

PITOS Y PALMAS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SEMANARIO TAURINO, DE TEATROS Y LITERATURA

NO SE DEVUELVEN ORIGINALES

Año II

SUSCRIPCIÓN
MES... 0'30 PTAS.
PAGO ADELANTADO

CIUDAD REAL 31 DE MARZO DE 1913

REDACCIÓN
Y
ADMINISTRACIÓN:
GENERAL AGUILERA, 14

Núm. 14

LITERARIA

SOMBRAS DEL PASADO

Muchas han sido en realidad. H y no queda más que el reflejo de lo que fueron aquellas ciudades, grandes, ampulosas, en las páginas de la historia. El que estudie el pasado señalará con mano trémula, piadosa, el sitio donde fueron Londres, Roma, Constantinopla, San Petersburgo, al recordar la siniestra destrucción que tuvieron ha dos mil años.

¡Eterno pasado, sombras macabras, que aún persistís en la memoria de las últimas generaciones como antorcha del destino que alumbrara las páginas de oro del libro de la hercúlica!

¿Qué significa Londres, esa mansión del progreso, ese foco que reopila en sí, los puntos fornidos de Irlanda y Escocia, con su historia de dos mil años, ante la recordación de Babilonia y de Nínive, ó la de aquellas otras esfumadas en las arenas doradas del Asia Central?

Pues el resurgimiento de una civilización, el eco de una voz llamada progreso, el reflejo moderno de la civilización de Grecia. Por eso el gran Lord Byron, el inspiradísimo poeta inglés dijo:

«While stands the Coliseum, Rome shall stand;
when falls the Coliseum, Rome shall fall;
and when Rome falls—the World...»

Como se ve el gran poeta no hacía otra cosa sino dar expresión rítmica al clamor de los peregrinos de la octava centuria.

Londres fué martir, sufrió, se convirtió en ruinas; fué, como si dijéramos el hundimiento de una población asquerosa cuya ascensión se convertiría en brillantez, en alegría, en oro, en riquezas; espejo donde se miran las naciones, titán erguido de los mares; en una palabra, una nación que por mor de la suerte, del destino, de la casualidad, cumple el añejo adagio. «Para que las cosas se pongan bien, tienen que estar antes muy mal.»

¡Si todos hubiéramos sufrido igual cambio!... ¿A qué recordar?... ¡Numancia! ¡Zaragoza! ¿Para qué más?... Para nuestro...

MIGUEL SÁNCHEZ DE MIGALLÓN.

¡FENÓMENOS!

Esta era la palabra que corría de boca en boca de los aficionados, y que decepcionó el martes cuando se suspendió la corrida.

Mucha expectación había por conocer á los novilleros Posada y Belmonte, pero en verdad, que por la primera corrida no habíadado mala impresión,

—no ha sido tampoco una cosa sobrenatural como muchos creían,—pero el toreo de Belmonte tiene algo de extraordinario, algo que levanta al público y que le hace aplaudir espontáneamente; torea por verónicas que no cabe más, con la muleta aguantando mucho y sobre todo tiene un pase de molinete suyo exclusivamente que crispa los nervios.

Posada tiene mucha voluntad y muy buen estilo, sabe torear bien de muleta; á matar entra bien, pero debe levantar más el codo y ganará muchos billetes.

Los muchachos, como todo el que por vez primera se presenta ante el público madrileño, tenían sus miedos, pe-

ro no saben que si este público es el más justiciero, también es el más consecuente.

Son dos chicos que por su modestia y por el ideal que les guía, si no retroceden, llegarán á ganar el sustento que ansían para los suyos.

No me atrevo á hacer un juicio crítico de esta su primera presentación, porque el ganado ha sido pequeño y con poco respeto en la cabeza, pero sí diré que el público llenó por completo las localidades, que salió satisfecho de sus faenas y que los sacaron en hombros, y esto es algo.

LOPEZ.

Madrid, Marzo 1913.



ENRIQUE RODRIGUEZ (Manolete II)

MADRID

La primera de abono

El pasado jueves se celebró la primera de abono suspendida el lunes.

¿Qué podre decir que no conozcan los aficionados? El ganado salamanquino de Pérez Tibernero fué malo en general á excepción del segundo siendo foguados el primero y el último.

De los diestros sólo diré que mostraron muchos deseos, pero las condiciones de las reses no las permitieron feligrana.

Martín Vázquez fué cogido por el segundo, pero sin consecuencias, este

muchacho no pudo lucirse toreando, á su primero lo despachó de una baja y al último le propinó una superior que el público aplaudió con justicia.

«Cocherito» toreó bien al segundo con la muleta y le dió media estocada y una entera hasta el puño que le valió una ovación; al quinto lo despachó de una tendida y un descabello.

«Gallo» á su primero que fué foguado lo toreó bien con flámula y lo despachó de una baja por lo que escuchó pitos; al cuarto, toreó bien de espaldas, tras una bonita preparación le colocó un buen par; palmas.

Con el estoque no tuvo fortuna, propinó dos delanteras y una atravesada.

El público aburrido porque no se vió nada verdaderamente notable.

A. y P.

Amor muerto

Yo llevo, entre tus cartas, cual santo relicario,
Delicadas violetas de un pensil solitario,
Que tu mano cuidara con pueril devoción.
Por que tú las besaste, yo las llevo en el pecho
Donde sangrando, muere, en pedazos deshecho,
Mi pobre corazón.

Yo he visto entre las sombras de la noche sin luna
La efígie de tu cuerpo de amor languidecer.
Yo te llevé en el alma, que es cariñosa cuna
Do durmió mi querer.

Yo gusté de las mieles de tus labios sangrientos
Y supe cuán hambrientos
Estaban de un amor.
Yo fui á la par que esclavo, señor de tu nobleza,
Cantor de tu belleza,
Romero de un dolor.

Qual aquellas violetas con que amor me ofreciste
Murieron ilusiones que mi mente forjó
Tarde me comprendiste,
Mujer de mis amores.
Pasó la primavera; tornó con nuevas flores.
Todo ya concluyó.

URBANO GARCÍA ALVAREZ.

UNA INTERVIEW

EMILIA URCOLA

El reporter, al atravesar aquella callejuela triste y solitaria, ha pensado en el «Duende de la Colegiata». Gómez-Hidalgo, «Morito», M. Pastor, «Emilio» y tantos otros, que en entrevistas habidas con lo que constituye la farándula que se mueve entre bambalinas y teloneros, nos han revelado el secreto de existencias, de vidas ignoradas, antes envueltas, confundidas, en la más densa y opaca vulgaridad...

Imaginad un modesto comedor de una casa de huéspedes; ved al cronista sentado junto á Emilia Urcola—objeto de mi interview—ante la mesa, y, ver si halláis el medio de hacer callar á un grupo formado por un muy querido amigo, Leonor Urcola, Matilde Vega y un precioso querubín en forma de criatura, hijo de esta última. Todas jóvenes, charlan y ríen plétóricas de vida...

Un «candi» con honores de lámpara irrompible, ilumina la escena.

...Encantado y distraído por la claridad de sus miradas y la gracia de sus sonrisas, dejo deslizar el lápiz sobre las cuartillas á la acariciadora musicidad de sus palabras...

Yo bien quisiera, lector, satisfacer plenamente tu curiosidad ya despierta y acuciada. Más es vano empeño. Hallarías una confidencia sosa, anodina, falta de las picantes sales de la sabiduría amoratoria. De su vivir íntimo nada me dijo tampoco, ni yo hube de preguntarle; quizá el temor de incurrir en graves pecados de indiscrección, no

hizo asomar la interrogación á mis labios.

...Vagas y hueras generalidades de una trivialidad abrumadora que constituyen los perennes tópicos de estas entrevistas. Me habló de su amor al teatro, de sus sacrificios por el arte, de su cariño al público, de sus triunfos en numerosos escenarios... de lo que hablan todas á los periodistas.

...Mas su arte dista mucho de ser comparado con el de muchas, que al sacrificarlo, para detenerse en los diversos lances de amor, quitáronle su brillo, su pureza..., se encumbraron, llegaron donde ellas quiéran.

Los críticos primero, más tarde el público las proclamaba reinas.

Su gusto literario nos da una idea de la exquisitez de su arte, ese arte que posee en grado máximo y en forma tal, que ha logrado tener una personalidad propia, muy suya, de una exclusividad indiscutible... Benavente y los Quintero son todo para ella.

EL DE LA TRISTE FIGURA.

Ciudad Real, Marzo 1913.

DESDE SEVILLA

Con motivo de la Pascua de Resurrección se celebraron dos corridas en los días 23 y 24, en la primera se lidió ganado de Campos Varela, por las cuadrillas de Bombita y Gallo.

En general resultó cosa y aburrida y el público salió muy descontento. Ricardo, lo mismo que su colega Rafael, salieron con ganas de trabajar, pero en verdad, no lo consiguieron.

Torearon bien y quitaron mejor, en banderillas nada de particular y en la hora suprema no estuvieron á la altura de su justa fama, pues no vimos esos arrestos propios del trono y la categoría que tienen.

El día 24, segunda corrida, estuvo á cargo de Ricardo «Bomba» y José Gómez «Gallito», con ganado de Tres-Palacios.

El ex diestro «Guerrita» estuvo en un paleo presenciando la fiesta, fué ovacionado por el público al notar su presencia.

Al aparecer las cuadrillas en el paseo, fueron saludadas con pitos.

En esta corrida, en justicia, sólo es digna de mención la magnífica faena y la superior muerte que dió Bombita al quinto toro de la tarde, el público le aplaudió mucho y con justicia, obligándole á dar la vuelta al ruedo.

«Gallito chico» estuvo menos afortunado que su compañero, pero toreando, en quites y banderilleando, estuvieron ambos espadas superiores, siendo constantemente ovacionados.

El ganado resultó flojo y esa fué la causa que los diestros no se lucieran todo lo que ellos desearan, pero sin embargo resultó una buena corrida.

PAQUILLO.

26-3-913.

COMENTARIOS

El lunes próximo pasado tuve una agradable sorpresa, al dirigirme á mi modesto cuartito de estudio me encontré con el primer número del conocido y simpático semanario taurino PITOS Y PALMAS, el cual vuelve á presentarse de nuevo, para emprender su campaña de temporada.

¿Comentarios acerca del citado periódico? no haré ninguno, todos sus

lectores le conocemos, pero apesar de esto, diré que el periódico no desmerece en nada al del año pasado, buena impresión, papel inmejorable, elegantemente construido y, sobre todo, simpático.

La Prensa hoy día está desempeñando papeles verdaderamente trascendentales, es como el regulador de la Sociedad, y no crean que hablo de tal ó cual periódico, no, hablo de todos en general, hablo de todos aquellos que de una ú otra manera marcan el camino que ha de seguir una determinada entidad.

Por ejemplo: un periódico de gran circulación, de una nación cualquiera, puede muy bien por medio de sus escritos hacer variar el rumbo á la misma, puede hacer que un Gobierno cambie de parecer en tal ó cual cosa, ¿por qué no?

Ahora bien, tratándose de PITOS Y PALMAS ¿no puede hacer variar en algo el derrotero que hasta aquí se ha seguido con respecto á las fiestas, ferias, etc.

¿No puede ser este cambio su progresión creciente?

Cuando una publicación como la que nos ocupa, su tendencia no es otra que el mejoramiento de la localidad, donde por vez primera salió á la luz del día, cuando por su objeto, por sus medios y por su fin no aspira más que al progreso y resurgimiento de la misma, es simpática, es noble y hay que rendirle pleitesía.

Yo sin ser de Ciudad Real me alegro de su progreso y de su bienestar, y me congratularé que desde ahora para siempre Ciudad Real sea por todos conceptos una de las capitales más cultas y bellas, y que la prensa como medio poderoso coadyuve á tan magna como noble empresa.

«PITOS Y PALMAS», no desmayes y adelante «con los firoles», á luchar!

SIUL.

Desde Murcia

25-Marzo-1913

De D. Eduardo Olea fueron los seis bichos que despacharon «Gallito» y Gaona.

Toros broncos y mansos y por añadidura sin respeto. El segundo y cuarto se distinguieron pues tuvieron aunque poca alguna bravura.

«Gallo» mal, rematadamente mal; faenas inculcables, broncas y muchas almohadillas.

Al primero empezó á torearlo bien pero enseguida varió la decoración. Pases de pitón á pitón, un pinchazo regular entrando á paso de banderilla, otro en el pescuezo sin hacer nada por el toro, coro de peonaje, «Gallo» sigue toreando encorvado cuadra y desde largo de media estoque delantero, otro pinchazo en el cuello, media delantera, un intento de descabello y acierta á la segunda.

En el toro dió varios telonazos con miedo injustificado, enseguida un pinchazo bajo sin soltar, más tela, más miedo y golleteo final.

También hubo miedo en los tres pases que dió al quinto, una mona sin pitones á la que mató, de dos puñaladas traperas.

¡Vaya un Gallo!

En la lidia no hizo nada digno de mencionar.

«Gaona» toreó de muleta al segundo muy bien, y le pasaportó de un pinchazo bueno y una estocada un poco ida. En premio á su labor fué ovacionado y cortó la oraja de su adversario.

A este toro le puso dos pases de ben-

derillas al cuarteo que le valieron justos aplausos.

La faena de muleta al cuarto puede calificarse de superior, por lo tranquila y adornada y por la *salsa* que el chico de Méjico le dió. Terminó al bicho con media estocada bastante ida, otra mejor que esta, un pinchazo esido y un certero descabello. (Muchas palmas.)

En el sexto estuvo pesado toreándole y terminó al último de Olea con media regular y otra superior que anuló el servicio del puntillero.

Mucho se distinguió en brega y quites.

Las cuadrillas regulares, la entrada buena y la presidencia bien.

DON RAZONES.

¡Oh balancé, balancé...!

Pepe el *Badanas* que tiene

al toro gran afición

pero que no le acompaña

por su desgracia el valor,

y es un maleta de tantos

como hay en el montón,

pidió há poco relaciones

á la bella Encarnación;

la muchacha más torera

que Dios á este mundo echó,

pues la gustan los toreros

que tienen arte y valor,

y se *arriman* á los toros

con guapeza y corazón;

pero como en el *Badanas*

esas cosas nunca vió

aunque le vió torear

en más de una ocasión,

ésta al momento le dijo,

muy secamente que no;

pues como ella dice ahora

con muy sobrada razón:

El hombre que no se *arrima*...

¿para qué lo quiero yo?...

PEDRO MAESO Y CATALAN.

Manzanares, Marzo 1913.

Enrique Rodríguez

«MANOLETE» II

Este modesto novillero corrobó es uno de tantos desheredados de la fortuna.

Digo esto, porque en su modesta carrera está casi olvidado de las empresas (con injusticia) porque es valiente, torea y mata y en los momentos difíciles sabe sobreponerse á las circunstancias.

Es de los diestros que están en la profesión por verdadera vocación, es inteligente y sabe buscar el aplauso; con las banderillas entusiasmo cuando encuentra su toro ideal, pues ejecuta el quiebro con tal perfección que pudiera codearse con el propio «Fuentes».

En la pasada temporada toreó varias corridas todas ellas con verdadero éxito.

En la temporada actual tiene en firme cinco funciones contratadas y probabilidades para torear en Cabra, Priego y hará su presentación en Vis'a-Alegre, en una de las primeras novilladas que organice la empresa.

Suerte le deseamos al simpático Enrique, pues condiciones le sobran para en poco tiempo crearse un buen cartel entre la gente de treza.

PITOS Y PALMAS no admite localidades para ninguna clase de espectáculos.

Teatro Cervantes

Las obras representadas

Prometí en el número anterior de PITOS Y PALMAS ocuparme de la comedia «La sombra del padre» estrenada por la compañía Balmañá, y voy á hacerlo aunque sea brevemente.

No me propongo descubrir á Martínez Sierra como escritor, ni tampoco me lo consentiría la mayor parte del público de Ciudad Real, que con un entusiasmo y un entendimiento dignos de mejor suerte, acude á diario al teatro Cervantes. Pero á este humilde gacetillero, por lo menos le ha de ser permitido exponer en juicio modestísimo.

Me parece aquella producción un cuadro costumbrista bien entendido y mejor desarrollado. No busquéis en la comedia de Gregorio Martínez Sierra problemas hondos, no; el exquisito escritor solamente se propuso demostrar que los hijos, sin el calor, sin el ejemplo, sin la educación en fin del padre, no aprovechan para nada bueno. Felizmente, en esta obra teatral, el padre llega á tiempo de remediar la inminente catástrofe, poniendo en orden aquella casa de quiciada en la que, cada uno de los hijos campa por sus respetos, y la moralidad comienza ya á brillar por su ausencia.

Es una comedia fina, escrita correctamente, sencilla y honrada. En ella no se busca el aplauso por medios fáciles, casi siempre vituperables; y, esto es ya mucho.

* *

El martes se estrenó «Fortunato», de los Alvarez Quintero, como pasatiempo sin importancia no está mal; pero si por acaso sus ilustres autores se propusieron en serio hacer una *historia tragi-cómica*—según el cartel—habré de confesar que es un ligero episodio y no una *historia*, que de *trágica* no la encuentro ni un pelo, y que entiendo además que la parte *cómica* no es siempre de la mejor ley.

Todo aquello que allí pasa es del género tonto. Lo cómico en su mayoría toca los linderos de lo bufo y la parte que pudiéramos llamar sentimental es floja y falta de vida y expresión.

Se les debe disculpar porque es de suponer que, tan famosos autores, no habrán querido hacer una obra impecable y esto, al menos, lo han conseguido.

* *

Del venerable D. Miguel Ramos Carrión, se ha representado «Mi cara mitad» obra estrenada hace veintiocho años y que va ya camino de ser enterada entre el montón de comedias, moralejas, juguetas cómicas, etc, etcétera, que hicieron las diligencias de las gentes en pasados tiempos. Entonces resultaban muy entretenidas y *chistosas*. Hoy es otra cosa; no nos conformamos con tan poco.

Recordamos y aun meditamos sobre la respetable ancianidad de aquellas obras (ese género de teatro envejece pronto) y, al propio tiempo dediquemos un sincero aplauso á los escritores que como el ilustre autor de «Mi cara mitad», además dar días gloriosos á la escena, tanto regocijaron á nuestros padres y á los que, como yo, vamos ya por la vida «Camino adelante».

* *

Este es precisamente el título de la lindísima comedia estrenada en la noche del jueves. «Camino adelante», de Linares Rivas es una delicada comedia muy bien pensada y llevada á feliz tér-

mino con natural sencillez. Hay caracteres como los de *Sacramento* y *Agustín* perfectamente entendidos y, sin violencia, sostenidos durante toda la obra. En la mayor parte de las escenas resplandece el agudísimo ingenio del eminente autor de «El abolengo». Finalmente: sin que sea una maravilla, no hay en «Camino adelante» nada reprochable. Así debió entenderlo también el público que salió muy complacido y satisfecho.

* * *

Por fin llegó el momento de que el aire puro penetrara en la sala del teatro Cervantes. El sábado se puso en escena la comedia de Benavente «Los Malhechores del bien» y aunque el programa la llamaba *preciosa*, á la mayoría de público y con él á este humilde revisor le pareció hermosísima. Es, sencillamente una comedia admirable. Sus personajes no pueden estar mejor dibujados, la acción no deja de interesar un momento, el diálogo es imposible que nadie lo mejore. Con todas estas cualidades no es extraño que «Los Malhechores del bien» sea una hermosa producción y la concurrencia saliera complacidísima.

¡Es tan colosal, tan inmenso el teatro de Benavente!

Y se cierra la semana con la representación de la ya añeja comedia arreglada del francés por el escritor recientemente fallecido D. Vital Azá, titulada «El matrimonio interino». La obra carece de importancia pero hizo pasar un agradable rato á los espectadores que, de muy buena gana rieron con los chistes y las situaciones cómicas de que está llena.

La interpretación

En la mayor parte de las obras puestas en escena durante la pasada semana, me hacía el efecto de que asistíamos á ensayos generales *con todo*.

Encuentro á los simpáticos artistas de la compañía Balmaña demasiado modestos. Me gusta y me encanta la modestia, pero, francamente no tanto!

Yo, les hago la justicia de suponer que no llevan trabajando juntos mucho tiempo y, por consecuencia, la ejecución adolece de falta de ensayos de conjunto, de acoplamiento, de *ponerse á tono*.

Hay actrices y actores muy discretos; la señorita Urcola, los Sres. Balmaña, Trujillo, Hidalgo y Acebal por ejemplo; pero se echa de menos el *tacto de todos* preciso para que las obras representadas lo sean en condiciones aceptables.

Observo además que se equivocan con lamentable frecuencia. Recuerdo un sainete, estrenado hace varios años, en el que uno de sus personajes sufre dicho contratiempo muy amenudo y cuando otro se lo censura, contesta aquél con vehemente indignación: «Yo no me equivoco nunca, nada más que cuando me socan de mis casullas.» Pues bien, algunos de estos estimables cómicos del teatro Cervantes, se equivocan frecuentemente, sin que nadie le saque de sus casullas.

Claro es que, estos defectos que apunto se corrigen, según ya he indicado, á fuerza de ensayos de conjunto, única manera hoy de hacer teatro; mucho más cuando, como sucede en el presente caso, hay artistas muy apreciables en la compañía que dirige D. Manuel Balmaña.

Un aplauso del público y otro muy sincero mío tendrán cuando este discretísimo actor y director lleguen á conseguir ese conjunto que, para bien del arte y de los comediantes mismos todos deseamos.

La presentación escénica

Algo más cuidada que en la anterior semana, aunque siempre resulta muy oscuro el escenario. ¿No habría manera de colocar algunas baterías más de bombillas? De lo contrario parece que la escena siempre un triste anochecer.

UNO DEL PÚBLICO

Achuchones y volteos

La empresa que por conveniencias particulares nos privó de la corrida el próximo pasado domingo de Resurrección es la misma que se ha quedado con la plaza de Almagro para las corridas de feria.

Menester es que afinen y presenten un excelente cartel, tanto en toros como en toreros, porque como no les gusta á aquellos aficionados y el alcalde se les eche encima, ya pueden decir que les ha caído el gordo.

El día 23 dieron en la plaza de Vista Alegre (Carabanchel), una oreja al diestro Bienvenida; toreó muy bien y mató superiormente al toro mayor y de más cuidado de la tarde.

No nos extrañ, porque el que sabe en un momento puede sacarse una espina por muy honda que esté; donde hay siempre queda.

Lo que hace falta es que no desmaye, y siguiendo por ese camino puede que le abran las puertas de la plaza de la carretera de Aragón.

OLIVENZA

Con un lleno poco favorable para la empresa, se celebró una novillada con dos novillos de la señora viuda de Soler, para el valiente novillero *Plomito*.

A la hora anunciada sale la cuadrilla escuchando una ovación y se da suelta al primero, que es negro meano, poca estatura y poca defensa. De salida le para los pies el maestro con unos lances, que el respetable aplaud; los chicos lo corren bien y tocan á baquerillas y coge los palos el maestro, entrando de frente hacia medio par, vuelve otra vez para hacer lo mismo que antes. *Herrerito* coge un par y lo parte á la mitad y lo cambió en la misma cabeza del novillo; cogió otro y lo entró de frente; (ovación).

El *plomo* después de un discurso se va derecho al enemigo y lo trastea con la izquierda, dando pases naturales de pecho, por bajo, redondo, de todas las clases; entra á matar y le da una contra ía y dos pinchazos; el puntillero termina con él al segundo intento (se aplaude la faena de muleta).

Segundo, colado bien puesto de defensas, pero más delgado que un sable. *Plomito* lo torea por verónicas, navarras y terminando con un farol (pero no los del alumbra'o público) siendo muy aplaudido, el presidente cambia la suerte y el encargado de despacharlo le pone un par como pudo, el *Sordo* cogió los garapuyos y paso entre paso llegó hasta la cara del de Soler, poniéndole un par superior. *Bocanegra* pone par y medio regula; vuelve el sordo y

le cambia otro escuchando una ovación.

Bronca

Al cambiarse la suerte el espada coge los avíos y después del brindis va á quitarse de enmedio á su segundo. Se arroja un aficionado al ruedo y pide permiso para matarlo y el usía se lo concede, á lo cual la cuadrilla, se opuso, los del pueblo viendo que no lo mataba el aficionado, se arrojan al redondel armando una fenomenal bronca; el aficionado cogió el estoque y se hinchó de pinchar por donde cogía al becerro.

Resumen: el *Plomo* bien toreando, regalar en banderillas y mediano con el estoque, de los banderilleros *Herrerito* y *Sordo*.

Los novillos resultaron borregos. Al terminarse la novillada el señor veterinario ordenó quemar los novillos por no estar en condiciones las carnes para venderla al público.

BAJONAZO

Badajoz Marzo 1913

Record artístico

Madrid

Después de una brillantísima «tournee» artística por las regiones andaluzas, ha regresado á Madrid la distinguida tiple Dolores Ramos de la Vega.

Salamanca

En el coliseo Recreo Salamantino vienen actuando con gran éxito el dueto los *Itimínios* siendo ovacionados en cuantas secciones trabajan.

Toledo

Después de una brillante campaña se ha despedido de este público la compañía de ópera y zarzuela que dirige el excelente barítono Enrique Baut.

La compañía se ha trasladado á Cartagena para actuar en el Teatro Principal.

ZIG ZAG.

Lea usted «Mundo Gráfico». Es la mejor revista ilustrada.

Por telégrafo y teléfono

Madrid.

Se ha celebrado la segunda de abono con toros de D. Eduardo Olea, y los matadores Vicente Pastor, Rodolfo Gaona y Francisco Madrid.

Antes de dar principio la fiesta, son saludadas por el público la infanta Isabel y la archiduquesa Isabel de Austria que ocupan el palco regio.

Los toros en general malos y mal presentados, el quinto fué devuelto al corral por chico.

Pastor en su primero, hizo una faena sosa y lo despachó de dos pinchazos, uno malo; rematándolo de una buena estocada, (palmas tibias) fué obsequiado con un bonito regalo de las infantas á quien brindó el toro.

El cuarto bien banderilleado por Magritas y Morenito, lo despachó de un pinchazo regular y una caída.

Gaona despachó al segundo de dos pinchazos y una caída y al quinto bis, que era también chico ó inofensivo, tras unánimes protestas del público lo despachó como pudo.

También este diestro recibió regalo de las infantas.

Francisco Madrid tras el brindis á las infantas precedido de una regular faena de muleta, recetó al torero un soberbio

volapié que mató sin puntilla. (Ovación y regalo.) Al sexto lo despachó de un buen pinchazo y una buena.

La corrida sosa, no pudiendo lucirse los diestros por las malísimas condiciones del ganado.

El público llenó por completo las localidades.

AZUL Y PLATA.

Cambios y recortes

Las corridas de la feria de Abril en Sevilla se celebrarán en forma siguiente:

Día 17. Toros del Excmo. señor conde de Santa Coloma que estoquearán Bombita (Ricardo), «Gallo» y «Bombita chico».

Día 18. Reses de Urcola para «Cocherito» y los dos «Gallo».

Día 19. Cornúpetos de D. Eduardo Miura para «Bombita» (Ricardo) y los dos «Gallo».

Día 20. Ocho toros de Benjumea para los dos «Bomba» y los dos «Gallo».

Día 27. Corrida concurso entre las ganaderías de Villalón, Trespalacios, Santa Coloma, Urcola Campos Varela y Benjumea, en la que actuarán «Gallo» (R.), «Cocherito» y Martín Vázquez.

La Sociedad «La Taurina Madrileña» ha organizado una gran corrida de novillos para el próximo mes de Mayo, en la que se lidiarán cuatro hermosos toros de una acreditada ganadería de Colmenar, en la plaza de Tetuán, siendo el encargado de estoquearlos el novel diestro madrileño Antonio Lasheras.

El torero mexicano Merced Gómez, que este año tenía pensamiento visitarnos, ha sido herido de gravedad de una puñalada en la parte media del muslo derecho, con rotura de la femoral, por el diestro sevillano «Carbonero», éste en la reyerta que ocurrió en una casa de juego, hirió á Luis Guanes, banderillero mexicano y á «Cuatrodedos» también de aquel país.

Los médicos desconfían de salvar á Merced Gómez por la importancia de la lesión y pérdida de sangre.

Ha visitado nuestra redacción el semanario madrileño *Palmas y Pitos*, impreso en magnífico papel couché; se publicará todos los lunes al precio de 15 céntimos, conteniendo abundante información gráfica y literaria de las principales corridas de toros; artículos de «Don Pio», «Don Modesto», «El Barquero», «N. N.», «Claridades», «Corinto y Oro», «Barbatiño», «El Conde de Lidia», etc; ilustración de «Roberto Domingo», «Pedraza», «Santana, Buñilla y Sánchez».

Será, sin duda, el semanario taurino ilustrado más popular, tanto por lo que afecta á su parte material como por su contenido.

Los directores literarios y artísticos de dicho semanario, D. José R. Vallejo y D. José Casado Pardo «Don Pepe». De la información gráfica de Madrid está encargado D. Juan J. Serrano, operador de la renombrada casa Alfonso.

Sea bien venido deseándole larga y próspera vida.

IMP. DE «EL PUEBLO MANCHEGO»

PERFUMERÍA
DE LA

VIUDA DE GENARO

Infinidad de artículos
á increíbles precios

GUIA TAURINA

Matadores de toros

RICARDO TORRES (Bombita), apoderado D. Manuel Torres Navarro, San Marcos 35, Madrid.

RAFAEL GÓMEZ (Gallo), apoderado D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

MANUEL MEGÍAS (Bienvenida), apoderado D. Juan Cabello, San Bernardo 89, Madrid.

JOSÉ GÓMEZ (Gallito), apoderado don Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

MANUEL TORRES (Bombita chico), apoderado D. Manuel Acedo, L. toneros 1 y 3, Madrid.

Matadores de Novillos

ANTONIO ALVAREZ (Alvarito de Córdoba), apoderado D. José Verdún, Zaragoza 52, Sevilla.

ISMAEL RODRÍGUEZ, apoderado D. José Molins, Agencia Taurina, Ciudad Real.

ANTONIO LAHERAS, apoderado don Francisco Herencia, Moratín 30 2.º izquierda, Madrid.

CÁNDIDO FERNÁNDEZ (Moni), á su nombre, Muñoz Capilla 14, Córdoba.

ANTONIO BEJARANO (Torerito), apoderado D. Ricardo Sabater, J. aspe 14, Ciudad Real.

ENRIQUE RODRÍGUEZ (Maulete II), apoderado D. Francisco Herencia, Moratín 30 2.º, Madrid.

BERNARDO VIJES (Fabrilito), á su nombre, Duende 10, Jaén.

JOSÉ MARÍN (Marinito), apoderado D. José García Serrano, Padilla 1, Murcia.

VICENTE GALERA (Losete), apoderado D. Eduardo Carrasco Giménez, Medelín 40, Talavera de la Reina.

JOSÉ GARROTE (Joselete), apoderado D. Alfonso Orbiso y Fernández, Fuen-Carral 95 3.º, Madrid.

JUAN RUÍZ (Tallerit), San Diego 22, Sevilla.

SATURNINO CAMACHO RUIZ, Real, Calzada de Calatrava.

Ganaderos

D. Manuel Albarrán, á D. Franci co Munaiz, Alcalá 106, Madrid.

Excmo. Sr. Conde de Tres Palacios, Trujillo (Cáceres).

D. Remualdo Giménez, La Carolina (Jaén).

D. Rafael de Surga, Las Cabezas de San Juan, (Sevilla).

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, P. incesa 25, Madrid.

D. José Moreno Santa María, Sevilla.

Empresa de caballos

D. Mariano Cortés (Naranjero), Ave María 19, Madrid.

Eusebio Carrasco, Linares.

JOYERÍA, PLATERÍA
Y
RELOJERÍA

MANUEL FRANCÉS

Calle de la Feria núm. 2.—CIUDAD REAL

Verdadera garantía.
Precios económicos.

Chocolates y Cafés superiores

BARRAMENCO

Calatrava, 7.—CIUDAD REAL

LA MADRILEÑA

FABRICA DE BEBIDAS GASEOSAS

Especialidad en Agua de Seltz

Esta casa es la que fabrica la mejor gascosa y la que vende la mejor cerveza.

TOMAS GARCIA TORRES

Plaza del Pilar núm. 6, — Ciudad Real.

LA MADRILEÑA

Tinto ería y Quitama: chas

DE

EMILIO L. DE OROZCO

Sostienen y limpian toda clase de prendas por delicadas que sean, sin desoser.

ESPECIALIDAD EN EL PLANCHADO

Uirio, 1.—CIUDAD REAL

DISPONIBLE

GRAN DEPÓSITO

DE

Banderillas Cordobesas

á cargo de

Franisco Herencia y Carmona

Especialidad en banderillas de lujo.
Precios sin competencia. Calidad superior.

Dirección: Moratín, 30. MADRID

Pida V. en todas partes

EL

ANIS LOCOMOTORA

(DULCE)

PATRICIO UBEDA

ALCAZAR DE SAN JUAN

Sitio destinado

PARA

LA MAQUINA GRITZNER

PARA COSER

Representante: **VIRIATO MOLINA**

ALMAGRO (Ciudad Real)

ARANZARAL Y AJURIA

MAQUINARIA AGRÍCOLA

Arados de todas clases, Gradas, Molinos quebrantadores, Trillos, Aventadoras, etc.

PEDE CATÁLOGOS

CIUDAD REAL.—Calatrava, 5.

“PITOS Y PALMAS,”

SEMANARIO TAURINO Y DE ESPACTÁCULOS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre..... 0'90
Temporada..... 1'50

ANUNCIOS:

Precios muy económicos.
El pago es adelantado.

Dirección y Administración: GENERAL AGUILERA 14, (C Real).