

PITOS Y PALMAS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SEMANARIO TAURINO, DE TEATROS Y LITERATURA

NO SE DEVUELVEN ORIGINALES

Año II	SUSCRIPCIÓN	CIUDAD REAL 24 DE MARZO DE 1913	REDACCIÓN	Núm. 13
	MES... 0'30 PTAS.		Y ADMINISTRACIÓN:	
	PAGO ADELANTADO		GENERAL AGUILERA, 14	

AL PÚBLICO

No queremos ser toreros de invierno dijimos en nuestro último número correspondiente al 1.º de Octubre, al despedirnos del público y de la Prensa, y en nuestro propósito hemos gozado durante cinco meses de una completa «abstinencia taurina».

Hoy, inauguración de la temporada, reapareceremos para continuar nuestro proterro emprenido; únicamente un ideal nos guía: prestar y servir con nuestro modesto apoyo al engrandecimiento de la Fiesta Nacional.

Al reaparecer enviamos un cordialísimo saludo al público y á la Prensa en general, esperando de uno y otro nos preste su valioso apoyo.

LITERARIA

Un genio del pentágrama

Imaginal una noche tempestuosa, horrible; oíd los bramidos de las olas del Oceano, los gritos roncós del huracán, el ¡ay! lastimero del náufrago; todo eso forma un contraste, una armonía amarga, en una palabra, un sonido...

Después, seguid imaginando, una mañana dulce, perfumada, tranquila, primaveral; escuchad el canto de los pajarillos en la arboleda, el agua de las fuentes al caer, formando una dulce salmodia y semjándose á blancos chorros de cristal; también es otro contraste, otro sonido.

Pues en el alma del gran maestro, del insigne maestro del pentágrama, del eminentemente coloso musical, Luis Van Beethoven, se desarrollaron aquellos dos sonidos, totalmente diametralmente opuestos; el sonido del dolor y el sonido del amor...

El autor de las IX sinfonías, amó hasta lo inconcebible; pero sus amores no fueron correspondidos; admirado como genio musical sí; no era precisamente, un Adonis, la mujer pasó, miró á Beethoven, y vió un hombre despojado de modales, ceñido semblante.

En una carta, de las muchas, que le escribí á una de sus amadas, llamada Julieta, se deja entrever el apasionamiento fogoso, romántico de Beethoven, dice en uno de sus párrafos así: «¡Ah! ¡Por donde quiera que voy me acompaña tu recuerdo! ¡¡¡Qué existencia!!! ¡¡¡Vivir sin tí!!! Lloro cuando pienso que hasta el domingo por la noche no recibirás la presente carta. ¡Ah! Por muy ardiente que me quieras, más mucho más, te quiero yel ¡Oh Dios mío! ¡T'n cerca do tí, y, sin embargo tan lejos!...

Un amigo insigne, inseparable, del gran maestro, el doctor Wegeler proclamó con sinceridad, que jamás le conoció sin que una gran pasión estuviera posesionada en su alma.

Como se ve, Beethoven era romántico, amaba locamente; pero aquellos amores, fueron el dardo envenenado que se clavó en su pobre corazón, pues Julieta, la italiana bonita, se casó con Wencslao-Roberto Gollenberg el 3 de Noviembre de 1803. El inmortal maestro viendo lo imposible de realizar su sueño escribía esto: «¡Pobre Beethoven, no hay felicidad para tí en esta mundo. Solamente en las regiones del ideal encontrarás amigos!»

Después el insigne maestro tuvo otros amores; en su corazón bullía la sombra de Teresa, hermana de su gran amigo Franz de Brunswick; su inmor-

tal bien amada (igualmente calificó á Julieta) sugiriéndole por esto la VI sinfonía que llamó *Pastoral*.

Así pues, el autor magistral, quiso buscar consuelo en las páginas de la III *Sinfonía heroica* (1805), de la V (1806), de la *Serenata en do* (op. LIII) y de *Leonora*, y no encontró más que su sufrimiento reflejado en los pentágramas de sus obras. El gran maestro empezó á sentir los primeros síntomas de la muerte. Otro dolor más á los muchos que sufrió.

Una vez cerradas para siempre las puertas de oro del amor, marchó cansado de la vida, desilusionado, desengañado á ledirse, á casa de su amiga la condesa Erdoly.

El oco del pentágrama buscó un descanso á su pobre alma cansada...

MIGUEL SÁNCHEZ DE MIGALLÓN.

LA SAETA

En el Atrio del templo unos soldados entre blasfemias y entre juramentos, con ojos de ansiedad siguen atentos sobre un escudo resbalar los dados.

Como ciegos, al azar, la suerte vuela; un arquero de rabia el puño muerde y blasfema de Dios, al ver que pierde el último doblón de la escarcela.

Levanta el arco, y, con la faz sombría, á los cielos dispara, mientras reta la cólera de Dios con la mirada...

Más ¡oh, milagro! un grito de agonía resuena en el azul... y la saeta desciende hasta sus pies, ensangrentada.

FRANCISCO VILLAESPEA

El manto de la tragedia

Para D. Jo é de la Loma «Don Midesto» ¿Sueño? ¿Realidad?... Todo ello es posible.

...Y fué quizá, aquella multitud la que inconscientemente provocó la tragedia: Había en aquella faena algo de sobrenatural y divino. El sol al reflejarse sobre los alamares del vestido del diestro envolviólo en una aureola de oro, irradiando destellos...

Verdaderas filigranas de arte resultaban aquellos pases procurando igualar. La multitud en pie, ébria de entusiasmo, le aclamaba. La nobleza del bruto dió ocasión á una labor llena de ciencia impecable, de corrección exquisita. Soñaba el diestro una estocada y veía crujir la plaza en un alarido de entusiasmo. Todo ello, llegábale al alma en susurro de infinito produciéndole ténue desvario embriagador que lo hacía confiado al afrontar el peligro.

...Hubo un desplante, un descuido, ¡quien sabel...; una fiera acometida de la res, y un grito entremezclado de dolor y espanto hendiendo los aires...

.....

Ved el reverso:
Un toro de pésimas condiciones para la lidia, huído y traicionero. El diestro que procura deshacerse de él de cualquier manera y la multitud, los insesatos, que apostrofan...; y un arranque de vergüenza, de amor propio, en que la tragedia hace presa sembrando el luto...

.....

El aplauso y la protesta, es una costumbre que el tiempo hizo ley.

...Es el oropel que borda el manto de la tragedia...

FRANCISCO ESPADAS.

Ciudad Real, Marzo, 1913.

PITOS Y PALMAS no admite localidades para ninguna clase de espectáculos.



Antonio Alvarez

(ALVARITO DE CÓRDOBA)

Pocos novilleros habrán toreado el número de corridas que este simpático diestro durante la temporada anterior, pues desde el 1.º de Enero al 11 de Noviembre, ascendió á 32 el número de contratos. En Méjico toreó tres en la Plaza de Dolores Hidalgo, cuatro en Moroleón, una en Celaya y Valle Santiago y seis en Sombretete.

Ya en la Península, la primer corrida fué la toreada en nuestro circo taurino el 16 de Mayo, á la que siguieron Córdoba, La Carolina y Vista-Alegre, en la que alternó de sobresaliente con Corchaito y Ostioncito; La Solana, Santa Cruz de Mudela, Miguelturra, Bujalance, Piedrabuena, Villacañas, Alcázar de

San Juan, Montoro, Mancha Real y Priego.

Por diferentes causas hubieron de suspenderse varias corridas ajustadas de las que recordamos Vista Alegre, Mancha Real, Málaga, Santander y Burgos.

De la labor realizada en cada una de las corridas toreadas por este diestro no hemos de hablar nosotros; de esta forma nos evitamos que nos traten de apasionados lo que pudiera llamarse sinceridad. Ahí está la prensa de Madrid y de las diferentes localidades donde ha toreado, en la que se refleja la verdad quizá con mayor intensidad que nosotros si tratáramos de hacerlo.

El número de corridas contratadas para la presente temporada es considerable. Salud y suerte.

MI SALUDO

Al reaparecer PITOS Y PALMAS, dirijo mi saludo á los aficionados manchegos y á todos los lectores en general.

Entra en el segundo año de su publicación, con la aceptación del público y la de todos y á pesar de su corta vida periodística, ha conseguido abrirse paso entre los demás por la veracidad de cuanto en sus columnas expresa.

Juzga según la razón y la justicia le demuestra necesario, creándose una campaña en completa libertad independiente, á la vez que honrada, pues tiene vida propia sin necesidad de emprender por falsos derroteros.

Mis palabras fijamente se, que han de perjudicar la modestia de mi querido director, pero las digo, porque considero injusto que verdades tan grandes se queden en el tintero, ya que tratando estoy de este popular semanario.

Ya estamos otra vez en la temporada dispuestos á informar de cuanto ocurra, y yo que en mi querida Murcia veo los asuntos taurinos desde los agudos pitones de un Miura, te tendré, benévolo lector, bien enterado de lo que en ella pase.

Timbal y bocina ha invadido el espacio con una nota sonora; es la señal de que ha dado comienzo la temporada y entre manos tengo lapiz y cuartillas, considerándome tan feliz como el primero y más valiente que el mismísimo Pedro Romero, cuando empuñaba estoque y muleta.

Hemos padecido bastante los murcianos con empresas medrosas, durante largo tiempo, hasta que actualmente ha tomado en arriendo la plaza de toros por tres años, una empresa madrileña, bajo la razón social: Gimeno, Cayuela y compañía, que por las señales piensan sacar á la murciana afición, de la apatía en que se halla.

Dará comienzo la temporada con una corrida de toros en que se lidiarán reses de D. Eduardo O'nes, para Gallo (R) y Gaona. Dicha corrida se celebrará el día 25, por conveniencias del cartel, pues aquí se ha celebrado siempre el día de Pascua de Resurrección.

De las corridas que además piensa organizar la mencionada empresa, hablaré más tarde.

JOSÉ GARCIA SERRANO.
(Don Razones)

Murcia. Marzo 1913.

Viva la alegría

Para mi buen amigo é inteligente aficionado, D. Leonardo Jurado.

No se que animalucho ha propalado por ahí, que el toreo clásico, severo, el fino y elegante, es la causa de la perdición de la raza humana.

¡Qué bárbaros!

Un hombre fué la causa de mi perdición primera, porque le ví marcar, el quiebro, y la reboquera.

De este modo habrá que reformar el antiguo cantar, según la opinión facultativa de un mal entendido taurómaco. ¡Ellos sí que son la causa de muchos males!

Yo por mi parte puedo asegurar, que cuando veo una corrida de toros

con... por ejemplo Bombita, Gallo, Machaco, Cochero, etc., etc. y oyendo resonar esos acordes del pasodoble de despejo, vamos, que se me pono la carne de gallina y me entra una alegría por todo el cuerpo, que no hay quien me lo saque después, ni aun leyendo *La Voz del Pueblo* y sus artículos de fondo, del eximio y nunca bien ponderado é inculcador el propio tiempo, de todo lo *soporífero é insustancial*.

Pero es que una verónica de buena marca y bien remendada, una larga afrolada, una buena faena de muleta, etc., no es un riquísimo manjar, para los espíritus decaídos.

Admirando la gracia y la viveza poeuitar de estos artistas, no hay una persona siquiera que deje de alegrarse si es joven, y de rejuvenecerse si es vieja.

¿Por qué, se ha de maltratar á la Fiesta Nacional, y al propio tiempo, al que ejecuta tantas proezas y á los que aplauden?

El solaz, es uno de los principales elementos de la vida. Y del mismo modo que el anémico se traga hasta los cerrojos por llevar á la sangre el hierro que le hace falta, lo mismo que el decaído busca píldoras y remedios más ó menos extravagantes para reanimar sus perdidos bríos, así mismo también el triste encuentra el remedio, recogiendo una poca alegría en los templos destinados á reunir culto al placer.

Queda pues demostrado hasta la saciedad, que los toreros, pero con su toreo puro ¡eh!, no hacen otra cosa que cumplir una de las obras de misericordia.—Consolar al triste...

¿Se convencerá el Sr. Noel con lo expuesto, amigo Leonardo?

ALEJANDRO MARÍN.

Almadén 15-III-913.

CRÓNICA

Vencerá

Sentado en el lío que hizo del capote, aguarda el maleta que pase el tren, para—viajero á caballo en un tope—trasladarse al pueblo vecino, donde toreará con más ó menos arte, pero sí con ilusión y denuedo.

Con la vista fija en los ralles, que brillan á la plateada luz de la luna llena, apoyados los codos en las rodillas y la cara escondida entre sus manos, abismase en profundas meditaciones y levanta castillos su ilusión, encontrando eco su alma joven de bohemio.

Piensa ¡infeliz! llegar á donde otros llegaron y entonces cuando gane mucho dinero, se acordará de la pobre madre-cita que abandonó un día y de aquella muchacha morena y graciosa, que requirió de amores, cuando ejercía el oficio panadero en su pueblo.

Recuerda la historia de Fuentes—que oyó contar en una barbería—y en consecuencia establece parangón con algunos episodios acaecidos en el comienzo de la suya... Sácala de su abstracción, el agudo silbido de la locomotora, que avanza imponente como feroz monstruo.

Medio oculto tras de un árbol espera ocasión propicia de alcanzar su asiento, gracias á su intrépida osadía y agilidad grande. Ya acomodado—como si en un coche de primera fuese—rebusca en sus bolsillos, por si encuentra alguna cantidad de tabaco que le permita liar un cigarrillo y con pasmosa tranquilidad, se dejará llevar hasta cerca de la estación de su destino.

Allí expondrá otra vez su vida, ante aquellos marrajes, para recoger luego

«cuando eche un guante», en pago á su trabajo, unas cuantas perras que, después de insultarle con los improperios que en gaula le visiera, podrá darle el público seco y brutal de los pueblos.

¡Bah! ¿qué le importa á él eso, ni las privaciones, ni el hambre que pueda pasar? ¿no le hace todo por su madre y por aquella morena graciosa? Vencerá y entonces...

SAYLO.

Ciudad Real.

¡Mal haya los Miuras!

Decíale momentos antes de salir al ruedo un Miura un buen diestro á otro muy malo, en cargo de la última pena de dicho animal:

—Si usted mi consejo escucha, busque el dinero en los cuernos, que en ellos halla fortuna *tóo* aquel que la persigue sí con corazón la busca. En esto salió al anillo el burel, ve la figura del mal diestro ante su cara, y cual endeble aléluya le lanza por el espacio...

Al oser, corrió en su ayuda su maestro y compañero, que al vorlo ilese, con chunga le dijo:—¡Pero compare!

¿Cuala era la idea suya?... ¿Qué asuntos tenía usted que arreglar por las alturas que llevaba tanta prisa? á lo que con cara mustia respondió el otro con sorna:

—Pues que viendo que en las puntas de los cuernos del morucho no encontraba la fortuna de que me estaba usted hablando, me dije: no cabe duda que la debo de encontrar en los cuernos de la luca.

—¿Y por qué se ha vuelto usted?

—Por una bronca mayúscula que comenzaron á darme el Barbi y el asura, de Mostacilla, que iban en aereoplano, á la altura misma que llevaba yo en mi viaje; y en suma, que aquí me tiene otra vez dispuesto á seguir la ruta del camino que llevaba, si usted no mata á ese Miura de tan malas intenciones y tan malísimas pulgas, ¡y á quien Dios ha *dao* una cama de matrimonio, por cuna!...

PEDRO MAESO Y CATALAN.

Manzanares, Marzo 1913.

Achuchones y volteos

En nuestra plaza se iba á celebrar una novillada para el día de Resurrección; una empresa espontánea se presentó ofreciendo dar una buena corrida, con lo que nos puso los dientes largos á los aficionados; luego se corrieron las voces de que sería corrida de toros, en las que se barajaron los nombres de Lagartijillo y Celita. La empresa susodicha se ausentó, y á última hora bien se sin toros y con un mico para la afición.

Esta lección en lo sucesivo deben tenerla en cuenta la sociedad propietaria de la plaza, y los cándidos que dieron oídos á las promesas.

D. Julián Eduvarría, ha caído en su error, ante las recriminaciones del Barquero y las de muchos plumíferos de «astás» que le han resitado razonables

comunicados; ha «colado» en el abono primero á *Guerrero* y *Mazzantinito*, lo que agradecerán muchos amantes del toreo sabio y de quien guste ver «meter el hombro» con muchas arrobos de vergüenza torera. Y á *Minuto*, *Moreno de Algeciras*, *Bomba III* y su paisano *Begoña*, ¿por qué no les ha ratificado los poderes? Piense el nuevo empresario que es muy poco gustoso dejar en taquilla un *cincuenta por ciento* de recargo por sabor ar ese género... Pero... ¡qué vamos á hacer! Ricardo impuso á *Minuto* y su hermano, los «pelotaris» de *Jai-Alái* á *Rufino de San Vicente*; y al *Moreno*, tal vez... Poincaré, en recuerdo de que la *latosa* y célebre conferencia sobre Marruecos tuvo lugar en Algeciras, patria del olviado *Diego Rodas*.

La corrida de Castellón, un fracaso. La Prensa imparcial lo refiere y testigos presenciales nos lo aseguran. *Bombita* y los hermanos *Gallito*. Al primero le faltó la *mecha* y claro está no *estalló*. Los segundos á porfía cantaron el *ki-ki-ri-ki* y ahuecaron el ala.

El diestro Bienvenida salió de México huyendo de la revolución según unos, según otros avergonzado de su campaña en aquellas tierras.

¿Por qué no le han incluído en la combinación del abono?... Sin duda por la campaña que hizo el año anterior en la madre patria.

Como que hay que arrimarse amigo!

Mañana martes torear en Madrid los fenómenos Belmonte y Posada la empresa quería que alternara con ellos el mexicano Pascual Bueno, pero ellos han dicho que Bue...no, porque así solos, no puede el público hacer comparaciones.

No es mala la idea.

¡Lagarto Lagarto!

Nunca creí en las supersticiones, pero al aparecer el año 13 un contertulio aficionado de veras y nacido en la terra de la Giralda, me decía que el año actual sería fatídico para la Fiesta Nacional.

Yo, como digo antes nunca creí en el número 13, ni en el derramamiento de la sal, ni en el de la tinta, etc., etc., porque creo que cuando ocurre una cosa es porque la fatalidad lo quiere ó porque estaba escrito; pero apoco ocurren las cogidas de Machaco y Bienvenida en México, cuando menos se espera estalla la revolución, donde nuestros diestros tienen que abandonar aquel país y algunos sin cumplir sus compromisos.

Mas tarde principia la temporada de novillos en Madrid y en la primera corrida cuesta la vida al infortunado *Dominguín* (q. e. d.) Al domingo siguiente en Bilbao el pobre *Recajo* pierde una pierna, Chavacha muere en Barcelona de otra corrida, Gordet, La Morena, Corchaito, Manolete y otros varios también son heridos en otros puntos, sin contar los volteos y varetazos que sufren otros diestros como Pastoret, etc.

Y ahora pregunto yo. ¿Se puede saber á qué obedece esto?

¿Es que los toros saben más que otras veces, ó es que los toreros están mas torpes, y saben menos?

Esperaremos á que en el transcurso de la temporada pueda ver confirmada mis preguntas, y si sigue la racha tendré que hacerme partidario de mi amigo y decir con él, á el año 13, ¡Lagarto, lagarto!

VIVAR,

¡La afición en Huelva!

La mayoría de las plazas de España, tienen sus combinaciones y fechas designadas para celebrar nuestra querida y deseada Fiesta Nacional.

En Huelva rara es la vez que podemos apreciar el cartel que nos proponen.

Pocos días antes de celebrarse la corrida, es cuando sabemos las combinaciones que nos presentan.

Esta temporada, gracias al activo e inteligente representante de los dueños de la plaza, D. Angel Fuentes, se ha podido conseguir sean contratados los dos grandes héroes del toreo ¡Posada! y ¡Belmonte! que torearán el día 20 de Julio próximo, y se entenderán con toros de ganadería acreditada.

En otras capitales se organizan modestas novilladas, á fin de proteger á los que empiezan que llegarían con pretensión.

A las empresas relámpagos, á esas empresas que sólo dan una novillada, me permito recomendarle combinaciones que habían de ser agradables al público.

«Alvarito de Córdoba», que tiene corrida por triunfo, sería un buen cartel alternando con «Clares», «Llanes», «Paquillo», «Cantarito», «El Conde» ó «Betez».

Los aficionados Onubenses verían con gusto esa combinación y tengo seguridad no perderían el dinero los que organizaran esas novilladas.

He recibido un almanaque del valiente espada Angel Carmona, «Camisero».

Es una bonita idea porque diariamente recordamos al levantar la hoja, sus trabajos en la plaza.

No sé si será cierta la noticia. Medicen que un rico aficionado de Sevilla pretende arrendar nuestro Circo taurino por cinco años, comprometiéndose á terminar los palcos que faltan en la parte del sol.

Si la noticia es cierta mal harían los tres propietarios de nuestra plaza en no aceptar la proposición.

(Sin comentario).

DON CHISPITA.

Huelva 16-3-1913

ALMODOVAR

El Gallinero

Lleno brutal hasta los topes. Gran negocio para el amigo Benjamín, que nunca creyó en sacarse las pesetas que invitó en construir el circo gallístico, pero está en suerte, seis días de quimeras van en la temporada y cien duros que le han entrado de rondón en sus bolsillos.

Día de expectación.—Desafío concertado entre Caja y Sendarrubias, cruzándose algunas miles de pesetas. Pelea una de desafío «La Santa», de Caja, y «La Calandra», de Sendarrubias, ganando en hermosa pelea «La Santa» en dos minutos y dejando concertados á los contrarios, que temblando levantaron al gallo muerto.

¡Bien, y bravo por «La Santa»!

Segunda de desafío.—«Carasucia», de Caja, y el «Sergento», de Sendarrubias. En esta pelea llueve el dinero por «Carasucia», y los contrarios achicados de tal manera que no resuelian. «Carasucia» entró ganando la quimera, pero se pasó en un cruce pinchándose en una articulación, que le hizo perder la sangre de tal manera que dió Caja por perdida la quimera, á fin de salvar al gallo.

¡Lástima de «Carasucia»!

Nos consta que curado este rico gallo entrará uno de estos días, y su dueño está dispuesto á jugarse el dinero que quieran los contrarios.

Feleas ya sin desafío.—Entra en tanda un pollo de Arredondo, naranjo, de tres tres, con 15 milímetros de puya, contra otro de Sendarrubias, del mismo peso, en buena pelea ganó el naranjo llamado «Mariposo», en seis minutos. Pollo riquísimo que venció á una girafa.

Otro pollo de Arredondo, de tres cinco, con 16 milímetros, colorado, contra «Limeño», de García, de la gallera de José María, ganando el colorado «Socialista», á pesa de tener una enfiema en el cuello que le ahogaba, en quince minutos.

Se han dado muchas más quimeras que se quedarán para números sucesivos.

CORRESPONSAL.

Teatro Cervantes

D. Manuel Balmaña, actor ventajosamente conocido de este público, debuto al frente de su compañía en dicho coliseo el sábado de Gloria.

Se estrenó la comedia «Petit Café», que fué muy del agrado de la concurrencia que ocupaba casi por completo el teatro.

La interpretación regular. Con más tiempo y espacio y cuando se pongan en escena obras de mayor importancia nos ocuparemos con detenimiento de los comediantes.

La presentación y decorado, detestables. Aunque la modestia de la compañía y los precios de las localidades, pudieran en parte, disculpar tanta pobreza, no hay derecho en estos tiempos para que se pongan las obras en escena como en la época de Mari-Castaña.

Nosotros infelices mortales recluidos en este rincón provinciano ¿qué idea podremos formarnos de aquel restaurant parisino en el que las viandas se sirven en fuente de porcelana y la escarola es el plato de moda? ¡Oh poder del régimen vegetariano!

Sr. Balmaña, es preciso cuidarse un poco más de estas cosas.

Ayer domingo, se estrenó la comedia de Gregorio Martínez Sierra «La sombra del padre», que también gusto mucho.

En el próximo número de este semanario prometo ocuparme de esa producción y de sus intérpretes.

En general y, por ahora, solamente he de decir que el público se muestra satisfecho de la compañía y, es de suponer que llene todas las noches el teatro. Así sea.

UNO DEL PÚBLICO.

Lea usted «Mundo Gráfico». Es la mejor revista ilustrada.

Por telégrafo y teléfono

Madrid 23-20-15

Se ha verificado la inauguración de la temporada, con ocho toros muy mal presentados de doña P. Encinia Bñuelo, de Colmenar, por los diestros: «Cochecho», «Manolete», «Malla» y el «Gitanillo».

El primero hizo una buena pelea en varas, dando lugar á que se lucieran «Cochecho» y «Malla» en los quites.

Bien banderilleado por «Armillita» y su compañero, «Cochecho» lo despacha de una caída. (Palmas.)

Al ver el público aparecer el segundo arma un espadado, siendo retirado al corral (igual que en los tiempos de Mosquera.)

El segundo bis, es veranqueado superiormente por «Manolete»; (palmas).

Este hace una faena buena con la flámula y lo despacha con una delantera y caída, más pases para una superior; (palmas).

El tercero hizo una pelea regular con la gente montada, los espadas «Malla» y «Cochecho» escuchan palmas quitando; regularmente banderilleado, «Malla» lo pasacorta de un pinchazo, y media buena.

El cuarto sale huido y asustándose de su sombra, cumple con los de supra arremolque, y «Gallito chico» lo despacha después de una buena faena de muleta, de un pinchazo bien señalado y una buena que basta.

El quinto mansucreoneando cumplió y «Cochecho» lo banderilleó con dos buenos pares, terminando el tercio «Armillita».

Hace una faena regular y lo despacha de una un poco trasera.

Sexto: de buena lámina, da ocasión á que «Manolete» y «Joselito» se luzcan quitando, «Manolete» tras una faena para cumplir lo despacha bien.

El séptimo lesionó á un piquero en una caída, pasando á la enfermería con un pantazo en la región frontal.

«Malla» lo toreó regularmente y lo despachó de un pinchazo echándose fuera y un mete y saca.

En el último «Joselito» el «Gallo» lo toreó superiormente y tanto él como «Manolete» se lucieron en los quites.

En el último tercio no tuvo fortuna y echándose descoradamente fuera, dió dos pinchazos, más pases haciendo la faena pasada y una que bastó.

La corrida sosa, la entrada apesar de hacer un frío horroroso y un aire molesto bueno, la presidencia acertada.

AZUL Y PLATA.

POR TELÉFONO

Almería 23-19-38.

Toros Sampere buenos. Cuatro dedos bien. Espartero II bien, superior, banderillearon siendo ovacionados. Castillito regular.

CURRO.

Record artístico

Teatro de Verano

En breve debutará en este coliseo la notable compañía sequestre que dirigen los reputados acróbatas hermanos Borza que en la actualidad actúan con éxito en Almodóvar del Campo con motivo de la feria.

Alcázar de San Juan

El Trío Guerrerito, acompañado por el sin rival prestiman Desnanfar, debutaron en Alcázar de San Juan con gran éxito. Don Toribio gustó mucho con sus graciosos bailes y el gran Desnanfar fué muy aplaudido, en especial, en el «Cigarrillo Eléctrico», el que ejecutó admirablemente.

Cambios y recortes

El día 13 del actual se verificó en la finca de Quintos, término de Córdoba, la tonta de beceros de la ganadería propiedad de D. Francisco Paez (antes Castellanos) la cual se llevó á efecto con gran escrupulosidad dando todos buena nota. Ofició de tentador el pleador «Mazzantini» ayudado por el matador de toros «Manolete» y los novilleros «Alvarito» Serranito y el aristócrata José Cabasá. Al acto asistieron crecido número de invitados que fueron espléndidamente obsequiados.

Asimismo tuvo también efecto el día 12 de del nuevo ganadero D. Florentino Sotomayor, cuya vacada fué adquirida por expreso propietario al famoso ganadero Miura, oficiando de tentador el pleador Mazzantini, la cual fué dirigida por el coloso Guerrita, dando un buen resultado los beceros señalados para tal efecto.

También asistieron toda la mayor aristocracia de Córdoba, siendo obsequiados por el Sr. Sotomayor con espléndidez.

Como principio de temporada, ha sido ventajosamente contratado para torear el 25 de los corrientes, (fiesta de la Ascensión) en Almadén, el novel y valiente matador de novillos Joaquín Boronat «Valencia».

El valiente novillero Ismael Rodríguez, completamente restablecido del puntazo y contusiones que un toro le inferió en una fiesta en Colmenar, en los primeros días del mes corriente, está á disposición de las empresas que deseen contratarlo.

Este muchacho ha perdido de torear en esta plaza la fecha de ayer por ciertas dificultades, y tiene ajustadas el Corpus en Almagro y el día 5 de Agosto en las Nieves.

Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba) tiene ajustadas las siguientes corridas á más de la toreada ayer en Linares, el 4 de Mayo en Granada con Coreelito y el sobrino menor de Legartijillo; el 1.º de Junio alternará con Pedro Carranza y Rafael M. Gómez, y en Antequera y Albuñol el Grande actuará de único.

Días pasados se verificó la tonta en la ganadería del escrupuloso y hacendado ganadero D. Manuel Albarrán, bajo la dirección del novillero Alfarero y aficionado de tentador el buen piquero Zurito chico.

Se tentaron 50 machos dando un resultado satisfactorio, especialmente los llamados Saltador, Bolilero, Mooso, Zuribano y Bizcochero.

Murieron cinco caballos, tanto los invitados como los dueños, salieron muy satisfechos de la operación.

CORRESPONDENCIA

Oviedo.—D. R. F. G., mando paquete á D.ª F. F.

Almodóvar.—E. R., imposible publicar poesía.

IMP. DE «EL PUEBLO MANCHEGO»

PERFUMERÍA DE LA

VIUDA DE GENARO

Infinidad de artículos á increíbles precios

GUIA TAURINA

Matadores de toros

RICARDO TORRES (Bombita), apoderado D. Manuel Torres Navarro, San Marcos 35, Madrid.

RAFAEL GÓMEZ (Gallo), apoderado D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

MANUEL MEGÍAS (Bienvenida), apoderado D. Juan Cabello, San Bernardo 89, Madrid.

JOSÉ GÓMEZ (Gallito), apoderado don Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

MANUEL TORRES Bombita chico), apoderado D. Manuel Acedo, L. ton ros 1 y 3, Madrid.

Matadores de Novillos

ANTONIO ALVAREZ (Alvarito de Córdoba), apoderado D. José Verdú, Zaragoza 52, Sevilla.

ISMAEL RODRÍGUEZ, apoderado D. José Molins, Agencia Taurina, Ciudad Real.

ANTONIO LASHERAS, apoderado don Francisco Herencia, Moratín 30 2.º izquierda, Madrid.

CÁNDIDO FERNÁNDEZ (Moni), á su nombre, Muñoz Capilla 14, Córdoba.

ANTONIO BEJARANO (Torero), apoderado D. Ricardo Sabater, Jaspe 14, Ciudad Real.

ENRIQUE RODRÍGUEZ (Manolete II), apoderado D. Francisco Herencia, Moratín 30 2.º, Madrid.

BERNARDO VIUDES (Fabrillito), á su nombre, Duende 10, Jaén.

JOSÉ MARÍN (Marinito), apoderado D. José García Serrano, Padilla 1, Murcia.

VICENTE GALERA (Loseta), apoderado D. Eduardo Carrasco Giménez, Medelín 40, Talavera de la Reina.

JOSÉ GARROTE (Joselete), apoderado D. Alfonso Orbiso y Fernández, Fuen-Carral 95 3.º, Madrid.

JUAN RUÍZ (Tallerit), San Diego 22, Sevilla.

SATURNINO CAMACHO RUIZ, Real, Calzada de Calatrava.

Ganaderos

D. Manuel Albarrán, á D. Francisco Munaiz, Alcalá 106, Madrid.

Excmo. Sr. Conde de Tres-Palacios, Trujillo (Cáceres).

D. Romualdo Giménez, La Carolina (Jaén).

D. Rafael de Surga, Las Cabezas de San Juan, (Sevilla).

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa 25, Madrid.

D. José Moreno Santa María, Sevilla.

Empresa de caballos

D. Mariano Cortés (Naranjero), Ave Maria 19, Madrid.

Eusebio Carrasco, Linares.

JOYERÍA, PLATERÍA
Y
RELOJERÍA

MANUEL FRANCÉS

Verdadera garantía.
Precios económicos.

Calle de la Feria núm. 2.—CIUDAD REAL

Chocolates y Cafés superiores

BARRIBENENCOA

Calatrava, 7.—CIUDAD REAL

LA MADRILEÑA

FABRICA DE BEBIDAS GASEOSAS

Especialidad en Agua de Seltz

Esta casa es la que fabrica la mejor gaseosa y la que vende la mejor cerveza.

TOMAS GARCIA TORRES

Plaza del Pilar núm. 6.—Ciudad Real.

LA MADRILEÑA

Tintorería y Quitamanchas

DE

EMILIO L. DE OROZCO

Se tñan y limpian toda clase de prendas por delicadas que sean, sin descoser.

ESPECIALIDAD EN EL PLANCHADO

Lirio, 1.—CIUDAD REAL

DISPONIBLE

GRAN DEPÓSITO

DE

Banderillas Cordobesas

á cargo de

Francisco Herencia y Carmona

Especialidad en banderillas de lujo.
Precios sin competencia. Calidad superior.

Dirección: Moratín, 30.—MADRID

Pida V. en todas partes

EL

ANIS LOCOMOTORA

PATRIGIO UBEDA

ALCAZAR DE SAN JUAN

Sitio destinado

PARA

LA MAQUINA GRITZNER

PARA COSER

Representante: **VIRIATO MOLINA**

ALMAGRO (Ciudad Real)

ARANZABAL Y AJURIA

MAQUINARIA AGRÍCOLA

Arados de todas clases, Gradas, Molinos quebrantadores, Trillos, Aventadoras, etc.

PEDE CATÁLOGOS

CIUDAD REAL.—Calatrava, 5.

“PITOS Y PALMAS,”

SEMANARIO TAURINO Y DE ESPACTÁCULOS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre..... 0'90

Temporada..... 1'50

ANUNCIOS:

Precios muy económicos.

El pago es adelantado.

Dirección y Administración: GENERAL AGUILERA 14, (C. Real).