZARAL Y AJURIA

MAQUINARIA AGRÍCOLA

Arados de todas clases, Gradas, Molinos quebrantadores, Tri-llos, Aventadoras, etc.

**PEDID CATÁLOGOS**

**CIUDAD REAL.—Calatrava, 5.**

# “PITOS Y PALMAS,”

SEMANARIO TAURINO Y DE ESPACTÁCULOS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre..... 0'90  
Temporada..... 1'50

ANUNCIOS:

Precios muy económicos.

El pago es adelantado.

Dirección y Administración: GENERAL AGUILERA 14, (C Real)