



Palos y Palmas

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SEMANARIO TAURINO, DE TEATROS Y LITERATURA

NO SE DEVUELVEN ORIGINALES

| | | | | |
|--------|--|---|---------------------------|---------|
| Año II | SUSCRIPCIÓN: | DIRECTOR PROPIETARIO: JOSÉ MOLINA CIUDAD REAL | REDACCIÓN | Núm. 17 |
| | TRIMESTRE. 0'90 PTAS. TEMPORADA. 1'50 IDEM. | | Y ADMINISTRACIÓN: | |
| | PAGO ADELANTADO | | GENERAL AGUILERA, NÚM. 14 | |

LITERARIA

LA CANCIÓN DE LO INFINITO

Un eco suave, perfumado, melancólico repercutió en mis oídos, pareciéndome una música dulce, lánguida, el eco ¡¡Amor!!

Si; pero mi amor, ¡ah! mi amor, es misterioso, mi amor se diferencia de los demás amores; es amor de poeta.

¡Cuán dulce y alegre el amor nacido entre brisas de auroras y aromas de flores!

Yo amo en el silencio; veo á mi amada entre la neblina de la distancia y la llamo, fuertemente, con voz misteriosa; pero quizá, tal vez esa misma distancia no la permita oír mis voces, mis súplicas; ó quizá... ¡como soy poeta!... me desprecie...

¡Oh, eterna canción de lo infinito!

¿Qué os creéis que es un poeta? ¿Qué es la poesía?

La primera lágrima de Adán llorando su destino, fué el primer poema que cantó la humanidad; aquella lágrima, era ni más ni menos que la consecuencia del primer beso; como si dijéramos, la paga del placer; desde entonces, cada vez que nuestros labios se plegan con una sonrisa de ventura, la contracción que aquél los sufren rompen las esclusas del llanto; y aún preguntais que es la poesía? ¿ún despreciáis á un poeta? ¿aún os enfais de él arrojando sus escritos vilmente, atrozmente, al cestillo de la mesa del escritor? ¡ja, ja... ¿Qué más poesía? la unión de la dicha con la amargura, del placer con el martirio, la luz y la sombra, lo divino y lo humano, lo grande y lo pequeño, lo sublime y lo ridículo, lo augusto y lo pueril; he aquí el poeta; sin el contraste, el poeta sería perfectamente divino, y esto no cabe en lo humano; la poesía, que es por sí sola el beso de Dios, la canción de lo soberanamente hermoso, de lo perfectamente infinito, á el caos enjandrando el amor, le da al hombre cuanta sublimidad cabe en la materia; las requieñeces de esta se purifican por el martirio; he aquí también, por qué vale lo mismo artista que mártir; he aquí, por qué, si el poeta no fuera hombre sería más que ange!.

Pero esto no se mira, esto se menosprecia, hoy un poeta joven, un poeta que desde su temprana edad, alcanza á ver un más allá, que la inspiración es

su mayor esclava, hace un verso, compone con trozos de su alma un poema,—que no hay por qué tacharlo—, y lo va á dar á luz; y entonces ¡ah! entonces, el escritor que no ha brotado de su mente todavía algo que sea digno de verse, dándose una importancia ridícula no le hace caso... en fin... ¡Las ilusiones del poeta, se caen, como las hojas de las flores; impelidas por el viento de la envidia!

¡Oh, eterna canción de lo infinito!

MIGUEL SÁNCHEZ DE MIGALLÓN.

LO QUE SE LEE

“CATECISMO TAURINO”

Por M. Serrano García-Vao, (Dulzuras). — Una peseta. — Madrid, 1913.

...Y realmente, este pequeño volumen, es un catecismo de la fiesta de sol, de luz, de colores y de sangre que nosotros amamos, porque es algo genuinamente español, típico y clásico, como una mantilla de Almagro y una mujer morena y andaluza. Porque aunque nosotros, no seamos partidarios de ese flamenquismo absurdo y ridículo que odia fervorosamente Eugenio Noel, somos españoles, y sin querer, sentimos un estremecimiento de alegría en los nervios, las tardes de sol y de toros cuando oímos los compases alegres y bonitos de un dasodoble castizo y netamente torero.

Y camino de la Plaza, en un coche, cualquiera?...

Pero yo, os iba á hablar de otra cosa y divago, lamentablemente.

Nuestro paisano García-Vao, nos ha remitido un ejemplar, cariñosamente dedicado, de la segunda edición de su libro «Catecismo taurino».

García-Vao, que ha popularizado y ha acreditado, con su competencia y con su experiencia de cinco lustros casi de espectador y revistero taurino, el pseudónimo de «Dulzuras» ha escrito en las páginas, de éste su último volumen, conocimientos técnicos indispensables, á todos los buenos aficionados.

Además nos define las razas y tipos de los toros de lidia; nos da noticia de todas y cada una de las ganaderías actuales; hace una reseña y definición de los pelos de los toros, de la encornadura, de las condiciones especiales de cada res, de sus estados y transformaciones.

Y nos habla algo de los terrenos y de las suertes de vara, capa, banderillas y la suprema de matar. Copia en su libro lo más interesante del Reglamento de esta fiesta y nos coloca al final un índice de los espadas, por orden de

antigüedad, y la lista de los novilleros que han toreado en Madrid.

Es, como puede verse, por las materias que contiene un tratado, completo y utilísimo para los buenos aficionados, que no deben dejar sus bibliotecas sin un ejemplar de esta obra.

A nosotros, nos satisface completamente y enviamos nuestra felicitación cordialísima, al eminente crítico y querido paisano, al mismo tiempo que la expresión de nuestro agradecimiento por la atención del envío de su ejemplar, y nuestros deseos de que esta segunda edición, tenga un éxito tan liasonjero y tan feliz como la primera, rápidamente agotada.

Juan VULGAR.

IMPRESIONES DEL MOMENTO

La sonrisa de “Bombita,”

Ricardo Torres, el simpático torero sevillano, que ayer mismo era el idolo de los públicos, es un astro que va hacia el ocaso. ¡Con qué pena tiene que reconocerlo el cronista! Pero ello es así, la realidad se impone, y duela ó no, hay que decirlo.

Bombita está no ya camino de ella, sino en plena decadencia. Esto, que nadie se atreve á decirlo, se presiente por todos. Y ello es peor, porque es la muerte moral y esa es la más terrible: es la que se adivina en el presentimiento instintivo de la impotencia y se ve refleja en el desvío de las muchedumbres, que tienen la única crueldad de la franqueza.

¡Pobres ídolos que la multitud eleva por gracia del capricho! Al sentirlos alzados sobre el nivel de esa diosa v. luble, os creéis sus señores y solamente sois juguetes suyos.

Quando escucháis los aplausos, creéis emborracharos con el licor de la gloria, y no sabéis que sólo paladeáis la espuma.

La gloria es réctar del Olimpo donde sólo pueden morar los inmortales.

En los buenos tiempos del Bombita, cuando su nombre llenaba los carteles y su fama trasponía las fronteras, aquella sonrisa, tan suya, como movía á los públicos.

La multitud, que tiene instintos de niño y a'ma de mujer, sabía muy bien que esa sonrisa era un homenaje del torero hacia ella, y la agradecía como si se presintiese galanteada. Y era así, porque el torero, mimado del público, quería agradecer y agradecer. Sonreía al oír los aplausos, que sonaban al desfilar las cuadrillas en ese instintivo juntar de las manos con que el público parecía decir—¡ya está ahí!—con el mismo regocijo de la novia que sonríe al vernos; y sonreía después de sus faenas magistrales con la capa, cuando con un cimbreo inverosímil hurtaba el cuerpo á la furiosa embestida del toro, cuyos cuernos pasaban rozándole los almores.

Y entonces, era liasonja su sonrisa, con la que parecía decir al público, que por agradarle jugueteaba con la muerte, y era también galantería, alarde de modestia que fingía desconocer el riesgo, caricia de mozo bravo ante la emoción del público, para expresar que el peligro pasó...

¡Amable sonrisa del lidiador valiente! Por lo que tenía de liasonja, fué pasajera su eficacia; por lo que tenía de bello gesto ante el peligro, será perdurable, porque merecerá la admiración de todo buen aficionado, despertará el orgullo de los buenos españoles cuando recuerden cómo sabía jugarse la vida sonriendo un bravo torero, tan artista, tan español, que hacía como nadie revolotear el capote en lances artísticos, como



DE JUAN SOLDADO

A mi hermano político el coronel del Regimiento de Sicilia núm. 7, Alfonso Gómez-Barbé.

Con un respeto sagrado y ardiendo en fe y patriotismo, la grey del militarismo la bandera hemos jurado; es un deber que al soldado impone la patria amada, por si se viere ultrajada responder al llamamiento, ¡dando fe de juramento con el fusil y la espada!

PEDRO MAESO Y CATALÁN.

Manzanares, 15 Abril 1913.

quien juega con la muerte haciéndola guiños y jugando sonríe para hacernos olvidar el peligro real de la fiesta de arte y bazarria, que también puede ser de sangre...

Conoció Bombita todas las dulzuras de la popularidad, recibió la pleitesía de todos los públicos: era el ídolo que la multitud levantó sobre su nivel. Pero la multitud que le había elevado, no podía perdonarle su encumbramiento—que así es de paradójica é incomprendible—y en impulso ciego que parece democracia instintiva y es envidia atávica, comenzó á combatirle con saña inusitada, que aumentará á medida que el antiguo coloso se debilita.

Ya hay ídolos nuevos elevados con infantil deseo de anular al de ayer. Ya no tendrá perdón el tirano para el favorito caído en desgracia.

El público será implacable hasta que el antiguo coloso desaparezca. Y entonces, los enemigos de hoy, los que silban, vociferan y denuestan, murmurarán como en el éxtasi del recuerdo: «¡que-llas faenas de Bombita!»

MANGUIS.

Santander y Abril 1913.

DESENCANTO

A mi distinguida amiga la preciosísima señorita Aurora Taboada.

Siempre juntas. Las dos muy bonitas. La una, rubia, muy rubia, y la otra morena, muy morena. Eran hermanas gemelas, llegando en ellas á tal perfección el parecido, que hubiera sido difícilísimo distinguir las á no ser por sus pupilas de opuesta irisación y el color del cabello tan distinto.

Hermosos eran sus ojos; los de la rubia, matizados de turquesa como el espacio infinito, y los de la morena, negrísimo como abismo insondable. Cuando ellas se miraban nada tan sublime; parecía como si sus dos almas quisieran fundirse en una sola y fueran una misma. Era indudable que en sus cuerpos, delicados, plásticos y venusinos, lo mismo que en sus sentimientos, existía gran afinidad.

Un atardecer las conocí... no sé cómo... pero lo cierto es que desde entonces comprendí lo imposible que me sería sustraerme á una pasión violenta por una de ellas, por la morena!

Entre los dos se entabló un mudo idilio. Mis ojos se encontraban á veces con los de ellas, observando que los azules también me miraban fulminando en ellos la misma luz, intensa, extraña, enigmática, que en los de su hermana.

Más tarde, en aquella reja tosca de gruesos barrotes y antiquísima, dejaba yo deslizarse las horas al lado de la morena de mis ilusiones, al fin mía...

La calle era muy oscura, los faroles como candelillas de capilla apenas si alumbraban con su luz macilenta. Verla no podía, sólo su voz dulce como las notas de intangible y afligranada lira con cuerdas de finísimo oro, llegaba como un celestial murmullo hasta mis oídos. Y cuando el rojo fulgor de mi cigarro en combustión acelerada por mis nerviosas chupadas iluminaba aquel contorno, ella sin que yo me pudiera explicar por qué, se retiraba del marco de la ventana, rápida, para hundirse en la densa sombra.

Una noche, en un delirio de pasión, cuando los labios de ella balbucieron en las tinieblas una eterna promesa, un juramento de amor, adiviné, quise contemplar el ludo ovalito de su rostro, quise ver los ojitos aquellos de africana que destello divinizado tenían... y sin que ella lo advirtiera encendí un fósforo... Horrorizada retrocedió de

junto á los hierros. La sensación cálida de su hábito saturado de embriagadores perfumes se retiró de mi cara, dejando en ella entonces la impresión del helado cierzo de la noche.

Ya era tarde ¡ella! ¡la otra! ¡la rubia!... y mientras mi corazón se despeñaba por el precipicio del desengaño una voz angelical llena de pena y amargura allá dentro exclamó ¡Perdón!

Abandoné aquella reja, testigo único de mi desencanto y anduve unos pasos sin poder coordinar mis ideas como un hombre sin noción de lo que hace después de haber sufrido intensa emoción. Sólo un eco en las profundas concavidades de mi alma repetía, triste, desgarrador ¡Perdón!

Volví. El plateado disco de la luna batía en erótico delirio los cabellos de la niña en profusión de argentinos y aureos reflejos. En sus mejillas de alabastro brillaban dos diamantinas gotas, dos perlas montadas al aire y engarzadas en la plata de la poética noche. Y entonces en mi sincero arrepentimiento, en una infinita piedad por la rubia fui yo el que repetí... como un eco... ¡Perdón!...

ROBERTO ACOSTA.

Abril de 1913.

REHILETES

Las toreras Pepa y Juana, hace pocos días rñieron, y á las primeras de cambio se agarraron de los pelos; con tal rabia y con tal fuerza, que al separarlas, salieron una y otra con mechones abundantes de cabellos arrancados de raíz entre sus crispados dedos. Y un espectador muy curro, tirándolas el sombrero dijo: ¡Olé! las toreras de corazón y trasteo, eso es descabellar, ¡y lo demás es un cuento!

Que se había vuelto toro señó una noche Pascual, y á su mujer enseguida se lo hubo de contar, á lo que ella contestó: Eso no es el mayor mal, lo peor de todo, es que hay sueños que suelen salir verdad....

En Carabanchel de arriba toreó una vez el Chiva, y en premio á su buen trabajo le dieron la alternativa en Carabanchel de abajo. Ahora tiene según él, los ajustes á montones, y pronto con el Fetel matará en Villamelones donde tiene un grau cartel.

P. M. y C.

Manzanares, Abril 1913.

SEVILLA

Primera corrida, día 17.

Toros seis de santa Coloma: Bombita, Gallo y Bombita III.

El primero tomó cinco varas y dió dos caídas.

Ricardo toreó por verónicas, faroles y navarras, siendo ovacionado. Los tres maestros se lucen en los quites.

Bien banderilleado, pasa á manos de Ricardo, que hace una superior faena de muleta y entrando regularmente, da una estocada en lo alto que murió sin puntillar. (Ovación).

Segundo: tomó cinco varas dió cuatro tumbos y mató cinco jamelgos, un piquero dejó enhebrada la puya sacándola Rafael.

Este toreó regularmente con el refajo, para dar una delantera y perpenticular. (Palmas).

El tercero: tomó tres lanzadas desmontando dos veces y matando una aleluya.

Cuatro pases de Pala y Rangel, y Manolo Bomba hizo una buena faena con la muleta sobresaliendo un pase de rodillas, citó á recibir y no esperó, dió una superior en las agujas. (Ovación).

Cuarto: Ricardo dió un soberano cambio de rodillas y un recorte.

Tomó cuatro varas y desmantó dos veces. Ricardo muleteó bien para dar una atravesada; descabelló y escuchó palmas.

Quinto: Gallo es aplaudido con la capa, cinco puyazos por tres caídas y un potro difunto, fué el resultado del primer tercio.

Rafael pareó superiormente siendo ovacionado. Binó á una señorita y después de una colosal faena citó á recibir, dando un buen pinchazo, media delantera y un pinchazo hondo bastó para que el toro doblara y escuchara una ovación.

Sexto: Bien toreado por Manolo Bomba admitió cuatro sangrías y mató una jaca.

Manolo lo despachó después de brindar á un palco de una baja y otra atravesada, descabelló á la segunda.

PAQUILLO.

Achuchones y volteos

Por causas ajenas á nuestra voluntad no podemos publicar en este número un artículo titulado Bienvenida, de nuestro activo corresponsal en Valencia «Puyita», relacionado con la última, corrida toreada en aquella capital por el referido diestro.

Tan pronto llegó á Madrid el diestro Corchaíto, la empresa de la plaza de Carabanchel (Vista Alegre), le ha contratado para varias corridas, como es uno de los diestros que han de torear en Puertollano; podremos juzgar de cerca que la cornada de Lima le ha restado energías para la actual temporada.

Record artístico

Jaén

El 13 se despidió del público el notable Trío Sánchez, en el que se destaca notablemente «La Santiaguito» y el simpático baturro Gines Sánchez, que ha hecho durante diez ó doce días las delicias del público con sus inimitables jotas aragonesas y la graciosa danza que tan bien sabe representar.

Para el 15 está anunciada la «Mala-gueñita».

Piedrabuena

El domingo se despidió de este público el simpático primer actor Pepe Barranco después de una bonita lucrativa campaña.

Sus éxitos han hecho que quede contratado para la feria de Septiembre.

Santa Cruz de Mudela

En este coliseo ha actuado la compañía internacional Les Petit Freres y

Gran Desnanfer, prestiman que ha gustado mucho.

Puertollano

El próximo día 1.º de Mayo se inaugurará el teatro cuyas obras están próximas á terminarse por la compañía de zarzuela y opereta que dirige el señor Pursell, que tanto éxito alcanzó la temporada pasada en Ciudad Real y Almodóvar del Campo.

SALON IDEAL

Con extraordinario éxito se encuentra actuando la bella y gentil artista «Dora la Gitana» siendo aclamada en cuantas sesiones toma parte.

Plaza de toros

Ayer domingo debutó la compañía acrobática, mímica, fantástica que dirige D. Jacinto Romero.

El salto de la flecha humana se aplaudió mucho por lo arriesgado y emocionante.

El espectáculo terminó con la bonita y fantástica pantomima titulada doña Dulcinea del Toboso, que gustó mucho y fué calurosamente aplaudida.

Para el próximo domingo anuncian una función monstruo en la que se ejecutará el arriesgado Circo de la Muerte.

El exceso de original nos impide ocuparnos con detenimiento de los excelentes trabajos realizados por los artistas que tomaron parte.

En el próximo número daremos cuenta y nos ocuparemos con la extensión que merece.

Puertollano

Ya está ultimado el cartel para las corridas de ésta que se celebrarán en los días 3 y 4 del próximo mes de Mayo.

Primera tarde: seis toros andaluces de la ganadería de D. Anastasio Araú para «Bienvenida», «Corchaíto» y «Chiquito de Bagoña».

Segunda: ocho toros, cuatro de D. Carlos Conradi y cuatro de Salas, para «Bienvenida», «Cocherito», «Corchaíto» y «Celita».

Para qué comentarios... Ahora la comisión de festejos proyecta un número de aviación y otros festejos de más novedad.

Enciclopedia taurina

La sé le de obras más completas y ricas en datos auténticos publicadas hasta el día.

Se ha publicado ya el Cuadro Estadístico, número 1, referente á TODAS las plazas de toros españolas existentes en la actualidad. Dicha obra contiene entre otros muchos, los curiosísimos datos siguientes: Número de orden; población; provincia á que pertenece dicha población; número de habitantes según el último censo oficial; cabida de la plaza; categoría de las mismas; fecha de inauguración; espadas y ganado que pisaron por primera vez los respectivos redondeles; clasificación y numeración de las localidades de los diferentes circos taurinos; dependencia con que cuentan; vías de comunicación, tanto marítimas como terrestres y fluviales, entre las ciudades; fechas en que suelen celebrarse corridas y otros festejos, localidades, reglamentos, dependencias, propietarios actuales de las plazas, é interesantes observaciones, todo convenientemente comprobado con noticias inéditas por su autor.

D. Miguel Morales Almiñana (Hu'e).

Dicho Cuadro Estadístico, que es una

verdadera joya tipolitegráfrica y de tamaño cuádruple, impreso en magnífico papel, se vende al precio de 2 pesetas ejemplar.

Remitido su importe en sellos de Correos de 15 céntimos ó en libranzas del Giro mutuo á su autor, se envía á vuelta de correo, certificado.

Aparte de dicho Cuadro se vende un elegante tomo que contiene minuciosos detalles complementarios del estado. Este libro se vende á 2 pesetas ejemplar.

Pidiendo ambas cosas se remiten francas de porte contra 3 pesetas. Descuento á los corresponsales.

No se sirve ningún pedido si no va acompañado de su importe.

La obra es de verdadera utilidad para todos los aficionados y más todavía para aquellos que tienen relaciones en asuntos taurinos.

¡Van agotadas dos ediciones!!

Diríjanse los pedidos al Gerente de la Biblioteca Taurina, calle de Bailén, 17, principal.—Alicante.

TEATRO-CIRCO

El pasado jueves hicieron su debut en este coliseo los artistas que componen la excelente compañía que dirigen los hermanos Borza.

En su debut el público llenó por completo las localidades del amplio coliseo.

Emilia y María Borza

Estas dos bellas y simpáticas artistas cosechan ruidosas ovaciones con su elegante y difícilísimo trabajo.

El Sr. Marius

Este intrépido volador humano, es la verdadera novedad que nos han presentado los hermanos Borza.

Su desconocido y difícil trabajo hace que el público contenga la respiración al despedirse con el doble salto mortal de uno á otro trapecio, una vez terminado dicho expuesto salto, el público estalla en una verdadera ovación.

Mr. Luig

Este joven también es muy celebrado con su número de las pirámides, equilibrista sin rival, único seguramente en su clase.

Petits Borza

Artistas precoces que con su corta edad, cautivan al público en su número de viciclos, son muy celebrados.

Pepino, Pier y Pupi

Los tres clowns y especialmente Pepino, son acreedores á los muchos aplausos que el público les tributa todas las noches.

Estos artistas contribuyen en gran parte al éxito de la Compañía, siendo uno de los números más celebrados del respetable.

Los hermanos Borza

¡Qué diremos de estos admirables artistas, cuyos trabajos son suficientemente conocidos de este público!

Que en la actualidad rayan á la altura de los mejores artistas de Europa, y todo cuanto se diga en su elogio es ocioso.

Un aplauso sincero á la Compañía en pleno, y en particular á sus directores.

VIVAR.

PITOS Y PALMAS no admite localidades para ninguna clase de espectáculos.



HERMANOS BORZA

DIRECTORES DE LA COMPAÑIA ECUESTRE QUE ACTÚA CON GRAN ÉXITO EN EL TEATRO CIRCO

Cambios y recortes

El diestro estoqueador de toros Juan Belmonte, que es por unanimidad lo mejorcito de los de su clase y que, con justo merecimiento se ha sabido ganar las simpatías, tiene contratadas para el mes de Mayo próximo las siguientes corridas:

Día 1, Valdepeñas; 2, Cartegans; 3, Aracena; 4, Sevilla; 6, Madrid; 9, Eoije; 11, Sevilla; 18, Valencia; 22, Murcia, y 25, Valencia. Además está en negociaciones para dicho mes con las Empresas de las plazas de Osuna, Badajoz, Linares, Ronda, Los Barrios y otras.

Ha dejado de representar al novillero cordobés Mojino-chico, don Saturnino Vioto, *Lebras*, nombrando en su lugar al buen aficionado don Vicente Montes, que habita en Madrid, calle de Santa Lucía 4 y 6, principal.

Dicho diestro, que se encuentra en tratos para trabajar en las plazas de Málaga, Murcia, Sanlúcar y otras, toreará el 20 del actual en Alicante; 11 de Mayo en Barcelona; 21 y 22 en Jaén; y dos corridas más, sin fechas, en cada una de las plazas de Madrid, Bilbao y Santander.

En Belmonte se están activando los trabajos de terminación de otra plaza que construye el contratista de obras D. Vicente Colomina, particular amigo nuestro.

Según los informes que se nos facilitan, la construcción es magnífica y capaz para los fines que ha de llenar,

contando con todos los requisitos que los más exigentes diestros suelen requerir en algunos casos.

La corrida de inauguración se celebrará cuando las tradicionales fiestas de la Virgen de Gracia, y para ella ha contratado el Sr. Colomina al valiente matador, Cástor Ibarra, *Cocherito de Bilbao*.

Nuestra enhorabuena porque tenga feliz éxito.

En el nuevo circo taurino de Priego, tendrá lugar el día 22 del próximo Junio, una corrida de novillos y para la que está contratado como matador el joven é inteligente diestro *Alvarito de Córdoba*, que tanto gustó á aquel público en la última corrida celebrada en el mes de Noviembre del año anterior.

Por primera vez en la plaza, actuarán las cuadrillas con picadores, pues el Sr. Martínez no repara en sacrificios, cuando de satisfacer á la afición se trata, por lo que merece nuestro aplauso.

Hoy y mañana se celebrará en la magnífica dehesa de «Los Cuellos», la fiesta de los erales del afamado ganadero y distinguido amigo D. Romualdo Jiménez, de La Carolina (Jaén).

Actuará de tentador el picador «Pepino» y le auxiliarán los matadores «Manolete», «Corchaíto» y los novilleros «Alvarito de Córdoba», «Corchaíto II» y Luis Céspedes.

Por varios jóvenes distinguidos de esta capital se proyecta para el día de la Ascensión una becerrada.

Como cabeza principal está D. Vicente Almagre, que dada su mucha afición, creemos que se ha de salir de lo vulgar en cuanto á la organización.

Dicen habrá su presidentas, ganado

bravo y en fin, un verdadero derroche en lujo y confort.

Por anticipado un aplauso á tan distinguida sociedad, y empaticular al presidente Sr. Almagre.

El valiente matador de novillos Adolfo Cornejo toreará en Valdepeñas el día 22 de Mayo ganado del excelentísimo señor marqués de M. Igarejo con otro diestro aún no designado (se están haciendo gestiones para traer á Paquito Bernal), esta corrida será con picadores.

Además tiene ajustadas en firme una corrida sin fecha en Jerez de la Frontera, Alózar de San Juan, La Solana y Linares.

El día 1.º de Mayo harán su presentación en Valdepeñas los llamados fenómenos del toreo (Belmonte y Posadas) habiendo despertado enorme expectación su solo anuncio, se gestiona que las compañías de ferrocarriles establezcan trenes especiales para esta corrida.

El valiente novillero Luis Muñoz «Marchenero», una vez que terminó sus compromisos en México y sus estados, donde goza un excelente cartel, embarcó para la madre patria el día 5 del corriente con rumbo á Santander.

Dicho diestro toreará en Carabanchel el día 1.º de Mayo y además tiene cuatro fechas, una en Barcelona, Murcia, Alicante y Valladolid.

Lea usted «Mundo Gráfico». Es la mejor revista ilustrada.

Telégrafo y Teléfono

Madrid

Se ha celebrado la quinta corrida de abono, en el palco regio han presenciado la fiesta la infanta Isabel y el príncipe Federico de Sajonia.

Se han lidiado toros de D. Felipe de Pablo Romero, que resultó superior, bravo fino y de poder.

Los diestros Pastor, Manolete y Torquito, éste que confirmaba la alternativa, han estado muy deficientes en sus faenas.

Pastor y Manolete fueron cogidos sin consecuencias, un picador pasó á la enfermería con una fuerte contusión.

La corrida en general sosa y aburrida.

AZUL Y PLATA

Alicante

20 19-26

Corrida superior Algabeño II superior, Gabardito bien, Mojino chico bien, Esquerdo colosal y superior. Toros cumplieron, caballos 7.

HULE.

Ultima hora

Alcarrar nuestra edición se nos comunica que el intrépido y excelente piloto M. Tixier, que desde Sevilla pasa en dirección á Madrid, aterrizará en nuestro campo de la Granja á la una de la tarde.

Siguiendo su record á las tres para este último punto.

Reciba nuestra felicitación el bravo aviador.

IMP. DE «EL PUEBLO MANCHEGO»

PERFUMERIA DE LA

VIUDA DE GENARO

Infinidad de artículos á increíbles precios

GUIA TAURINA

Matadores de toros

RICARDO TORRES (Bombita), apoderado D. Manuel Torres Navarro, San Marcos 35, Madrid.

RAFAEL GÓMEZ (Gallo), apoderado D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

MANUEL MEGÍAS (Bienvenida), apoderado D. Juan Cabello, San Bernardo 89, Madrid.

JOSÉ GÓMEZ (Gallito), apoderado don Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

MANUEL TORRES (Bombita chico), apoderado D. Manuel Acedo, Leñeros 1 y 3, Madrid.

Matadores de Novillos

ANTONIO ALVAREZ (Alvarito de Córdoba), apoderado D. José Verdún, Zaragoza 52, Sevilla.

ISMAEL RODRÍGUEZ, apoderado D. José Molins, Agencia Taurina, Ciudad Real.

ANTONIO LASHERAS, apoderado don Francisco Herencia, Moratín 30 2.º izquierda, Madrid.

CÁNDIDO FERNÁNDEZ (Moni), á su nombre, Muñoz Capilla 14, Córdoba.

ANTONIO BEJARANO (Torero), apoderado D. Ricardo Sabater, Jaspe 14, Ciudad Real.

ENRIQUE RODRÍGUEZ (Manolete II), apoderado D. Francisco Herencia, Moratín 30 2.º, Madrid.

BERNARDO VIUDES (Fabrilito), á su nombre, Duende 10, Jaén.

JOSÉ MARÍN (Marinito), apoderado D. José García Serrano, Padilla 1, Murcia.

JOSÉ GARROTE (Joselete), apoderado D. Alfonso Orbiso y Fernández, Fuen-Carral 95 3.º, Madrid.

JUAN RUÍZ (Tellerit), San Diego 22, Sevilla.

SATURNINO CAMAHO RUIZ, Real, Calzada de Calatrava.

RICARDO ARAUJO, apoderado D. Antonio Sancho Padrino, Arenal 15, Hotel Ultramar, Madrid.

LUIS GONZÁLEZ (Machaquito chico), apoderado D. Pedro Gordejuela G. de Salamanca, Compás de San Agustín 19, Córdoba.

JOAQUÍN MATO (Guerrero), á su nombre, Castellar 28, Sevilla.

Ganaderos

D. Manuel Albarán, á D. Francisco Munaiz, Alcalá 106, Madrid.

Excmo. Sr. Conde de Tres Palacios, Trujillo (Cáceres).

D. Romualdo Giménez, La Carolina (Jaén).

D. Rafael de Surga, Las Cabezas de San Juan, (Sevilla).

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa 25, Madrid.

D. José Moreno Santa María, Sevilla.

Empresa de caballos

D. Mariano Cortés (Naranjero), Ave María 19, Madrid.

Eusebio Carrasco, Linares.

JOYERÍA, PLATERÍA
Y
RELOJERÍA

MANUEL FRANCÉS

Verdadera garantía.
Precios económicos.

Calle de la Feria núm. 2.—CIUDAD REAL

Chocolates y Cafés superiores

BARRILENCO

Calatrava, 7.—CIUDAD REAL

LA MADRILEÑA

FABRICA DE BEBIDAS GASEOSAS

Especialidad en Agua de Seltz

Esta casa es la que fabrica la mejor gaseosa y la que vende la mejor cerveza.

TOMAS GARCIA TORRES

Plaza del Pilar núm. 6, — Ciudad Real.

LA MADRILEÑA

Tintorería y Quitamanchas

DE

EMILIO L. DE OROZCO

Se tiñen y limpian toda clase de prendas por delicadas que sean, sin descoser. Lutos en 24 horas.

ESPECIALIDAD EN EL PLANCHADO

Lirio, 1.—CIUDAD REAL

EL CAPRICHIO

Gran Establecimiento de Novedades

En breve abrirá sus puertas en esta capital.

POSTAS, 2 Y CALLE DEL PRADO

GRAN DEPÓSITO

DE

Banderillas Cordobesas

á cargo de

Francisco Herencia y Carmona

Especialidad en banderillas de lujo.
Precios sin competencia. Calidad superior.

Dirección: Moratín, 30 MADRID

Pida V. en todas partes

EL

ANIS LOCOMOTORA

(DULCE)

PATRIGIO UBEDA

ALCAZAR DE SAN JUAN

Sitio destinado

PARA

LA MAQUINA GRITZNER

PARA COSER

Representante: VIRIATO MOLINA

ALMAGRO (Ciudad Real)

ARANZABAL Y AJURIA

MAQUINARIA AGRÍCOLA

Arados de todas clases, Gradas, Molinos quebrantadores, Trillos, Aventadoras, etc.

PEDID CATÁLOGOS

CIUDAD REAL.—Calatrava, 5.

“PITOS Y PALMAS,”

SEMANARIO TAURINO Y DE ESPACTÁCULOS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre..... 0'90
Temporada..... 1'50

ANUNCIOS:

Precios muy económicos.

El pago es adelantado.

Dirección y Administración: GENERAL AGUILERA 14, (C Real).