



PITOS Y PALMAS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SEMANARIO TAURINO, DE TEATROS Y LITERATURA

NO SE DEVUELVEN ORIGINALES

Año II	SUSCRIPCIÓN:	DIRECTOR PROPIETARIO: JOSÉ MOLINA CIUDAD REAL	REDACCIÓN	Núm. 23
	TRIMESTRE 0'90 PTAS.		Y	
	TEMPORADA 1'50 IDEM.		ADMINISTRACIÓN:	
PAGO ADELANTADO			GENERAL AGUILERA, NÚM. 14	

LAS FERIAS DE CIUDAD REAL

En la sesión celebrada por el excelentísimo Ayuntamiento el día 29, tuvo lugar la lectura de proposiciones para las corridas que se han de celebrar en nuestras ferias y fiestas.

Una en realidad fué la proposición presentada; otra empresa de Toledo, mediante testimonio, acreditaba la imposibilidad de poder tomar parte en nuestras corridas los diestros Machaco, Pastor y Gallo (R.), por tener esas fechas comprometidas.

En vista del corto plazo que en un principio se dió, la corporación acordó prorrogar la admisión de proposiciones por quince días más, terminando por tanto el plazo el día 13 del corriente.

La comisión de festejos prometió presentar un excelente programa en la sesión próxima, en el que descuella un número de verdadera novedad.

Tanto el alcalde como los individuos que componen la comisión de festejos están animados de los mejores deseos y á no surgir ningún contratiempo, seguramente serán las ferias de 1913 una de las más lucidas y mejores de España.

Así lo desea PITOS Y PALMAS, por el bien y la prosperidad de Ciudad Real.

EL BARBÍ.

MI OPINION SOBRE "GALLO"

Es ingenua, desapasionada, y, por lo tanto, no puede entrar en mi ánimo herir susceptibilidades de nadie al tratar en el presente escrito de lo que pienso del toreo de Rafael Gómez Ortega. Quiero tan solo hacer presente el modernismo de su dicho toreo y la clase de toros con que obtuviera sus triunfos, que otros lidiadores, á pesar de su toreo verdad, no llegaron á alcanzar, debido á haber impuesto la actual afición el del efectismo, que no emociona como el parado. Sabemos todos que si, por ejemplo, si lo que el diestro trata de ejecutar es un pase de rodillas, debe dirigirse al toro en esta forma y en línea recta, citándole y al llegar á jurisdicción del torero, ha de vaciar éste, con lo que la suerte resultará, por lo apretada, lucida y emocionante á la vez, por cuanto se dan todas las ventajas al enemigo, lo que es muy distinto, y esto no necesita demostración, á torearle sesgado, con lo que, sin peligro alguno, aparece vistosa la suerte.

No es toreo parado, ni puede denominarse tal, al estilo modernista que usan Gallo, Cochero y algunos otros, porque éstos, después de bailar, en v z

de aguantar, cuando el animal ha pasado la cabeza, unen los pies, lo que resulta desapercibido para el público que tiene la vista en el busto del torero, no fijándose en la colocación de los pies, hasta que ha desaparecido el peligro. Siendo, como es, imposible citar con los pies juntos, y esperar y vaciar, hay que convenir en que torear á la verónica parado es citar al toro juntos los pies, aguantar y según del lado que se intente realizar la suerte, echar hacia atrás la pierna izquierda ó derecha, en el momento de que el animal llegue á jurisdicción del torero, lo cual no es torear parado, porque esto se puede decir cuando el diestro en vez de aguantar al toro, retrocede hacia atrás varios pasos, dando la salida en esta forma.

Si el Gallo no tiene facultades en la pierna, como confiesan sus apasionados, demostrado queda que no podrá torear parado, ni por lo tanto hacer sus faenas, con los toros bravos y codiciosos que se comen la muleta y se revuelven en un palmo de terreno, porque hay necesidad de mejorar éste continuamente para evitar el embroque, siendo indispensable poseer unas piernas resistentes para que resulten lucidas y de castigo las faenas con esta clase de toros; y como el Gallo las tiene débiles, es indudable que no puede ejecutar sus vistosas faenas, haciéndose necesario esperar con paciencia á que salga un borreguillo, de esos que tardan una hora en revolverse, de los que no pueden con el rabo; y entonces veremos al gitano, sin exposición alguna, hacer su faena, sin dejar de introducir en ella el consabido pase que remata pasándose la muleta por la espalda y que no tiene ningún mérito, ni mucho menos peligro, dada la clase de toros con que lo hace, pues otros no se lo permiten efectuar, ni Rafael posee el suficiente valor y amor propio para atreverse á ello.

A esta clase de toros se les torea como lo hacen otros diestros, como necesariamente tiene que hacerse, abierto el compás, movido, pero movido, porque metiéndose en terreno del toro, tan cerca de la cabeza de éste, tiene indispensablemente que moverse, que retroceder, ya que sino saldría embrocado por hallarse muy cerca de los pitones, y á este movimiento y á abrir el compás le llaman algunos ventajas. ¿Es que se puede torear parados á esta clase de toros? Indudablemente que no, porque hay que mejorar continuamente el terreno.

Cuando sale un toro que no hace caso del engaño y se sale suelto de la suerte, ¿qué hay que hacer? Consentirle con el cuerpo más que con la muleta ¿Y para consentirle y apoderarse del manso? Pues abrir el compás y meterle la muleta de brazuelo á brazuelo, con lo que se le castiga y domina, hasta desengañarle y conseguir que tome la muleta.

Pues sin embargo á esto que es torear de verdad, porque es dar al toro

lo que necesita, sin ventajas, le llaman toreo ventajista, y al que emplea Gallo que no sirve más que para toros de manteca, le llaman toreo verdad, toreo clásico, porque su muleta es un prodigio, al decir de sus apasionados, y á lo que he de oponer para terminar que semejante prodigio no lo hace más que con los toros á que me he referido.

G. REVENTÓN

ARTISTAS NOVELES



Marcos Redondo Valencia

Por el arte y la cultura

A la Excma. Diputación

No habrán olvidado los ciudareales á un joven que en la noche del día 2 de Marzo último les deleitó grandemente ofreciéndoles las primicias de su exquisita voz, cantando ante selecto auditorio escogidos trozos de las más celebradas óperas.

Todos cuantos oyeron á Marcos Redondo, que así se llama el citado joven, convinieron en que no se trataba de uno de tantos aficionados como á diario se presentan á los públicos, tan aunos de méritos, como pletorios de oadía, sino por el contrario, adivinaron un artista cantante que podría con el tiempo escalar las más altas cumbres de la fama.

Así lo juzgamos entonces y nuestro juicio ha sido corroborado con la autoridad del más grande de nuestros músicos contemporáneos, el eminente maestro D. Tomás Bretón, que en carta dirigida al maestro Escribano, contestado á la que éste le dirigió, recomenándole á Marcos Redondo, dice así:

12 4 913.

Sr. D. Justo S. Escribano.

Ciudad Real.

MI querido amigo: tuve el gusto de recibir á tu recomendado Marcos Redondo. Hice que le oyera el profesor de canto D. Ignacio Tabuyo y después

le oí yo y conviene mi opinión con la suya, esto es: que vale la pena de que el joven Redondo cultive su voz. No está del todo hecha porque tiene sólo 19 años; pero posee un bello timbre, gallarda presencia y es músico de temperamento.

No creo que pierdan nada los que puedan protegerle, antes realizarán un bien en pró de él y del arte.

Haz de esta carta el uso que juzgues prudente y sin otra cosa por ahora, sabes que soy tuyo antiguo y buen amigo. T. Bretón.

El juicio nuestro podía ser equivocado por proceder de profanos en materia tan sublime como es el Divino Arte. Por eso, aunque nos asaltó la idea de proponer lo que vamos á proponer ahora, no lo hicimos temerosos de incurrir en error.

Pero hoy que vemos plenisimamente confirmados nuestros juicios por los autorizadísimos de Bretón y Tabuyo, no vacilamos en hacer á la Excelentísima Diputación provincial lo que sigue:

Según nuestras noticias la Diputación de Córdoba, de cuya provincia es oriundo, Redondo, contribuirá con algunas cantidades para que el artista pueda perfeccionar su educación musical. La Diputación de Ciudad Real, en cuya provincia reside Redondo, hace muchos años, podría subvenir en parte al mismo objeto y estamos seguros que dadas las esperanzas que racionalmente nos hace concebir el artista á cuyo favor escribimos estas líneas, no sería perdido el dinero que con este motivo gastara la Diputación, sino que con ello se haría acreedora al aplauso sincero de todos los amantes de la cultura y del arte.

VIOLINI.

CUENTO FANTÁSTICO

LA SOMBRA DE LA REALIDAD

I

...No sé, hermosa señora, qué es lo que queréis que os cuente hoy. No tengo asunto; pues hoy lo mismo que ayer, las mismas cosas, los mismos cuadros, los idénticos personajes que danzan en este escenario de la vida...

—¡Oh pajequito, pajequito mío! Vuela, haz que vuele tu imaginación, verás como encuentras asunto, verás como en tu calidad de poeta encuentras en ese mar precioso del pensamiento la idea, esa idea bella que surge, que ha surgido otras veces en tu cerebro. Piensa... piensa...

—Señora, de comprender habéis que

no es tan fácil como se cree el inspirarse. Pero en fin, escuche y perdone, si mal lo hago.

II

Pues señor, esto fué en un hermoso palacio. Un príncipe joven, hermoso, de galana apostura y continente fachendoso, tuvo que partir para una gran batalla, que de librarse había, en el mar.

Antes de emprender la marcha se dió un gran *sarao* en su palacio como para presagiar la victoria de su joven amo. Este estuvo bailando con una dama de sublime y encantadora hermosura.

Y se enamoró pèrdidamente de ella. La dama atendió los galanteos del príncipe, le dió esperanzas, promesas; y lo colmó de felicidad. El no trató de averiguar su nombre, ni de donde procedía,—en el amor, no se ve más que una cosa, un objeto que guste, de donde procede, no importa saberlo.

Y se marchó el príncipe. La dama quedó con su recuerdo; un recuerdo leve, frío; el príncipe se fué con el corazón lleno de alegría y amargura; de alegría porque amaba, de amargura, porque se alejaba del objeto de su amor. Dos cambios de la vida. Una vida que marcha hacia lo ignorado, otra vida que queda á merced del viento, de la casualidad...

Han pasado cinco años. La dama víctima de una agoniosa enfermedad ha muerto. El príncipe no sabe nada, no le han dicho nada. Ella murió con el mismo recuerdo, con la misma frialdad. Del príncipe no se acordó... ¿Para qué? ¿no se alejaba de la vida?...

—Sigue, sigue, pajequito que me gusta el cuento, me intriga.

—Bueno, pues llegó el príncipe. Volvió colmado de laureos, sonriente y satisfecho. Anslaba hablar á la dama, estrecharla contra su pecho, hacerla suya, desahogar su corazón. Pero hé aquí, que le esperaba todo lo contrario...

En el baile de aquella noche de su regreso, la buscó y no la encontró, presintiendo una cosa horrible, inaudita, preguntó por ella; con ansiedad, con pasión. Y al fin... le dijeron la verdad. Había muerto.

Se tambaleó como un árbol herido por el rayo, y cayó inerte sobre la alfombra del palacio. Dos lacayos lo condujeron á la alooba.

III

Es una mañana fría. El príncipe pálido, ojeroso, demacrado, avanza hacia el cementerio á verter unas lágrimas sobre la tumba del ser que amó. La nieve cae formando rizados que tapizan la tierra cual blanca alfombra.

Antes de llegar á la tumba de la dama, se irguió un anciano de luenga barba blanca, y acercándose al príncipe le habló.

—¿Qué buscas aquí, mortal?

—El príncipe contestó. La flor del recuerdo, la sombra de la vida, de una vida que amé y que se perdió para siempre del mundo.

—¡Desdichado!—contestó el anciano—, tú no sabes lo que buscas. Hablas de una vida, de un mundo, ¿qué es eso? Contesta.

—Y ¿quién sois vos, que así preguntáis? ¿Sabéis vos lo que es la vida?

—¡Ab! ¿Quieres saber quien soy? ¿Quieres saber lo que es la vida? Mira,—y sacó una copa de oro, tapada,— ¿ves esta copa?

—Sí,—contestó el príncipe.

—Bueno. Pues está llena de humo. Supongamos que el mundo es esta co-

pa, supongamos después que lo que hay en su interior es la humanidad. Luego ¿qué es el mundo, la vida?

—Pues humo.

—Sí. Pero humo que se disuelve en el vacío. Ves—y destapó la copa; el humo se fué—, esa es la vida. En total, ¿qué es?

—Nada.

—Veo que te has convencido; pues eso, eso es lo que tú venías á llorar aquí á esta tumba; á llorar á lo que fué y no es... Anda, márchate, vete, que tú también vendrás aquí. Y al decir esto se transformó el anciano en una sombra, en un espíritu, que se elevaba, y desde lo alto, dijo: Mortal soy la realidad, vete, vete...

El príncipe no salía de su estupor, miró á la tumba y rióse de ella; ya no estaba pálido, ya no tenía ojeras, le reconfortó las palabras del anciano, la realidad, y con seguro paso y ademán altivo, puesta la mano en el pomo de la tizona, avanzó hacia su palacio, sereno, tranquilo, riente...

IV

—¿Qué le ha parecido el cuento?

—Que está muy bien, pajequito. Pero falta una cosa, ¿dónde se desarrolló eso? ¿en qué país? Porque lo has dicho todo menos el país.

—Pues eso se desarrolló en el país de la experiencia, señora.

Entonces ésta, llamó al timbre, se presentó una doncella y con dulces voz le dijo:

—Amella, la pluma de oro.

—Al momento señora—lijo la doncella.

—Pero señora...—dijo el paje.

—Es mi regalo—contestó la señora—. A los poetas se les regala eso, á los hombres el desprecio.

—Pero—inquirió el paje—¿Un poeta no es un hombre?

—No.—E; un genio.

Miguel Sánchez de Migallón.

ALBACETE

Charla taurina

Carmona

El día del Corpus, celebróse en esta población una novillada con cuatro errales de la ganadería de D.^a Ramona Flores, de Peñascosa.

Hacia su *debut* la «Juvenil manchega», cuadrilla que dirigen dos muchachos, hijos de esta ciudad, y el papel de apareció de taquilla al poco rato de ponerlo á venta.

¡Buen negocio!

Uno de los jefes—Cordobica—tuvo el santo de espaldas, no pudo lucirse, aunque lo intentó de veras.

En cambio el otro diestro—Carmona—se nos mostró en sus dos novillos como un verdadero fenómeno, oro de ley, cosa buena. Toró como un querubín; jugando los brazos magistralmente y vaciando con una limpieza poco común en estos tiempos de ventajas y retimangos.

Luego con valentía, con riñones, metió un par soberbio, cuadrando en la misma cabeza, y...

Bueno, y á la hora de matar, D. Pío, el crítico más exigente, hubiese aplaudido sin reservas.

Previa monumental faena en la que sobresalleron tres pases de pecho y un molinete—no rematando por culpa del toro—entró *mi niño* como una vela, dejando el estoque por centímetros y un poco desprendido.

Hubo de todo... Ovoción, oreja, regalo, vuelta al ruedo y nuevas contratas, una para el día de San Juan, con utretros adelantados.

¿Se puede pedir más?

LATIGUILLO.

Lea usted «Mundo Gráfico». Es la mejor revista ilustrada.

MADRILEÑERIAS

—Vamos á ver, Basilario, tú que la das de que sabes: la *estocá* que dió ayer Bomba en su quinto de la tarde ¿qué te pareció?

—Muy bajo.

—¡Por Dios hombre, que te calles, si no pudo ser más alta que lo que fué!...

—A que me haces que me lo crea.

—No seas *lila*, ni le digas eso á nadie que lo *haiga* presenciao y *distinga* un poco de arte.

—Pues no se lo he de decir, y hasta le apuesto el gaznate si se tercia á quien me diga lo contrario.

—Que *viagre* te pones algunas veces.

—Chori, *paeso* no faltas.

—¿Y á qué dices esas cosas?

—Porque es la *verdad*.

—Y dale,

¿con que fué baja?

—Según,

desde donde la mirases.

—Desde entre barreras.

—Toma,

desde allí claro que es fácil, pero desde la andanada diez, puedes imaginarte como me pareceris.

—¡Tó hubieras *explicao* antes!...

—Ahora veo Basilario lo *panoli* é *ignorante* que estás hecho.

—¿Por qué causa?

—Por la discusión de *enantes* y por otras muchas cosas que yo sé, y que tú no sabes...

—¿A qué te refieres?

—Pues,

que la *Patro*, aunque te enfades, te la pega...

—¿De verdad?!

—Te lo juro por mi madre.

—¿Y quien es el *seductor*

que me *la diña*, si vale

el saberlo, que me voy

á beber hasta su sangre?...

—¡Mendá!...

—Pues hombre, entre amigos como tú y yo inseparables, puedes comprender muy bien que eso *Chori*, no se hace,

porque no está muy bien visto, ¡y por la primera... pases!...

PEDRO MAESO Y CATALÁN.

Manzanares, Mayo 1913.

Desde Huelva

Los bichos de D. Félix Suárez fueron unos solemnísimos *bueyes*, siendo fogueados los lidiados en cuarto y sexto lugar, debiendo haberlo sido también el segundo y primero.

Navarrito de Huelva estuvo muy trabajador, aunque desgraciado por las malas condiciones de los bichos.

A su segundo le paró los pies con varias verónicas y gaoneras muy buenas, escuchando aplausos.

Rosalito quedó á buena altura, pues aunque le tocó otros dos *bueyes* estuvo incansable, trabajador y demostró saber lo que hacía, escuchando grandes aplausos.

Pascual Bueno, que no se anunció como fenómeno ni nada, demostró tener arte y conocimiento de cuanto hacía, pues tanto con la capa como con la muleta estuvo incansable, valiente y siempre á poca distancia de los pitones,

aunque al matar lo hace desde largo pero muy recto, cogiendo siempre las *estocadas* en las mismas pëndolas. Fué en justicia continuamente aplaudido.

De los de aupa nadie sobrasalió.

La presidencia *mal, peor, infernal*, pues la ignorancia tan grande dió motivo á que el respetable le armara una *bronca formidable* en dos ocasiones.

¿Señor gobernador, creemos que de seguro presidiendo individuos de esta clase dará motivo cualquier día á un grave conflicto?

En conjunto una novillada de aburrimiento.

Hasta el sábado 31 del actual en que veamos á *Limeño, Belmonte y Alcalareño*, con seis toros de Campos Valera.

DON CHISPITA.

Huelva 22-5-1913.

ALMADEN

Las corridas de feria

La primera corrida se celebró el día 20, con cuatro toros de Escalera y los diestros Mariano Merino y Esquerdo.

Primero, es saludado por Merino con unas verónicas movidas, palmas. Esquerdo en uno de los lances es cogido y pasa á la enfermería con un puntazo en el muslo.

Cumplen con los palos, siendo aplaudido Chiquito de Madrid.

Merino, perla y oro, hace una faena lucida y desde lejos da un pinchazo y nueva faena para una desprendida. (Palmas).

El segundo es toreado por los maestros, escuchando palmas. Los rehileteros cumplen y Esquerdo, azul y oro, hace una faena lucida, pasaportando al enemigo de una en lo alto que basta. (Palmas y músicas).

El tercero lo torea Merino por verónicas, escuchando palmas; pide el público pases *Boronat*, el presidente no accede y se gana una pita ensordecedora.

Coge los palos Merino y coloca medio par por lo vulgar terminando los chicos.

Merino tropieza con un manso que lo alía con pases eficaces y lo despacha de dos pinchazos y una de acá.

Cuarto, Merino es ovacionado en un superior quiebro de rodillas. Esquerdo torea por verónicas de frente por detrás terminando con una serpentina. (Ovación).

Esquerdo y Merino banderillean siendo volteado el primero.

El bicho está de cuidado y Esquerdo realiza una faena eficaz y lucida despachándolo de un pinchazo y una entera que hace innecesaria la puntilla. (Muchas palmas).

**

El día 22 se celebró la segunda corrida con toros de la misma vacada actuando de matadores Merino y Ernesto Vernia.

El primer morito no acude á los capotes por lo que le dan fuego ¡y sin piqueros!... le tuestan el morrillo los de turo y Merino ejecuta una faena lucida terminando con una *estocada perpendicular*. (Ovación)

En el segundo se lucen toreando los matadores escuchando palmas.

Vernia coloca un par al cuarteo buenísimo. (Palmas) terminando los rehileteros el tercio.

Vernia tras una vistosa faena en la que sobresale un molinete que se aplaude da un pinchazo bueno. (Palmas) y una superior que mata sin puntilla. (Ovación).

El tercero es toreado por Vernia escuchando palmas. Mijitas y Baquero

son aplaudidos con los zarcillos y Merino lo pasaporta de un sartenzazo.

Al cuarto le salda Merino con un quiebro de rotillas y Vania torea por verónicas siendo aplaudido.

Después de banderilleado, Vania hace una faena superiorísima sobrasaliendo dos pases de molinete que entusiasman; iguala el buró y entrando como los ángeles da un volapié en los rublos que rueda sin puntilla. (Ovación oreja y salida en hombros).

ALEJANDRO MARÍN.

LO QUE SE LEE

“Sombras de desengaño,”

Novela de...

Miguel Sánchez de Migallón.

Constituyen los recuerdos el libro de nuestra vida; su «lectura» produce en nuestro espíritu goces inefables ó dolorosas tristezas, tal sea el pasaje. Esto es lo que nuestro querido compañero Sánchez de Migallón ha hecho: reflejar en las páginas de su libro una etapa de tiempo vivida.

Encierra la novela un pensamiento exquisitamente sentimental y el lector halla en ella pasajes hermosísimos desarrollados con brillante exposición literaria. En muchos de ellos, el autor pulsa la lira y al compás de notas armónicas, en versos sublimes, dulcemente tristes, canta el oruel de desengaño.

Es la obra de nuestro querido compañero el compendio de ese trozo de vida en que nuestros sueños, ilusiones y esperanzas son acariciadas por la mano de una mujer; en que las alegrías y pesares se confunden y en que á través, de un prisma vemos pasar la vida sin comprenderla, hasta que el primer desengaño nos hace despertar y la duda hace presa en nuestros pechos haciéndonos escépticos, incrédulos, matando así nuestros sueños de adolescente para hacernos hombres. Así pues, la conclusión es una página, de una naturalidad que asombra, y á la vez emociona y subyuga. Arnaldo, el personaje de la obra, en un reservado entre mujeres galantes, entre la espuma de champagne y las vibraciones del cristal en chocar de las copas, consigue olvidar aquella mujer—su primer amor—cuyo recuerdo, con ella, quedó sepultado entre las olas del Océano.

Nosotros más que como compañeros y sinceros amigos, como amantes de la literatura enviamos desde estas columnas á Miguel Sánchez de Migallón, nuestra más cordial enhorabuena.

Franco-Robert.

La de Beneficencia

Madrid 29.

Con escasa animación se ha celebrado la corrida de Beneficencia por la empresa Echevarría que da el beneficio por su cuenta asegurando á la Diputación un producto líquido de 16.000 duros.

Los toros de Parlada cumplieron sin excederse en nobleza, bravura y poder; de estampa tampoco correspondieron á la fama de su excelente divisa. Sobresallieron los dos últimos que fueron buenos de verdad. Los demás, hicieron faenas aceptables; á la hora suprema llegaron en su mayoría aplomados y con la cabeza suelta.

Bombita, tras una eficazísima faena de muleta que resulta esteril, pues el toro llegó apuradísimo á la hora de la muerte, pinchó una vez cuarteando y con los terrenos cambiados; más decidido, mete una corta que da con el bruto en tierra, haciendo innecesaria la puntilla. (Muchas palmas.)

En su segundo, el quinto de la tarde, Ricardo ejecutó una pasada faena, pues el bicho, excesivamente bronco, llegó sin poder y alargando el pescuezo, sin estrecharse hubo dos pinchazos leves, una corta delantera y perpendicular. Bombita recibe un aviso, y da fin de su enemigo con un certero desoabello.

Machaco, tropieza con el toro bronco y descompuesto en demasía. Rafael intenta apoderar y dominar al cornúpeto estrellándose sus arrestos y valentía, pues el animal no iguala por lo que aprovechando y cuarteando da una cisá enterá, un poco baja. (Palmas.)

En el sexto, realizó una faena entre los pitones para una estocada tendenciosa y ligeramente tendida. (Muchos aplausos).

Pastor, muy sereno, muy inteligente con la muleta, aprovechando la nobleza del animal arrasa un volapié levemente desprendido entrando despacio y dejándose ver. (Ovación.)

Vicente en el séptimo, excesivamente bronco y con la cabeza descompuesta, entró rápido volviendo la cara y buscando la salida para una estocada baja.

Gallito, se apodera del toro con unos cuantos muletazos que hacen del bruto bronco y difícil un terrón de azúcar. Igualá y da un pinchazo. Repite con una corta un tanto desprendida que basta. (Palmas.)

En el último emplea una vistosísima faena que es coreada con olés para una corta delantera que mata instantáneamente.

La nota más sobresaliente de la corrida fué un quite de Pastor en el tercero. De poder á poder, el madrileño en terreno difícilísimo consigue, quitar al bruto cuando éste corneaba al picador.

A. y P.

Teatro Cervantes

Durante la semana pasada han actuado en este coliseo Les Petits Freres, siendo ovacionados en las noches del martes, jueves, sábado y domingo. El éxito más grande corresponde á la bella y gentil Pilar en sus farrucas, garrotones, «balle inglés» y Luisito en los demás números que ejecuta.

En fin, un triunfo más para estos simpáticos artistas y un acierto de la empresa.

Consuelo Larios... Su trabajo agradó á la concurrencia más que la noche de su debut. En la canción creada por la Goya «El amor es frágil» obtuvo ruidosos aplausos, en los demás números fué muy aplaudida toda la semana.

El próximo martes despedirá y beneficio de esta artista.

F. R.

DESDE JAÉN

Novillada veriflcada el 22 de Julio de 1913

Con una animación extraordinaria se celebra la corrida anunciada para hoy, en la que se han lidiado novillos de D. Sabino Flores, por las cuadrillas de Corcito, Gordet, Alvarito de Córdoba y Tallerito.

El ganado que envió el Sr. Flores fué grande y gordó aunque mansurronearon algo en el primer tercio. Entre los ocho aceptaron treifa y dos varas, dieron veinte eís tumbos y perniquebraron ocho polinos.

Corcito, que venía que echaba humo,

estuvo toda la tarde muy valiente y lucido, haciendo faenas con el capote y la muleta de verdadero mérito, por lo que fué justamente ovacionado.

A su primero lo toreó muy cerca y valiente, para un pinchazo y media estocada superior, que dió en tierra con el bruto. (Ovación y oreja).

Al quinto lo toreó muy bien de capa, mejor aún con la muleta y lo despenó de un estoconazo un poquitín caído que tumbó al bicho. (Ovación.)

En quites muy artístico; en suma, una buena tarde para el sevillano, que toreará otra vez en esta plaza.

Gordet no gustó su trabajo, pues se notaba falta de salsa y sabor clásico, aunque en varias ocasiones escuchó frecuentes aplausos.

A su primero lo toreó deslucido y lo echó á rodar de una baja.

En el sexto no hizo nada de particular con la muleta, y al herir tampoco estuvo muy afortunado.

Toreando de capa y en quites demostró que posee el secreto de las ventajás.

Alvarito de Córdoba, á quien había curiosidad por ver, pues hacia tres años que no toreaba en esta plaza, se nos ha presentado completamente desconocido, captándose desde un principio las simpatías del público jaenense.

Con unas verónicas superiorísimas saludó al tercero de la tarde, y después con la muleta en el mismo toro dió doce pases de distintas marcas, con absoluto dominio y conocimiento de la situación, y en cuanto el bovino juntó las manos, metió todo el estoque arriba, saliendo el bicho muerto de sus manos. (Ovación y oreja).

En el séptimo comenzó su labor con la capa, dando cuatro verónicas colosales, y después tres de frente, por detrás que resultaron estupendas, por el sabor clásico que supo imprimir á la faena.

La ovación debió haberse oído en Córdoba.

Con la muleta toreó magistralmente, dando pases de distintas marcas todos ellos en la misma cara, y por último una media en las mismas agujas que hizo rodar al bicharraco. (Ovación delirante y otra oreja).

En quites se pegó al costillar como un valiente y fué ovacionado en distintas ocasiones.

En una palabra: una buena tarde para el chico cordobés que lo volveremos á ver en la novillada de feria.

Tallerito toreó valiente pero ignorante en su primero, quitándose de en medio de dos pinchazos y media regular.

Al octavo lo toreó valiente y á su manera, y en cuanto le juntó las manos le metió una buena estocada que fué ovacionado justamente.

Toreando de capa y en quites muy valiente, por lo que escuchó muchas palmas.

Las cuadrillas trabajadoras, y el público muy contento.

Hubo brindis de Corcito á D. Eduardo Kaiser, que le regaló 100 pesetas.

Otro de Alvarito á Arguita (D. Virgilio) que le regaló 25 y otro de Tallerito á Nido, que le valió igual.

Una empresa de ésta, ha escrito á los diestros posadas y Belmonte, para que elijan las fechas de 24 de Junio, 29 de Junio, 25 de Julio y feria de Agosto, y á los ganaderos Miura y Veragua, no sabiéndose lo que hayan resuelto.

EL CORRESPONSAL.

PITOS Y PALMAS no admite localidades para ninguna clase de espectáculos.

OLVERA

El día 22 se celebró la novillada en la que se estoquearon tres novillos de D. Diego Marín. (Oriundos de Salas.) Los toros primero y segundo cumplieron y el tercero fué bravísimo.

Actuaba de único matador el novillero sevillano Francisco Piedra (Redondo) el que hizo á su primer toro una buena faena con arte y valentía pasaportándolo de un pinchazo bueno y media en las agujas, siendo ovacionado.

El segundo después de un breve muletazo lo entregó á las mulillas de dos pinchazos en lo alto y una hasta la mano haciéndolo todo el diestro. (Palmas.)

En el tercero aprovechando su nobleza y bravura hizo una magistral faena con la flámula y lo tumbó de una corta que rodó sin puntilla, siendo ovacionado y sacado en hombros.

Fuó muy aplaudido toreando y en los dos soberbios pases de rehiletos.

De la cuadrilla «Manchao», Vázquez y Marroco banderilleando y en la brega este último «Manchao».

El sobresaliente Bernardo González «Manzano» banderilleó bien oyendo palmas.

JOSÉ MENDEZ.

Cambios y recortes

El día 13, festividad de San Antonio, se celebrará en Toledo una corrida de novillos, en la que Juan Belmonte y Pascual Bueno se las entenderán con seis moritos de la ganadería de Sánchez-Cabezudo.

El diestro Rafael González «Machquito» tiene ajustadas las siguientes corridas: el 1.º de Junio en Madrid; 8, en Barcelona; 15, en Madrid; 22, en Valencia; 26, en Santander y 29, Alicante.

La novillada que se celebrará en Priego (Cuenca) el 22 de Junio, la toreará el novillero cordobés Alvarito, que estoqueará cuatro toros salamanquinos.

Dicho diestro actuará en una novillada en Málaga y en otra en Marsella, ambas se verificarán en el citado mes de Junio.

Durante el presente mes, el diestro Rutilfo Gaona toreará las siguientes corridas: El día 1.º en Lisboa, solo; 9 y 10 en Algeciras con Bombita y Diego R. das; el 15, en Madrid con Pastor y Gallo; y el 22, en Valencia (beneficio de la Prensa) con Machaco.

Por telégrafo y teléfono

MADRID

Palmas buenos, caballos 14.
Machaco, superior y colosal.
Gallo, bien y superior.
Gallito chico bien en los suyos.
Piquero herido tercer toro.
Los maestros bien en quites y banderillas ovacionados, entrada regular público contento.

A. y P.

CARTAGENA

Toros Varela buenos.
Marinito superior toreando, banderilleando; matando colosal. Ovacionado.
Gavira bien y muy valiente.

ONARRE.

ARANJUEZ

Oleas mansos, difíciles. Caballos 12.
Pastor, bien y superior; quite colosal.
Gallito, mal y regular.
Bienvenida regular y bien. Aplaudido.

MONTERO.

IMP. DE «EL PUEBLO MANCHEGO»

PERFUMERÍA
DE LA

VIUDA DE GENARO

Infinidad de artículos
á increíbles precios

GUIA TAURINA

Matadores de Novillos

ANTONIO ALVAREZ (Alvarito de Córdoba), apoderado D. José Verdún, Zaragoza 52, Sevilla.

ISMAEL RODRÍGUEZ, apoderado D. José Molins, Agencia Taurina, Ciudad Real.

ANTONIO LASHUERAS, apoderado don Francisco Herencia, Moratín 30 2.º izquierda, Madrid.

CÁNDIDO FERNÁNDEZ (Moni), á su nombre, Muñoz Capilla 14, Córdoba.

ANTONIO BEJARANO (Torerito), apoderado D. Ricardo Sabater, Jaspes 14, Ciudad Real.

ENRIQUE RODRÍGUEZ (Manolete II), apoderado D. Francisco Herencia, Moratín 30-2.º, Madrid.

BERNARDO VIÑEDES (Fabrillito), á su nombre, Duende 10, Jaén.

JOSÉ MARÍN (Marinito), apoderado D. José García Serrano, Padilla 1, Murcia.

JOSÉ GARROTE (Joselete), apoderado D. Alfonso Orbiso y Fernández, Fuen-Carral 95 3.º, Madrid.

JUAN RUIZ (Tallerito), San Diego 22, Sevilla.

SATURNINO CAMACHO RUIZ, Real, Calzada de Calatrava.

RICARDO ARAUJO, apoderado D. Antonio Sancho Padrino, Arsenal 15, Hotel Ultramar, Madrid.

LUIS GONZÁLEZ (Machaquito chico), apoderado D. Pedro Gordejuela G. de Salamanca, Compás de San Agustín 19, Córdoba.

JOAQUÍN MATO (Guerrero), apoderado Bonifacio Montero, Porzuna, (Ciudad Real).

MARIANO MERINO (Montes II), apoderado D. Ricardo Olmedo Varela, Bastero 11 3.º Madrid.

Julio Sánchez (Conflerit), Tercio, 36, Malagón.

Ganaderos

D. Manuel Albarrán, á D. Francisco Muniz, Alcalá 106, Madrid.
Eccmo. Sr. Conde de Tres-Palacios, Trujillo (Cáceres).

D. Romualdo Giménez, La Carolina (Jaén).

D. Rafael de Surga, Las Cabezas de San Juan, (Sevilla).

Eccmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa 25, Madrid.

D. José Moreno Santa María, Sevilla.

D. Juan B. Conradi, Albareda 34, Sevilla.

D. Francisco Arauz, Navas de San Juan, (Jaén).

Empresa de caballos

D. Mariano Cortés (Naranjero), Ave María 19, Madrid.

Eusebio Carrasco, Linares.

RICARDO TORRES (Bombita), apoderado D. Manuel Torres Navarro, San Marcos 35, Madrid.

RAFAEL GÓMEZ (Gallo), apoderado D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

JOSÉ GÓMEZ (Gallito), apoderado don Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

MANUEL TORRES (Bombita chico), apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

MANUEL MEGÍAS (Bienvenida), Carmen 16, apoderado D. Manuel Giménez, Ca. va Baja 8 2.º, Madrid.

FERMÍN MUÑOZ (Corchaño), Santa Marta 2, Córdoba, apoderado D. José Gómez, Magdalena 7, Madrid.

RUFINO SAN VICENTE (Chiquito de Baño), Portillo 1, Madrid.

JOYERÍA, PLATERÍA
Y
RELOJERÍA

MANUEL FRANCÉS

Calle de la Feria núm. 2. — CIUDAD REAL

Verdadera garantía.
Precios económicos.

Chocolates y Cafés superiores

BARBENENCOA

Calatrava, 7. — CIUDAD REAL

LA MADRILEÑA

Tintorería y Quitamanchas

DE

EMILIO L. DE OROZCO

Se tiñen y limpian toda clase de prendas por delicadas que sean, sin descoser. Lutos en 24 horas.

ESPECIALIDAD EN EL PLANCHADO

Lirio, 1. — CIUDAD REAL

GRAN DEPÓSITO

DE

Banderillas Cordobesas

á cargo de

Francisco Herencia y Carmona

Especialidad en banderillas de lujo.
Precios sin competencia. Calidad superior.

Dirección: Moratín, 30. MADRID

Pida V. en todas partes

EL

ANIS LOCOMOTORA

(DULCE)

PATRICIO UBEDA

ALCAZAR DE SAN JUAN

LA MADRILEÑA

FABRICA DE BEBIDAS GASEOSAS

Especialidad en Agua de Seltz

Esta casa es la que fabrica la mejor gaseosa y la que vende la mejor cerveza.

TOMAS GARCIA TORRES

Plaza del Pilar núm. 6. — Ciudad Real.

EL CAPRICHIO

Gran Establecimiento de Novedades

En breve abrirá sus puertas en esta capital.

POSTAS, 2 Y CALLE DEL PRADO

Máquinas **GRITZNER** Para coser

La mejor y más elegante de las conocidas.

A 2'50 pesetas semanales

Azuena, 5

Gran Maestro, 10

CIUDAD REAL.

ALMAGRO.

Representantes en todos los pueblos.

ARANZABAL Y AJURIA

MAQUINARIA AGRÍCOLA

Arados de todas clases, Gradas, Molinos quebrantadores, Trillos, Aventadoras, etc.

PEDE CATÁLOGOS

CIUDAD REAL. — Calatrava, 5.

"PITOS Y PALMAS,"

SEMENARIO TAURINO Y DE ESPACTÁCULOS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre..... 0'90

Temporada..... 1'50

ANUNCIOS:

Precios muy económicos.

El pago es adelantado.

Dirección y Administración: GENERAL AGUILERA 14, (C Real)