



PITOS Y PALMAS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SEMANARIO TAURINO, DE TEATROS Y LITERATURA

NO SE DEVUELVEN ORIGINALES

Año II

SUSCRIPCIÓN:
TRIMESTRE. 0'90 PTAS.
TEMPORADA. 1'50 IDEM.
PAGO ADELANTADO

DIRECTOR PROPIETARIO: JOSÉ MOLINA CIUDAD REAL

REDACCIÓN
Y
ADMINISTRACIÓN:
GENERAL AGUILERA, NÚM. 14

Núm. 25

LOS DEL DIA DE SAN PEDRO

El próximo día de San Pedro, fecha en que nuestra capital inaugura casi todos los años la temporada taurina, se celebrará, siguiendo la tradicional costumbre, una novillada en la que con Panaito se presentará a nuestro público el valiente diestro Vicente Galera *Loseta*. De lo que puede esperarse del aludido diestro, así como de sus lucidas campañas en años anteriores y en plazas de importancia, vamos a informar al lector en estas líneas.

Vicente Galera *Loseta*, es uno de los novilleros más modernos y de más cartel que tenemos; lleva dos años escasos en el ejercicio de su arriesgada profesión y no exajeramos al decir que es ya de los que figuran en uno de los primeros puestos entre los de su clase.

Recientemente ha torreado en Teruel y Talavera de la Reina, rayando en ambos puntos, á tal altura, que ha cosechado ruidosas ovaciones y habiendo hecho papel muy brillante al lado de los diestros con quienes torcó, apesar de ser el más moderno de todos.

En el mes actual tiene contratadas, además de la corrida de esta capital, otras dos en Granada y Zaragoza, plazas de tal importancia, como los aficionados saben, que á ellas no sería llamado si no tuviera su fama perfectamente cimentada.

Por estas razones esperamos muy fundadamente, que el público ciudada-real, que de seguro acudirá en masa á presenciar las faenas de estos diestros, confirmará con sus aplausos el lisonjero juicio que de él han formado tantos públicos inteligentes.

SANJUSTO.

MAÑANA DE PRIMAVERA

Ya el sol esparce sobre la tierra
sus resplandores;
el campo viste de flores bellas
de mil colores.

Los pejarillos alegres cantan
como á porfía;
todos celebran con sus canciones
al nuevo día.

Dulces canciones que al alma henchidas
llegan de amor;
las mariposas revolotean
de flor en flor.

Cruza el arroyo serpenteando
por la pradera;
lindo conjunto de una mañana
de primavera.

Estación bella de mil efluvios
gratos respira,
cuando el poeta en sus cantares
mejor se inspira.

PEDRO MAESO Y CATALÁN.
Manzanares, Abril 1913.

GENTE NOVEL



VICENTE GALERA (*Loseta*.)

BIOGRAFIA

VICENTE GALERA "LOSETA,"

Nació este novillero, que hoy cuenta 23 años de edad, en el barrio de Triana en Sevilla, y como tanta coleta vió desde niño, le entró el *jorniguillo* de la afición, cuyo aprendizaje comenzó con su paisano, el hoy fenómeno Juan Belmonte, al que por entonces conocían por el apodo de *Quinquallero*.

Nuestro biografiado dirigió sus pasos á Extremadura, y de capea en capea, ya entrado el invierno, llegó á Talavera de la Reina, donde quedó, á echar fuera el invierno, de oficial en una fábrica de losetas de mosaico.

Por su trabajo y por su carácter prudente se hizo querer del dueño el que le recomendó á la empresa taurina y logró vestir por vez primera el traje de

luces el domingo de Resurrección de 1912, alternando con el hijo del banderillero Valencia y Martín Lalanda, hijo del mayoral que tuvo Niembro cuando fué empresa de Madrid.

El trabajo de este chico, que ese día empezó á apoderarse *Loseta*, sobresalió notablemente del de sus compañeros y fué repetido en otras tardes, una de las cuales obtuvo un éxito grande alternando con *Malapozuelos*. Desde este día empieza á distinguirse y abrirse paso, siendo contratado para varias capitales de importancia, torcando la primera novillada formal con picadores en Trujillo. *Loseta* torcó y mató superiormente y dejó un gran cartel.

Relatada á pequeñas rasgos, esta es la biografía de *Loseta*.

PITOS Y PALMAS no admite localidades para ninguna clase de espectáculos.

ALGECIRAS

Bombita y Bienvenida.—Seis toros de Nandín

Primera corrida celebrada el día 8.

La plaza está llena.

Primero.—Negro. Bombita se luce en unos lances de cape.

En un quite se ovaciona por sus gallardías á Bienvenida.

El toro es bravo.

Bombita muletea ceres.

Mete un buen pinchazo y media la-gartijera. (Ovación.)

Segundo.—Cárdeno. Bienvenida torrea con gran lucimiento de frente por detrás. (Ovación.)

El toro es bravo con los picadores, pero luego mansurronea.

Bienvenida hace una gran faena de muleta, y el pinchazo y la media estocada que le ponen fin son superiores. (Ovación.)

Tercero.—Bravo y buen tipo.

Toma seis varas y derriba en cuatro.

Bombita y Bienvenida son ovacionados en quites.

Bombita hace con la muleta una faena buena y deja medio acero bien.

Luego muletea sin lucimiento, y al descabellar se dividen las opiniones.

Cuarto.—Negro. De salida destroza el arre á un piquero. Bienvenida veronica como en sus días de fiesta. (Gran ovación.)

En quites él y Ricardo oyen entusiasmados aplausos.

Bienvenida coge los palos. Juguetea un rato y pone dos pares superiores. Con la muleta aun está mejor. La faena es coreada con entusiasmo.

El público, en pie, le aclama, y el diestro, cada vez más cerca, sigue rabiando, entre los pitones, dando pases adornadísimos de todas clases, especialmente uno de pecho estupendo. Un pinchazo superior, dos estocadas buenas, media superior y descabella. (Ovación.)

Quinto.—Negro, pequeño y mogón del derecho. Es bravo con los piqueros.

Ricardo pone un buen par de frente.

Muletea muy valiente y se adorna en algunos pases. La faena se prolonga. Pincha cuatro veces y ninguna en su sitio. El público protesta.

Sexto.—Negro. Bienvenida da un co-fidísimo qutebro de rodillas. (Ovación.)

Puesto en pie lancea por verónicas colosalmente.

Se reproduce la ovación.

En varas el toro es bravo.

Bienvenida cambia un par con gran valentía. Sigue con otro insuperable, de

poder á poder, y luego pone otro de frente, monumental.

Las ovaciones son seguidas y entusiastas. El ruedo se llena de sombreros y prendas de todas clases.

Brinda luego Manolo, que hoy quiere, al sol é inicia la faena con el pase de la muerte, que consuma admirablemente. (Gran ovación.) Siguen á éste cuatro pases admirables, en los que se cambia de mano la muleta. La faena es inenarrable.

Cita á recibir; espera como un bravo, y el toro rueda como herido por un rayo de una gran estocada, habiendo consumado la suerte de manera perfecta. El frenesí del público no tiene límite. Bienvenida corta la oreja y es sacado en hombros. En la calle se repiten los vítores y los aplausos.

Segunda corrida día 9.

Bombita y Gaona.—Toros de Santa Coloma.

El primero es muy frío. Al empezar la corrida con la plaza llena, amenazan las nubes con rociarnos.

Primero.—Negro.

Mansurroneando toma cuatro varas, derriba tres veces y mata un potro.

Hay palmoteo en los quites.

Cumplen los peones con las banderillas y Ricardo torea por bajo y mete un volapié corto, delantero.

Descabella, y le aplauden.

Segundo.—Negro, chiquito y veleta.

Le saluda el indio con unas buenas verónicas, y luego en quites turnan los maestros con equidad y aso. (Muchas palmas.)

Gaona coge los palos y pone un par de frente, bravo, y luego otro superior, y luego otro más superior.

Con la muleta el joven Rodolfo está bueno; pero al pinchar se aflige. Dos pinchazos malos y una estocada buena. (Muchas palmas.)

Tercero.—Es hermanito del anterior.

Bombita da unos lanceos de capa.

El bicho es mansurrón; pero se salva del fuego.

Bombita pone dos buenos pares de banderillas.

Con la muleta es achuchado.

Un pinchazo y media buena son las sangrías. (Muchísimas palmas.)

Cuarto.—Negro y bravo. Gaona verónica sin reposo.

Con poder y bravura hace el primer tercio el toro, que toma siete varas por cuatro caídas y un caballo.

En los quites, Bombita es muy aplaudido.

Con desconfianza muletea Gaona y pincha mal dos veces. Después da media perpendicular y atravesada. (Pitos.) Descabella.

Quinto.—Bombita escucha palmas lanceando.

Con bravura y poder toma el toro siete varas, derribando cuatro veces y matando un caballo.

Bombita coge los palos y deja tres pares regulares.

El toro llega noble á la muerte.

Bombita trastea cerca y atiza una delantera, algo atravesada.

Descabella á la primera.

Sexto.—Cárdeno, grande.

Bombita y Gaona, á la terminación de un quite, torea al alimón. Luego, Gaona cambia dos pares y pone dos al cuarteo los cuatro, buenos.

Muletea con mucho adorno, y después de un pinchazo deja media buena. (Ovación.)

Tercera corrida celebrada el día 10

Bienvenida, Gaona y Joselito.—Reses de Miura.

La animación es enorme.

Gracias á los miuras y á Joselito, cuyo triunfo en Madrid se comenta mucho

por los aficionados, la plaza está completamente llena.

Al salir las cuadrillas estalla una gran ovación.

Primero.—Colorado, grande, cornalón.

Bienvenida lancea y es ovacionado.

Con poder y bravura extraordinarios, toma el miureño ocho varas, recargando en casi todas, da siete golpes tremendos y mata cuatro solipedos.

Bienvenida pone un par bueno, y luego se acerca al animal, que está quejado, y muletea con ganas de lucirse.

En la primera igualada mete media en lo alto, entrando desde buen terreno. (Ovación.)

Segundo.—Negro, listón.

En seis varas que acepta derriba tres veces y mata un caballo.

Cumplen los rabilteros, y Gaona muletea bien, aprovechando la nobleza del enemigo.

Sufre una colada y se desconfía; pero agarra un busa volapié. (Ovación y oreja.)

Tercero.—Negro, pequeña y cornalón.

Joselito veronicea siendo achuchado.

El de Miura es manso y toma las varas reglamentarias, sin matar ni á un mosquito.

Los banderilleros lo hacen muy mal, porque el bicho está huído y difícil.

Joselito trastea con inteligencia y atiza un par de puñaladas en el pescuezo, que preceden á un mandoble, administrado á la media vuelta.

Y con esta ración dobla el cornudo. (Palmas y Pitos.)

Cuarto.—Berrando en colorado, grande y con lo suyo en las sienes.

Bienvenida capotea para jirlo.

El miureño es mansurrón; pero tiene poder, y en cuatro varas derriba tres veces.

Banderillean los peones, y Bienvenida brinda á un amigo y muletea adornado, para pinchar en buen sitio. (Palmas.)

Después busca al toro, que se ha entablado, y mete medio estoque arriba. Descabella y escucha una ovación.

Quinto.—Negro, grande, bravo y poderoso.

Toma siete varas, da tres caídas y mata un caballo.

En banderillas se defiende.

Gaona muletea con miedo, y á la media vuelta pincha feamente.

Sexto.—Negro, bravo, de poco poder.

Seis varas y dos caballos para el arrastre.

Un banderillero es enganchado por el brazo derecho, sin consecuencias.

Joselito muletea bien, siendo aplaudido, y acaba con un pinchazo y media atravesada. (Pitos y palmas.)

CUENTO

EL PRESIDARIO

Rodolfo Márquez era amigo mío y ya hacía un considerable número de años que no le veía, de modo que cuando me dijo el alcalde, que figuraba entre los allí recluidos, experimenté honda sensación de pesadumbre, alegrándome al mismo tiempo, pues podría charlar un rato con uno de mis compañeros en la prisión...

¡Rodolfo preso y por ladrón! ¿En qué circunstancias tan adversas hubo de ponerle su destino?

Atravesamos un corredor largo y oscuro; dos guardiánes vigilaban las celdas, paseándose continuamente; el ruido pisar de sus gruesos zapatos m:zolaba-se entre el ruido de grillos y cadenas y con el sonido extraño, dulce y triste,

de una canción nostálgica, plena de añoranzas.

Al fin salimos á otra galería, un poco más clara que la anterior y adelantándose el alcalde, tomó del manejo de llaves una y descorriendo un enorme cerrojo abrió una puerta, con roncachirrar de goznes.

Cuando el alcalde dijo á Rodolfo que un antiguo amigo quería hablar con él, no contestó, pero al oír mi nombre éí mismo, arrastrando sus pies entorpecidos por los grillos, salió á mi encuentro.

—Si eres Antonio estás muy cambiado, porque no te reconozco—pero fijándose en una cicatriz que yo tenía en la frente, continuó abriendo sus brazos—Yo fui quien te señaló cuando reñimos por Manolita ¿te acuerdas?...

Sus brazos cayeron pesadamente y una palidez mate adquirió su rostro; después pasando su mano por la cruzpa caballera; entra, hablaremos de nuestros recuerdos.

Penetré en el calabozo. Era una habitación cuadrilonga; por una claraboya entraba la luz difusa, como de un día nublado. Un camastro con misero jergón; un jarro de hierro que perdió el baño de porcelana; una coxoleta de madera y unos cuantos papeles ex endidos por el suelo, se veían típicamente en el calabozo. Las paredes contenían su historia, pues en ellas había grabados nombres multiformes, fechas y figuras groseramente dibujadas, la mayor parte obscenas.

Examiné todo esto en una pausa larga, en la cual Rodolfo, con la cabeza entre sus manos, parecía abismado en un tropel de recuerdos.

—¿Eres feliz? preguntóme. He leído en algunos de los periódicos que me traen, tus triunfos literarios.

Calló limpiando unas lágrimas, que fueron á regar su barba enmarañada y repentinamente siguió: ¿Querías saber por qué me hallo aquí? Es una historia muy larga y que no la contaré, porque te indignarás; solamente voy á decirte que ya es la tercera vez que visito la cárcel y según creo, esta será la última visita. Soy ladrón profesional y en esta última cause, ladrón y asesino. Ladrón, por eso... por ladrón y asesino, sí; yo la maté por celos... con fundamento sabes...

—¿Pero qué estás diciendo Rodolfo? —¡Ah! ¿no sabes que asesiné á Manolita? Sí... yo la maté... hundi cien veces mi puñal en su cuerpo... ¡jill! ¡jill! ¡jill!...

Y después de una carcajada trágica cayó al suelo víctima de convulsión nerviosa. Acudí al alcalde y le echamos en el camastro; después friccionalamos sus piernas con alcohol, que trajo un guardián y abandonamos el calabozo dejándole sumido en una especie de letargo.

Al pasar por el corredor, largo y oscuro, volvió á oírse entre el ruido de cadenas y grillos y el resaca pisar de los guardiánes, el sonido extraño, dulce y triste, de la canción nostálgica, plena de añoranzas...

JAYLO.

MADRID

LOS FENOMENOS

Día 10

A pesar del precio exorbitante de las localidades y ser día laborable, en la plaza hay un lleno.

Los de Braganza, á excepción del primero, noble y bravo, los demás fueron mansos, bastos y sosos, no dando lugar ninguno de ellos á que los célebres Posada y Belmonte luciesen en todo su esplendor, sus dotes fenomenales, por lo que la expectación fué decreciendo y terminamos por aburrirnos.

Así pues, guardo la crítica para mejor ocasión y entresaco de mi carnet las dos notas que sobresalieron un tanto: Posada en el primero, el único bravo de verdad, pues como dejó anotado los demás carecieron de condiciones para la lidia, ejecutó una faena artística, impecable, llena de ciencia para una buena estocada atacando y cruzando bien. La segunda nota corresponde á Bel-

monte en dos capotazos por el lado derecho archisuperiores y tres magníficos pases de molinete de su cosecha especial.

Día 12

Belmonte herido.—Posada mata seis toros. Dos cogidas sin importancia por fortuna sufrió en la tarde de ayer Belmonte; las dos toreando de capa. La primera se la ocasionó el segundo que le derribó, corneó en tierra y pisoteó.

Los lectores ya sabrán por los rotativos madrileños la estupenda faena que con el capote realizó Juan Belmonte en el cuarto toro minutos después de salir de la enfermería. Todo cuanto se diga, cuantos adjetivos se empleen para comentar «aquello» resulta pálido ante la realidad.

Cinco verónicas sin enmendarse, aguantando y estrechándose. Tal fué la hazaña de Belmonte; lo que nadie ha hecho, lo que nadie hará.

Posada, por el percance de Belmonte, mató seis toros; dos superiormente, dos bien, uno con mucha inteligencia y el último de una manera archimonumental. Posada, en hombros del público, paseó triunfalmente el anillo y salió por la Puerta de Madrid.

Los toros de D. Esteban Hernández, grandes y bastos.

A. y P.

Teatro Circo

De gran acontecimiento puede calificarse el debut de la notable Compañía Ecuestre dirigida por D. Secundino Feijóo, en la noche del jueves, llenando el público por completo las localidades del amplio coliseo.

Sería tarea larga exponer los trabajos de tan excelentes artistas, por lo cual y á la ligera los iremos enumerando.

Esta señorita presentó los toros en las noches de sábado y domingo demostrando ser una sin rival amazona gustando el número extraordinariamente.

MISS ELLYS: Gentil estrella que hizo varias evoluciones ecuestres en un caballo en pelo á gran carrera. Presentó también su caballo Paloma, amaestrado en libertad, ovacionando el público á tan bella artista por lo meritisimo de sus trabajos.

MISS LALA: Bellísima fanámbula cuyos arriesgados ejercicios en el alambre causan la admiración del público, sobre todo en el trabajo de la bicicleta, como igualmente saltando á la comba y las sillas, tributándosele una grandiosa y merecida ovación.

Esta artista también presentó su jaquita *Poney* y perros amaestrados, causando la hilaridad del público.

MISS ANGELA: Bella y escultural voltiugans que fué extraordinariamente aplaudida.

TRIO LINS: Ciclistas de fama mundial, siendo uno de los mejores números de que se compone esta Compañía.

Dominan de tal manera la bicicleta, que difícilmente podrá hallarse artista que les supere en los difíciles ejercicios que ejecutan. Este trío posee innumerables premios, siendo justamente ovacionados y haciéndoles repetir varios ejercicios.

MIKASA y CHPKICHI: Célebres malaristas japoneses, á los cuales verdaderamente pueden titularseles *Reyes del Malabar*.

El trabajo de Mikasa es sin disputa el mejor de su género y buena prueba de ello es, que el público le hizo presentarse varias veces en la pista, saludándole con estruendosas ovaciones.

THE MAZZON Y C: Incomparables go-

mosos flamáticos cuyos ejercicios es de lo más notable que se conoce; son dos artistas incansables que se desviven por complacer al público, el cual premió sus trabajos con grandes ovaciones.

SANTOS Y CHERET: Al presentarse en la pista fueron saludados con una salva de aplausos, testimoniándoles así las muchísimas simpatías que tan graciosos elevos tienen en esta capital.

Tanto la elegancia del vestuario como lo extenso y variado del repertorio, contribuyen al verdadero éxito de la compañía, así como el *augusto* R. bles que en las soirées se hizo aplaudir extraordinariamente.

Mañana martes debut de los acróbatas equilibristas hermanos Singer, número sensacional.

Para el jueves despedida de la compañía.

Un aplauso sincero al Sr. F. J. por haber presentado tan excelente compañía, augurándole una brillante temporada.

GEORGES.

VALDEPEÑAS

El 29 del corriente, festividad de San Pedro se lidiarán en nuestro circo taurino cuatro animalitos castreños escogido sin defecto, de la ganadería de don José de Lamo vecino de Villamanrique.

Serán los encargados de pasaportarlos para el desolladero los jóvenes matadores de novillos valdepeñeros Adolfo Cornejo y Antonio Sánchez y se nota mucha animación para esta corrida porque se hacen cábalas sobre quién de los dos partirá el bacalao toda vez que cada cual tiene sus partidarios.

Mientras unos aseguran que Adolfo es mejor por su mucha valentía y por que se trae muchas cosas buenas que ha aprendido durante la última temporada de tientas en las de las ganaderías andaluzas y extremeñas, donde ha estado en compañía casi siempre de los hermanos Vázquez, otros son partidarios de que Antonio Sánchez llevará el gato al agua y ponen también sus razonamientos, entre otro lo bien que trabajó en la corrida de su debut en esta plaza la temporada pasada. La corrida será con picadores.

¡¡Allá veremos!!

DON REMIGIO.

PUERTOLLANO

La entrada un henc. En los palcos multitud de mujeres bonitas lucen la clásica mantilla que dan vida y esplendor al espectáculo.

Las cuadrillas, entre atronadores aplausos hacen el paseo y cambiada la seda por el percal sale el primero que es una vaaca, la que después de capoteada es retirada al corral.

Sale un novillo mauco que también es retirado y pisa el ruedo un toro con cinco años, berrendo en negro. Rubito le da unos capotazos que se aplauden. Coje los palos y marca un par al quiebro (aplausos). El novillo es retirado.

Sueltan otra vaquilla que da lugar á que se luzcan los diestros. Se retira para dar comienzo la parte seria.

Aparece un novillo muy bravo; el primer eclipsado (tal vez por prudencia). Tocan al segundo tercio y todos los diestros quieren cambiar los palos... de las manos al suelo.

Larita II, brinda y da un pase por casualidad; bien preparado el tercero por Rubito se perfila y como tarde en

entrar á matar, arremete varias veces dándole varios disgustos al espada. El público protesta, y Alvarez echa encima el novillo al espada. El puñillero cumple su misión.

El segundo es saludado por el matador con unos capotazos que son aplaudidos. Muy bien banderilleado pasa á manos del Niño de la Mancha el que lo muletea con estilo y arrea una baja la mano. (Ovación, oreja y salida en hombros.)

Resumen: Muchos revolcones y sustos.

La presidencia, desempeñada por la señora de D. Florentino Rodríguez y su simpática hermana, acertadísima.

EL CORRESPONSAL.

8-6-913.

DE ALMODOVAR

Es una vergüenza que en un pueblo donde tanto entusiasmo hay por la fiesta nacional no dispongamos de un circo taurino aunque fuera insignificante, donde se pudieran estoquear si no toros de grandes ganaderías, novillos-toros, donde hubiera ocasión de ver lucirse á noveles matadores, y la afición que hay en esta ciudad tuviera lugar donde solazar su espíritu por demás aburrido, puesto que no podemos ver más corrido (podríamos llamarle otra cosa) que la que se hace en la plaza de la Constitución con carros y palos. Es una plaza estilo antiguo, es decir, como las que se hacían en aquellos tiempos en que San Roque andaba por la tierra actuando de novillero, porque si no miente la historia fué el primer torero de nuestra tradición.

¿No es un sarcasmo que esto ocurra aquí en este pueblo? En este pueblo que llega Septiembre y nos dan ocho espas consecutivos y aún quedamos pidiendo toros y á esto es una muestra de la afición reinante ¿No habría público para llenar un circo taurino de dos mil ó más localidades?

Se habla de construir en las inmediaciones un caso de madera, que aunque provisional merezca el nombre de «Plaza de toros de Almodovar», con que se trataría de bautizar; aunque no dudamos de la iniciativa y buen deseo del que quiere constituirse empresario no faltarian apáticos que sin fijarse en el disgusto que dan á los que constituyen la afición, la inmensa mayoría, el ómulo avasallador, puesto que tardó temprano hemos de triunfar de estos pocos y ya repetidos enemigos de nuestra hermosa fiesta, los cuales lo hacen según ellos en pró y nombre de la cultura, el progreso y la libertad, aunque si bien estamos conformes con las dos partes primeras no así mismo lo estamos con la última puesto que creemos la libertad, consistirá en dejar á cada uno obrar con arreglo á su conciencia, aficiones ó intereses.

Por esto es por lo que debemos luchar todos; porque se construya y no provisional, sino definitivamente que no tardarian muchos años la sociedad-empresa ó particular que lo hiciera en resarcirse de los gastos y embolsarse honritamente unos cuantos miles de pesetas.

Como no queda nada que decir terminamos esta lata diciendo ¡Señor, que se haga y sea pronto!

EL CORRESPONSAL.

Record artístico

Albacete

Con gran éxito debutó en el Teatro-circo la bella banzonetista *Amparito Mollá*

Se da como seguro el debut de la compañía Guerrero-Mendez.

Cádiz

Siguen actuando en el Teatro Principal la banzonetista *Blanca Azucena* y el transformista *Rafael Arcos*.

En el Teatro de Verano actúan *Rosita Giménez*, el *Grán Calvelly*, la *Bella Florenza*, *Livia Cervantes* y *La Reina de la Luz*.

Huelva

Continúan actuando en el Salón Sport «La Marina», las bailarinas *Lola Fernández* y *Matilde Muñoz*, las cuales escuchan innumerables aplausos.

Se despidieron los duetistas *Les Rafaelis*. Debutaron con gran éxito los *Bohemios Sevillanos* y *Pura Oliver*.

Zaragoza

En el Teatro Principal debutaron los campeones de la lucha greco romana *Ellsekondo*, *Thomas*, *Silberstein*, *Madra-llih*, *Clement d'Angers* y *Sahlmann*, siendo ovacionados todos los luchadores en cuantos asientos se celebran.

La *Bella Lulú* y su *excéntrico* y *La Torralito* continúan actuando en el Salón Farrusini.

En el Teatro Pignatelli debutó con «El Místico» el gran actor *Enrique Barrás*, obteniendo un grandísimo triunfo.

Valdepeñas

En el Teatro Princesa actúan con éxito la escultora *Lina di Pretel* y el célebre ventrílocuo *Caballero Rousel*.

DESDE HUELVA

Se lidián seis novillos de Campo Varela por «Alcalareño» «Limeño» y «Belmonte».

La entrada es buena en la sombra y menos de media en el sol.

«Alcalareño» á su primero le quiebra rodilla en tierra, rematando con tres verónicas y un recorte bueno. (Palmas).

El de Alcalá brinda al usía, y metido en los pitones da varios pases buenos; se perfila para una corta en lo alto, (palma), un intento de descabello, otro, otro y entrando con coraje y valentía, suelta una estocada super que basta. (Palmas abundantes dando la vuelta al ruedo).

A su segundo en dos tiempos dió varias verónicas buenas. (Palmas.)

Provisto de las armas torcidas, da varios pases y sale achuchado sin consecuencias; se perfila para un pinchazo (el bicho tiene la cabeza en los suelos y está de cuidado), un pinchazo, con valentía, otra media estocada en un arranque de la res es achuchado el diestro; con coraje cobra otra estocada buena y por fin acierta al descabello. (Palmas á la valentía).

Limeño á su primero le paró los pies con varias verónicas y navarras muy buenas, terminando con un farol, (muchas palmas.) Clavó un magnífico par de rehiletos, repitiendo con otro que se cae medio.

Con la muleta dió dos magníficos pases de rodillas, rozándole los pitones por la cara (palmas y olé), tres pases más para un buen pinchazo, otro y entrando á la verdad coje una magnífica estocada en todo lo alto que hace rodar á su adversario. (Ovación vuelta al ruedo y música.)

A su segundo que era el más grande lo lanceó bien. (Palmas.)

Provisto de estoque y muleta dió varios pases para un buen pinchazo, otro, otro, más trapo para otro pinchazo hon-do, quedándose el bicho, resintiéndose con media que dobla. (Palmas.)

«Belmonte» escucha una gran ovación en lance, recortes y verónicas

clase extra, (palmas y música.) El trianero coje los trastos y el delirio; magistrales pases de todas clases, de molinete de pecho, etc., etc., quedándose en la cara del bicho, (ovación y música). Se perfila para un buen pinchazo, metido entre los pitones, repite con una estocada y el bicho no hace por él, otro pinchazo, en un intento de descabello parte el estoque y por fin acierta al tercer intento. (Palmas música y vuelta al ruedo.)

A su segundo que estaba rel jado del cuarto trazo indigno de ser lidiado, le dió varias verónicas buenas.

Se tiran al ruedo varios capitalistas. ¿Qué vergüenza? Los lidiadores abandonan el ruedo entre grandes aplausos. La bronca es de órdago.

«Belmonte» fidequita á su adversario, después de varios pases entre ellos uno de molinete super, da un buen pinchazo, otro, otro con desarme, rematándolo de una buena. (Palmas.)

La presidencia bien.

La corrida en conjunto pesada.

DON CHISPITA.

Cambios y recortes

El valiente novillero sevillano Joaquín Mato «Guerrero», que toreó con éxito los días 13 y 15 del corriente en Chiclana, ha sido contratado para torear en el circo taurino de Ecija el día 24.

La semana pasada se celebró en Don Benito, la tiente de reses de la ganadería de D. Eduardo Oles.

Se tentaron 85 becerros, de los cuales se aprobaron 30, así como 84 becerras, siendo aprobadas 68, actuando de tentador *Cuatrodedos*, asistiendo el representante de la ganadería D. Tomás Mazzantini y los diestros Antonio Lobo é Ismael Rodríguez.

En La Línea ha quedado formado el cartel de la feria en la forma siguiente:

Día 20 Julio.—Toros de Urcola para Vicente Pastor y Cochero.

Día 21.—Mirras para Pastor, Cochero y Flores.

Día 27.—Pasada y Belmonte con ganado de Urcola.

Según nos comunica nuestro activo corresponsal en Sevilla, el banderillero *Ritoré* herido en la corrida celebrada en Castillo de las Guardas el 29 del pasado, se ha agravado de tal manera, que se teme un fatal desenlace.

Por telégrafo y teléfono

Vista Alegre (Madrid.)

Toros Félix Gómez regulares, caballos ocho.

Olmedo Valentín valiente, cornada grave muelo 10 centímetros profundidad al hacer quite.

Corchato superior valentísimo, colorado toroando banderilleando.

Segurita bien.

A. Y P.

IMP. DE «EL PUEBLO MANCHEGO»

PERFUMERIA DE LA

VIUDA DE GENARO

Infinidad de artículos á increíbles precios

GUIA TAURINA

Matadores de toros

RICARDO TORRES (Bombita), apoderado D. Manuel Torres Navarro, San Marcos 35, Madrid.
 RAFAEL GÓMEZ (Gallo), apoderado D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.
 JOSÉ GÓMEZ (Gallito), apoderado don Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.
 MANUEL TORRES (Bombita chico), apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.
 MANUEL MEGÍAS (Bienvenida), Carmen 16 apoderado D. Manuel Giménez, Ca va Baja 8 2.º, Madrid.
 FERMÍN MUÑOZ (Corchaito), Santa Marta, 2, Córdoba, apoderado D. José Gómez, Magdalena 7, Madrid.
 RUFINO SAN VICENTE (Chiquito de Be goña), Portillo 1, Madrid.

Matadores de Novillos

ANTONIO ALVAREZ (Alvarito de Córdoba), apoderado D. José Verdún, Zaragoza 52, Sevilla.
 ISMAEL RODRÍGUEZ, apoderado D. José Molins, Agencia Taurina, Ciudad Real.
 ANTONIO LASHERAS, apoderado don Francisco Herencia, Moratín 30 2.º izquierda, Madrid.
 CÁNDIDO FERNÁNDEZ (Moni), á su nombre, Muñoz Espilla 14, Córdoba.
 ANTONIO BEJARANO (Torero), apoderado D. Ricardo Sabater, Jaspe 14, Ciudad Real.
 ENRIQUE RODRÍGUEZ (Manolete II), apoderado D. Francisco Herencia, Moratín 30-2.º, Madrid.
 BERNARDO VIJES (Fabrilito), á su nombre, Duende 10, Jaén.
 JOSÉ MARÍN (Marinito), apoderado D. José García Serrano, Padilla 1, Murcia.
 JOSÉ GARBOTE (Jeselete), apoderado D. Alfonso Orbiso y Fernández, Fuen Carral 95 3.º, Madrid.

JUAN RUÍZ (Tallerito), San Diego 22, Sevilla.
 SATURNINO CAMACHO RUIZ, Real, Calzada de Calatrava.
 RICARDO ARAUJO, apoderado D. Antonio Sancho Padrino, Arenal 15, Hotel Ultramar, Madrid.
 LUIS GONZÁLEZ (Mechaquito chico), apoderado D. Pedro Gordejuela G. de Salamanca, Compás de San Agustín 19, Córdoba.
 JOAQUÍN MATO (Guerrero), apoderado Bonifacio Montero, Porzuna, (Ciudad Real).
 MARIANO MERINO (Montes II), apoderado D. Ricardo Oimedo Varela, Bastero 11 3.º Madrid.
 Julio Sánchez (Confiterito), Tercia, 36, Malagón.
 VICENTE GALBRA (Loseta), D. Eduardo Carrasco, Medellín 40, Talavera de la Reina.
 MIGUEL PEREA (Parraito), apoderado D. Justo Sánchez Escribano, Toledo, 47 Ciudad Real.

Ganaderos

D. Manuel Albarrán, á D. Francisco Munsiz, Alcalá 106, Madrid.
 Excmo. Sr. Conde de Tres-Palacios, Trujillo (Cáceres).
 D. Romualdo Giménez, La Carolina (Jaén).
 D. Rafael de Surga, Las Cabezas de San Juan, (Sevilla).
 Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa 25, Madrid.
 D. José Moreno Santa María, Sevilla.
 D. Juan B. Conradi, Albarada 34, Sevilla.
 D. Francisco Arauz, Navas de San Juan, (Jaén).

Empresa de caballos

D. Mariano Cortés (Naranjero), Ave Maria 19, Madrid.
 Eusebio Carrasco, Linares.

JOYERIA, PLATERÍA
 Y
 RELOJERÍA

MANUEL FRANCÉS

Verdadera garantía.
 Precios económicos.

Calle de la Feria núm. 2.—CIUDAD REAL

Chocolates y Cafés superiores

BARBENENCOA

Calatrava, 7.—CIUDAD REAL

LA MADRILEÑA

FABRICA DE BEBIDAS GASEOSAS

Especialidad en Agua de Seltz

Esta casa es la que fabrica la mejor gaseosa y la que vende la mejor cerveza.

TOMAS GARCIA TORRES

Plaza del Pilar núm. 6.—Ciudad Real.

LA MADRILEÑA

Tintorería y Quitamanchas

DE

EMILIO L. DE OROZCO

Se tiñen y limpian toda clase de prendas por delicadas que sean, sin descoser. Lutos en 24 horas.

ESPECIALIDAD EN EL PLANCHADO

Lirio, 1.—CIUDAD REAL

EL CAPRICHIO

Gran Establecimiento de Novedades

En breve abrirá sus puertas en esta capital.

POSTAS, 2 Y CALLE DEL PRADO

GRAN DEPÓSITO

DE

Banderillas Cordobesas

á cargo de

Francisco Herencia y Carmona

Especialidad en banderillas de lujo.
 Precios sin competencia. Calidad superior.

Dirección: Moratín, 30 -MADRID

Pida V. en todas partes

EL

ANIS LOCOMOTORA

(DULCE)

PATRIGIO UBEDA

ALCAZAR DE SAN JUAN

Máquinas **GRIPZNER** Para coser

La mejor y más elegante de las conocidas.

A 2'50 pesetas semanales

Azucena, 5 || CIUDAD REAL.
 Gran Maestro, 10 || ALMAGRO.

Representantes en todos los pueblos.

ARANZABAL Y AJURIA

MAQUINARIA AGRÍCOLA

Arados de todas clases, Gradas, Molinos quebrantadores, Trillos, Aventadoras, etc.

PEDID CATALOGOS

CIUDAD REAL.—Calatrava, 5.

"PITOS Y PALMAS,"

SEMANARIO TAURINO Y DE ESPACTÁCULOS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre..... 0'90
 Temporada..... 1'50

ANUNCIOS:

Precios muy económicos.
 El pago es adelantado.

Dirección y Administración: GENERAL AGUILERA 14, (C Real)