

ABRIL
7
1913

PITOS Y PALMAS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES SEMANARIO TAURINO, DE TEATROS Y LITERATURA NO SE DEVUELVEN ORIGINALES

Año II	SUSCRIPCIÓN: TRIMESTRE. 0'90 PTAS. TEMPORADA. 1'50 IDEM.	DIRECTOR PROPIETARIO: JOSÉ MOLINA CIUDAD REAL	REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: GENERAL AGUILERA, NÚM. 14	Núm. 15
	PAGO ADELANTADO			

LITERARIA

El alcázar de los aljófares

Caravana errante, errante,
por la senda del dolor;
caminante, caminante,
dame un poco de tu amor.

Esta voz, esta melodía, esta gratísima salmodia fué la que oyó en la lejanía de la esperanza, el trovador de la vida, que revestido con la túnica de Pierrot avanzaba por la senda de esmeralda, con fuentes de perlas de la naturaleza.

Instantáneamente paró. Sus ojos lánguidos, señadores, se clavaron en la ventana jival del Alcázar, donde vieron reflejado su ensueño en forma de mujer.

Con la lira debajo del brazo y la ansiedad de descubrir un alma que se diferenciara de las demás, llegóse á la mansión de los aljófares.

Pero ¡Oh, sorpresa! La puerta estaba cerrada.

Retrocedió unos pasos, alzó su vista al castillo feudal y en una de sus almenas vió de nuevo á su ensueño que lo incitaba, que lo seducía á subir, que lo fascinaba.

—¡No puedo, no puedo!—decía el soñador,—estás muy alto, mucho, ¿quién será el oso que te alcance? ¡Imposible! Mi lira modulará una canción amarga, triste como mi sinc; te veo muy alto, mucho...

Tal vez una mano misteriosa, quizá un alma desconocida, protectora del bardo, abrió de par en par la puerta del alcázar, que era de un sólo diamante; y lo invitó á pasar.

Penetró en el hermoso recinto, y encontró un salón; de perlas las alfombras, de diamantes los espejos, cuadros, los sillones feudales, de rubíes los portieres, y en el centro presidiendo toda aquella riqueza, había una concha de oro y una hacha. ¡Preciosa! De incrustaciones tales, como la representación del trabajo, del progreso, de la ciencia; en el mango, con letras de marfil, había un nombre: «El hacha de la justicia».

Miró la concha de oro, en sus ojos se reflejó un odio reconcentrado; comparó la concha á la vida; sintió náuseas, quiso ver lo que había dentro, y dando un recio golpe con el hacha de la justicia la dividió en dos. De su centro se escapó un humo lento, que se perdió en el espacio, y unos gusa-

nos inmundos; su ensueño se disipó y poseído de hórrida pavora al conocer la verdad de la vida, se marchó huyendo por la senda del martirio que conduce á la dicha, al placer, á la glorificación del alma.

En su rápida huida, aún seguía oyendo la voz de otro ensueño.

Caravana errante, errante,
por la senda del dolor;
caminante, caminante,
dame un poco de tu amor.

Pero no hizo caso. ¿Para qué? ¿No iba desengañado?

MIGUEL SÁNCHEZ DE MIGALLÓN

Lea usted «Mundo Gráfico». Es la mejor revista ilustrada.

A CARMEN

Como el albor sagrado del nuevo día despiértase á la brisa de la mañana, así en tus rojos labios, florece ufana una mueca de suave coquetería.

Esa mueca, que pliega con eufonía tus labios encendidos como la grana, tiene para mi charla, siempre galana, una delicadeza que no tenía.

Y aunque tengo á tus labios por zalameros, también tengo á tus ojos por traicioneros; y el día en que yo sepa que tu me engañas,

pido á Dios que tus labios marchitos queden y aún más; ¡Que tus miradas á otros, se enreden en el breñal florido de tus pestañas!

SALVADOR VALVERDE.

Sevilla, 1913.

GENTE NUEVA

Saturnino Camacho

Hace ya muchos años—doce ó catorce, ó acaso alguno más—conoci á Saturnino Camacho. Estaba como yo, en el internado de un colegio de Escolapios, donde la buena voluntad y los cristianos deseos de nuestras familias, nos llevaron para hacer de nosotros hombres sabios y buenos.

Allí, lejos de nuestra tierra—porque á los diez años parece una enorme distancia doscientos cincuenta kilómetros—los manchegos formabamos una colonia; de seis ú ocho á lo sumo, y convivíamos, estrechos y casi fraternalmente.

Saturnino Camacho y yo nos hicimos muy buenos amigos, y el tiempo, en lugar de enfriar los afectos, los ha conservado bien y casi los ha aumentado.

Buenas ganas, se me pasan de escribir recuerdos de aque los años que tan interminables me parecieron—encerrado en la vieja Universidad de Alcalá de Henares—, y hoy vez, tan lejanos y tan perdidos. Pero no es esta el lugar apropiado y algún día, contaré amenas cosas de mi primera juventud de estudiante.

Hoy, voy á decir algo de Saturnino Camacho, aquel chico travieso y nervioso, desaplicado y holgazán, más no por eso torpe ni corto de inteligencia, que se quedó muchas noches sin cenar y muchas mañanas sin principio en el almuerzo, porque el P. Matías ó el Padre Salmerón, le sorprendieron en el salón de estudio entretenido y absorto en la lectura de periódicos taurinos.

Para Camacho, no había mayor placer, que comentar una revista de toros, leer los incidentes de la última corrida en cualquier periódico y ensayar en el patio de recreo suertes de capa y pases de muleta, en nuestras horas de descanso, que para él eran de fatiga porque se agitaba lanceando á un compañero cualquiera, con la bata al brazo, como si realmente se encontrara delante de un novillo.

En todos los años que allí pasamos juntos, su mayor ilusión, rayana casi en vesania fué ser torero. Yo pensé que el tiempo, que mata todos los entusiasmos y enfría todos los ardores, modificaría aquellos impetus de Saturnino. Me engañé.

Camacho que pertenece á una rica y distinguida familia de Calzada de Calatrava, pensó al terminar el Bachillerato dedicarse plenamente al toreo; los ruegos, los consejos, las amonestaciones de la familia le hicieron, no desistir, pero si aplazar su decisión, y estudiar una carrera.

Un buen golpe

Nuestro querido compañero don Alejandro Marín, habla en un artículo publicado en el primer número de esta temporada, de D. Eugenio Noel, ¡ay amigo Marín! temo que el Sr. Noel no se convenza de su raznamiento, no se extraña que le afirmo el resultado, pero como quiero que toda afirmación necesita demostrarse, trataré de hacerlo de la mejor manera posible y me satisfará que así sea.

Nuestro colega *El Liberal* publica en su número del día 31 del próximo pasado el siguiente telegrama que textualmente dice así:

«El propagandista Eugenio Noel, que toda la semana ha estado dando conferencias, terminó hoy con un antiflametiquista, asistiendo más de 2.000 personas; pero dos horas después se inauguró la temporada taurina, asistiendo á la corrida todos los que le habían estado oyendo y 4.000 más.»

¡Oh desencanto! ¡oh dolor! me parece amigo Marín, que el desencanto no pudo ser más expresivo y catagórico, porque eso de que un hombre que está en lo más fogoso de su oratoria antitaurina, le dicen los oyentes: «Oiga amigo, deje el discurso para cuando estemos acatarados, porque se aproxima la hora de los toros, y vamos á ver al Gallo su calva, al Bomba su sonrisita y á Paco Madrid dar e toconazos hasta las mismas guarniciones, ¡vaya tila!»

Vea amigo, como el respetable acogió las declaraciones del bueno de D. Eugenio. Como yo soy partidario de todo lo justo y legal, no dejé de comprender, que este buen señor defiende sus ideas, pero que ¡caray! como dice un entusiasta del arte de Frascuelo, ¿para qué gastará tiempo en España en esas oraciones? figúrese usted amigo Marín, este señor no se acuerda de las *manolas* y *chisperos*, ni de la música castiza del inolvidable Federico Chueco, y lo más asombroso es que no se haya convenido de que la fiesta Nacional, es muy española, muy nuestra y sobre todo muy castiza, y sino que vea lo que le acaba de ocurrir en Gijón, bien claros están los hechos.

Pienso como usted amigo Marín, y créame á pesar de lo expuesto por usted y posteriormente por mí, este buen Sr. Noel no cederá nunca, pero como quiero, que yo ni me fatigo, ni me dan chasco, ni nada de eso, me quedo tan tranquilo como antes y de penitencia me echo, todas las corridas de toros que pueda ver, y á usted, Sr. Marín, por su artículo le endoso la misma penitencia y *jego te absolvo!* SIUL.



Saturnino Camacho Ruíz

ANDALUZADA

Seré mélico—dijo—ya que así lo queréis, pero seré, después, torero.

Y Saturnino fuere á estudiar á Madrid. Y en Madrid, como en Alcalá, alternaba los libros con el capote y la muleta. Y en la plaza de las Ventas tuvo su bautismo de sangre porque allí recibió una cornada, de alguna importancia. No se acobardó; curóse y siguió toreando.

Un día, me encontré con él en la calle de Alcalá y le pregunté noticias de su vida.

Estudio y toreo—me dijo—me faltan dos años para terminar, y después seré torero. *El Bonifa* y *Paco Frascuelo* son mis maestros.

Yo le dije que terminase ante todo; nos despedimos, y no le volví á ver hasta hace unos días, que camino de una casita de campo, tuve que estar unas horas en La Cañada y cómo no visitar á Saturnino? Le quiero sinceramente y hubiera sido imperdonable, pasar por su pueblo sin ir á saludar á su familia y á dar un abrazo al amigo.

Allí hablamos de su vida. Saturnino, no ha podido retener más tiempo sus ardorosos deseos de ser torero y hace un año, casi al finalizarle, ha abandonado la carrera y se ha dedicado de lleno al arte de *Gallito*.

Ha toreado, según me dijeron otros amigos míos, en varias plazas y me hicieron de él elogios calurosos y decididos. Alguien que es ducho y entendido en estas cosas, me aseguró que facultades y aptitudes para ser un torero y un estoqueador de primera fila, las tiene excelentísimas; que posee un acabado conocimiento de la técnica de todas las suertes y una valentía muchas veces probada, y una serenidad, un aplomo y un dominio de sí mismo que le hacen ser hoy, cuando apenas es conocido, no una halagadora promesa, sino una brillante realidad.

Y tan es cierto lo que digo que las empresas de Almagro, Santa Cruz de Mudela, Torralba, Piedrabuena y Sequeullamos, han solicitado su nombre para darlo al público, como uno de los matadores que alternarán en las novilladas que se den este año, en el cual tiene ya contratadas más de veinte corridas.

Y seguramente—si no lo impide cualquier percance—las toreará todas y quedará muy bien, y los públicos lo aclamarán y dejarán oír ovaciones á su destreza y á su arrojo. Porque Saturnino es valiente y es artista en cuestiones tauromáquicas, y las muchedumbres se apasionan, se entusiasman y aclaman á los hombres, cuando son como Saturnino Camacho, valientes, y saben hacer lo que se proponen.

¿Que hemos de hacerle? Aquel muchachito nervioso y travieso, que hace quince años se moría por ser torero, sigue hoy pensando en no antaño y ya es torero. Acaso en esta arriesgada profesión, á la cual se ha entregado con todo el ardimiento de los veintitres años, encuentre su nombre pregonado por el vocinglorio de la Fama, escuche ovaciones delirantes y sinceras que arranque á los públicos con el supremo arte de jugar á jugarse la vida delante de los toros y, por último, la Fortuna, que es loca y caprichosa—como mujer—lo recompense llenándole de comodidades y de oro, mucho más que si hubiera sujetado su vida á ser médico de un pueblecito sosegado y tranquilo de mil vecinos.

Yo, así lo deseo.

Juan VULGAR R.

Marzo 913.

.....
—Y sin que sea *alabansia* no hay hoy *nengún gachó* que haga lo que *jise* yo el año pasado en *Fransia*.
—¿Qué *jiso compare*?

—Na, matar seis toros de puntas que expiaron sus *faltas* juntas ca uno de una *estocá*.
—Pues eso es bien poca cosa, *cuasi ná*, como *osté dise*, pa lo que ha poco yo *jise* en las Navas de Tolosa.

—¡Veamos si *osté jiso máe!*...
—Yo maté, (que en los papeles lo habrá leído) ocho bureles pero de cuatro *estocás*...
—Eso sí que es *fila pura comparito*...

—Aguanten el *mirlo*, que eso se atreve á *desirlo* pero *mí fuerte este cura*; porque eran *¡bárgame Dios!* toros de tal *gigantía*, que *tóo* el público *destá*: *¡ca uno, vale por dos!*

PEDRO MAESO Y CATAJAN.

Manzanares Abril 1913.

Notas linarenses

La novillada aplazada el pasado domingo á causa de lo lluvioso del tiempo y anunciada para hoy domingo, se ha aplazado nuevamente, por la misma causa que motivó la primera suspensión.

En esta novillada se lidiaban cuatro novillos de Flores, los cuales serían estoqueados por los ya celebrados diestros Alvarito de Córdoba y Carrión, de Linares; se rifaba un precioso mantón de Manila, rojo bordado en blanco y un décimo de lotería.

El público se encuentra muy contrariado por estas *disposiciones atmosféricas*; pues hay grandes deseos de ver toros á tan *sfamados* novilleros.

—A causa del estado lluvioso, se ha visto precisada á suspender sus representaciones, la compañía acrobática que dirige el popular *clown*, Gonzalo Agustino.

—La empresa del *Salón Regio* se vió obligada á no celebrar sus últimas funciones en vista del mal tiempo.

—En el coliseo de San Ildefonso, las hermanas Guardia, artistas de ópera española han tenido que suspender después del primer concierto que se celebró el pasado martes 25, los otros dos conciertos anunciados por... el tiempo.

El público no asiste á estos conciertos.

—En el ánimo de nuestro empresario taurino Sr. Fernández Ruiz de Lira, está la idea de traer el lunes siguiente á la fiesta de la Virgen, en el cercano mes de Mayo, á los novilleros Belmonte y Posadas.

Para ello necesita que el comercio le apoye y contar con la venta de 3.000 entradas de sombra.

DON JUNTITO.

30 de Marzo 1913.

No solo las enfermerías...

Buenos conocedores del estudio médico deben también exigir los diestros, los cuales sufren las consecuencias que como el sucedido á que he de referirme ha sido víctima el valiente novillero

cordobés Luis González «Machaquito chico», sobrino del famoso matador de toros «Machaquito» en la plaza de Toledo el pasado 23 de Marzo, Pasoua de Resurrección, en la que habían de despachar cuatro toros de Garrido Santamaría, el mencionado joven y «Corchaíto II.»

«Machaquito chico», fué cogido al entrar á matar á su primer novillo, segundo de la tarde, sufriendo una gran conmoción cerebral, un fuerte varetz en el pecho y otro en el brazo izquierdo y además la fractura de la clavícula y costillas segunda y tercera del mismo lado, según certificado del Dr. Castellano á la llegada de expresado diestro á Córdoba.

Una vez conducido el joven matador á la enfermería de la plaza, únicamente le fué reconocido por los médicos que lo asistieron la fuerte conmoción, la cual vencieron y pudo volver en sí el espada tras largo espacio de tiempo, no ocupándose dichos doctores de hacer al diestro más reconocimiento y sí de ver terminar la corrida, mientras el desgraciado joven recobraba ánimos para que fuera trasladado á la fonda, lo cual se efectuó una vez terminada la novillada, marchando con su compañero «Corchaíto» en el coché, no sin grandes dolores efecto de la paliza proporcionada por el astado, los cuales podrían haber sido menos si referidos médicos hubieran cumplido con su cometido cual es natural y hubieran hecho al espada los reconocimientos necesarios.

El viaje del joven diestro á su tierra fué desesperado efecto de los continuos dolores producidos por las fracturas antes expresadas las cuales no sin grandes trabajos ha podido el Dr. Castellano llevar á su sitio. La cura duró largo rato y fué penosísima, sobrellevándola el valiente muchacho con gran entereza, quedando el joven lidiador bastante decaído.

Estos casos que pueden traerle grandes perjuicios á las empresas, las que son responsables, deben tener en cuenta este, y hacer que las enfermerías de las plazas estén bien asistidas por buenos facultativos, así como también es de su propia incumbencia por ser las que subren estos percances todos los diestros en general, á quienes particularmente me refiero en el caso que doy á conocer.

J. LEÓN.

Córdoba Abril 1913.

SEVILLA

Con un lleno colosal se celebró el día 31 la corrida con los novilleros Belmonte y Posada y toros de Urcola.

En el primer toreo hicieron quites muy bonitos y adornados.

Posada lo mató entrando desde lejos de una trasera y tendió á.

El segundo fué manso, bien lanceado por Belmonte lo despachó después de una faena cerca y valiente de dos pinchazos.

Posada en el tercero se adornó con el capote, puso un buen par de rehiletos y lo pasaportó de un pinchazo y una estocada delantera, saliendo perseguido.

Grande y gordo fué el cuarto; Belmonte lo toreó por verónicas y faroles, (p. lms), con la muleta hace una vistosa faena sobresaliendo dos de molinete.

Dió un pinchazo con desarme y entrando muy bien deja una contraria que hace innecesaria la puntilla.

En el quinto hacen quites muy valientes ambos diestros.

Pasada sufre un achuchón; pincha sin soltar y acaba con una corta trasera.

El sexto lo toreó por verónicas Belmonte, siendo muy aplaudido; con la muleta muy cerca y valiente da un pinchazo hondo, una delantera y acierta el descabello al segundo golpe.

Por vender más localidades que las que tiene la plaza el gobernador ha impuesto á la empresa 500 pesetas de multa.

PAQUILLO.

Sevilla Abril 1913.

SILUETA

¿....?

Decir su nombre, equivaldría á robaros el encanto del misterio que supone adivinarlo entre esa adorable legión que forman «nuestras» bellezas.

...Graciosa figulina de mujer añiada, luce su cuerpo esbelto y cimbreante de pura modelación estatuaría en el que se aunan la delicada gracilidad impubez con la márbida rotundidad plástica de la pubertad en plena madurez.

Rebelde, hosco y fiero cae sobre su frente un rizo de su pelo negrísimo. La palidez de su rostro alabastrino delata indiscreta, insomnios agitados y febriles; tormentosas pesadillas de amor y voluptuosidad, rememoraciones de lides amorosas ó galantes... Chispazos fugaces de perversidad ó picardía, escapan de sus ojos negros, magníficos, orlados por cárdenas pinceladas, denunciadoras de secretas maceraciones. Sus labios finos, sangrientos, se contraen en un fiero delirio de enjuria y desdén, ó fruncen con pérfida gracia un *ricтус* de hastío...

Vedla cruzar por mi lado, dejando tras sí una estela invisible de embriagadores perfumes, ostentando altiva, en alarde pueril de vanidad, con bizarría nefania, el blasón de su belleza. No ignora que el aparato de la coquetería nos seduce y sabe lucir donosamente su plasticidad y gentileza.

Tal es «ELLA». Símbolo y resumen de las exquisiteces y delicadezas fugaces...

EL DE LA TRISTE FIGURA.

Nuestras reformas

No hemos usado timbre alguno de voz heráldica, ni bombo ni platillos han sonado, para anunciar nuestras reformas á los lectores.

No decimos *haremos*, sino que nos concretamos, sencilla, exclusivamente á mostrar el pensamiento que alimentamos, que es el de agradar en cuanto sea posible, á los lectores de nuestro semanario.

El encabezamiento de este periódico —reformado— artísticamente, —se debe al talento de nuestro querido compañero de redacción D. Jorge Arias Camisón, «Georges».

Es de un gusto depurado, artístico, magno. Su autor ha demostrado tener un conocimiento total, concienzudo del arte gráfico, por lo que le felicitamos calurosamente; como corresponde á quien también sabe encauzarse por el sendero del arte que inmortalizó á Murillo.

Así pues, al ofrecer hoy á nuestros lectores el primer número con esta nueva reforma, á nuestro juicio muy artística, nos despedimos con dos frases solas, presente son: no decimos, vamos á hacer, sino ya está he ho.

LA REDACCIÓN.

Teatro Cervantes

La semana que acaba de terminar ha sido verdaderamente desastrosa para la compañía de Balmuña y, claro es que, el d-sastre lo ha sufrido en mayor escala este paciente público.

Las obras puestas en escena y aquí desconocidas, han sido muy malas; de la interpretación vale más no hablar; deficientísima bajo todos conceptos.

Es una pena que esta compañía—y de ello culpo á su director—se haya creído que en este pueblo estamos tan atrasado: que somos incapaces de saborear el teatro selecto. Solo así se explica que no se hayan puesto en escena más que obras sobradamente conocidas y endebles. Del teatro de Benavente no se ha sabido nada. Solamente hemos podido consolarlos con «Los mahechores del bien.» Y esto es muy poco.

Así es que creo que no merece la pena de que dediquemos una línea más á la temporada, que supongo estará muy próxima á terminar.

Algunos abonados se han quejado de la desconsideración con que han sido tratados por la dirección y empresa, poniendo las mejores y más aplaudidas obras en funciones fuera del abono, cuando en todos los teatros del mundo al abonado se le dan las primicias, y no las migajas, como acontece ahora en el teatro Cervantes.

UNO DEL PÚBLICO.

Achuchones y volteos

Rafael Gómez, el gitano de las españolas, sigue su campaña de fracasos.

Este «Gallo» se quedará como el de Morón, sin plumas y...

Ricardo Torres sigue con mala sombra: ayer con el de Aquilez, hoy con el índice y mañans... Dios sabe.

¡Con lo mucho que tu sabes

y los recursos que tienes!...

El cielo te vuelva buena

la mala pata que hoy tienes.

De Almodóvar

30 Marzo 1913.

El primer día de feria debutó en nuestro hermoso coliseo la compañía de opereta y zarzuela española, dirigida por el actor Sr. Lorente y el maestro concertador Sr. Arteaga, con la preciosa zarzuela «Molinos de viento».

Nunca en los años que tiene de vida nuestro teatro, se ha visto un conjunto de compañía tan deficiente como el actual. Sin duda, el empresario Sr. Robles, fué á Madrid y en la calle de Sevilla, al reunir á todos los cómicos que por ella pululan, formó una compañía para que este público tan paciente y sufrido y tan inteligente al mismo tiempo, pasara lo indecible al oír á la tiple Srta. Albalat en el *ocaso de su vida artística*, y al resto de su compañía.

¡Lástima de la hermosa partitura de «Molinos de viento»! Si el maestro Luna hubiera estado en el teatro seguramente manda á la trena á los intérpretes de su zarzuela.

También he de decir que á la orquesta no se la oía y que sin duda su director parece acostumbrado á dirigir á los músicos de «La alegría de la huerta».

Del director de la compañía, primeras partes y coro general, vale más no hablar, pues en el pecado llevan la penitencia.

Así lo ha debido de entender el público, cuando este que es tan inteligente no ha concurrido al teatro; mucho más cuando á bastante menos precio hemos visto en este mismo hermoso coliseo muy buenas compañías.

* *

Los hermanos Berza debutaron en el circo con trabajos nuevos y muy diferentes á los de años anteriores; distinguiéndose especialmente el Sr. Marín, titulado el Rey de los Aires, que todas las noches cosecha muchos aplausos por sus notables ejercicios.

* *

La feria muy animada; á su real han concurrido todo lo más distinguido de la población, dándole realce una vez más nuestras hermosas paisanas.

La cuerda de ganado muy animada habiéndose celebrado muchas é importantes transacciones.

* *

En el circo G. Hístico se han celebrado varias peleas, distinguiéndose los pollos «Lomo-Blanco» y «Raspa», y la jaca «Jerardita».

Como conjunto, una feria muy animada y divertida y sin que en ella, afortunadamente, haya ocurrido incidente alguno.

EL CORRESPONSAL.

Record artístico

Valdepeñas

En el Salón Recreo y con un éxito grandioso han debutado hace unos días «Les petits frères» (los pequeños hermanos).

La encantadora Lolita Pérez con su singular belleza, con su gracia sin par y con su voz clara y dulce, se ha captado por completo las simpatías de este público que no deja de prodigarle ovaciones como premio á su meritísimo trabajo, haciéndole que repita todos los números en que toma parte.

El simpático joven Luis Rodríguez con «El papalina», «El borracho», «Terribio», «El saca muelas» y otros números, produce la hilaridad del público que aplaude y ríe á rabiar ante los tipos que representa y los ademanes cómicos dignos de Enrique Chicote; tiene que repetir varias veces sus números entre los estruendosos aplausos del selecto público que todas las noches llena este salón.

Pilarcita Pérez es una consumada maestra en el baile, así nos lo ha demostrado ejecutando «El baile inglés», «Garrotín», «Farruca» y otros muchos números, siendo también justamente aplaudida.

Luisita Pérez, «La Valdepeñerita», niña de unos 9 años, produce la admiración del público, pues apesar de su poca edad posee una voz agradableísima y baila muy requetebien, actuando como cuapletista y bailarina, cosechando grandes palmadas de sus paisanos, que quieren y miman á esta pequeña artista.

Y por último, Carlos Pérez, tiene una gran vez de barítono y con su cooperación contribuye también á los grandes éxitos que están obteniendo.

Son acompañados á piano por D. An-

gel Gómez, que es un reputado profesor y en los entreactos pasamos ratos muy agradables escuchando las piezas de modo que son admirablemente ejecutadas por dicho señor.

Unase á todo esto una gran voluntad y un deseo enorme de agradar y obtendremos el resultado y este es que el público sale satisfechísimo y con las manos calientes de aplaudir.

DON RE MI.

Manzanares

Con escaso éxito sigue actuando en este coliseo la canzoneta Antonia Cortés.

Han circulado programas abriendo un abono por cuatro funciones de la Compañía dirigida por Feliciano Oliver y la eminente actriz Carmen Cobeña.

Las obras elegidas para el abono son «La Carrera de la Antorcha», «La Madre», «Malvaloca» y «La Corte de Napoleón».

ZÓSIMO.

PITOS Y PALMAS no admite localidades para ninguna clase de espectáculos.

PUERTOLLANO

Los que amamos nuestra hermosa Fiesta Nacional estamos de luto. En vísperas de feria y sin decir nada de toros. No sé para qué privarnos de esta fiesta cuando es en bien del pueblo en general.

Aun cuando no hay necesidad, prácticamente demostraré al señor alcalde las ventajas que existen entre la celebración de buenas ferias y malas.

Supongamos que no habiendo corridas no habrá afluencia de forasteros y solamente nos visitarán los que tengan familia en esta, que no excederá de quinientas personas, lo que en caso contrario y sin exageración con una combinación regular llegaría á cinco mil el número; que unas con otras por poco dejarían en nuestro pueblo quince pesetas que hacen un total de setenta y cinco mil.

Estas corridas podrán darse por acciones y al no haber suficiente número de ellas, el señor alcalde es el obligado á entenderse con empresas, como se hace en la capital y en la mayoría de los pueblos de la provincia.

No hace mucho tiempo discutían varios ilusos las combinaciones de este año. Unos decían que el cartel era «Rampaguito» y Paco Madrid, con ganado de Sarga, la primera, y el primero y «Celita» con ganado de D. Romualdo Giménez, la segunda; los otros y á mi parecer bien informados, citaban otros diestros, pero cuando dijeron que también se pensaba algo de aviación, me dije: este año lo que no habrá será nada y por desgracia creo que he acertado.

Deseaba por momentos la reaparición del simpático semanario PITOS Y PALMAS, para tener al corriente á sus lectores de las grandes fiestas que se preparaban en Puertollano, pero me veo obligado á lamentar en el abandono que vivimos por parte de nuestro Ayuntamiento.

Señor alcalde, es necesario interesarse más por un pueblo que promete, donde existe mucha industria y comercio, y que éste no se negaría á dar algu-

na cantidad para el engrandecimiento de nuestro querido pueblo.

En el próximo número prometo dar á conocer á mis lectores el programa de festejos, esto, suponiendo que cambie, de no ser así ya se sabe: cucañas, caballitos del tío vivo, música por la mañana, por la tarde, repique general de campanas, etc., etc.

MARRÓN Y NEGRO.

Por telégrafo y teléfono

Madrid

La corrida anunciada para hoy con toros de D. Eduardo Miura, ha sido suspendida. Se dice que Regaterín exigía por torearla un contrato con cinco fechas, empresa negóse, ofreció corrida á Cocherito.

Ignoro más detalles.

Iteván

Celebróse corrida, toros Bertólez, Matapozuelo, Infante y Araujito.

En el quinto tero fué cogido Matapozuelo y sufrió una cornada grave en la cara.

El parte facultativo dice tener una herida que, partiendo del labio superior, llega hasta la región frontal, con fractura de dos huesos; su estado es gravísimo.

Continúa en la enfermería de la plaza; la ciencia desconfía salvarle.

La impresión en el público fué enorme.

AZUL Y PLATA.

Cambios y recortes

Los días 21, 22 y 23 del corriente y con motivo de la importante feria de ganados que se celebrará en Brozas (Cáceres), tendrán lugar tres magníficas novilladas de las acreditadas ganaderías del excelentísimo señor conde de Trespalacios, señora viuda de Muruve y Albarrán, respectivamente, estando la lidia y muerte á cargo de los aplaudidos y valientes diestros Mariano Merino «Montes II» y Antonio Alvarez, «Alvarito de Córdoba».

Han sido contratados para torear el próximo día del Corpus, en Jaén, los valientes novilleros «Mojino Chico» «Gordet», Manuel Navarro y «Alvarito de Córdoba», los que se les entenderán con ocho toros de Conradi.

Ya han dado comienzo las obras para la colocación de piedra del tendido de sol en nuestra plaza de toros.

Según nos aseguran, para la próxima feria ya estará todo el tendido terminado y si es así, merece un aplauso la sociedad propietaria y en especial la Junta directiva por el celo y sacrificios que se han impuesto, haciendo de un corralón uno de los primeros circoos taurinos de España.

Han sido contratados para torear en el próximo mes de Mayo en Moral de Calatrava los valientes novilleros Imael Rodríguez y Saturnino Camacho.

IMP. DE «EL PUEBLO MANCHEGO»

PERFUMERÍA
DE LA

VIUDA DE GENARO

Infinidad de artículos
á increíbles precios

GUIA TAURINA

Matadores de toros

RICARDO TORRES (Bombita), apoderado D. Manuel Torres Navarro, San Marcos 35, Madrid.

RAFAEL GÓMEZ (Gallo), apoderado D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

MANUEL MEGÍAS (Bienvenido), apoderado D. Juan Cabello, San Bernardo 89, Madrid.

JOSÉ GÓMEZ (Gallito), apoderado don Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

MANUEL TORRES Bombita chico, apoderado D. Manuel Acedo, Lucheros 1 y 3, Madrid.

Matadores de Novillos

ANTONIO ALVAREZ (Alvarito de Córdoba), apoderado D. José Verdú, Zaragoza 52, Sevilla.

ISMAEL RODRÍGUEZ, apoderado D. José Molin, Agencia Taurina, Ciudad Real.

ANTONIO LASHERAS, apoderado don Francisco Herencia, Moratín 30 2.º izquierda, Madrid.

CÁNDIDO FERNÁNDEZ (Mobi), á su nombre, Muñoz Capilla 14, Córdoba.

ANTONIO BEJARANO (Torerito), apoderado D. Ricardo Sabater, J. asepe 14, Ciudad Real.

ENRIQUE RODRÍGUEZ (Manolete II), apoderado D. Francisco Herencia, Moratín 30 2.º, Madrid.

BERNARDO VIUDES (Fabrilito), á su nombre, Duende 10, Jaén.

JOSÉ MARÍN (Marinit), apoderado D. José García Serrano, Padilla 1, Murcia.

JOSÉ GARROTE (J. selete), apoderado D. Alfonso Orbiso y Fernández, Fuen-Cerral 95 3.º, Madrid.

JUAN RUÍZ (Tallerit), San Diego 22.º, Sevilla.

SATURNO CAMAHO RUIZ, Real, Calatrava de Calatrava.

RICARDO ARAUJO, apoderado D. Antonio Sancho Padrino, Arenal 15, H. tel Ultramar, Madrid.

LUIS GONZÁLEZ (Machaquito chico), apoderado D. Pedro Gordejuela G. de Salamanca, Compás de San Agustín 19, Córdoba.

Ganaderos

D. Manuel Albarán, á D. Francisco Munsiz, Alcalá 106, Madrid.
Excmo. Sr. Conde de Tres-Palacios, Trujillo (Cáceres).

D. Romualdo Giménez, La Carolina (J.é.).

D. Rafael de Surga, Las Cabezas de San Juan, (Sevilla).

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa 25, Madrid.

D. José Moreno Santa María, Sevilla.

Empresa de caballos

D. Mariano Cortés (Naranjero), Ave María 19, Madrid.

Eusebio Carrasco, Linares.

JOYERÍA, PLATERÍA
Y
RELOJERÍA

MANUEL FRANCÉS

Calle de la Feria núm. 2.—CIUDAD REAL

Verdadera garantía.
Precios económicos.

Chocolates y Cafés superiores

BARBEN ENCOA

Calatrava, 7.—CIUDAD REAL

LA MADRILEÑA

FABRICA DE BEBIDAS GASEOSAS

Especialidad en Agua de Seltz

Esta casa es la que fabrica la mejor gaseosa y la que vende la mejor cerveza.

TOMAS GARCIA TORRES

Plaza del Pilar núm. 6, - Ciudad Real.

LA MADRILEÑA

Tintorería y Quitamanchas

DE

EMILIO L. DE OROZCO

Sostienen y limpian toda clase de prendas por delicadas que sean, sin descoser. Lutos en 24 horas.

ESPECIALIDAD EN EL PLANCHADO

Lirio, 1.—CIUDAD REAL

DISPONIBLE

GRAN DEPÓSITO

DE

Banderillas Cordobesas

á cargo de

Francisco Herencia y Carmona

Especialidad en banderillas de lujo.
Precios sin competencia. Calidad superior.

Dirección: Moratín, 30 MADRID

Pida V. en todas partes

EL

ANIS LOCOMOTORA

(DULCE)

PATRICIO UBEDA

ALCAZAR DE SAN JUAN

Sitio destinado

PARA

LA MAQUINA GRITZNER

PARA COSER

Representante: VIRIATO MOLINA

ALMAGRO (Ciudad Real)

ARANZABAL Y AJURIA

MAQUINARIA AGRÍCOLA

Arados de todas clases, Gradas, Molinos quibrantadores, Trillos, Avonadras, etc.

PEDIR CATÁLOGOS

CIUDAD REAL.—Calatrava, 5.

“PITOS Y PALMAS,”

SEMANARIO TAURINO Y DE ESPACTÁCULOS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre..... 0'90
Temporada..... 1'50

ANUNCIOS:

Precios muy económicos.

El pago es adelantado.

Dirección y Administración: GENERAL AGUILERA 14, (C. Real).