

PITOS Y PALMAS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SEMANARIO TAURINO, DE TEATROS Y LITERATURA

NO SE DEVUELVEN ORIGINALES

Año I

SUSCRIPCIÓN
MES ... 0'30 PTAS.
PAGO ADELANTADO

CIUDAD REAL 15 DE JULIO DE 1912

REDACCIÓN
Y
ADMINISTRACIÓN:
GENERAL AGUILERA, 14

Núm. 1

De aviación

Varios han sido los caminos seguidos en aviación para conseguir la conquista del aire.

Uno con aparato *helitópteros*, los cuales por necesitar de un motor de gran potencia y no menos peso, han sido abandonados. Otro, con aparatos *ornitópteros*, de difícil funcionamiento que su complicado mecanismo exigía para imitar el vuelo de las aves, y finalmente los *aeroplanos*, que se asemejan á los cometas, son los que hoy día implican el avance en la consecución del problema que se persigue.

El aeroplano está constituido por una gran superficie de sustentación que la forman uno ó más planos horizontales, generalmente de tela, cuyas superficies planas ó ligeramente convexas son susceptibles de recibir en su parte anterior un ligero movimiento angular llamado *ángulo de ataque*; de suerte que el aire actúe por debajo de ellas, en análoga forma á como actúa en las cometas que todos conocemos.

Para que esta gran superficie se mantenga equilibrada en el espacio, es preciso una fuerza *propulsiva* que reaccionando sobre el aire, cree una fuerza de atracción capaz de sustentar al aparato y hacerle avanzar.

La fuerza de propulsión se consigue por el giro rapidísimo de dos ó más hélices metálicas ó de madera de poco espesor y ligeramente afectadas de una forma traperoidal, situadas en la parte posterior del aparato (en muchos casos) cuyo eje horizontal es paralelo al ángulo diedro, formado por los planos de sustentación y situado relativamente próximo á éste.

El motor de esencia que produce la rotación del aparato propulsor, debe ser de gran rendimiento, dentro de su poco volumen y peso.

Varios timones verticales son destinados para las evoluciones y giros del aparato sobre el plano horizontal.

Todo el conjunto descansa sobre un sistema de ruedas ó patines que le sirven de sostén sobre el terreno, que á la vez que facilitan la partida del aparato, evitan ó amortiguan el choque brusco al tocar tierra el aviador.

El lugar en que se verifican las pruebas de aviación, reciben el nombre de *aeródromos*, y deben situarse en llanuras de alguna extensión de superficie dura y sensiblemente horizontal, limitada por una cerca de espino artificial que mantiene al público que las presencia.

Sacado el aparato al aeródromo, es revisado minuciosamente por el aviador, de cuya inspección suele depender el éxito del vuelo; ocupada la barquilla por el piloto se pone en marcha el motor y seguidamente comienza el aeroplano su avance rodando sobre el suelo hasta que adquirida por aquél cierta velocidad, pierde tierra y principia su elevación ayudado por el piloto que dispondrá la superficie de sustentación

en forma tal que determine un ángulo de ataque de más amplitud que el que sería necesario para un vuelo horizontal y á igual velocidad.

El avance del aparato es mantenido por la fuerza de propulsión y la velocidad adquirida, es decir que para que subsista la marcha del sistema en sentido horizontal, es necesario que el motor venza á cada instante la reacción tangencial que existe en sentido contrario al avance, mas la reacción normal que está dirigida hacia arriba y quede equilibrado por lo menos el peso del aparato. En estas condiciones el aparato se desliza en el aire sin apenas gravitar sobre él y la trayectoria será horizontal en tanto que la resistencia que le presente el aire sea uniforme.

Si el aviador pretende elevarse aún más, obrará en la debida forma para aumentar el ángulo de ataque, en tanto dure la trayectoria ascendente, volviendo á un régimen normal disminuyendo el valor del referido ángulo.

Las evoluciones laterales, las consigue el aviador, obrando sobre timones verticales, en cuyos giros decrece la

velocidad del aeroplano en virtud de las nuevas resistencias que ofrecen al aire las superficies de dichos timones.

Las variaciones bruscas de velocidad y dirección del viento, dificultan mucho la marcha del aparato alterando su estabilidad. La primera se vence activando ó retardando la potencia del motor y la segunda, se atenúa merced al desplazamiento automático del centro de gravedad del aparato.

El descenso se verifica por resbalamiento, reduciendo la velocidad horizontal con aumento del ángulo de ataque, hasta conseguir que la velocidad aparente de la tierra sea muy pequeña á fin de que el choque del aparato con tierra sea de escasos efectos.

Siento que los anteriores conceptos estén redactados con algún laconismo, creo que al lector le será factible formarse una idea de estos modernos aparatos, y el que suscribe quedará satisfecho si con ello contribuye al progreso de la aviación.

E. SALAS,

Alumno electro-técnico.

CUENTO

Las futuras estrellas

(De nuestro concurso)

Lema: Para seguir la carrera, hay que tener afición.

Autor: D. Francisco Martín Patón, profesor de primera enseñanza.

Vedlos: camino adelante, al hombro la ropilla, liada en incoloro capote, que es su cama y abrigo, alegre y decidora, sudorosa y cansada, siempre el pensamiento en su anhelo, avanza la cuadrilla.

Son futuras estrellas que brillarán en las plazas por su arrogancia, figura y valentía, deslumbrando á las gentes con sus apretados trajes de seda, y sus colgantes alamares de plata y oro.

Vedlos descalzos por reservar la zapatilla que han de lucir en el ruedo; reparad en sus cabellos hoscosos y largos, broncos como pelos de perro de no pinarlos; contemplad sus rostros, donde el sudor arrolla polvo y suciedad y vereis en ellos retratado el desaliento, en sus ojos la ansiedad y en sus fauces secas y extenuadas, la sed y el hambre.

El capote es la maleta, y en su vientre, si desatais sus puntas, hallareis un pantalón de repuesto, una camisa sucia, las zapatillas y algún trozo de papel de color que sirve en la *corria* para adornar la frente de los toros.

Y caminan sin descanso por el camino estrecho y tortuoso, atascados hasta el tobillo de blanquecina arena que abrasa como hirviente lava. El sol en el cénit envía sobre sus cabezas y sobre el resto de la tierra, sus abrasantes rayos incendiándolo todo, y caminan, caminan sin descanso, buscando anhelantes en el horizonte la torre del campanario de la vecina villa, donde aquella misma tarde y en la del próximo día se celebrarán dos *corrias* en la que se capearán bueyes y vacas y se matará un novillo.

El maestro va en el centro y además del lío del capotillo, lleva un envoltorio largo que cuida y estrecha contra su cuerpo como si fuera un hijo de sus entrañas, es el estoque y la muleta.

De su hombro izquierdo, á manera de percha, pende el equipaje, y su brazo derecho colgante y arqueado, la mano en apretado puño, se agita en el espacio á compás del paso siempre airoso, siempre estudiado, siempre marcial.

Hablan y gesticulan. ¿Quereis oír lo que dicen? Pero no, se divisa allá una huerta y se dirigen á ella. Ya llegan.

¿Oiga, padrino, nos permite V. que bebamos una poquiya de agua en esa corriente que huele á fresoa desde aquí? pregunta el maestro al hortelano, que



Fermín Muñoz "Corchaíto."

Publicamos la faena realizada por este diestro con el toro *Botador*, de Salas, en la corrida del día 8 en Vista-Alegre, según los rotativos de Madrid.

Corchaíto lo recibe á su salida con varias verónicas y navarras superiorísimas, siendo ovacionado.

Cuatro caídas por dos difuntos, á cambio de seis lanzadas, componen el primer tercio, distinguiéndose Corchaíto, que se le ven ostensibles deseos de querer corresponder á los aplausos de la asamblea.

Al sonar el clarín, Corchaíto pide los garapullos y coloca un gran par al quiebro, otro al cuarteo inmejorable y termina con otro de frente superiorísimo.

El bicho llega á poder del cordobés completamente huído, y Corchaíto se vé precisado á consentirlo en demasía, con lo que dió lugar á tener que sufrir varias coladas, de las que se libra con gran vista y agilidad; y, en cuanto logra igualarlo, le mete la pierna izquierda, citando á recibir con la mar de agallas, y coloca una estocada en la misma cruz, superiorísima, siendo grandemente ovacionado y concediéndose la oreja.

Año I 1.ª Serie mayo 1912

n.º del 1 al 14 = 14

espera, apoyado en el mango de su azada, á que se llene el tablar.

Sí, hombre, contesta éste sonriente; pero les advierte que es mala.

—Manque fuá peó que purga, que jase un caló fenomená y s'abrasan jasta las palabras, exclaman arrojándose de brucos para beber en la reguera.

—¿Oiga padrino, y no jabrá paí un cosecurriyo, ó argo que comé en la huerta, porque no sé er tiempo que jase que no amos comío y vamo esmayaos?

—Pues hijo no hay nada, porque yo no vivo aquí y en la huerta está tó recién plantao.

—Padrino, y un pitioyo no nos pué usté dar?

—Hombre, veremos si hay para todos.

El hortelano saca su petaca, toma tabaco para un cigarro y la pasa al maestro que la trasmite á los peones. En un santiamén aquélla queda vacía; humean los cigarros, y, mientras el hortelano con el filo de su ancha navaja se ayuda á dar la vuelta á su cigarro, hay quien arroja con lástima la ya microscópica colilla.

¿Padrino, y farta mucho pa er pueblo ese aonde se da la corria? dice el maestro arrojando humo por boca y nariz, escupiendo á la vez con cierto tono.

—No, hombre, ya ve V., soy yo el concejal que la presido y tengo aún que regar las patatas. De modo que llegarán ustedes y tendrán tiempo de vestirse, de comer y de todo.

—¿Padrino, nos dará argo er arcarde por toreá? Pregunta el Curda.

—Hombre, si os portais bien, siempre os dará alguna cose, pero si lo haceis mal, tener cuidado, que os puede caer una de garrotazos que no tenga fin. Y que aquí los dan todos en un lao, dice el labriego con malicia.

—¿Padrino, y los toros son buenos? pregunta el maestro.

—De eso no hay que hablar, porque el año pasado, tres compañeros de usted que vinieron, uno salió con un brazo roto, otro con tres costillas y el maestro, es decir, el que mataba, lo echó el toro al tejao del Ayuntamiento.

—Rediez, padrino, y son los mismos toros?

—Los mismos; pero es que aquellos toreros eran cobardes y no hacían suertes más que con los pies; huyendo pa que V. lo entienda; y, claro, los mozos los metían á garrotazos en las astas de los toros.

El del estoque se tantea los brazos y la espalda, como si sintiera ya el crujir de sus huesos, al posarse estrepitosamente sobre ellos las enormes garrotas; y los peones imitando al maestro, se palpan las posaderas y las rodillas, mirando con desaliento hacia el camino andado.

Ea, padrino, jasta luego, dice el maestro echando á andar, y los demás tras él mohinos y cabizbajos, abandonan la huerta para tomar de nuevo el camino blanco y arenoso. Y siguen marchando sin despegar los labios, pensando, quizá, en las palabras del hortelano, hasta que, al coronar un altillo, se encuentran en la entrada del pueblo, blanco como la espuma y silencioso como el ardiente sol que desciende sobre sus tejías.

Como todas las calles conducen á la plaza, por una de ellas caminan decididos los cuatro diestros, á presentarse al alcalde á ver si le sacan algo para llenar el estómago antes de la faena.

Los chiquillos se han apercibido de su llegada y corren, en manada primero, en turba después, gritando á voz en cuello: ¡los toreros! ¡los toreros!

Las mozas se asoman á las puertas en las trenzas de sus caballos á medio

peinar, los mozos salen á las esquinas y en las puertas de las tabernas se forman corrillos.

La cuadrilla se ha presentado ante el alcalde, y éste les da para que coman en abundancia. El maestro dió orden de reservar para tabaco; se compró una cajetilla y se distribuyó equitativamente, y terminada la abundante comida, que les guisó y sirvió la rolliza posadera, fuman cigarrillos de *via ancha* que colocan entre sus labios y dedos con estudiada delicadeza, arrojando con desdén, y con esa prosopopeya especial de estos neófitos *A. Norte*, que se llama tono, densas bocanadas de humo que aspiraron con delicia.

Se aproxima la hora de la fiesta; ya se oye el rodar y chirriar de los carros y carretas que conducen, á brazo, los mozos á la plaza, otros van colocándose con orden y arte para que no quede hueco por donde pueda buscar escape y desgraciarse con ello alguna res; otros construyen andamios y tabladados, y entre tanto, alguna que otra pareja de garrridas mozas con sus lustrosos peinados y sus toquillas y faldas de vivos colores cruzan la plaza para dar un vistazo al galán, que, con amoroso anhelo, coloca su carro en el mejor sitio, ó lo pone en condiciones que las chicas puedan estar bien y verlo todo.

Si las miradas se encuentran por un casual, surge la sonrisa en ella que recoge el mezo complacido mostrando la excelencia del sitio, ó las buenas condiciones en que prepara el carro para que los de abajo no puedan ver nada de lo que no debe verse.

¡Eh! suele exclamar el mozo, ¡vais á estar mal aquí!

Cuya expresión es contestada con amorosa sonrisa y alguna mirada intensa de aquellas que no se olvidan.

¡Los toros! ¡los toros! ¡ya vienen! Grita la gente menuda, los que todo lo ven los primeros, los que á todo acuden, á todo gritan y siempre estorban.

Corren las mozas á los carros, los mozos á sus garrotas y garrochas; suben, se precipitan, pero al fin, no es cierto; los chicos dieron la broma.

Vuelven á su faena los mozos; las muchachas que han tomado balcones y tabladados permanecen en ellos y así la plaza se anima, la gente acude y los carros se van atestando de preciosas muchachas que semejan, surgiendo de los carros, mácetas cuajadas de preciosas flores.

El color sano de sus rostros, simboliza la salud y sus apretados y turgentes senos, que quieren romper la cárcel á que no están acostumbrados, hacen pensar en la sangre moza, convertida en torrente de savia fecunda y joven que es vida y es amor.

¡Que vienen! ¡que vienen! ¡ya están ahí!

Los muchachos llegan al galope de sus caballos, las esquitas de los cabezales se oyen en atronante y agitado sonar y por último á todo correr de los piqueros que lo empuja y rejonea, entra el ganado en la plaza.

El clamor es indecible, las voces y los pitos ya no cesan, algunas mozas ríen y se abanican estrepitosamente para hacerse ver de sus galanes que entran en la plaza jadeantes y sudorosos á todo el correr de sus jacas, y clavan sus ojos sobre aquel rostro encendido con una expresión tan infinita, que le dice muchas cosas de esas que sólo se dicen con los ojos cuando están enamorados; otras buscan á los que con la garrocha en la mano y el pañolito de seda al cuello, (muy típico de los señoritos de pueblo) caracolean alrededor del ganado haciéndose los atrevidos,

pero si algún becerro se mosquea, buscan valor en los pies y alguno cae creyendo que ya lo tiene encima; gritan los chicos y la plaza se conmueve.

Al fin, llega el momento y se da suelta al primero, un buey harto de arar que salta y cocea pesadamente al sentir sobre sus nalgas los rejos de las picas, y como no hace caso de nada le abren la puerta que toma mansamente.

El segundo es una becerra que, á la salida, tropieza con el *Liendres* y lo arrolla contra un carro hiriéndole en la cabeza; halla la puerta abierta y se escapa.

El tercero es un torazo enorme que se rasca en las punteras de los varaes de los carros, y se hace el vacío en la plaza, no se ve un torero por ninguna parte y el toro escarva la arena bramando de impaciencia pidiendo enemigo.

Sale un alguacil buscando á los toreros de orden del alcalde, y conducidos ante el balcón del Municipio, la autoridad los ordena torear y van acercándose á la fiera sin retirarse de los carros, pero al menor ruido huyen creyendo que el toro viene por todas partes; se adelanta por fin el *Marinero* después de tirar su gorrilla, y lanza su capote al bicho, que, al verlo, se viene al trapo comiéndose la tierra y el muchacho, si no suelta la capa, lo hubiera pasado mal.

Vuelven todos debajo de los carros y el toro sigue solo en medio de la plaza, comiéndose materialmente el capote del *Marinero*.

El maestro debajo de un carro contempla con terror el arrojado torazo, cuando se le acerca el *Liendres* con la cabeza vendada y tocándole en el hombro le dice:

—Oye, *Paperas*, ¿será este er toro que tiró ar tejao der Ayuntamiento ar matao aquí?

—Eso estoy pensando, porque miralo, ca ve que tira un derrote, mira asín parrriba como si quisía ve volá argo pa er tejao.

—Y qué bravo é er endino. ¡Vaya un bicho pa lusirse!

—¡Pero que te va á lusí, si é un alfante y corre como un expré!

Cansado el público de ver al toro sólo en la plaza, pule los cabestros; salen éstos y se llevan al toro sin más esfuerzos ni consecuencias.

Y dan suelta á una vaquilla preciosa como una perla, que en su primer carrera da diez tumbos y cuarenta sustos á mozos y público.

Ya se ven los toreros en la plaza con sus capotillos incoloros y su figura arrogante, tirar largas y hacer suertes.

¡Déjamelá! ¡fuera! fuera gaudull grita el *Paperas* que intenta rematar una suerte; pero no lo consigue y el *Curda* le ofrece una punta de su capote para hacer el alimón. La recoge el *Paperas* y avanzan resuelto; la ternera se arranca y quiere salvar el obstáculo de un salto; pero se enreda en el capote y cae al suelo, arrastrando al *Paperas* y al *Curda* que forman un montón unos encima de otros.

¡Pero ay! el animalillo quiere levantarse y no puede, lo intenta de nuevo y brama de dolor, se rompió una pata en la caída.

Al verla, un hombre desciende de uno de los carros, se acerca á los causantes y enarbolando su enorme garrota, exclama dejándola caer despiadadamente sobre el maestro: ¿Qué habeis hecho, canallas?

Al ruido del garrotazo, la gente se arremolina, cien garrotas se levantan y los palos menudean sobre los pobres toreros que parten á la carrera como alma que lleva el diablo.

Los apaleados corren buscando una salida, y encontrada al fin, gracias á un campesino vecino que les abre paso por bajo de su carro, escapan como venablos, sin mirar atrás y renegando de su mala suerte.

El *Liendres* y el *Marinero* que vieron venir la nube, salieron primero, tomaron los equipos y partieron sin esperar á los otros, pero como éstos llevan más prisa porque les vienen dando, llegan á tiempo de reunirse á ellos en la salida del pueblo, y ya libres de las garrotas y los herretes de las picas, exclama el *Curda* palpándose con ambas manos los riñones:

—¡Pero qué brutos son en este pueblo!

—Y nosotros unos lila, que nos venimo de boquera y amo debió echá un guante cuando me enganchó la vaca.

—Tió razón el *Liendres*, exclaman á una todos los diestros, pero ya ¡cuarquiá gürrve á echá er guantesito!

—Ya lo desía er tíó aqué de la huerta: dan tos los palos en un lao.

Y en estos coloquios, camino adelante, van las futuras estrellas que brillarán en los circoos por su arrogancia, figura y valentía, deslumbrando á las gentes con sus apretados trajes de seda y sus colgantes alamares de plata y oro.

Ciudad Real, 17 de Junio, 1912.

SONETO

En el barranco

Descubre, caminante, tu cabeza;
híncate de rodillas; fervoroso
pídele á Dios el eternal reposo
de los que aquí murieron con braveza.
¡Soldados españoles! La proeza,
el denodado empuje valeroso,
os timbró á cada uno de coloso,
y recordó á la Patria su fiera.

Fiereza que es honor, que es altruismo;
fiereza que jamás se trueca en saña,
reflejo del tesón y del civismo
que enardeció en Madrid á *Malasaña*,
¡que enardeció vuestro hondo patriotismo...
y que enardece á todos en España!

JOSÉ Y PRUDENCIO CONDE.

Albacete.

DESDE MURCIA

7 de Julio

Cuatro novillos de la viuda de Clemente, para Antonio Villa y Serranito de Córdoba.

El ganado de buen tipo pero mansos y difíciles.

Villa dió al primero con mucha vista varios pases, para media estocada en lo alto, por lo que escuchó una ovación y cortó la oreja.

Al tercero que fué el peor, lo trasteó lucidamente, pinchando en distintas ocasiones y nunca bien, hasta que llegó el tercer aviso en el momento que acertaba con un descabello á pulso.

El público que comprendía las condiciones del enemigo, aplaudió al matador.

En la brega muy bien.

Serranito pasó al segundo que era un huésped, con precauciones y lo pinchó malamente hasta que también le dieron el tercer recado, no dejando con su valentía que el bicho ingresara en el corral por lo que fué aplaudido.

En la brega como su compañero.

Las cuadrillas bien, aplaudiéndose á Rizado y Alcántara con los palitroques y en brega, Lavao Correas y Avilerillo, la entrada buena y la presidencia mal.

DON RAZONES.

PITOS Y PALMAS es el único periódico taurino que se publica en la región manchega.

Moral de Calatrava

De toros

Para la próxima novillada que se ha de celebrar en nuestro circo taurino el día de Santiago, la empresa está en negociaciones con los afamados diestros Corchaito y Manolete, y lo mismo está en negociaciones con una acreditada ganadería andaluza.

Muy bien por esa empresa que no omite gasto alguno para presentar un cartel digno de su pueblo y de las atenciones que éste le guarda.

De teatro

El día 7, hizo su debut en el teatro circo de esta población, la notable y muy aplaudida Troupe Stela, con un bonito y variado programa; todos los números que fueron presentados con un derroche de lujo, fueron muy aplaudidos.

Un aplauso á la empresa por el feliz acuerdo que tuvo al contratar á estos artistas pero al mismo tiempo un consejo, y es que otra vez antes de presentar al público otro espectáculo tenga muy bien cuidado con probar el alumbrado eléctrico, pues es de muy mal efecto el entrar á un local que hay poco menos que encender cerillas.

Uno de los números que más agrada, es el efectuado por la simpática y bella Encarnita, que con una dulce y encantadora voz, interpreta la jota aragonesa de una manera admirable. Dedicándola en estas líneas un aplauso muy merecido por su trabajo.

MARANDA.

Moral, 8-7-912.

Las corridas de la Feria

Nada podemos adelantar á nuestros lectores de lo que digimos en el número anterior; extraoficial se dice están contratados Machaco y Bienvenida; seis toros de Guadalets y ocho de Pérez de la Concha.

La empresa quiere adicionar al cartel á los diestros Gaona y Punteret.

De aviadores se hacen gestiones para contratar dos de los más afamados, pues Garnier, que había interés por verle, está contratado para esas fechas.

TOROS EN MADRID

Corrida extraordinaria

Limeño y Gallito, novillos, seis de D. Esteban Hernández, un llano colosal.

Primero.—«Moños», toma cuatro puyazos y mata una aleya; nada digno en los quites.

Finito pone un buen par, siendo lo único que se aplaude en el tercio.

Limeño, molestado por el viento, y con las ideas del buró que le achucha está en constante peligro, con mucha desconfianza larga varios mantazos, y desde lejos deja media muy trasera y caída, se echa y al levantarse descabe-lla. (Pitos y palmas).

Segundo.—Berrendo en negro y muy grande, toma con codicia cuatro varas y Gallito se luce toreando por verónicas con estilo y salsa. (Muchas palmas).

Cuco y Almendro parean muy bien. (Palmas).

Gallito hace una faena super, con pases de todas marcas, es achuchado, pero más valiente da pases de molinete, en redondo y entrando cerca y con muchos riñones deja un volapié colosal que rueda sin puntilla. (Ovación prolongada.)

Al iniciar la faena principiaron á caer algunos gotones, que paulatinamente arrecia, y que se convierte en una tormenta, inundándose la plaza, viéndose obligado el presidente á suspender la corrida.

POR TELÉFONO

L CORRIDA DE AYER

Se ha celebrado la décima cuarta de abono, con media entrada.

Gaona actuaba de único matador y sobresaliente Lombardini.

Toros, cinco, de Trespalacios y uno de Benjumea.

Primero.—Gaona lo recibe con algunas verónicas y toma de la tanda tardeando cuatro varas; lo banderillean y Gaona, á pesar de las malas condiciones, le hace un regular trasteo y lo despacha de un pinchazo y una buena.

Segundo.—Toma cuatro varas, los de las garapullas cumplen y Gaona lo despacha de una regular.

Tercero.—De Benjumea, á fuerza de acosarlo cumple; con fatigas banderillean los chicos. Gaona hace una buena faena siendo volteado sin consecuencias; da una perpendicular, otra mediana, un aviso, dos más travesadas y descabella al sexto intento.

Cuarto.—Cumple en varas, Gaona banderillea regularmente y lo despacha de una caída.

Quinto.—Toma cinco varas, lo panean pronto y bien, y Gaona lo despacha de un pinchazo y una mediana.

Sexto.—Con codicia toma seis varas, Lombardini coloca dos pares de rehiletes siendo aplaudido. Gaona es achuchado en los primeros pases, y pasa á la enfermería con un piso ón que le impide continuar la lidia. Lombardini hace un regular trasteo y lo despacha medianamente.

Corrida sosa, ganado mediano. El de Benjumea manso. Gaona no hizo nada de particular. La gente bien á ratos.

Público descontento.

LA FUENTE.

POR TELÉFONO

Feria de Ciudad Real

Director PITOS Y PALMAS.

Primera tarde: Machaco, Bienvenida, Corchaito, seis toros de Surga.

Segunda tarde: Ocho toros de Pérez de la Concha, para Machaco, Bienvenida, Corchaito y Punteret.

Aviador Henri Taxier realizará vuelos —Calabria.

Record Artístico

Teatro Cervantes

La compañía que actuará en nuestro coliseo de la calle de Toledo, durante las fiestas del próximo mes de Agosto, y que tan gratos recuerdos dejó en su última temporada en nuestra capital, es la siguiente:

Director de escena, Enrique Beut; maestro director y concertador, Juan A. Martínez; primera tiple dramática, Estrella Gil; primera tiple cómica, Asunción Pastor; tiple cómica, Adalina Amorós; tiple característica, Encarnación González; segunda tiple, Dolores Valero; segunda característica, Carmen Auñón; primer tenor dramático, Mario Serra; primer barítono, Enrique Beut; primer tenor lírico, José Llobregat; tenor cómico, Carlos Barreras; primer bajo, Andrés López; segundo barítono, Joaquín Barberá; actor genérico, Zacarías Calvo; galán joven, Mariano Martínez; actor cómico, José Sánchez Mula.

Partiquinas, Manolita Castañedo y María Amat.

Partiquinos, Cayetano Ruíz y Manuel Jé.

Sastrería, Francisco Candial; maquinista, Carmelo Pérez; peluquería, Francisco Pastor; decorado, José María

Sanz; archivo, Sociedad de Autores y Vidal y Llimona.

Representante, Antonio Poveda.

Coristas de ambos sexos, 22.

Manzanares

El jueves último debutaron en el Gran Teatro la pareja de los celebrados duetistas «Los Villasiu».

Ambos artistas fueron aplaudidos, demostrando la señora aunque á grandes rasgos, su potente y bien timbrada voz, con magnífica vocalización.

En el próximo número informaré con más detalles á los distinguidos lectores de este semanario.

Córdoba

En el Parque O'impio sigue actuando el Trío Gómez; últimamente han debutado los hermanos Cansinos y la notable artista La Rigolina, siendo acogidos con entusiastas ovaciones por su excelente labor artística.

Cambios y recortes

El día 30 del presente, matará seis novillos de doña Joaquina Flores, en Calasparra, Frutitos, Melchor y Marinito.

Aclaración justísima.—Nuestro particular amigo D. Manuel R. Vázquez, representante de los ganaderos D. Sabino y D. Agustín Flores, de Peñascoosa (Albacete), nos comunica que los novillos lidiados el 7 del actual en Valencia, por los niños sevillanos Hipólito y Pacorro, no pertenecían á ninguno de estos dos afamados ganaderos, pues procedían de D. Damián Flores, de Vianos, y estaban de tan escasa presentación que disgustaron al público en general y además no parecía la bravura por ninguna parte, impidiendo el lucimiento de los toreos.

El valiente novillero Celita toreará en La Línea de la Concepción el 14 de Julio, el 21 y 25 en Madrid y el 28 en Valencia, novillada de feria.

En Agosto: el 4 y el 11 en Sanlúcar de Barrameda, el 15 en Orihuela, el 18 en Coruña y el 25 en Madrid (despedida de novillero.)

En Septiembre: el 1 en Barcelona, el 8 en Valencia, el 10 y 11 en Utiel, el 15 en Zaragoza y el 24 en Barcelona, feria de la Merced, alternativa de manos de Bienvenida, y el 29 en Madrid se la confirmará Vicente Pastor con toros de Benjumea.

El próximo día de Santiago se celebrará en Córdoba una corrida de toros (benéfica) para la que han sido contratados los diestros Corchaito y Manolete, matando reses de D. Francisco Páez.

De D. Romualdo Giménez son los toros que matarán pasado mañana 17 en la Carolina, Manolete y Gaona, con motivo de la conmemoración de las Navas de Tolosa.

Error.—En el pasado número publicábamos un telefonema de la corrida de de Murcia, el cual resulta equivocado, pues quien estuvo superior y cortó una oreja fué Villa y no Serranito como decía dicho telefonema.

Queda complacido nuestro correspondiente con tal aclaración.

El valiente y elegante matador de toros Bienvenida ha sido contratado para

torear en Barcelona dos corridas, otras dos en Lisboa, dos en Badajoz y está en tratos con Almagro, Huelva y Málaga.

El valiente novillero Ernesto Vernia ha sido contratado nuevamente para torear en Castellón el 1.º de Noviembre y el 15 de Agosto en Talavera de la Reina en unión de Carlos Nicolás (Havero) toros de Agustín Flores.

Ayer recibió cristiana sepultura, la virtuosa señora D.ª Paula Arias, madre política del empresario de Cervantes, D. Valero Aguirre; tanto á este señor, como á su atribulada familia damos el más sentido pésame.

GUIA TAURINA

Matadores de toros

Ricardo Torres Bombita, D. Manuel Torres Navarro, San Marcos 35, Madrid Rafael Gómez Gallito, D. Manuel de Pineda Santiago, 1.º Sevilla. Manuel Megias Bienvenida, apoderado D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32 principal, Madrid.

Matadores de novillos

Antonio Alvarez Alvarito de Córdoba, apoderado, José Molina, Agencia taurina, Ciudad Real.

Antonio Lobo, á su nombre, Carrera de San Gerónimo, 43, Madrid. Apoderado, D. Gumersindo Puertas, Lavapiés, 3, Madrid.

Antonio Benítez, apoderado, D. Antonio de la Corte, Palma, 5, Huelva.

Manuel Nieto Clares, apoderado don Joaquín Rodríguez Blanco, calle de Colón, núm. 5, Huelva.

Emilio Cortell Cortijano, apoderado D. Eduardo Carrasco Giménez, Medellín, 40, Talavera de la Reina.

Francisco Gutiérrez (Serranito), apoderado D. Enrique Piérola, Pastores 10, Córdoba.

José Rodríguez Charpa, picador de toros, á su nombre, barrio de «La Colonia», Huelva.

Jacinto Murillo Murillito, á su nombre, Bilbao la Vieja 21, Bilbao, ó á su representante D. Ramón Ortiz, plaza de la República 4, Bilbao.

El Madrileño, Luis Alonso. Apoderado, D. Francisco Herencia y Carmona, Moratín, 29, principal, Madrid.

José Marín Marinillo, á su nombre Carniceros, 4, Murcia.

Carlos Lombardini, D. Emilio Escalante, Pez 17, Madrid.

José Quirós (Carpinterito); D. Luis Vargas, Palma 42 2.º, Madrid.

Antonio Diaz Andaluz, San Bartolomé, 20 pral. Madrid, ó a D. Bonifacio Montero, Puzuelo de Calatrava (Ciudad Real).

Joaquín Olgado «El Salamanca», picador de novillos. Molino del Conde, Almagro.

Ganaderos de reses bravas

D. Manuel Albarrán Martínez, Badajoz. Divisa amarilla, encarnada y verde. Representante D. Francisco Munaiz, Alcalá, 106, Madrid.

D. Eduardo Olea, D. Tomás Mazzantini Fortuni, 2 Madrid.

D. Jose Pereira Palha; Villafranca de Xira, Portugal.

Sres. Bohórquez Hermanos, Jerez de la Frontera.

D. Gregorio Campos, Rieja 18 Sevilla.

Tres palacios, Sr. Conde de Trujillo (Cáceres).

D. José Domeco, Jerez de la Frontera.

D. Romualdo Giménez, La Carolina (Jaén)

D. Genaro López Quijano, Siles (Jaén)

PIDA V. EN TODOS LOS DESPACHOS DE COMESTIBLES los EXQUISITOS CHOCOLATES fabricados por esta casa

CLASES desde 0'75 á 3'50 paquete

ESPECIALIDAD

CHOCOLATE SUIZO ATEMPERANTE CON LECHE

2 pesetas paquete de 460 gramos

SE FABRICAN TAREAS DE ENCARGO

FÁBRICA EN CIUDAD-REAL - PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, 4 Y 5.

Despacho de Cafés tostados diariamente con aparato purificador eléctrico.



LA MADRILEÑA

GRAN FABRICA DE BEBIDAS GASEOSAS

Especialidad en agua de Seltz

Esta fábrica está dotada de los aparatos más modernos y últimos adelantos científicos, según exige la higiene.

De sus productos no hago mención, pues son harto conocidos; únicamente os recomiendo que no la olvideis en ningún caso, pues es la más higiénica por sus componentes. No hacer caso de falsas propagandas y bajos precios.

Venta de cerveza al por mayor y menor.

Servicio rápido á domicilio, á precios económicos.

TOMÁS GARCIA TORRES

6, Plaza del Pilar, 6.—Ciudad Real.

¿Quereis comprar artículos de joyería, platería y relojería á precios sumamente económicos y de verdadera garantía?

Visitar el antiguo Establecimiento

MANUEL DE FRANCÉS

2, FERIA 2,

CIUDAD REAL

ARANZABAL Y AJURIA

MAQUINARIA AGRICOLA

Grandes talleres de construcción en VITORIA y ARAYA (Alava)

Segadoras, Aventadoras á brazo y malacate, Trillos rotativos con alimentador, parrilla y asiento, Arados fijos y giratorios, Gradas, Cultivadores, Sembradoras, Seleccionadoras de semillas, etc.

Para pedidos y correspondencia dirigirse:

SUCURSAL EN CIUDAD REAL: CALATRAVA, 5

LA GRANADINA

GRAN SOMBRERERIA DE

Ricardo Ruiz Blanco

Especialidad en sombreros sevillanos. Gran surtido en colores para verano.

Se sirven encargos en 48 horas.

PARA PEDIDOS:

MAYOR DE LA PLAZA, NUM. 13

ALMADEN-(C. Real)

Julian Herrera Olivares

Marmolista-lapidario

DAIMIEL

ESPECIALIDAD

en lápidas, panteones y sarcófagos de todas clases.

Chimeneas, pavimentos

Escaleras, Repisas, batientes.

DISPONIBLE

RELOJERIA Y TALLER DE COMPOSTURAS DE

Eleuterio Fernández

Peris, 13.—Ciudad Real

En este acreditado Establecimiento encontrará el público un gran surtido en relojes de señoras y caballeros, última novedad, de las marcas más acreditadas.

Despertadores y relojes de pared, de lujo y fantasia.

Cadenas y dijes última novedad. ENVIOS A PROVINCIAS

LA MAS ECONOMICA

Gran Fábrica de Banderillas Cordobesas

Las mejores que se conocen hasta el día

por su especialidad en maderas y pinchos

ENRIQUE PIÉDROLA

Gran especialidad en puyas, divisas y moñas.—Precios baratísimo.

Pastores, 10—CORDOBA

DISPONIBLE