

PITOS Y PALMAS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SEMANARIO TAURINO, DE TEATROS Y LITERATURA

NO SE DEVUELVEN ORIGINALES

Año I	SUSCRIPCIÓN MES.... 0'30 PTAS. PAGO ADELANTADO	CIUDAD REAL 1.º DE OCTUBRE DE 1912	REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Núm. 12 GENERAL AGUILERA, 14.
-------	--	------------------------------------	--

A nuestros lectores

Al dirigirnos hoy á nuestros lectores, lo hacemos, si bien con el natural sentimiento que inspiran las despedidas, con la satisfacción del deber cumplido. PITOS Y PALMAS, vino al estadio de la Prensa como órgano principalmente de la Fiesta Nacional, y como ésta no es continua en el año, de be enmudecer durante la temporada de invierno.

No queremos que nuestro modesto semanario, continuando su publicación todo el año, presente el aspecto fámélico de torero de invierno. Rozagante y lucido vino á la vida, y espléndido y boyante volverá á ella dentro de unos meses.

PITOS Y PALMAS no muere, entiéndalo la opinión y nuestros lectores como la afición, no muere ni morirá en España; suspende sólo su publicación hasta el día de Pascua, que resurgirá con nuevos alientos y mejoras materiales.

Pero no es prudente, ni sería cortés que dejáramos de dirigirnos á nuestros lectores en esta despedida, ya que tanto le debemos y tan agradecidos estamos á la cordialidad con que nos ha tratado siempre.

Es también extensiva esta nuestra salutación á todos nuestros queridos compañeros en la prensa, de cuya fraternidad tan gratos recuerdos conservaremos siempre.

Y en cuanto á programa para la próxima temporada, poco hemos de decir porque no gustamos de anuncios pomposos ni realmente los necesita PITOS Y PALMAS.

Sólo diremos, que cuanto sea realizable en nuestra capital tanto en materia gráfica, como de información y redacción, vendrá á PITOS Y PALMAS sin reparar nosotros ni el sacrificio que nos imponga, ni en el dinero que nos cueste.

Y ahora....

¡¡Hasta luego señores!!

RAPIDA

Deolina la tarde. Las nubes lloran la puesta del sol hasta humedecer la calle. Dos ángeles, Luisa y Miguela pasean desafiando la imperceptible llovizna y luciendo sus magníficas hechuras. Sus caras de cielo me impulsan, y arrastrado por el deseo llevo hasta ellas.

Saludo, pregunto á Miguela que tal de amores, y me responde con una incertidumbre propia de un amor mal correspondido.

Insto á la angelical Luisa, y con desaliento impropio de su edad, me dice no haber sentido la punzada de Cupido; sin duda en su camino no se interpuso su ideal.

Una mirada suya me hace concebir un cielo de venturas, nos despedimos y calle abajo; recuerdo tanta delicadeza de detalles, tantos hechizos como atesora y aunque me dijo viejo, confieso que sus encantos clavaron una flecha del niño vendado que sangra mi corazón.

NOMAR.

Argamasilla de Calatrava, 25-9-912.



IGNACIO DONOSO

No es un neófito en el arte el diestro cuya fotografía publicamos.

Nació en la Mancha y trasladado á Madrid de corta edad hizo su aprendizaje como la mayoría de los diestros, por las capeas recorriendo las provincias de Badajoz, Cáceres, Ciudad Real y Salamanca, donde los compañeros le bautizaron con el sobrenombre de Pelucho, que tan célebre le ha hecho.

En el año 1906 el 29 de Junio, se celebraba una corrida de novillos en esta capital y por insuficiencia del matador, estando de público se echó al ruedo y con la correspondiente autorización, mató el tercer toro con general aplauso.

Vistió por primera vez el traje de luces en la ermita de las Nieves (Almagro) en calidad de banderillero, y á las órdenes del novillero Conejito III, mostrándose en esta corrida como un excelente peón y buen banderillero.

A partir de esa fecha, su nombre se popularizó en la plaza de toros de Vista Alegre (Madrid), donde estuvo contratado dos temporadas toreando á las órdenes de cuantos matadores de toros y novillos desfilaron por aquella plaza.

En dicha plaza debutó como matador el pasado año, matando el sobrero de una de las novilladas, gustando tanto su trabajo que el domingo siguiente fué contratado para alternar con otros dos matadores una corrida de seis toros, cumpliendo muy bien y siendo muy aplaudido.

Su dominio y habilidad para con las reses, le ha hecho figurar en el elenco de buenos matadores de toros y novillos, y últimamente á las órdenes del difunto Jaqueta, á quien sustituyó el día 10 de Septiembre en Miguelturra, donde alternó con el diestro Marchenero, matando reses de Bejarano, siendo ovacionado por sus faenas, y donde se reveló como un matador de porvenir.

Como le viera la empresa de Torralba de Calatrava en esta corrida, le contrató para matar el 16 del mismo, reses de Flores y alternando con el mencionado Marchenero, siendo su labor premiada con grandes ovaciones toda la tarde y sacado en hombros.

Como peón es incansable y de los que saben pisar los terrenos, y como banderillero pronto y completo.

Como su verdadera afición siempre fué la muleta y el estoque, de ahí que desde esta fecha y halagado de los recientes triunfos se decida por ser matador, donde le auguro un buen porvenir si sigue parando y consintiendo con la muleta, y á la hora suprema no se afige.

Suerte de todas veras deseo á tan simpático manchego, y que las recientes ovaciones repercutan en cuantas plazas se presente como estoqueador, para honra de su pueblo y paisanos.

EL BARBI.

Bombita y Gallito en el último tercio

Apreciaciones

Habíamos en uno de los números anteriores, de estos dos colosos del toreo, comparando su diferente estilo en lo que hace relación con los dos primeros tercios de la lidia, y dejamos pendiente la comparación, á la hora en que el clarín anunciaba llegado el momento de coger los trastos de matar. Comparemos, pues, con igual imparcialidad que entonces, los méritos y defectos (¡de todo hay en la viña del Señor!) de ambos artistas, y deduzca después el aficionado sensato la supremacía del uno sobre el otro.

Antes de pasar adelante, conviene hacer constar, que no es ciertamente muy oportuna ahora esta modesta charla, ya que Ricardo no ha toreado casi nada esta temporada, por mor de la mala pata que el año se trae en lo referente á las caricias de los bichos; y que por consiguiente no resuenan en nuestros oídos las exclamaciones que seguramente hubiera logrado, si par que estamos sordos de las ovaciones prodigadas al gitano. Conste, pues, este pequeño detalle y no juzguemos con el prejuicio que supone ver á todas horas en la Prensa los triunfos del uno, y no leer nada del otro. Y dicho esto, venga la comparancia.

Rafael Gómez (a) «Gallito» es un torero inmenso, uno de estos hombres que han nacido para ser torero y nada más que torero. ¡Yo creo que ya en el vientre de su madre toreaba! Tiene pues el «cañi» una cantidad de torero, dentro de su cuerpo tan grande, tan grande, que no hay exageración al afirmar que si á esa cantidad de torero correspondiera en la debida proporción, la dosis de valentía necesaria é imprescindible que debe poseer todo lidiador de reses bravas, no hubiera habido, no habría hoy, hoy ni nunca, torero que le superase y cabe afirmar que tampoco quien le igualase.

Pero le falta eso, no podemos negarlo y de ahí que toda su inteligencia taurina, que es grande, no impida que le veamos descompuesto y perdiendo los papeles tan á menudo. Porque yo no niego que este colosal artista desconozca en todo momento la lidia que debe llevar cada toro, por el contrario, es mi modesto parecer, que sabe de sobra como se haría inmediatamente con el bicho que sale manso, que conoce cual ninguno los secretos del arte de torear, pero eso no le deja desarrollar sus conocimientos, eso que es tan necesario en tales instantes, cuando se tiene delante un marrajo de los que por desgracia abundan, y que con su conocimiento de los toros, podría ponerle en condicio-

nes favorables para matarlo, hace que se olvide que está trabajando delante de un público, y se presente la prudencia en todo su esplendor y sin disimulo alguno. Y no recordemos entonces lo que ocurre.

Claro está, que ni esto sucede con todos los mansos ni tampoco se luce con todos los bravos, pues depende de la mayor ó menor tranquilidad con que haya salido á torear, generalmente menor que sus conocimientos.

En cuanto al Bomba, nadie que le haya visto torear puede negarle valor, y pocos serán los que ignoren su gran conocimiento de los toros. Y la consecuencia se deduce sola: pocas serán las veces que Ricardo pierda los papeles, sin que esto quiera decir que por circunstancias especialísimas en que algunas veces salen á torear los diestros, se descomponga algo, pero nunca, nunca jamás, en las proporciones que «Galillo».

Preseindimos de la manera de torear de cada uno, esto es, si pertenece á esta ó la otra escuela de toreo de cada cual, y si el del uno es clásico y el del otro no. Nada de eso. Allá cada aficionado con sus gustos. De mí, se decir que toreado los dos una corrida de toros bravos y nobles, me quedo con el toreo del «Galillo», admirando fervorosamente el de Bombita, pero que si se trata de lidiar seis mansos, sin discusión no sólo yo, sino todos los que presenciaron las faenas, votarían entonces y para siempre por el arte del maestro actual de la torería, por el gran Ricardo Torres. Y no solo esto, sino que se vería en el otro un gran desconocimiento del asunto, desconocimiento que no existe, pero que le falta de... eso, haría que lo pareciera.

Y siendo esto así ¿cabe negar la diferencia existente entre uno y otro torero? ¿es posible discutirle el número uno al que lo tiene por méritos reconocidos? Contesten á estas preguntas, no los gallistas ni bombistas, sino los imparcialistas, pocos por desgracia.

PEPE FAROLES.

CANTARES

De colaboración

El mundo me despreció,
al saber que te quería,
cuanto más sé que me engañas
más te quiere el alma mía.

Los ojos los tengo secos
de tanto llorar por tí,
dame un poco de cariño
y ten compasión de mí.

Sé que tú te vanaglorias
diciendo que no me quieres,
consulta con tu conciencia
que ella te dirá quién eres.

Sólo una mujer hallé
que con amor me quería,
qué dulces eran sus besos.
¿Quién era? ¡La madre mía!

En nuestro primer cariño
comprendí que me engañabas,
y ahora me juras amor
cuando está seca tu alma.

Las penas que por tí paso
quiera ese cielo divino
que á tí vayan de rechazo.

ANTONIO RUBIO MAYORAL.

Almería y Julio 2-1912.

Entre novilleros

Fragmento de la extraordinariamente aplaudida revista «Porfolio Valenciano», estrenada en Valencia, y representado por los Sres. Talavera y Zabala.

—Vamos hombre, que te cayes.
¿Dónde están aquí los toreros?
Fabrilo... psh... ¿Finito?... psh... ¿Valenciano?... psh... ¿Naverito, Vicente Ferrer, Pepín?

—Esos no matan... ¡ai el hambre!
—¡Adios, Cúchares!
—Tú me has visto torear?
—No, ni ganas. Pero sé que el domingo pasado toreade en Benifayó y t'acasaran á torroases.

—Eso no fué ná.
—¿No fué ná y por poco te rompen el ansa del cuello?

—Pa ser un güen torero es preciso pasar muchas broncas, y yo... las he pasado. Entoavía me acuerdo de la de Matapoyino. La culpa de tó la tuvo er Pimiento, que era el otro mataor. Se empeñó en que mos habían de echá bichos de Flores; yo quería que fueran Veraguas ó Sartiyos; pero él erre que erre en que habían de ser El res. Y claro está, yegó la hora de la corria y...

—¿Os tiraron flores?
—Nos tiraron patatas, que fué peó. Sale er primer toro. ¡Camarál... aqueyo no era toro.

—¿Era grande?
—Era vaca. La Carpintera. No se morvirá el nombre. La salúo con dos verónicas y tiene tan poca educación que me contesta con dos trompás... Hago dos faroles y... me suelta otras dos trompás.

—¡Muy bien!
—¿Por qué?
—Por meterme á farolero.

—Suena el clarín y entra er segundo tersio. Cojo los palos. La Carpintera me miraba y movía la cola sin sesar, porque estaba caliente. Llamo al Pimiento y le digo: «Pégate á la cola, que se trae malas intensiones». Sito, meto los brazos y le pongo el gran par...
—Chócala.

Le pongo el gran par al Pimiento que ya se había despegao.

—¿Por qué?
—Porque se había enfriao la cola, ¡digo!—El público chill: «¡Fuera, á la cárcel ese pinchapimientos!»; yo me aserco al presente y le digo: «Señó presidente, yéveme usté á la cárcel»; pero viendo que lo que yo quería era escurrirme, grita: «A matar, so morral, y... entra er terser tersio. El primer pase de pecho... de pecho contra la barrera; er segundo de pitón á pitón; er tersero de cabeza á rabo y er cuarto de cabeza... ar tendío; Fuí por el aire un cuarto de hora. Me repongo, lío er trapo y... una colá; güervo á meté er trapa y... otra colá. Aqueyo más que plasa paresía un lavaero; cuadro, me tiro y dejo una media caía; entro de nuevo y dejo otra media caía, pero aquer público no estaba acostumbrao á vé las vacas con las medias caías y arma er tiberio número uno. Empiesan á yové proyectiles, yo me asaro y pincho sin sesá po la tripa y po er tersero; er público se amotina, er presidente agita er moquero, suena el clarín y... entra er cuarto tersio.

—¿El cuarto?
—Er cuarto tersio é la Guardia sivi, que me yeva á la cárse amarrao como un Cristo.

—Pero, ¿te soltaron?
—Me sortaron una palisa que entoavía me duele. Pero de entonces acá... no te digo si yo mato, ¡más que er cólera!

—Pa toreros Seviya.

—¡Y para toronches Carcaixent!
—Chócala, valenciano, vente conmi-go y serás torero. ¡Viva Seviya! ¡Viva Valencia! y Viva la Pepa!

Publicado en el número 49 de Sol y Sombra el día 24 de Marzo de 1898.

SEMBLANZA

A. D. Antonio Infante

Es un digno concejal de Manzanares, el pueblo do viera la luz primera, séase su nacimiento; en su juventud le dió por el arte del toreo, motivo por el cual viste un poquito á lo flamenco.

Achuchón tras achuchón llegó á estoquear becerros y vistió el traje de luces como un consumado diestro; pero Dios no le llamaba sin duda por el sendero de la torería (apesar de no ser mucho su miedo como lo prueba el apodo, pues Valores le pusieron por su valor demostrado ante los bichos con cuernos, y desistió), yo le aplaudo, porque en resumen entiendo que en un Infante no está muy bien visto ser torero.

PEDRO MAESO Y CATALÁN.

Manzanares, Septiembre 1912.

De Madrid

Corrida extraordinaria

Seis bichos de Contreras para Vázquez (Francisco), Flores y Celita

En el circo hay manos de media entrada, hacen su aparición las cuadrillas, para las que hay palmas de saludo.

El primero, que atiende por «Avefrío», es negro bragao, de bonita presencia y bien armado.

Vázquez mayor, propina unos cuantos capotazos eficaces y valientes, que el público palmotea.

Cinco acometidas de la fiera por tres caídas y una defunción.

A la hora de quitar no vemos nada notable.

Entre Jardinero y Pons colocan dos pares y medio, y sin más, Vázquez, molestado por el viento, que aprieta de veras, se inaugura con un pase ayudado alto, en el que á poco si sufre un desavío.

Sigue valiente, aunque no todo lo reposado que fuera de desear, y larga un buen pinchazo; pocos pases más para otra sangradura leve y luego un estoconazo hasta el puño, sus mijitas delantero (Muchas palmas y vuelta al ruedo.)

El segundo, de igual pelo que el anterior, «Golondrino», escurridillo de carnes y recogido de defensas.

Flores le saluda con tres verónicas y una rebolera, todo movidito.

En la primera acometida, «Golondrino» derriba al piquero Ferris, á quien salva de un serio percance el diestro valenciano.

Cuatro yuyazos más aguanta con bravura el bicho, derribando en todos y asesinando tres jacas.

Los espadas tiran sus adornos y desplantan á la hora de quitar y escuchan aplausos.

Con tres pares y medio adornan el morrillo del bruto el Benifayó y Aguilita.

Cuando el tercio acaba el toro está avisado y receloso.

A pesar de ello, Flores comienza á trastear reposado y adornadillo á las veces.

A la salida de un pase, el bicho, que está muy agotado de la suerte de varas y hasta muy lastimado de una mano á consecuencia de un puyazo malo, se cae; levántase después de un rato de reposo y vuelve Flores á sus labores.

Aprovechando una igualada entra el diestro con el brazo suelto y sin ninguna decisión, para un lancetazo; repite con media atravesada; sacude luego otro pinchazo delantero, en el que el toro se queda, y después de intentar el desca-bello, se acuesta «Golondrino».

Tercero, cárdeno oscuro, meano, de hermosísima presencia, aunque un tanto caidillo de cornamenta. Se llama «Gitano».

Intenta Celita lancearlo, pero el toro se neja.

En cinco acometidas aguanta «Gitano» cuatro puyazos—una de las veces el piquero levanta «piadosamente» la garrocha sin querer hacer pupa á su enemigo,—á cambio de dos tumbos y ninguna defunción.

El picador Poli, cuando agarra lo hace en los éstanos.

Después de un centenar de idas y venidas, prenden de cualquier modo dos pares y medio entre Soto y Pepillo.

Celita, manda á la gente que le dejen solito.

De primeras sufre el flamante doctor dos coladas formidables; luego un desarme, y después un susto en cada pase.

Con el estoque, ya es otra cosa. Sacude entrando derechito, media estocada y el toro dobla, tras de un rato de negras fatigas para el diestro.

Cuarto «Nanito», es algo más chico que sus antecesoros, pero, como ellos, de bonita presencia. Viste de negro con bragas.

Martín Vázquez le obsequia con unos cuantos lances á la verónica, valientes todos y muy parados algunos.

Cinco veces se arranca el «morlaco» contra los de «aupa» y en las cinco derriba con estrépito.

En la última acometida proporciona un batacazo morrocotudo á Quilín, que cae entre las patas del bruto. Le mete la cabeza, le empitona por la espalda y así le arrastra un buen trecho, hasta que se cae encima del picador.

Todos acuden al quite, y cuando el bicho deja su presa, se ve alzarse, ileso, al Quilín.

El público respira y aplaude.

Quedan para el arrastre tres acémilas.

Con tres pares, malitos todos, cumplan su cometido Bazán y Chatillo.

Vázquez realiza, solito y valiente, una apretada y lucida faena de muleta, en la que hay pases adornadísimos y rematados á ley; se echa el estoque á la cara y atacando derecho lo hunde en todo lo alto. (Ovación y paseo triunfal, todo muy merecido.)

El quinto, «Rabioso», del mismo pelo que el anterior, es aún más chico que aquél y desde luego bastante más joven con su carita de vaca y sus hechuras feas.

Cuatro varas por un tumbo, unos lances adornados con que Flores saludó al torillo.

El precitado maestro sale provisto de rehiletes, y sin floreos, que el bicho no consiente agarra dos pares menos que medianos y luego deja otro que en seguida se cae.

Con la muleta, poquísimos lances, y con una estocada que sale por un brazo y otra que no asoma—á Dios gra-

cias—por ninguna parte, muere «Rabioso» sin pena ni gloria para Flores.

«Caramelo» se lleva el último toro, que es negro zaino, de buen tipo y un saltarín de primera que, después de recibir unos capotazos del Cela, visita por dos veces el callejón.

Más tarde, en medio de un barullo novilleril—que ha sido nota saliente de esta fiesta,—toma tres ó cuatro puyazos sin codicia ninguna y asesina tres «arres».

Nuevo intermedio acrobático, cayendo el bicho al callejón hecho una pelota como para troncharse el espino, y vuelto á la arena, Rubito de Zaragoza y Pepillo, convierten al toro en un pallero.

Celita se arrodilla cerca de la valla y avanza al encuentro del morlaco con la muleta desplegada, sin que el bicharrao quiera arrancarse.

Ya en pie, da el gallego algunos pases lucidos. Luego cambian las tornas y torea desconfiado, y encorvado, y medroso, para un pinchazo recetado con ventajas; un sartenazo en el cuello, más cerca del testuz que del morrillo; otro idem; otro, cayendo en la mismísima cara, y otro cuando llega el primer aviso.

Es de justicia hacer constar que el toro derrota en cuanto siente el acero, y claro es, no deja pasar el fielato.

Después de recibir el segundo recado larga en los bajos un sablazo, se nos ha echado encima la noche.

El estado de Malla

En Torrijos

Agustín García Malla, dentro de la gravedad de su estado, ha mejorado algo en el día de hoy,

El doctor Guarnero, sejó una inflamación que se le había presentado al diestro en la región herida, y luego le operó el doctor Cifuentes, y logró que el pobre muchacho expulsase la orina, retenida durante veinticuatro horas.

Malla no podrá ser trasladado á Madrid antes de una semana.

Entretanto le asistirán aquí los dos médicos mencionados, auxiliados por el forense, D. Ildefonso de la Cruz y el titular D. Luis Portero.

El cuerno hizo en el cuerpo del toro una desgarradura horrible, en forma semicircular.

Los padres de Malla, que se encuentran aquí, se hallan afligidísimos. El herido ignora que su madre esté en Torrijos, porque los médicos han prohibido á la pobre señora que entre á verlo, temerosos de que la impresión fuese fatal para el herido.—C.

HELLÍN

Con el pié en el estribo (1)

Seis toros de D. Genaro López, para Gallo y Monolete.

Con una entrada regular, propicia más á las pérdidas, y un día encapotado, se celebró aquí esta corrida.

La gente, ante la duda de si llovería ó nó, dejó de asistir á la plaza.

Los morlacos que mandó el Sr. López Quijano, procedente del cruce hecho en las ganaderías de Ibarra y Adalid, ambas de Sevilla, resultaron completamente mansos, á excepción del último que se mostró bravuconcillo en casi todos los tercios de la lidia.

(1) A D. Santiago Martín z Varea, distinguido amigo y competente aficionado.

Sevilla y Córdoba.—Gallo.—Al hombre de la reluciente calva le dió ayer por no cantar y no cantó; solamente en la faena de muleta del tercer toro, fogueado por los de tanda con dos pares y medio, dejó escapar algunas notas de su armonioso ki-ki-ri-ki. Y eso que empezó toreando con el pico de la flámula para librarse de las tarascadas del bicho, que era de cuidado. Pero luego enmendó su labor propinando un gran pase de pecho, de verdad, otro natural y dos de molinete bien rematados, que enloquecieron al respetable.

Con el pincho no estuvo tan afortunado, pues recetó una estocada baja y tendida; descabelló á pulso y hubo muchas palmas.

Al primer buró de la tarde, castaño bien puesto y con muchos piés, lo tanteó con un alto ayudado, siguiendo con un pase en redondo y otros de menos importancia. Entró echándose fuera con mucho descaro, para un pinchazo pesquecero, repitió con otro igual y finiquitó el puntillero.

En su último, quinto de la tarde, toreó por verónicas, muy movidito, y terminó con una larga afarolada.

Brindó al sol ejecutando con el de D. Genaro una faena mediana para un pinchazo malo; abandonó el refajo dos veces y se lanzó una de cabza al callejón; nuevo trasteo y atiza un golletazo que completó con un descabello á pulso. (Palmas y pitos.)

El *cañi* lucía terno negro y oro.

Manolete.—Para este cordobés de pura sangre fueron ayer todas las palmas. Su primero, segundo de la tarde, envió á la enfermería con la mano dislocada, al picador Loquillo. Fué el toro mejor banderilleado. El niño de la Solera de morado y oro, inició su labor con un ayudado por bajo en redondo, otro de pitón á rabo, barriendo los lomos con la bandera, dos de pecho superiores, dos por alto y dos en redondo de mucho castigo.

Entrando en corto y desviándose del pitón derecho, dejó un buen pinchazo; al repetir el viaje colocó una estocada baja, descabellando á la primera. Ovación, vuelta al ruedo y apéndice auricular. Al cuarto, que era una cabritilla, lo mató de dos pinchazos bien señalados, una pescuecera aplaudida por los ignorantes, y cinco intentos de descabello.

En el que cerró plaza, bonito ejemplar, con grandes afladoras y el único que tomo los puyazos con más poder y codicia, estuvo mejor, pues lo mandó al otro barrio de media buena y un descabello.

El sexto, fue el que dejó motocicletos para el arrastre, pues mató dos potros. Y... nada más. Como no sea dedicar un recuerdo á los mamporros que se propinaron dos garbanceros delante de un servidor.

Vaya unas hembras señores, y que modo de luchar... á mí me infunde mas pánico que el campeón de Ris.

LATIGUILLO.

Desde Almodóvar

El día 18 de Septiembre principiaron las tradicionales fiestas en esta ciudad.

Se lidiaron cuatro magníficas corridas de D. Casto Lillo, vecino de Abenójar; de D. Manuel Corchado, alcalde de esta villa; de D. Casildo y D. José Lara y de un ganadero de la viñuela; excepto estos últimos los demás dieron un excelente juego, dejando muy satisfechos á los aficionados.

El aspecto de la plaza encantador, por todas partes veíse la clásica mantilla, que con tanta gracia saben llevar nuestras paisanas.

En el teatro actuó la compañía del señor Poursell, que dicho sea, ha hecho una excelente campaña, tanto artística como metálica.

En los salones del Casino de la Amistad, se celebró un suntuoso baile, en el que se obsequió á las señoras y señoritas con preciosos bouquets y dulces.

La orquesta á cargo del Sr. Ballar, acertadísima.

EL CORRESPONSAL.

MADRID

Alternativa de Vázquez II y confirmación de Gallito III.

Con una buena entrada se ha celebrado la corrida extraordinaria; se han lidiado seis toros de la ganadería de Veragua y dos de D. Pablo Benjumea, por los diestros Vicente Pastor, Gallito, Gallito chico y Vázquez II.

El primero de los de Veragua resultó bravo, cumpliendo en los dos primeros tercios.

Vázquez II después de una faena en que no hizo nada de notable, lo despachó de dos pinchazos y una estocada, escuchando aplausos.

Al segundo, Gallito chico, le paró los pies con unas buenas verónicas.

Después recibió de su hermano los trastos y se dirigió al bicho, haciendo una buena faena con arte y valentía, dándole muerte con una estocada algo caída. (Ovación.)

El tercero de la tarde, cumplió bien en varas.

Gallito el mayor, hizo una faena de muleta admirable, deshaciéndose del cornúpeto de dos estocadas delanteras, un pinchazo y media buena.

El cuarto toro, de la ganadería de Benjumea, resultó blando.

Vicente Pastor se encarga de mandarlo al otro barrio de una tendida y otra ladeada, que le valieron palmas.

En el quinto toro, Pastor estuvo deslucido con la muleta, matando de dos pinchazos y una estocada.

En el sexto toro los hermanos Gallito se lucieron con la espá, haciendo algunas cosas que se aplaudieron.

Gallito el mayor banderilleó con acierto, haciendo después una faena de muleta que le valió muchos aplausos por el arte y valentía que demostró, terminando la suerte de media estocada y una delantera.

Al séptimo le dió unos buenos lances Gallito chico, trasteándolo bien y con sobriedad, dando una buena estocada que le valió una ovación.

El último de la tarde, de la ganadería de Veragua cumplió su cometido.

Vázquez II lo despachó de una estocada regular.

MARON Y NEGRO.

Cambios y recortes

En los concursos provinciales de ganadería y maquinaria agrícola celebrado en la segunda quincena de Septiembre en Vitoria, les ha sido adjudicado Diploma Especial de Honor, único en su categoría, á los Sres. Aranzabal y Ajuria por su instalación de maquinaria agrícola.

Les deseamos nuevos triunfos como este á dichos señores, los que cuentan con numerosas sucursales en todo España.

En esta capital exposición permanente en la calle Calatrava, núm. 5.

En Huelva á dado á luz una hermosísima niña, la joven esposa de nuestro corresponsal en dicha ciudad, D. Antonio de la Corte.

Fume usted papel *Puy Puy* es el mejor que se conoce.

En el vapor «Espagne» han embarcado en Santander con rumbo á tierras mejicanas los diestros Diego Rodas, Céntimo, Farfán, Zurini, Vilches y Torquito.

Este último y el primero tienen que debutar en la capital mejicana el 13 de Octubre, con toros de Piedras Negras, y de ahí la rápida marcha de Serafin Vigliola, sin esperar á confirmar su alternativa en Madrid y sin torear las corridas que tenía hechas en Barcelona, Torrijos, Bilbao y San Clemente.

Para Caracas (Venezuela) marcharán los matadores Gregorio Taravillo y Manuel Lavín, con los banderilleros Bonifá, García Carrillo y Campos, contratados para seis corridas por la Empresa de D. Antonio Saa y Carrillo, que nada tiene que ver con la de Lima.

Dichos diestros, á los que ya se les ha facilitado el necesario anticipo, embarcarán el 1.º de Octubre, saliendo de Marsella en el vapor *Cittá di Torino*.

Lavín toreará su última corrida, por ahora, en España, el domingo próximo en Consuegra, alternando con José Montes, y matando reses de D. Anibal Sánchez.

AVISO

Terminada la temporada estimamos á cuantos amigos les tenemos acusados recibos para el cobro, nos envíen su liquidación dentro de la semana actual, cualquiera que fuese el resultado de la cobranza, al objeto de poder cerrar cuentas administrativas.

GUIA TAURINA

Matadores de toros

Ricardo Torres *Bombita*, D. Manuel Torres Navarro, San Marcos 35, Madrid. Rafael Gómez *Gallito*, D. Manuel de Pineda Santiago, 1.º Sevilla.

Matadores de novillos

Antonio Alvarez *Alvarito de Córdoba*, apoderado, José Molina, Agencia taurina, Ciudad Real.

Antonio Lobo, á su nombre, Carrera de San Gerónimo, 43, Madrid. Apoderado, D. Gumersindo Puertas, Lavapiés, 3, Madrid.

Antonio Benítez, apoderado, D. Antonio de la Corte, Palma, 5, Huelva.

Manuel Nieto *Clares*, apoderado don Joaquín Rodríguez Blanco, calle de Colón, núm. 5, Huelva.

Emilio Cortell *Cortijano*, apoderado D. Eduardo Carrasco Giménez, Medellín, 40, Talavera de la Reina.

Francisco Gutierrez (*Serranito*), apoderado D. Enrique Piédrola, Pastores 10, Córdoba.

José Rodríguez *Charpa*, picador de toros, á su nombre, barrio de «La Colonia», Huelva.

Ignacio Donoso, apoderado D. José Molina; Agencia Taurina, Ciudad Real.

José Marín *Marinito*, á su nombre Carniceros, 4, Murcia.

Antonio Díaz *Andaluz*, San Bartolomé, 20 pral. Madrid, ó á D. Bonifacio Montero, Puzuelo de Calatrava (Ciudad Real).

Joaquín Olgado «El Salamanca», picador de novillos. Molino del Conde, Almagro.

Ganaderos de reses bravas

D. Manuel Albarrán Martínez, Badajoz. Divisa amarilla, encarnada y verde. Representante D. Francisco Munaiz, Alcalá, 106, Madrid.

Tres palacios, Sr. Conde de Trujillo (Cáceres).

D. Romualdo Giménez, La Carolina (Jaén)

Don Rafael Surga, Cabezas de San Juan, Sevilla.

IMPRESA DE EL PUEBLO MANCHEGO

PIDA V. EN TODOS LOS DESPACHOS DE COMESTIBLES los EXQUISITOS CHOCOLATES fabricados por esta casa

CLASES desde 0'75 á 3'50 paquete

ESPECIALIDAD

CHOCOLATE SUIZO ATEMPERANTE CON LECHE

2 pesetas paquete de 460 gramos

SE FABRICAN TAREAS DE ENCARGO

FÁBRICA EN CIUDAD-REAL - PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, 4 Y 5.

Despacho de Cafés tostados diariamente con aparato purificador eléctrico.



LA MADRILEÑA

GRAN FABRICA DE BEBIDAS GASEOSAS

Especialidad en agua de Seltz

Esta fábrica está dotada de los aparatos más modernos y últimos adelantos científicos, según exige la higiene.

De sus productos no hago mención, pues son harto conocidos; únicamente os recomiendo que no la olvideis en ningún caso, pues es la más higiénica por sus componentes. No hacer caso de falsas propagandas y bajos precios.

Venta de cerveza al por mayor y menor.

Servicio rápido á domicilio, á precios económicos.

TOMÁS GARCIA TORRES

6, Plaza del Pilar, 6.—Ciudad Real.

¿Quereis comprar artículos de joyería y relojería á precios sumamente económicos y de verdadera garantía?

VISITAR EL ANTIGUO ESTABLECIMIENTO DE

MANUEL FRANCÉS

2, FERIA 2,

CIUDAD REAL

ARANZABAL Y AJURIA

MAQUINARIA AGRICOLA

Grandes talleres de construcción en VITORIA y ARAYA (Alava)

Segadoras, Aventadoras á brazo y malacate, Trillos rotativos con alimentador, parrilla y asiento, Arados fijos y giratorios, Gradas, Cultivadores, Sembradoras, Seleccionadoras de semillas, etc.

Para pedidos y correspondencia dirigirse:

SUCURSAL EN CIUDAD REAL: CALATRAVA, 5

RELOJERIA Y TALLER DE COMPOSTURAS DE

Eleuterio Fernández

Feria, 13.—Ciudad Real

En este acreditado Establecimiento encontrará el público un gran surtido en relojes de señoras y caballeros, última novedad, de las marcas más acreditadas.

Despertadores y relojes de pared de lujo y fantasía.

Cadenas y dijes última novedad. ENVIOS A PROVINCIAS

LA MAS ECONOMICA

LA GRANADINA

GRAN SOMBRERERIA

DE

Ricardo Ruiz Blanco

Especialidad en sombreros sevillanos.

Gran surtido en colores para verano.

Se sirven encargos en 48 horas

PARA PEDIDOS:

MAYOR DE LA PLAZA, NUM. 13

ALMADEN (Ciudad Real)

Julian Herrera y hermano

Marmolistas-lapidarios

DAIMIEL

ESPECIALIDAD

en lápidas, panteones y sarcófagos de todas clases.

Chimeneas, pavimentos

Escaleras, Repisas, Batientes.

V. NO DEBE COMPRAR NADA

sin antes visitar la «Gran Perfumería de la Viuda de Genaro», única casa en Ciudad Real con permanente realización de grandes saldos.

Mercado Nuevo 2, «La Violeta»

GRAN BAR

SELECTO CAFÉ TUPINAMBA

Vinos, licores, jarabes y anisados

SERVICIO EMERADO

Mercado 21. CIUDAD REAL

DISPONIBLE