

Año II	SUSCRIPCIÓN: TRIMESTRE. . . . . 0'90 PTAS. TEMPORADA. . . . . 1'50 IDEM.	DIRECTOR PROPIETARIO: JOSÉ MOLINA CIUDAD REAL	REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:	Núm. 16
	PAGO ADELANTADO		GENERAL AGUILERA, NÚM. 14	

LITERARIA

## La danza de los espectros

A la última mancha rojiza del sol, le sucedió la noche, triste, sombría, poblada de microscópicas visiones...

¡¡Vida!! ¡¡Sueño!! ¡¡Ilusiones!!

...Una sombra surgió de en medio de una tumba, y con lento paso, tal vez sin tocar sus plantas el suelo, avanzó hasta llegar á otra tumba en la que dió un golpe... Salió otro espectro. ¡En el camposanto todo era soledad, quietud!

Juntas ya las dos sombras, emprendieron la marcha por la angosta senda que formaban las cruces de madera; una de ellas habló; su voz parecía un timbre metálico.

—Hermana ¿dónde vamos?

—¡Ah!—dijo la otra—¿No lo sabes, hermana? Pues vamos... vamos...

—Pero ¿dónde?—interrogó impaciente la primera.

—Haber lo adelantados que están nuestros hermanos desde que nos alejamos para siempre de la vida, es decir, desde que comenzamos á ser felices, algo felices...

—Pues creo, que no hemos de andar mucho, porque ¿no sientes un ruido, extraño, sordo, por esa parte de occidente y que viene por los aires?

—Sí—contestó.

—Pues es un aeroplano. Con ese aparato se comunican las noticias con rapidez asombrosa, en una batalla pueden ser enemigos terrible; no como cuando nuestra época te acuerdas? que todo era mano á mano, y cuerpo á cuerpo.

—Y á pesar de eso llegamos á dominar dos mundos. Y ¿ahora qué tenemos?

—¡Te parece poco el aeroplano! Pues mira la telegrafía sin hilo, los grandes trasatlánticos, el teléfono, el automóvil, los ferrocarriles y muchas más cosas que te contaré, si no fuera por ser muy extensa su demostración.

—Pero bueno, todo eso está bien, á pesar de que en apariencia valdrá mucho, pero en realidad no vale nada, y ¿aquellas tierras que conquisté palmo á palmo, qué es de ellas?

—¡Ah! Méjico. Bueno, bueno; engrandecido, enriquecido, independiente, un manantial de progreso.

—Luego—dijo con voz triste la primera sombra—, no es nuestro, es libre...

—Sí. Lo mismo que aquellas otras que yo conquisté que se llaman *Pe-ú*, *Chile*, *Paraguay*.

Callaron. Los blancos sudarios que cubrían sus huesos fueron juguete del aire un momento; sin decir una palabra más, se miraron. Por fin se cogieron de las manos, y echando una mirada á la humanidad, la vieron tan pobre, tan pe-

guardando á los conquistadores, á los talentos, á los verdaderos talentos...

II

En el cielo se empezó dejar á ver la primer mancha del sol rojizo... ¡Empezaba otro día!... ¡Comenzaba otra era de gozos, alegrías!... siempre igual...

¿Qué vamos hacer? ¡Triste sí!

MIGUEL SÁNCHEZ DE MIGALLÓN

## MARUJILLA

A la bella y simpática señorita M. Teresa Lombart Muñoz.

En la oscura y solitaria callejuela donde la luz de la farola alumbra, se destaca por la refracción una casita de paredes blancas y relucientes; una ventana cubierta de claveles y las mustias hojas del geranio, los blancos nardos con los olorosos jazmines, todo colocado con exquisito gusto.

Tras estas plantas se divisa la imagen de aquel altar; con su mata de pelo negro y espeso, orgieo hacia los lados y cuyos bucles servía de moño; su blusita de encajes, blanca y parte de su falda negra; he ahí, lo que tras de aquellas enredaderas, claveles y jazmines, nardos y geranios pude contemplar.

Adiviné que la que con tales objetos se cubría, debía tener unos ojos negros, muy grandes, que al entornarlos maliciosamente haría, estremecer de placer al que la contemplase; una boquita diminuta cuyos labios ligeramente sonrosados dejarían ver al abrirlos unos blancuecinos dienteecillos. De sus orejitas colgarían unos pendientes de coral; la imagen de una Virgen ó del propio San Antonio, sujeta á un collar de oro, descansaría en su pecho.

Adiviné que su cinturita sería estrecha, que cual palmera del oriente se balancearía á impulsos de la corriente. Por último adiviné también que aquel corazón tendría su dueño.

En efecto; no muy lejano, permanecía impaciente, embozado en su capa de ribetes grana y verde, su sombrero cordobés echado briosamente hacia atrás y algo inclinado hacia el lado derecho de su cabeza; sus pantalones negros, lo mismo que sus brodequines de charol.

*Marujilla*, que tal es el nombre de aquella joven que por imagen la tomé, alzóse sobre las macetas, y recorriendo parte de las enredaderas asomó su palmito por los hierros y al contemplarla de perfil pude admirar más sus encantos; ella sacando su manecita la extendió hacia el lado en que se encontraba el de la capa y tez afeitada, hacia el lugar en que ocupaba Currillo.

Poco tardó en presentarse Curro de puntillas para no dejarse oír, y con la velocidad del enamorado estrachó fuertemente las manos de Marujilla y....

—¿Esperaste mucho, bien mío?—preguntó ella con tono triston.

—Una media hora.

—Que te habrá parecido....

—¡Siglos!—interrumpió el enamorado....



ANTONIO LASHERAS

VALIENTE NOVILLERO QUE EN BREVE HARÁ SU DEBUT EN LA PLAZA DE MADRID

queña, tan sombría, tan llena de errores, que bailando en danza espectral y macabra llegaron á sus tumbas respectivas. Los que se llamaron Hernán Cortés y Francisco Pizarro huían de lo que llama la humanidad progreso. Consideraban la vida anterior mucho mejor, mucho...

—¡Vuelvo á mi tumba más triste y sombrío que antes!

—Yo también—contestó la otra sombra.

—Durmamos, soñemos... Pizarro...

—Sí, soñemos, durmamos; es lo mejor, Cortés.

Se cerraron las tumbas de nuevo

## A ELLA

¡Encantador hechizo celestial!  
Fresca tu tez, como fragante rosa,  
es la linda morena primorosa  
que adoro con ternura sin igual.

Las líneas de su cuerpo escultural,  
el perfil de su cara, tan hermosa,  
sumergen á mi alma impetuosa  
en ensueños de amor y de ideal.

Su peregrina y célica hermosura  
se adueñó de mi ardiente corazón;  
y de sus ojos la mirada pura

de tal modo encendió en mí la pasión,  
que he puesto en su lindísima figura  
mi esperanza, mi amor y mi ilusión.

E. B. Y N. DE P.

—Ya sabes.... mi padre.... no quiere.... dice que eres un chulo.

—¡Chulo y!—repuso encoraginado. Y ella, deseosa de calmar la excitación que motivara el ser indiscreta repuso:

—No hagas caso, yo te amo, te quiero y en mi cariño no manda nadie.

—¿Nadie? Marujilla, has dicho que nadie, repítelo—y en esta pregunta se adivinaba la respuesta, porque ella abriendo desmesuradamente los ojos, exclamó risueña, acercando sus labios á los de Curro:

—¡Nadiemás que tú! Chulo de mi vida.

MANUEL URETA Y GINER.

Linares 1913.

## De Valdepeñas

### Deuda de gratitud

Con este mismo encabezamiento publicó nuestro estimado colega «El Chiquero» de Zaragoza en su número 1.391, una crónica firmada por nuestro querido compañero D. Juan José Díaz Roldán, digno corresponsal de la mencionada revista en este pueblo y en ella con su fogosidad acostumbrada y en elocuentes líneas, nos recuerda el acto humanitario que realizó el año 1909 el buen torero Julio Gómez Relampaguito, al tomar parte gratuitamente en la becerrada patriótica que se celebró en este pueblo á beneficio de los que cumpliendo el más sagrado deber de todo español, derramaron su sangre en los infecundos campos rifeños y en el fatídico barranco del lobo.

Dice muy bien nuestro culto compañero, todos recordamos con simpatía la prestéza con que se ofreció este valiente diestro á dirigir la lidia en dicha becerrada y á su cooperación y al noble corazón de los valdepeñeros se debió el feliz resultado de la fiesta que fué de las que honran á los pueblos porque ponen de manifiesto su amor á la Caridad y ésta es incompatible con los malos sentimientos.

Hacemos nuestro el ruego que tan inteligente compañero hace á la empresa de nuestro circo taurino con objeto de que tenga en cuenta á Julio Gómez para las combinaciones de la actual temporada y repetimos con él ¡¡Siquiera por gratitud!! Ya que parece hemos olvidado las buenas faenas que hizo Relampaguito con los toros que le correspondieron en las corridas de feria de aquel año, que le hicieron merecedor de ser contratado para otras corridas.

No dudamos que nuestra empresa taurina en su deseo ya demostrado de dar gusto al público, atenderá nuestro ruego contratando á Relampaguito, y así, cuando al hacer el paseo las cuadrillas estalle una gran ovación de simpatía hacia Julio Gómez, quedará pagada la deuda de gratitud que el pueblo de Valdepeñas debe á tan simpático diestro, teniendo por seguro que él sabrá correspondernos haciendo derroches de valentía y salsa torera que le sobran.

DON REMIGIO.

## Teatralerías

—No há mucho tiempo—un gran crítico teatral y estimado amigo mío me decía: Tómese la molestia de hacer un

balance de las obras estrenadas en Madrid y provincias en lo que va de año y verá como nuestro teatro decae de día en día. Nuestros autores apenas si producen y en lo poco que hacen los éxitos menudean. Muchos reconociendo su importancia hubieron de buscar asunto allende las fronteras, más por desgracia no se halla siempre á mano un *Comde de Luxemburgo*, ni todos son José Juan Cadenas.

Los vales rítmicos y monótonos de Franz Lehár y otros, invaden la escena española cerrando el paso á nuestro teatro, aquel teatro que inmortalizaron caballeros Chapí y Chueca. La opereta y el «vaudeville» han sustituido á nuestras zarzuelas y sainetes. De aquel teatro fiel reflejo de *Maravillas*, manolas y chisporros no nos queda más que el recuerdo.

...Argumentos vanos, falaces, que dan lugar á que Vila desplegue su ingenio y Muriel luzca su maestría. Vea nuestro teatro actual; todo falso, todo una vistosa combinación de sedas, pinturas y colores...

EL DE LA TRISTE FIGURA.

## Rumores del camino

### Un rato de orfitea

Lo que el *futurismo* y el *cubismo* son al arte pictórico, es el modernismo literario respecto á la limpia y castiza literatura. Simultáneamente con las modas indumentarias, irrumpen á diario de París los nuevos patrones literarios. Como los tocados, las formas literarias brotan también del cerebro de Europa; cerebro neurótico y endémico, por cierto, donde todos los desvarios tienen refugio, todas las excentricidades acogida y todas las cursilerías asentadas.

Las hordas de Atila y Genserico resultan inermes é inofensivas al lado de los lucumos modernistas. Aquéllas demolieron naciones, derrocaron imperios, pero dejaron incólume, fueron respetuosas con el buen sentido; éstas, más desatentas, más desaprensivas, más vandálicas, arremeten contra el lenguaje, dejan malherida la sintaxis, hecha añicos la ortografía, irritando, sacrilegos, los manes venerandos de aquella nadería de estilistas, que se llamó Cervantes.

Las *greguerías*—¡por Dios, oajistas!—son el último figurín de la moda literaria parisina.

Si el periodismo no tuviera exigencias tiránicas é ineludibles, á buen seguro, que no malgastaríamos el tiempo en poner en solfa este novísimo, y decirle género literario; pero como la llama *gregueriología* prende, voraz, entre nuestros intósicos y garridos plumíferos, aparte de ser mandato de la dirección, fuerza es despuntar el bisturí, aunque tengamos que operar sobre un caso clínico literario de escaso ó nulo lucimiento.

Vamos, pues, á ensayar unas *greguerías* nada difíciles de borrajear, bien entendido, que todos los despropósitos y discordancias que afluyan á los puntos de la pluma no deben inculparse; ¡con cánciones de la preceptiva modernista!... Empezamos la *greguería*:

*Ni son todos los que están, ni están todos los que son.* Muchos *gregueriólogos* profesionales cultivan el género por sport; tienen sobradas aptitudes para escribir algo más que *greguerías*, pero las malogran en esos menesteres, con tal de aparecer atentos al buen tono. Algunos, bastantes, de los que no sienten apego á las *greguerías*, las hacen á diario, sin quererlo ni proponérselo, en los periódicos que colaboran porque á

falta de talento y donaire—sprit, más *greguerista*—desbarran á *trochemoche*, sustentando el *arquitrabe*, que es hablar de lo que no se sabe.

Gusta, gusta la *greguería*? ¡Digo, si *greguerías* sabe escribir... hasta Maccol! El mejor día por ahí se levanta de humor la careta y por espetarlas á un municipal, nos «coloca» las *greguerías* de... su vasto repertorio. La última y no va más.

Los que escriben *greguerías*, en castellano, dislates, deben liar los petates, y marcharse á Barbería.

Lector; perdona el ripio: *greguerías*, nada más que tonterías.

JUAN CASTIZO.

## A una señora muy linda

de mucho salero y gracia suscriptora del periódico taurino, PITOS Y PALMAS.

### RIMAR CON PIE

¡Oh! me gusta usted señora al balcón y á la ventana, me gusta por la mañana al despuntar de la aurora. Me gusta usted á cualquier hora y tanto me gusta usted, que por más tiempo no sé permanecer á usted mudo siendo usted, de quien no dudo, mujer de sentado pie.

### II

Me gusta por lo bonita, por lo discreta y graciosa, por lo alegre, cariñosa, y por su boca chiquita. Me gusta por su infinita hermosura, y ser usted la mujer ideal, qué vengo ha tiempo soñando; me gusta cuando va andando y me gusta verla el pie.

### III

Me gusta de todos modos, de todas formas me gusta, lo que sólo me disgusta es que usted le gusta á todos. Me gusta verla de codos, apollada cual la hallé sobre un lindo canapé una noche en su morada, me gusta verla sentada y me gusta usted en pie.

### IV

Me gustan sus labios rojos, sus mejillas de coral, y me gusta ese raudal de luz de sus garzos ojos. Conque acuda á mis autojos si yo á usted también gusté, dígame que sí, porque mi pretensión es muy justa, porque si tanto me gusta... es porque usted me dió pie.

PEDRO MAESO Y CATALÁN.

Lea usted «Mundo Gráfico». Es la mejor revista ilustrada.

## Achuchones y volteos

Las noticias que tenemos de Puertollano á cerca de la feria que se celebrará en los primeros días del próximo Mayo, no pueden ser más *halagadoras* para que no asista ni un sólo forastero.

El programa de festejos seguramente se compondrá de música en el real de la feria, coqueñas y elevación de globos. ¿Y de la hermosa Fiesta Nacional? ¿Para cuándo guardan el humor y las iniciativas los señores que componen la comisión de festejos?

## ¡Belmonte, Posadas!

Prometí á los lectores de PITOS Y PALMAS dar mi opinión acerca de estos muchachos en su reprise en esta plaza y aunque brevemente diré: Que en la corrida celebrada el día 10 me gustaron, sí, me gustaron y diré más, me entusiasmaron y entusiasmaron á cuantos tuvimos la dicha de presenciar sus faenas.

¡Belmonte?... qué diré para ensalzar este gran artista, seguramente es el Mesías que viene á redimir á nuestra decaída Fiesta Nacional.

Aún resonaban en nuestros oídos las ovaciones que el teléfono comunicara de Sevilla las últimas corridas, cuando se presentan ante este público á demostrar más aún que cuanto hayamos oído.

¡Qué verónicas!... qué clasicismo, qué arte, qué estilo.

Con la muleta, manda, recoge, coloca los toros donde quiere, pero todo como un consumado maestro, qué flexibilidad de cuerpo, materialmente electriza á los toros y al público.

¿Posadas? en nada desmerece de su compañero, torea bien, conoce más lo que son estas cosas, aunque no entusiasma lo que su colega, pero mata y ataca mejor en la suerte suprema.

Para terminar diré: Que con esta pareja, tanto el Sr. Echevarría, como las demás empresas españolas han descubierto la piedra filosofal para ver en sus taquillas el tan deseado cartelito de... No hay billetes. Y la afición donde ver el toreo clásico y sin trampa, que tanto deseábamos.

A. Y P.

### CRÓNICA

## LAS LUCHAS GRECO-ROMANAS

Invitado por un amigo, he tenido ocasión de presenciar una de esas terribles luchas. Fué tal la impresión producida en mi ánimo, que me he prometido no asistir á otro espectáculo semejante.

El público compuesto de más extranjeros y *extranjerezados*, que españoles, llenaba el circo por completo. Sonó la hora señalada y siguiendo al árbitro, un negro alto, grueso, desnudo á excepción de un cortísimo pantalón, —exigido por el decoro—, salió á la pista y hosco, con mirada de tigre, saludó á la multitud que aplaudía su buena estampa. A poco, presentóse su enemigo algo más simpático, acaso por ser blanco; otro coloso; francés, pero de contestura más elegante y un poco menos grueso que el negro. Este al verlos clavó en él sus pupilas, brillantes y pequeñas, como si tan sólo con la vista hubiera querido devorarlo.

Saludáronse ambos y esperaron la señal.

Poco á poco, fué cesando el murmullo de colmena, el abajorre del público.

Dió el árbitro la señal, y aquellos dos hombres, cruzando sus miradas plenas de odio, abalanzáronse y en un sólo grupo se confundieron...

Sin duda esto no estaba permitido, pues el árbitro, después de rojar por el suelo, al acercarse á los *gladiadores*, los separó y volvió á hacer la señal. Los luchadores cogidos ahora por las muñecas, hacen por desasirse tal de cual y en un movimiento rapidísimo del francés astuto, en una de esas «llave de b. az.» se vió ahogar al negro un que-

jido y contraerse su cara redondo, en una mueca de dolor. Furioso intenta coger al francés con la «llave de cuello», pero éste logra escapar y premeditado su ataque, con ligereza suma, derriba al negro crugiendo su cuerpo al choque, venci lo según los técnicos por «el puente», haciendo tocar con sus espaldas en el suelo el tiempo prefijado. Para el vencedor estalló una salva de aplausos.

Y D. Eugenio Noel, laborando constantemente por la abolición de las corridas de toros, por ser fiesta demasiado bárbara é inculta.

SAILO

## Teatro Cervantes

Poco nuevo tengo que añadir á lo referido en mis anteriores crónicas.

Celebróse el beneficio de la primera actriz Srta. Urcola, viéndose el teatro casi por completo lleno. Lo que á la concurrencia no satisfizo fué la comedia de Tamayo «Lo Positivo». Y no podía por menos: no en balde han pasado por dicha producción cuarenta años.

En los días sucesivos han vuelto á representarse obras ya conocidas por nosotros. J. Benevente sin ser habido.

La interpretación ha continuado siendo muy de ficiente; equivocaciones á montones y, el apuntador, haciendo gala de su hermosa voz.

La comedia francesa «Un negocio de oro» gustó.

La compañía terminará el martes con el beneficio del Sr. Balmaña, sus compromisos en esta capital. Yo, les deseo mucha suerte en sus futuras compañías.

UNO DEL PÚBLICO.

**PITOS Y PALMAS no admite localidades para ninguna clase de espectáculos.**

DESDE HUELVA

## Las corridas de feria

En casi todas las capitales, á esta fecha, las comisiones de festejos se han reunido y acordado sus programas de festejos y lo que con corridas de toros se relaciona.

En Huelva ni el Excmo. Ayuntamiento ni el comercio, que son los que obtienen los beneficios, se han podido ocupar de este asunto.

Resultará como en años anteriores que á última hora son las dificultades por no encontrarse toros ni toreros de los de primera fila.

Las corridas del año anterior organizadas á última hora, dieron prueba de lo mucho que en Huelva puede hacerse con tiempo. La empresa obtuvo extraordinarios beneficios á pesar del fracaso de la primera.

¿Qué podría hacer una empresa bajo la dirección de una persona inteligente? Pues seguramente ganar el dinero como se ganó el año anterior.

No se puede prescindir de las corridas de toros en ningún programa de festejos, y siendo el primero de los espectáculos; debe el Ayuntamiento y el comercio ir pensando qué subvención pueden dar á la empresa que presente mejor cartel.

DON CRISPITA.

## Desde Almodóvar

La feria

¡Marz! Dichoso mes en que aparecen los primeros brotes en las plantas y con ello el anuncio de la primavera, manto galano y florido con que se matizan los campos; con él también llega á nuestro pueblo la clásica feria de este humilde rincón manchego que tiene como todos los de esta región los timbres de caballerosidad, nobleza é hidalguía, con que en letras de oro los esculpió para siempre aquel inmortal manco de Lepanto, gloria y prez de las españolas letras.

Por unos días hemos disfrutado del pintoresco paisaje que ofrecía á nuestra vista, alineadas casetas en donde los pierrost, tambores y trompetas, hacían las delicias de los chiquillos y la desesparación de los padres. Innumerable gentío llenaba nuestra plaza en donde se destacaban nuestras lindas paisanas, que dicho sea y en honor á la verdad, nada tienen que envidiar á aquellas creaciones de los grandes artistas que se llamaron, Murillo, Velázquez, Ficciiano, Goya, y el Españolito; hacía más atractivo el paseo en el real de la feria los armoniosos acordes de nuestra laureada banda que ejecutaba las piezas más escogidas de su repertorio; cuando ya la noche venía con su manto tachonado de estrellas á cubrir la luz hermosa del día, nos percatábamos de que en nuestro coliseo actuaba una compañía de zarzuela, que si bien no sacaban las obras con la perfección deseada, había que dispensárselo por su buena voluntad y deseos de agradar; el excesivo precio de las localidades hizo que más de una noche estuviéramos en familia y así de esta forma el público de este pueblo siempre consecuente y con su bolsa para proteger á los artistas se marchaba al circo á aplaudir á Mr. Murrius, rey de los aires, verdadero pájaro humano y única y exclusiva variación con que nos han obsequiado este año los hermanos Borza.

Pasó la feria y con ella la inactividad de unos cuantos días. Vuévase á reanudar los trabajos en el campo y ya se oyen, al despuntar el alba con los trinos de la alondra, el canturreo de los gañanes que pausadamente caminan á su cotidiano trabajo; todo vuelve en fin á la laboriosa monotonía de estos pueblos labriegos en que sólo de tarde en tarde hacen un paréntesis para la holganza.

Deseando que para la próxima feria de Septiembre concurren como el anterior año numerosos compradores de nuestros productos, hago punto final, no perdonándome amí mismo el no fustigar con el látigo de la crítica á los representantes de nuestro teatro por su mal acierto en la organización de compañía.

### Circo Gallístico

Día 6 del actual. Un lleno brutal. Rompe plaza el gallo «Sargento» gallino del Sr. Sendarrubias, después de haber ganado varias quimeras en los domingos anteriores y concierta quimera con la jaca pavada «El Soldado Raso», del señor Arredondo, se conciertan apuestas por valor de quinientas pesetas; en siete minutos después de sueltos é tos en el ruedo ganó en hermosa pelea la javada sin salir picada.

¡Bravo por el «Soldado Raso»!

*Segunda pelea:* El Curro presenta un pollo de gran fama por sus quimeras anteriores del Sr. Arredondo, «Mariposo» contra otro del Sr. Sendarrubias llamado «C lonquintido» hermoso pollo, entra apuntillando al «Mariposo» y resulta éste sin sentido en más de veinte segundos; se cruzan grandes apuestas en estos intermedios por ambas partes; se levanta el «Mariposo» con gran ansia, y en diez minutos de lucha empeñada se apoderó de su contrario el moribundo, y ganando su dueño los veinticinco pesetas de entrada más las que se cruzaron de por cima.

*Tercera pelea:* Presenta el Curro un pollo gallino en pelea convencional con tres, seis y quince milímetros, contra otro del Sr. Sendarrubias, Colorado de tres, cuatro y medio, pulla diecisiete; á los diecisiete minutos después de pelear regular perdió el gallino.

*Y cuarta:* En pelea convencional, suelta el Curro un pollo colorado, de tres, siete, pulla diecisiete; contra otro colorado del Sr. Sendarrubias con tres, ocho y medio, pulla quince; ganando este último á los veintiún minutos.

Sin que en estas dos últimas quimeras se cruzara más dinero que el de quince pesetas que era la entrada.

EL CORRESPONSAL.

## Record artístico

Jaen

Se despidió del público La Argentina que ha trabajado con gran éxito.

El Trio Gómez debutó el día 6 obteniendo un éxito tan colosal que todas las noches se ve lleno el teatro.

Almodóvar

Debutaron el día 8 el bron de Atri y los hermanos López, el primero presentó trabajos de prestidigitación humorística y los segundos, obras de conolerto y bailes nacionales.

San Quintín

El día 6 hicieron su debut los hermanos Borza con gran éxito.

Entre los trabajos que más gustaron fué el Sr. Marinés Rey de los aires, único que da el salto mortal doble, y que cosecha muchos aplausos todas las noches.

Manzanares

El día 6 debutaron en el gran teatro la compañía de variedades internacional Les Petit Freres.

Luis Rodríguez y el gran Prestiman Desnanfer obtuvieron un excelente éxito.

MADRID

## Cercera de abono

Lunes 7 de Abril.

Vicente Pastor, *Cocherito* y Francisco Madrid; seis toos de don Eduardo Miura.

Al hacer el paseo las cuadrilla, sueñan algunos pitos.

El primero, tomó cuatro varas y dió dos porrazos á la gente montada.

Con fatigas parearon Vito y Magritas.

Pastor pelea con el viento y con el torito que no es un bizcocho, hace una faena valiente y con apuro, y á toro humillado, entra con media superior que basta. (Ovación).

El segundo, grande y con poder, acepta cuatro pullazos, tres caídas y dos jacas...

*Cocherito* con buenos deseos, coloca

par y medio caídos y terminan los chicos el tercio.

*Cocherito* hizo una faena pesada y algo laboriosa; para dos pinchazos con el brazo suelto y media descolgada.

Tercero, más chico que los anteriores, aceptó de la tanda cinco varas por dos caídas; mal banderilleado pasa á manos de Paco Madrid, que con mil fatigas le hace una faena muy pesada, sufre dos coladas de mucho peligro salvándolo Pastor; recibió un aviso y dió media en buen sitio en los tercios del 2, se echa y vuelve á levantarse, al fin dobla. (Pitos y Palmas).

Cuarto; con mucho poder tomó seis varas, cuatro porrazos y un difunto, pasando Melones al hule.

*Morenito* y *Magritas* pasan las de Cain para banderillar al morlaco que está de cuidado.

Pastor con mucho valor en tablas del 4 arreó una festocada ida, un intento y al fin dobla.

Quinto; grande y con muchos pitones, fué tardo y con poder le hicieron cinco sangias, cuatro porrazos y una aleluya.

Parcan bien el *Sordo* y *Ahijao*, *Cocherito* hace una faena laboriosa y en el 3 da una algo caída que basta. (Palmas).

Sexto; tomó de la tanda seis varas, dió cuatro tumbos y mató tres aleluyas.

Doble y Alvaradito parearon con apuro.

Paco Madrid hizo una faena regular, con desplantes inoportunos, dió un pinchazo y salió perseguido.

De nuevo entra con agallas y dejó todo el estoque saliendo atropellado que bastó.

La corrida en general sosa y aburrida.

La tarde encapotada, fría y con mucho viento, la entrada buena.

## Por telégrafo y teléfono

Madrid 13

Se celebró cuarta corrida abono Machaco, Vicente Pastor y Gallito chico.

Benjumeas mansos, Pastor cogido cuarto toro.

Corrida sosa y aburrida, lleno colosal.

AZUL Y PLATA.

Linares 13.

á las 19 13.

Toros de Flores, regular. Alvarito Córdoba, superior y bien, fué ovacionado toreando.

Carrión de Linares, regular, muy valiente.

GÓMEZ.

## Cambios y recortes

Ha sido contratado para estoquear á novillos toros en Cortegana (Huelva) el día 2 del próximo mes de Mayo, el valiente novillero Juan Belmonte.

El valiente novillero Luis Muñoz «Marchenero», se encuentra en Méjico toreando gran número de corridas, muchas de ellas han sido suspendidas á causa de los últimos sucesos acaecidos con motivo de la revolución.

Tan pronto termine sus contratos con las empresas de Aguas Calientes, Moreleón y Toluca, embarcará para la Península en el próximo mes de Mayo.

Espartero II, este valiente novillero sevillano, toreará el 21 y 23 del corriente en Cádiz, el 27 en Alhama de Almería y en tratos con las empresas de Talavera de la Reina y Alcázar.

IMP. DE «EL PUEBLO MANCHEGO»

PERFUMERÍA  
DE LA

VIUDA DE GENARO

Infinidad de artículos  
á increíbles precios

# GUIA TAURINA

## Matadores de toros

RICARDO TORRES (Bombita), apoderado D. Manuel Torres Navarro, San Marcos 35, Madrid.  
 RAFAEL GÓMEZ (Gallo), apoderado D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.  
 MANUEL MEGÍAS (Bievenido), apoderado D. Juan Cabello, San Bernardo 89, Madrid.  
 JOSÉ GÓMEZ (Gallito), apoderado don Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.  
 MANUEL TORRES (Bombita chico), apoderado D. Manuel Acedo, Leñeros 1 y 3, Madrid.

## Matadores de Novillos

ANTONIO ALVAREZ (Alvarito de Córdoba), apoderado D. José Verdú, Zaragoza 52, Sevilla.  
 ISMAEL RODRÍGUEZ, apoderado D. José Molina, Agencia Taurina, Ciudad Real.  
 ANTONIO LASHERAS, apoderado don Francisco Herencia, Moratín 30 2.º izquierda, Madrid.  
 CÁNDIDO FERNÁNDEZ (Moni), á su nombre, Muñoz Capilla 14, Córdoba.  
 ANTONIO BEJARANO (Torero), apoderado D. Ricardo Sabater, Jaspe 14, Ciudad Real.  
 ENRIQUE RODRÍGUEZ (Manolete II), apoderado D. Francisco Herencia, Moratín 30 2.º, Madrid.

BERNARDO VIUDES (Fabrillito), á su nombre, Duende 10, Jaén.  
 JOSÉ MARÍN (Marinit), apoderado D. José García Serrano, Padilla 1, Murcia.  
 JOSÉ GARROTE (Joselete), apoderado D. Alfonso Orbiso y Fernández, Fuen-Carral 95 3.º, Madrid.  
 JUAN RUÍZ (Tallerito), San Diego 22, Sevilla.  
 SATURNINO CAMAHO RUIZ, Real, Calzada de Calatrava.  
 RICARDO ARAUJO, apoderado D. Antonio Sancho Padrino, Arrenal 15, Hotel Ultramar, Madrid.  
 LUIS GONZÁLEZ (Machaquito chico), apoderado D. Pedro Gordejuela G. de Salamanca, Compás de San Agustín 19, Córdoba.  
 JOAQUÍN MATO (Guerrero), á su nombre, Castellar 28, Sevilla.

## Ganaderos

D. Manuel Albarrán, á D. Francisco Muniz, Alcalá 106, Madrid.  
 Excmo. Sr. Conde de Tres Palacios, Trujillo (Cáceres).  
 D. Romualdo Giménez, La Carolina (Jaén).  
 D. Rafael de Surga, Las Cabezas de San Juan, (Sevilla).  
 Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa 25, Madrid.  
 D. José Moreno Santa María, Sevilla.  
 Empresa de caballos  
 D. Mariano Cortés (Naranjero), Ave María 19, Madrid.  
 Eusebio Carrasco, Linares.

JOYERÍA, PLATERÍA  
 Y  
 RELOJERÍA

# MANUEL FRANCÉS

Calle de la Feria núm. 2.—CIUDAD REAL

Verdadera garantía.  
 Precios económicos.

# Chocolates y Cafés superiores

## BARRILENCOA

Calatrava, 7.—CIUDAD REAL

# LA MADRILEÑA

FABRICA DE BEBIDAS GASEOSAS  
 Especialidad en Agua de Seltz

Esta casa es la que fabrica la mejor gasosa y la que vende la mejor cerveza.

TOMAS GARCIA TORRES

Plaza del Pilar núm. 6.—Ciudad Real.

# LA MADRILEÑA

Tintorería y Quitamanchas

DE

## EMILIO L. DE OROZCO

Se tiñen y limpian toda clase de prendas por delicadas que sean, sin descoser. Lutos en 24 horas.

ESPECIALIDAD EN EL PLANCHADO

Libro, 1.—CIUDAD REAL

DISPONIBLE

## GRAN DEPÓSITO

DE

Banderillas Cordobesas

á cargo de

Francisco Herencia y Carmona

Especialidad en banderillas de lujo.  
 Precios sin competencia. Calidad superior.

Dirección: Moratín, 30—MADRID

Pida V. en todas partes

EL

## ANIS LOCOMOTORA

(DULCE)

PATRIGIO UBEDA

ALCAZAR DE SAN JUAN

Sitio destinado

PARA

## LA MAQUINA GRITZNER

PARA COSER

Representante: VIRIATO MOLINA

ALMAGRO (Ciudad Real)

# ARANZABAL Y AJURIA

MAQUINARIA AGRÍCOLA

Arados de todas clases, Gradas, Molinos quebrantadores, Trillos, Aventadoras, etc.

PEDID CATALOGOS

CIUDAD REAL.—Calatrava, 5.

# "PITOS Y PALMAS,"

SEMANARIO TAURINO Y DE ESPACTÁCULOS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre..... 0'90  
 Temporada..... 1'50

ANUNCIOS:

Precios muy económicos.  
 El pago es adelantado.

Dirección y Administración: GENERAL AGUILERA 14, (C Real).