



# PITOS Y PALMAS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SEMANARIO TAURINO, DE TEATROS Y LITERATURA

NO SE DEVUELVEN ORIGINALES

Año II	SUSCRIPCIÓN: TRIMESTRE. . . . . 0'90 PTAS. TEMPORADA. . . . . 1'50 IDEM.	DIRECTOR PROPIETARIO: JOSÉ MOLINA CIUDAD REAL	REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:	Núm. 19
	PAGO ADELANTADO		GENERAL AGUILERA, NÚM. 14	

## LA COLETA Y LA REVOLUCIÓN

Hay cosas que pareciendo divergentes á primera vista, tienen entre sí una íntima relación y una estrecha unión por nadie sospechadas.

Era hasta ahora creencia muy vulgar, y por lógica consecuencia muy extendida, que para despertar los grandes movimientos de opinión y para hacer revoluciones se necesitaban hombres de pelo en pecho. Los acontecimientos que tantas veces barcen con su fuerza incostratable, los hechos que, según cierto personaje de Dickens, constituyen la gran *dinamo* de la sociedad, han venido á dar al traste con semejante idea. ¡Los hombres de pelo en pecho! Consideren ustedes la inmensa y aplastante labor de un jefe revolucionario que para escoger sus adeptos tiene que echarse por esos mundos de Dios á buscar peludos *senos* de varón para llevar á cabo su empresa. A parte de que sus manejos serían notados por muchas personas ajenas al plan, esto molestaría á bastantes pacíficos y *sesudos* hombrucitos de pechos marfileños y nunca profanados que nacieron con el laudable propósito de que les dieran acabaditas todas las cosas sin necesidad de molestarse ni descender de su olímpica torre de marfil.

Nadie me negará, pues, que es preferible que los hombres de pró para estos casos sean conocidos por los pelos que luzcan sobre la coronilla; es decir por la coleta. Se ha demostrado recientemente que el medio influye sobre todos los seres y sobre sus ideas y sobre sus gestos y hasta sobre la manera de coger los cigarrillos. Es cosa patente que hay una correlación estupenda entre la paz y la energía, de tal modo que los narizones á lo Cyrano de Bergerac son unos señores de voluntad indomable, mientras que los pobrecitos chatos nacen con una invencible inclinación á la servidumbre pudiendo ser siervos de la gleba en tierras caciquiles, maridos pacíficos, novios predestinados, padres de familias... sjanas ó borregos de las mayorías parlamentarias.

Puesto que se concede tal cosa á las narices y al medio, lógico será darle lo suyo á la coleta y demostrar que esta parte del individuo por la cual todo ser queda unido maestro en «*goy* torrear» puede influir y de hecho influye en la génesis, en el desenvolvimiento y en el éxito de las revoluciones.

Para que se vea que no me duelen prender, bien recientes y bien en la memoria están los triunfos de la revo-

lución china. La decisión de sus caudillos, la buena organización de sus huestes y la admirable ejecución de sus planes, solamente se deben á la coleta veneranda y sagrada.

Aún no hace un mes que los periódicos nos hablaron del torero mejicano Vicente Segura; pero no para relatar nos sus hazañas de torero, ni sus galanuras de banderillero, ni su decisión de matador, sino para decirnos cómo guardó el traje de luces y se vistió el traje de guerra luchando denodadamente en favor de la revolución y en contra de Madero hasta conseguir con su dinero y con su arrojo el triunfo de su causa.

Tan altos fueron sus hechos, que el nuevo Gobierno le ofrecerá como premio el desempeño de un alto cargo, si quiera por lo que se *empeñó* en pró de su demanda.

El diestro hará, por ejemplo, un diestro gobernador y hasta un diestro ministro si fuese necesario. Sabrá *dar largas* á un asunto, *capeará* los temporales *en corto ó en largo, por detrás ó por delante* según lo exijan las circunstancias y, cuando la necesidad lo requiera, dará un *golletazo* á un conflicto ó *descabellará á la primera* á una proposición de ley.

Así el Gobierno dormirá tranquilo, ya que alguna diferencia hay entre tener la vida pendiente de un cabello ó de una sedosa y abundante coleta.

Yo oreo formalmente, como natural deducción de todo lo expuesto, que en España no es un hecho la revolución, porque ni Azoárate, ni Pablo Iglesias han pensado en atraerse á la Asociación de toreros. En cuanto la co-junción pueda llamarse co-junción-republicano-socialista-taurina y en cuanto los *mitines* consistan en intercalar entre discurso y discurso un *trito* torreado por Belmonte,—pongo por fenómeno—la revolución «estará al caer» como diría galanamente el académico Romanones.

¡Seis, pués, y á ellos...! ¡Vivan los hombres de pelo en coronilla...! ¡Llor á la coleta redentora...!

JOSÉ A. LUENGO.

Ciudad Real-IV-1913.

## Renglones frívolos

Aviación... amatoria

Ahora la aviación priva y el nombre de Tixier ha quedado consagrado entre himnos triunfales y apoteosis de gloria; he aquí, lector amable, que en vez de hacer la historia de la aeronáutica y vulgarizar los principios de la Física sobre que se apoya la locomoción

aérea, prefiere el cronista sentar p'za de frívolos y abrir un curso libre de aviación... amatoria.

El mundo, como ha dicho G. Inivet, es una inmensa universidad, donde hay cátedras y bancos de sobra y lo que falta son maestros y discípulos. Yo no soy maestro, tengo la gallardía de confesarlo; pero en caso de apuro puedo ejercer de su plente auxiliar ó supernumerario, no tan mal como algunos que he conocido en mi vida estudiantil, dicho sea sin ofensa de nadie. Y por lo que hace á mis discípulos, lo serán muy de grado, aunque por culpa mía con escaso provecho, cuanto tengan el mal gusto de leerme.

Pasando por alto el paregórico de esta original asignatura, tópico so corrido de los catedráticos al comenzar el curso, entro de lleno en materia, explicando á guisa de los términos del lexico erótico aviatorio.

—Oiga, Molina ¿quiere usted decirnos lo que es un aeroplano amatorio? Molina, mi simpático director y excelente amigo, que en Tauromaquia es una autoridad inapelable y que de no haberse adelantado al siglo XXIV nadie le hubiera discutido el recto acto de la Universidad taurina del porvenir; pero profano en esta ciencia novísima de la cual, dicho sea sin abuela, nos proclamamos precursores, nos mira asombrados cual si la preguntita fuera un problema de álgebra, revuelve en vano su cerebro y declara sinceramente su incompetencia.

¡Ah, si fuera una lección de *matar recibiendo* ó de *molinetes* ceñidos!

El aeroplano amatorio es... la mujer. Codiciado juguete del sexo ecuánime, del sexo que paradójicamente viene denominándose *fuerte*, cuando en el fondo es la personificación de lo antojadizo, lo voluble y lo debil. El aeroplano acorta las distancias; la mujer acelera y llena de encantos nuestro éxodo por el orceloso mar de la existencia. El perfeccionamiento del aeroplano es incognita que viene torturando el cerebro de toda una legión de infatigables é intrépidos mecánicos; el corazón de la mujer es todavía indescifrable. La mujer, como el aeroplano, es sugestiva, atrayente; como el aeroplano, frágil, tornadizo, traijora...

*Raid amatorio.* Es la distancia que media entre la primera sonrisa de una mujer y la consecución de su cariño. A veces son *técnicos*; el señuelo de Vedrines suele acarrear caídas mortales como la de Bériot.

*Viraje en seco.* La repulsa de una coqueta á un pollo tímido y pueril que se decide.

*Hángar.* El tocador, donde ensaya sus sonrisas, y se prevé de cosméticos, perfumes, lustios y demás ortilegios.

*Aeródromo.* Los paseos públicos, el teatro, todos los sitios de seducción y *flirt*.

*Descenso en vuelo plané.* Es la propensión irresistible que tienen hacia las estrellas... militares.

Otro día penetramos en el análisis del aeroplano, explicando su complicado mecanismo, hélice, envergadura, timón, equilibrador, radiador, bastidor, etc. y haremos un sucinto historial de los diversos sistemas conocidos hasta el día, pues hay aparatos erótico-aviatorios para todos los gustos, monoplanos, bipanos, triplanos, multiplanos, marca Bériot, Wright, Farman, Santos, D'Amont, Voisin.

ERNESTO R. DE PRESTAMERO.  
Madrid, Abril 1913.



LUIS GONZALEZ MADRID

(M.oh quito ohloo)

JOVEN NOVILLERO, SOBRINO DEL POPULAR MATADOR DE TOROS «MACHAQUITO», CO-GIDO DE GRAVEDAD EN LA CORRIDA CELEBRADA EN TOLEDO EL 23 DE MARZO.

## ILUSION

A tí consagro yo mi pensamiento fija siempre mi idea está en tu mente y en mi pecho la llevo eternamente y en el fondo del alma ya la siento; y aunque lejos estás para tormento, de mi ser abatido y condoliente, mi fantasía te ve tan cercanamente que noto las caricias de tu acento; y en óptica ilusoria me parece que tu cuerpo en mis brazos se me tremece y que tus lindos ojos en mí fija; y ciego de placer con ansia loca, beso tus pies, tus manos y tu boca y beso los encantos... de una hija.

LORENZO RODRIGO NIETO.

Ciudad Real, 29-IV-913

Lea usted «Mundo Gráfico». Es la mejor revista ilustrada.

## DE LA REJA A LA ARENA

Lugar de la escena Córdoba. Personajes: Pilita, moza garrida de 20 años con dos ojos negros en los que se refleja el fuego del sol de Andalucía. Frasquito, mozo fortachón de tez morena y vestido con la típica chaquetilla y el entallado pantalón, terminando su indumentaria un achulado sombrero cordobés y unas magníficas botas de piel de Rusia, en la reja.

Frasquito.—Mira Pilita que no es justo lo que haces.

Pilita.—Te digo que es cosa resuelta y que no quiero que esto siga adelante.

F.—Pero mujé ¿qué razones ties tú para tratarme así?

P.—Yo me las sé.

F.—Tú no estás en tu juicio ¿No te quiero yo más que á las niñas de mis ojos?

P.—Sí, pero...

F.—¿Qué vas á desir?

P.—Mira Frasquito, no insistas más porque yo tengo mis razones.

F.—¿Pero qué razones tienes tú para hacer lo que haces.

P.—No seas niño y dejame en paz y en gracia de Dios; esto ha terminado.

F.—Así no puede terminar, es necesario que me des una explicación.

P.—Tú lo quieres, sea. El negarte que yo te he querido... que te quiero, sería ofender á Dios.

F.—Entonces...

P.—Pero he sabido de buena tinta, que tu le haces el amor á esa *escuchimisa* de Lola y yo no soy plato de segunda mesa. ¿Los sabes? y por eso mismo, esta reja la miras con anteojos de larga vista, pero vueltos del revés para que la veas más largo, y en tu vida te vuelvas á acordar del santo de mi nombre. ¿Entiendes?

F.—Mira Pilita, que eso es un infundio que te han metido en la cabeza y que no llevan razón; que para mí, no hay mujé en el mundo que la pueda comparar contigo; que tu eres mi vida, que tu eres mi arma, mi esperanza... todo.

P.—Es tontería, no te esfuerces, que no te he de creer.

F.—Que me oja esta tarde un Miura de los que tengo que matar si te engaño.

P.—Nada, nada, hemos concluido para siempre.

F.—¿Es esa tu última determinación?

P.—Sí, mi última.

F.—¿De forma que no hay medio de convenserte?

P.—No.

F.—Entonces adic; que Dios te premie la judiá que haces conmigo.

La moza cerró las hojas de su reja y él se marchó calle abajo con la vista fija en el suelo y el pensamiento en su Pilita que tan bruscamente cortaba un idilio que era su vida entera; tan abstraído iba que ni siquiera se fijaba en que todos los que se cruzaban con él, se quedaban embobados viéndole marchar tan pensativo y hablaban por lo bajo, diciendo: seis Miuras para él solo, es un fenómeno; por la lentitud de la marcha llegó á su casa en la hora precisa de cambiar el traje de calle por el bordado *vestido* de torrear.

Dan las tres de la tarde, el coche espera en la calle, un gentío inmenso invade el paso á la salida del *matador*, al fin aparece en la puerta, pálido, ojoso y meditabundo; á pesar de las infinitas almas que pueblan aquellas cercanías, se nota un silencio impropio en tales actos, parece que la tristeza del maestro contagia á sus admiradores.

La plaza está rebozante, la tarde es espléndida, el hermoso sol de Andalucía, brilla en toda su esplendor, el usía hace la señal convenida, la banda de música, lanza al aire los acordes de un alegre y popular *pasodoble*, la cuadrilla sale formada simétricamente, en el centro, viene el maestro de grana y oro; los aplausos y entusiasmos rallan en delirio.

Al saludar se ve acentuarse la palidez que invade á Frasquito, todos dirigen la vista hacia un tendido, de donde no aparta la suya el héroe; allí está Pilita, radiante de hermosura, tocada con valiosa y típica mantilla blanca; en el pecho ostenta un magnífico ramo de reventones y sangrientos claveles; suena el clarín y aparece el primer *bicho* que saca de su abstracción al *espada* que cambia rápidamente la seda por el percal de brega.

En todos los tercios puso cátedra de gran maestro; en la hora suprema y cuando el público coreaba con olés y delirantes aplausos la magnífica labor del fenómeno, volvió la vista hacia ella como replicando una mirada de compasión, el Miura no estaba fijo y en este descuido se arrancó; un grito de angustia salió de todos los pechos. Frasquito después de ser lanzado por los aires cayó en la arena, exánime, sin movimiento, ensangrentado; la asistencia lo recogió y llevó á la enfermería; la herida con gran hemorragia era grave.

Cuando estaban practicando la cura, entró Pilita, atropellando por todo y sin que hubiera quien pudiera sujetarla, se abalanzó al herido anegada en lágrimas exclamando: «Yo tengo la culpa». El *espada* volvió en sí y oyó que decía ella: «Frasquito mío, que dura he sido contigo». Cogióla la mano y haciendo un caso omiso de la herida exclamó: «Bandido sea el toro, que si bien me quita la vida, me devuelve tu cariño».

RICARDO SÁNCHEZ GASTÓN.  
Tomelloso, 26 de Marzo de 1913.

## EPIGRAMAS TAURINOS

Con gran anticipación á la hora de la función, fué á los toros un beodo que toda su ocupación es la de empinar el codo; y en el tendido del *liste*, se tendió con gran descuido en menos de un periquete, fijándose en que el billete que sacó decía: *Tendido*.

Cose Lola Mantecoso en la ropa de torero, donde se gana el dinero que en juergas gasta su esposo; sin embargo está quejoso, y está dado á los infernos, y no deja de echar ternos, diciendo mal humorado que está por demás cansado de vivir ya de los cuernos.

PEDRO MAESO Y CATALÁN.  
Manzanares, 1913.

## Valdepeñas

El día de la Ascensión, como estaba anunciado, se celebró la novillada, pero no con los fenómenos Posada y Belmonte.

El día anterior á la corrida, la empresa recibió un telegrama de Sevilla en que le notificaban, que en vista de que Belmonte sigue peor de la enfermedad le sustituiría Rosalito. Por otro lado Posada telegrafía diciendo que pongan otro matador, pues el no quiere matar tres toros. Se forma la combinación en

la forma siguiente: Rosalito, Pastoret y Posada.

El ganado de D. Antonio Sánchez, manso en general, únicamente cumplieron en varas el primero y el cuarto; fueron condenados al tuesten el tercero y el quinto y debieron sufrir la misma suerte el segundo y sexto, además fueron broncos.

Rosalito que actuó de primer *espada*, en su primero estuvo breve con el *refo* y muy valiente, dió un pinchazo hondo, media buena y descabelló á la primera. En el cuarto empleó pocos pases muy desconfiado, para una delantera atravesada; intentó varias veces el descabello y fué enfrontado, haciéndole un buen quite Pastoret, varios intentos más y recibe un aviso, por fin acierta.

Pastoret en el segundo dió varios *tejonazos*, un pinchazo bajo y una baja descabellando á pulso á la primera. En el quinto, que se quedó hecho un marmolillo en el último tercio, hizo una faena emocionante entre los pitones, dando pases de todas las marcas incluso dos de molinete con muy buena voluntad, pero sin rematar ninguno; desconfiado de dos pinchazos malos, el segundo se lo abundan en la barrera, intentó el descabello cuatro veces y al fin se echa y el puntillero lo remata á la primera.

El fenómeno Posada, tiene hechuras y es simpático, se ve que está más enterado de estas cosas; al tercero le hizo una faena desconfiada, y entrando bien propinó una atravesada, asomando el estoque por el brazuelo contrario, pocos pases en la misma forma y entrando mejor de ja media en las agujas que basta. (Ovación).

En el sexto, que brindó á los morenos, principió dando algunos pases buenos por alto y de pecho, perdiendo la muleta en uno de ellos; deja intervenir el peonaje, á mi ver innecesario, y con mucha desconfianza da un pinchazo malo, sufre una colada y larga una puñalada á paso de banderilla, otra volviendo el físico, otro pinchazo en el cuello y como final suelta una puñalada huyendo, que le resulta una en lo alto que mata, parte del público lo saca en hombros, por chunga.

En este toro le resultó tan pesada la faena porque no se arrió con la muleta, con poco que le hubiera consentido se hace con él, pero el fenómeno no quiso exponer nada.

Con la capa maldita la cosa, en quites una vulgaridad, y con las banderillas peor que el más malo.

Las cuadrillas muy deficientes, tanto los de á pie como los montados.

El servicio de caballos detestable, la presidencia negligente con el fenómeno, la tarde espléndida y la entrada como para perder.

Ingresaron en la enfermería un piquero y un banderillero, pero sin importancia.

F. ARRIETA.

## ¿FRACASO LA BECERRADA?

Varios jóvenes *distinguidos* se proponían celebrar una becerrada para el día 1.º, festividad de la Ascensión; no se hasta qué punto puedan ir las negociaciones, lo cierto es, que señalaron la fecha y la fecha pasó y con ella los deseos.

En la Ciudad Real hay poco elemento de esa clase distinguida que esté dispuesta en cualquier momento á desprenderse de cierta cantidad para esa clase de espectáculos y como desde luego no quisieron dar cabida á otro elemento menos distinguido (aunque tan honrado) puede que ese sea uno de los obstáculos que hayan entorpecido la buena marcha.

Además, á la cabeza de esas sociedades se deben poner personas de verdadera iniciativa, de voluntad de hierro, que en todo momento se sobrepongan á todos los obstáculos, y eso jóvenes amables, creo no lo hay en nuestra capital.

Vosotros nombrasteis un presidente creyendo que sería vuestro puerto de salvación y ¿qué? hasta la fecha dando

largas y más largas y al fin os quedareis con la ilusión.

Yo, que por desgracia he sufrido muchos desengaños, me sonrió cuando os veo formar castillos, porque una cosa es predicar y otra soltar dinero.

Además la democracia se impone en todas las naciones y pueblo cultos, y vosotros queréis hacer una distinción de clases que á mi ver no tiene razón de ser.

¿Queréis realizar vuestros deseos? Desechad esa distinción ridícula que queréis suponer, dejad los pergaminos en casa y venga la unión y como ésta constituye la fuerza, con buena voluntad por parte de todos veréis realizados vuestros deseos.

EL BARBI.

## Brozas (Cáceres)

El día 22 del pasado mes se celebró la segunda corrida de feria con ganado de Albarrán que resultaron superiorísimos, siendo ovacionado el ganadero.

Alvarito de Córdoba estuvo superior en la muerte de sus tres toros escuchando constantes ovaciones. Toreando gustó mucho. Banderilleó al cambio á dos de sus toros siendo muy aplaudido.

El día 23 tuvo lugar la tercera corrida con ganado de Trespalacios el que dió juego excelente.

El diestro Alvarito de Córdoba se lució toreando, bandedeando y matando, siendo ovacionado y sacado en hombros de la plaza.

El sobresaliente Angélete fué muy aplaudido en la muerte del último toro de cada tarde.

De las cuadrillas se distinguieron «El Niño de la Merced» y Manolo Molina, que fueron muy aplaudidos en banderillas y bregando.

E. LÓPEZ.

## Achuchones y volteos

El día de la Ascensión toreó el fenómeno de Francisco Posada en Valdepeñas.

Como torero y como banderillero, resulta una vulgaridad muy vulgar, como este queador ya es... peor, además de tener su miedo correspondiente, sabe atravesar toros, sabe dar puñaladas, pinchazos feos, volver la cara y mechar, y sabe también decir el *alma mía* que en Valdepeñas no se iba á exponer, como si los que presenciaron la corrida hubieran ido gratis á la fiesta.

Nada de excusas, Sr. Posada, es que derruchó usted el miedo y así yo le aseguro que no vuelve á torrear en la Mancha.

Allí quedó demostrado el valor y la destreza que tiene este fenómeno, si es para andar de cabeza.

## Corridas en Puertollano

Primer: Bienvenida, Cuchito y Chiquito de B. goña.

A las cuatro y media da principio el espectáculo. Preside el alcalde.

En los palcos caras angelicales luciendo la clásica mantilla. Hacen el paseo las cuadrillas, actuando de alguacillo Pepino Borza, que nos entretiene con su caballo saltador y al oger la llave recibe una ovación.

PRIMERO

De pelo negro y con el núm. 25. Con poco poder y coicia toma tres varas y derriba dos veces. Bienvenida hace un quite que se aplaude. Parean Africano y el hermano de Bienvenida con dos y

medio regular. Bienvenida, eminencia y oro, brinda y encuentra al toro manso y muy quedado, da un pase y se le neja, otro y sale de estampía, varios sin lucimiento é iguala para un pinchazo; nueva faena para otro pinchazo, otro más y recibe un aviso, más pases y media baja, otro aviso y una caída que basta. (Pitos).

SEGUNDO

También negro con el núm. 26 y descaderado. Corchaíto da tres verónicas movidas y con mucha codicia toma seis varas, dando ocasión á los matadores para lucirse en los quites. Sánchez Mejía y Josepe ponen tres pares superiores. Corchaíto tabaco y oro hace una faena vistosa y valiente aunque movida, para un pinchazo bueno, más pases en el que da uno de rodillas, entrando bien de media en buen sitio, intenta cuatro veces el descabello y por fin dobla; el puntillero á la cuarta.

TERCERO

Negro como los anteriores y con el núm. 13, lagarto, lagarto; con mucho poder toma cinco varas, da cuatro caídas y mata un caballo. Bienvenida hace un quite superior, Chiquito y Corchao son aplaudidos.

Tocan á palos y un espontáneo es cogido, parecen el Sordo y su compañero con tres y medio, y Begoña, azul y oro, da pases de pecho en redondo para un pinchazo delantero en el que se queda el toro, más pases para media delantera, de la que el toro dobla. (Palmas).

CUARTO

Negro mulato y con el núm. 29; sale con pies y Bienvenida intenta pararlo y se neja; toma cuatro varas, da una costalada y mata un jaco.

Coge los palos Bienvenida y cuarteo medio par bueno, salta el toro dos veces y coloca otro par; vuelve á saltar y coloca otro super al cuarteo. (Palmas).

Coge los trastos y encuentra al toro huído, da un pase y se le neja, da otro y salta al callejón, otro más y vuelve á saltar sobre tablas, da un pinchazo malo, más pases y suelta media delantera y perpendicular, más pases y descabella á la primera, el toro estaba completamente huído.

QUINTO

Es negro meano, y marca en la piel el núm. 43, astillado y descaderado; Corchaíto da cuatro verónicas.

Con poder y codicia toma seis varas, da dos caídas y mata un jamelgo.

Corchaíto coge los palos é intenta cambiar pero no acude y al cuarteo coloca medio bueno, otro igual que se aplaude y terminan Sánchez Mejía y Josepe.

Corchaíto brinda á los del sol y hace una faena adornada intercalando un pase de rodillas; salta al callejón y da dos pases en redondo; iguala y da media superior; se sienta en el estribo y dobla. (Ovación y oreja).

SEXTO

Negro y con el núm. 14, Begoña torea por verónicas siendo aplaudido.

De la tanda toma cinco varas, da cinco caídas y mata un potro, cambian la suerte y el público protesta; salen otra vez los piqueros y toma dos varas más.

Sordo y Jardinerón ponen tres pares buenos.

Begoña torea tranquillo y hace una faena artística y valiente, al dar uno de pecho es suspendido por la pierna izquierda, sigue más valiente, iguala y da una contraria; (palmas), nueva faena para media buena que basta. (Ovación).

# ALARMA

En el circo de los hermanos Borza, que actua en las ferias de Puertollano, estaba anunciada la función á las nueve y media, cuando sonó la campanilla para dar principio, se sintió un fuerte chirrido anunciador de la catástrofe que gracias á la sensatez del público por un lado y á la poca elevación de las gradas no tuvo consecuencias tristísimas.

Cuando sonó, como decimos, un crujido del maderame que constituía el circo de los Borza, todo vino al suelo, siendo verdaderamente conmovedor el cuadro. En el primer momento todos trataron de huir, máxime quedándose á oscuras el local. M. gullamientos, pisotones, etc., etc., hacían prever una gran desgracia.

Inmediatamente se personaron las autoridades, la Cruz Roja y la benemérita con tanto acierto, que en breves momentos todo el mundo quedó en salvo.

Se curaron varios heridos de escasa importancia.

PUERTOLLANO

## Segunda corrida

Ocho toros de Arauz

Bienvenida, Corchaíto, Chiquito de Begoña y Malla.

Hecho el paseillo y cambiada la seda, se da suelta al

PRIMERO

Negro, con el núm. 31 y delgado. Bienvenida da cuatro verónicas muy bien instrumentadas y escucha (palmas).

Con voluntad y con poco poder, toma cuatro lanzazos y da dos caídas, dando ocasión á que se luzan Bienvenida y Malla que actúan de jefes, mejor el primero.

Bienvenida coge los palos y adorna en dose qui bra sin clavar dos veces, luego lo hace al cuarteo, otro en la misma forma y otro á la media vuelta. (Palmas).

Este que viste un precioso traje perla, hace una buena faena en lo que se destacan un pase de pecho y otro natural, iguala, da media lucyéndose el acero por quedársele en la suerte; entrando mejor una contraria; unos pasecitos más y un pinchazo bueno, quedándosele el toro y por fin descabella á la primera. (Palmas).

SEGUNDO

Viste traje cárdeno y tiene bragas. Corchaíto da cuatro verónicas que el auditorio aplaude. De la tanda toma el toro hasta cinco varas, da tres caídas y mata una aleluya.

Corchaíto y Begoña se lucen quitando y el piquero Avia recibe una ovación en tres puyazos buenos; resulta el tercio muy arinado.

Corchaíto ofrece los palos á Petreño y éste quiebra un buen par después de dos salidas sin clavar. (Palmas). Corchaíto uno bueno al cuarteo. (Palmas). Repite Petreño con oro al cuarteo haciéndole aplaudir.

Corchaíto de verde, hace una faena para alfiar lo inteligente; en cuanto lo iguala, porque estaba muy incierto, entra aprovechando, da media superior que sale sin puntilla. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo).

TERCERO

Cárdeno braga con el núm. 51 y v-zco, siguen Begoña y Corchao de jefe, el torillo toma cuatro varas con poco poder saliéndose suelto. Anoto tres lances

de Begoña para fijarlo, y pasamos á lo otro. Jardinerón y Sordo pronto colocan tres y medio.

Begoña azul y oro hace una faena valiente coreada con olés para media un poquito delantera que basta. (Ovación y oreja).

CUARTO

Negro, meano. Malla da tres lances bien instrumentados, tomó cuatro varas, una de Zurito chico muy buena y quite superior de Bienvenida, palmas. Abia pone tres puyazos de los que se ovacionan por dos caídas; también Malla escucha palmas quitando.

Aguilita y el hermano de Malla cumplen con dos y medio de zarcillos.

Malla de plomo y oro principia con un pase cambiado y tres más buenos lucyéndose el toro, luego torea con más precauciones, logra igualar y da una baja.

QUINTO

Cárdeno, bragao, sale con pies y Bienvenida torea por verónicas, navarras y faroles y escucha una ovación.

Toma de la tanda cuatro varas y da una caída, Bienvenida y Malla quitan bien, siendo aplaudido el primero.

Bienvenida ofrece los palos á Petreño y el primero pone un par que se aplaude al cuarteo, Petreño otro bueno, Bzoqui tira un palito y repite Petreño con otro entero que se aplaude.

Bienvenida, solo, hace una faena valiente y artística entre los pitones, iguala y da un pinchazo superior, quedándose el toro. (Palmas). Nuevos pases que son aplaudidos, para otro pinchazo bueno quedándosele. Otro á la media vuelta, u a un poco caída, entrando mejor, (primer aviso) descabella atronando, se levanta y por fin descabella.

SEXTO

Negro, toma cuatro varas por tres caídas, Corchaíto en un quite sale apurado librándole Sánchez Mejía. (Palmas.) Este y Josepe cumplen con dos pares y medio, buenos los dos del primero. Corchaíto brinda á la música y á sus acordes hace una faena valiente en dos tiempos, muy bien ayudado por Mejía, al hilo de las tablas da una caída y el toro salta, entra de nuevo para una delantera que basta, el puntillero á la primera. (Palmas).

SEPTIMO

Negro, Begoña le para los pies con algunas verónicas movidas, palmas, toma el torillo cinco varas, proporciona cuatro caídas y mata una aleluya, lo que da ocasión á Begoña y Corchaíto á que se luzcan quitando.

Begoña cuarteo un par bueno, palmas, Sordo y Jardinerón ponen dos y medio.

Begoña brinda á D. Alfredo Porras, y hace una faena breve para una estocada en las agujas entrando bien. (Ovación, oreja y regalo).

OCTAVO

Es negro también, toma el toro con codicia seis varas, da cinco caídas y mata tres potros. Malla y Bienvenida son muy aplaudidos en los quites, especialmente Bienvenida que está muy trabajador. Malla cuarteo uno abierto. Petreño pone un abito y Sordo medio.

Malla da tres buenos pases y metiendo el hombro da un buen pinchazo cogiendo hueso, palmas, otro en la misma forma, palmas, y por fin acaba con el toro y la corrida de una delantera. La corrida en general entretenida.

El ganado bueno. Picando Abia y Zurito chico. Con los palos Sánchez Mejía y Jardinerón, bregando Sánchez Mejía y Sordo.

El público contento.

EL BARBI.

# Record artístico

## Alcázar de San Juan

Con grandioso éxito se encuentra actuando en el circo de esta localidad la grandiosa compañía Internacional ecuestre y acrobática que dirige el reputado profesor de equitación D. Vicente Llorea.

Los Juanitos, Les Duart, y la escultural ecuestre Srta. Encarnación son objeto de grandes ovaciones todas las noches.

## Puertollano

Ha debutado con grandioso éxito la compañía que dirigen los reputados artistas hermanos Borza.

## Manzanares

En el Gran testro debutó el jueves pasado la genial canzonetista y tonadillera Pepita Maleo, alcanzando un verdadero triunfo, es bellísima y cultiva un género culto.

## Valdepeñas

En el salón «Siglo XX», sigue actuando con grandioso éxito la bellísima y escultural coupletista Margarita Rivas, son muy celebrados todos sus couples, viéndose obligada á repetirlos infinidad de veces.

Rogamos muy encarecidamente á los señores corresponsales administrativos que á la mayor brevedad posible se sirvan poner al corriente de sus liquidaciones para no entorpecer con estas demoras la buena marcha de esta administración.

# Cambios y recortes

En las corridas de feria celebradas en Canjajar (Almería) los días 21 y 22 del pasado, el diestro sevillano *Espartaco II* alcanzó un gran éxito toreando y matando, siéndole concedidas tres orejas en la segunda corrida.

Según leemos en el diario almeriense «La Opinión» dicho diestro ha firmado contrato por tres fechas para torear en el circo taurino de aquella capital.

Combinaciones que se trae la flamante *Taurina de Levante*.

Día 7 de Mayo.—Toros de Carreros. Esparas: Posada y Belmonte.

Día 6 de Julio.—Reses de Santa Coloma, para Gaspar Esquerdo y Alcala-reño.

Día 9 de Agosto.—Ocho toros de acreditado hierro, lidiados por Fuentes Bombita (R.), Machaco y Gallo (R.)

Eso es querer complacer á la afición. Nu stro aplauso á la *Taurina*.

El valiente novillero Mariano Merino, Montes II, ha concedido poder á don Ricardo Omedo Varela, con domicilio en Madrid, Bistero, núm. 11, 3.º

Este diestro tiene firmadas las siguientes fechas: Día 11 Coruña, 13 Valladolid, 20 y 21 Almadén, 22 probable Valdepeñas, 1.º Junio Valladolid, 8 Santander, 29 Aranjuez, Julio 25 Quintanar de la Orden.

Además tiene dos sin fecha en la plaza Vieja de Barcelona y una en Arles (Francia).

Los valientes novilleros cordobeses Juan Molina «Lagartijo chico» y Luis González «Machaquito chico», ambos jóvenes de famosas dinastías, torearán el 18 del corriente en Los Barrios (Cádiz), el 22 Manzanares y están en negociaciones con las empresas de Ronda, Calasparra, Murcia, Priego de Córdoba, Algeciras, La Línea y Almansa.

IMP. DE «EL PUEBLO MANCHEGO»

PERFUMERIA DE LA

# VIUDA DE GENARO

Infinidad de artículos á increíbles precios

# GUIA TAURINA

## Matadores de toros

RICARDO TORRES (Bombita), apoderado D. Manuel Torres Navarro, San Marcos 35, Madrid.

RAFAEL GÓMEZ (Gallo), apoderado D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

MANUEL MEGÍAS (Bienvenida), apoderado D. Juan Cabello, San Bernardo 89, Madrid.

JOSÉ GÓMEZ (Gallito), apoderado don Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

MANUEL TORRES (Bombita chico), apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

## Matadores de Novillos

ANTONIO ALVAREZ (Alvarito de Córdoba), apoderado D. José Verdún, Zaragoza 52, Sevilla.

ISMAEL RODRÍGUEZ, apoderado D. José Molins, Agencia Taurina, Ciudad Real.

ANTONIO LASHERAS, apoderado don Francisco Herencia, Moratín 30 2.º izquierda, Madrid.

CÁNDIDO FERNÁNDEZ (Moni), á su nombre, Muñoz Capilla 14, Córdoba.

ANTONIO BEJARANO (Torero), apoderado D. Ricardo Sabater, Jaspe 14, Ciudad Real.

ENRIQUE RODRÍGUEZ (Manolete II), apoderado D. Francisco Herencia, Moratín 30 2.º, Madrid.

BERNARDO VIUDES (Fabrilito), á su nombre, Duende 10, Jaén.

JOSÉ MARÍN (Marinito), apoderado D. José García Serrano, Padilla 1, Murcia.

JOSÉ GARROTE (Joselete), apoderado D. Alfonso Orbiso y Fernández, Fuen-Carral 95 3.º, Madrid.

JUAN RUÍZ (Tallerito), San Diego 22, Sevilla.

SATURNINO CAMACHO RUIZ, Real, Calzada de Calatrava.

RICARDO ARAUJO, apoderado D. Antonio Sancho Padrino, Arenal 15, Hotel Ultramar, Madrid.

LUIS GONZÁLEZ (Machaquito chico), apoderado D. Pedro Gordejuela G. de Salamanca, Compás de San Agustín 19, Córdoba.

JOAQUÍN MATO (Guerrero), Castellar 28, Sevilla, apoderado Bonifacio Montero, Porzuna.

MARIANO MERINO (Montes II), apoderado D. Ricardo Olmedo Varela, Bastero 11-3.º Madrid.

## Ganaderos

D. Manuel Albarrán, á D. Francisco Munaiz, Alcalá 106, Madrid.

Excmo. Sr. Conde de Tres-Palacios, Trujillo (Cáceres).

D. Romualdo Giménez, La Carolina (Jaén).

D. Rafael de Surga, Las Cabezas de San Juan, (Sevilla).

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa 25, Madrid.

D. José Moreno Santa María, Sevilla.

## Empresa de caballos

D. Mariano Cortés (Naranjero), Ave María 19, Madrid.

Eusebio Carrasco, Linares.

JOYERÍA, PLATERÍA  
Y  
RELOJERÍA

# MANUEL FRANCÉS

Verdadera garantía.  
Precios económicos.

Calle de la Feria núm. 2.—CIUDAD REAL

# Chocolates y Cafés superiores



Calatrava, 7.—CIUDAD REAL

# LA MADRILEÑA

## FABRICA DE BEBIDAS GASEOSAS

Especialidad en Agua de Seltz

Esta casa es la que fabrica la mejor gaseosa y la que vende la mejor cerveza.

## TOMAS GARCIA TORRES

Plaza del Pilar núm. 6.—Ciudad Real.

# LA MADRILEÑA

Tintorería y Quitamanchas

DE

## EMILIO L. DE OROZCO

Se tiñen y limpian toda clase de prendas por delicadas que sean, sin descoser. Lutos en 24 horas.

### ESPECIALIDAD EN EL PLANCHADO

Lirio, 1.—CIUDAD REAL

# EL CAPRICHIO

## Gran Establecimiento de Novedades

En breve abrirá sus puertas en esta capital.

POSTAS, 2 Y CALLE DEL PRADO

## GRAN DEPÓSITO

DE

Banderillas Cordobesas

á cargo de

Francisco Herencia y Carmona

Especialidad en banderillas de lujo.  
Precios sin competencia. Calidad superior.

Dirección: Moratín, 30 - MADRID

Pida V. en todas partes

EL

## ANIS LOCOMOTORA

(DULCE)

PATRICIO UBEDA

ALCAZAR DE SAN JUAN

## Sitio destinado

PARA

# LA MAQUINA GRITZNER

PARA COSER

Representante: VIRIATO MOLINA

ALMAGRO (Ciudad Real)

# ARANZABAL Y AJURIA

MAQUINARIA AGRÍCOLA

Arados de todas clases, Gradas, Molinos quebrantadores, Trillos, Aventadoras, etc.

PEDE CATALOGOS

CIUDAD REAL.—Calatrava, 5.

# “PITOS Y PALMAS,”

SEMANARIO TAURINO Y DE ESPACTÁCULOS

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre..... 0'90  
Temporada..... 1'50

## ANUNCIOS:

Precios muy económicos.  
El pago es adelantado.

Dirección y Administración: GENERAL AGUILERA 14, (C Real).