

# PALMAS Y PITOS

SEMANARIO TAURINO, DE TEATROS Y LITERATURA

SUSCRIPCIÓN  
Año I MES.... 0'30 PTAS.  
PAGO ADELANTADO

CIUDAD REAL 10 DE JUNIO DE 1912

REDACCIÓN  
Y  
ADMINISTRACIÓN: Núm. 10  
GENERAL AGUILERA, 14

## Las ferias de Ciudad Real

De las corridas de feria...

Achaque año es en España dejar las cosas para última hora y de esa costumbre no podía dejar de verse libre nuestra capital, en asunto que atañe á los intereses locales como son las corridas de feria.

Hartos estamos de verlo, un año y otro, y otro y el siguiente; lo último que organizan nuestras flamantes comisiones de festejos municipales son las corridas de toros, que son el principal festejo.

Sin toros no hay feria y esta frase tan vulgar es absolutamente verdadera, puesto que las corridas son las que atraen forasteros, las que dan animación á la capital, las que rinden sanos ingresos al comercio, la industria y los círculos de recreo y casinos.

Por eso, cuanto nos esforcemos por llamar la atención de las personas que deben intervenir en el asunto, sería poco y con ello cumplimos gustosos nuestros deberes de periodistas.

Hasta ahora, que sepamos, nada hay acordado, definitivo ni probablemente. Sólo hemos podido informarnos de que nuestro celoso alcalde, ha instado á algunas entidades para que por su cuenta corran con este número del programa de fiestas, que es el primero de todos, pero no parece que haya nadie, decidido á cargar con la responsabilidad de este festejo.

Y es que para él, se necesitan dos condiciones precisas; la primera entender el asunto; la segunda, arriesgar algún capital, aunque no muy grande.

Y lo extraño de esta situación, es que conocida y positivamente se sabe que en las corridas de toros de Ciudad Real, con ganado escogido y espadas de primer orden es imposible perder dinero, muchísimo más asegurada la ganancia con las subvenciones que este año como ninguno faltarán de Corporaciones y entidades.

¿Qué falta pues...?

Quien tome á su cargo la organización.

Nosotros insistiremos constantemente sobre este asunto, para impedir cuanto de nuestra mano esté, se llegue al caso de otros años en que á última hora nos cuele cualquier vivo, bichos de desecho y espadas de ínfima clase.

No merece la afición de Ciudad Real tamaños embolados, ni es digna la capital de la provincia, en ir en el asunto de feria y toros á la zaga de los pueblos que la componen.

Insistiremos como cuanto sea necesario hasta conseguir, ver organizadas dos buenas corridas en la próxima feria.

AUPA.

**PALMAS Y PITOS** es el único periódico taurino que se publica en la región manchega.



ANDRÉS SÁNCHEZ «FRASCUELITO»

Es sin duda, uno de los mejores y más lucidos toreros que existen en la clase novillero y de mi aserto podrán dar razón los aficionados de la Mancha, Andalucía, Extremadura y México.

Nació en Mérida (Badajoz), y apenas contaba algunos meses de edad, cuando sus padres trasladaron su residencia á Sevilla, donde gozan hoy de envidiable popularidad.

La afición se despertó en él bien pronto, al extremo, de que á la edad de once años, se escapaba del colegio para asistir á las capeas y tientas de los pueblos comarcanos. Un año más tarde, entró á formar parte como banderillero en la cuadrilla de los niños de Tomares que capitaneaban Rafael García «Bombita IV» y José Sánchez «Arjona», bajo la dirección del inteligente aficionado D. José Ignacio.

Al poco tiempo, vistas sus cualidades, figuraba de sobresaliente, hasta que dos años más tarde por diversas causas, dejó de pertenecer á la mencionada cuadrilla el primer espada, pasando éste á ocupar el segundo puesto, quedando constituida por José Sánchez «Arjona» y Andrés Sánchez «Frascuelito». Bien pronto reveláronse sus condiciones y pudo verse en él un torerito fino, elegante y de porvenir.

Algún tiempo después, debutaba en Sevilla en unión de Francisco Ruiz «Chicuelo» bajo la denominación de «Cuadrilla Juvenil Sevillana» alcanzando un completo éxito, que confirmó las esperanzas y le creó nuevos admiradores, é hizo que torearan buen número de corridas en las principales plazas de España y Francia, constituyendo todas ellas, el mayor triunfo de la temporada de 1909.

A la siguiente temporada se presentó al público como novillero, sólo é independiente toreando nuevamente en Sevilla y diversas provincias, en las que por su arte, valor y elegancia, despertó los entusiasmos de la afición y consiguió formarse partido.

Como todos, deseoso de conquistar aplausos y gloria, marchó á México donde ha permanecido año y medio toreando durante ese tiempo la considerable suma de 56 corridas bajo las órdenes de «Vicente Pastor», «Cochinito», «Gona», «Lombardini», «Luis Freg», etc. y alternando con novilleros que gozan hoy de justa fama y ocupan los primeros puestos entre la grey novillero. De sus triunfos, nadie mejor que la prensa de aquellas tierras puede dar cuenta.

Tal es á grandes rasgos el principio de la carrera,—pues de este modo puede llamarse toda vez, que este simpático diestro cuenta escaso número de años y en el cual, gran parte de la afición tiene hoy puestas sus esperanzas y cuyo porvenir se entrevee entre rosáceos horizontes...

Ya que para mí es grata tarea dar á conocer á la afición los presentes datos biográficos, no he de concluir sin antes dedicar un elogio á su toreo fino y elegante, el cual pudiéramos llamar de «salón positivo» pues quizá sea el único, que después de Gaona ejecute con más perfección la suerte llamada «de frente por detrás».

Sus faenas de muleta son artísticas y vistosas; su pequeña estatura, le da motivo á poner en práctica todo el caudal de conocimientos que se desprende de la escuela de Miñato.

Y termino...; más antes permitidme que os diga que al saber que ha de alternar con José Frutos «Frutitos» el día 29, festividad de San Pedro en nuestro circo taurino, haya sentido una gran alegría... Recuerda mi memoria aquellas ferias de há dos años en Miguelturra, en las que lo vimos y nos dió ocasión para que llenos de entusiasmo pudiéramos apreciar lo que vale...

AMARGURAS.

## Cuartilla suelta

Con motivo de la corrida celebrada en Madrid el día 17 de Mayo, muchos enemigos de la fiesta y amigos de la adulación, han querido restar méritos y echar por tierra al diestro de Tomares, sin tener en cuenta el brillante historial taurino recorrido por Ricardo hasta llegar á la meta.

Esos enemigos de la fiesta como digo, llevados de la pasión, han querido destronar al gran Ricardo, al incomparable, al único.

El Papa, como le dice D. Modesto, sí, el Papa, y ese es su puesto, porque se lo ha ganado por derecho propio, por que durante una docena de años ha dado su sangre y su arte por el engrandecimiento de la fiesta, porque tiene alma de artista, porque siente el arte á que se dedica.

¿Y si Ricardo se retirara... ¿Qué sería del arte?

Mucho lo sentiríamos los que profesamos verdadero cariño á la fiesta Nacional, si este astro desapareciera de los circos taurinos ¿quien le sustituiría? hoy nadie, porque dentro de él, es la providencia, dentro del ruedo hay elegancia, arte, abiduría y un corazón dispuesto en todo momento á jugárselo por el compañero, fuera, una mano pródiga para el necesitado.

Sépanlo sus enemigos, á Ricardo Torres no le restan partidarios, porque tiene de su parte la afición sensata, los verdaderos aficionados, los que saben ver toros.

EL BARBI.

## Nuestros concursos

Agradecidos de la acogida que nos ha dispensado el público y con el fin de prestar estímulos á la juventud literaria, la redacción de PALMAS Y PITOS abre un concurso de *Cuentos Taurinos* debiendo sugetarse los señores concursantes á las siguientes

### Bases del Concurso

1.<sup>a</sup> El trabajo será inédito, y no excederá de veinte cuartillas, debiendo referirse á cualquier asunto de nuestra brillante Fiesta Nacional, ó relacionado con la misma.

2.<sup>a</sup> Cada concursante no podrá remitir más de un trabajo.

3.<sup>a</sup> Estos deberán dirigirse al director de PALMAS Y PITOS, calle del General Aguilera, Ciudad Real, en sobre cerrado, debiéndose incluir una cuartilla con la firma del autor y el lema ó título del cuento también bajo sobre.

4.<sup>a</sup> El trabajo que á juicio del jurador calificador, sea merecedor al premio se publicará en PALMAS Y PITOS, así como el retrato de su autor.

5.<sup>a</sup> Se publicarán también los cuentos que á juicio del jurado sean recomendables.

6.<sup>a</sup> No se devuelven los originales.

El autor premiado, recibirá como regalo un magnífico reloj de acero, plano, el cual se halla expuesto en el escaparate de la perfumería «La Violeta» de la señora viuda de Genaro, Mercado Nuevo, núm. 2.

El plazo de admisión termina el 25 de Junio próximo, y el fallo del Jurado se hará público en nuestro número del día 1.<sup>o</sup> de Julio.

## BESOS TAURÓMACOS

Hurí que fácil se explica y está de amante en espera, y habla de amor con cualquiera, es que le pone una *pica*.

Chica que está regañando con su futuro, y lo besa, nadie negará que esa me lo *parea quebrando*.

Soltera que á la vejez ya se muestra blanda al hierro, habrá que soltarle el *perro*, para que bese otra vez.

Niña que á su novio aoecha y al pasar le tira un beso, nadie negará que eso es *pasar con la derecha*.

La niña que se desvive por aparentar enojos y besa al novio en los ojos, esta no *aguanta, recibe...*

Muchacha de rostro bello que da un beso y un abrazo, ésta suelta un *bajonazo* ó da á *pulso un descabello*.

JORGE COUDER (EL FRANCÉS.)

Murcia.

## Toros en Toledo

(De nuestro enviado especial)

Amanecía....

El tren corría veloz atravesando la hermosa y productiva tierra manchega.

De las ventanillas de los vagones salían cantares y voces de alegría.

Bellísimas señoritas ciudarrealeñas animaban con sus encantadoras pala-

bras y sonrisas aquel cuadro digno del pincel de un gran artista.

Pepito Relimpio con sus graciosísimos chistes nos hacía reír á mandíbula batiente. Su hermano Luis con simpática fineza obsequiaba á las señoritas con bombones al mismo tiempo que alababa la belleza que cada una poseía.

En Algodor las protestas contra la Compañía de Ferrocarriles fueron unánimes.

Las horas pasaban sin que se organizara el tren especial que había de conducirnos á Toledo.

En esta población admiramos las inmensas bellezas arquitectónicas que posee; pero mayor admiración nos causó la soberana belleza que atesora la mujer toledana.

Como soy un buen admirador del bello sexo, quisiera poseer brillante pluma para cantar en hermosas estrofas un himno en loor de las bellezas que ante nuestras vistas cruzan, dejando tras sí aromas seductores que embriagan nuestros sentidos, pero en la imposibilidad de hacerlo hago punto final; á petición de los amigos nos dirigimos pausadamente á la plaza...

¿Mis impresiones de la corrida?

Las transcribiré imparcialmente, dejando á la benevolencia de mis lectores, las faltas en que pueda incurrir, hijas unicas, de la poca experiencia que tengo en estas lides periodísticas.

La plaza presenta brillantísimo aspecto. El lleno es grandísimo.

A las cuatro y media en punto aparece en el palco presidencial D. Emilio Bueno, concejal del Ayuntamiento.

Dada la señal y al compás de un bonito pasadoble aparecen en el ruedo las cuadrillas, que son recibidas con una gran salva de aplausos.

Machaquito viste terno verde manzana y oro. Punteret grosella y oro.

Los toros son de la ganadería de don Esteban Hernández, vecino de Madrid, con divisa blanca, azul y encarnada.

El PRIMERO nevado, de buena presencia, bien armado y con mucho pies. Con codicia tomó seis varas, siendo bien castigado.

Por exceso de castigo llegó quedado al segundo y último tercio de la lidia.

El SEGUNDO jabonero, careto, de muchas arrobos y buenos pitones.

Su salida produce pánico entre las cuadrillas.

Embiste bravamente al capote, volviendo la cara ante los picadores.

Obligado toma la primera vara con mucho poder. En vista de que se niega á tomar más varas es condenado al fuego.

El TERCERO nevado, sale con muchos pies. Con poder toma cinco grades varas. El resto de la lidia cumple como bueno.

El CUARTO como el anterior en tipo con muy buenas condiciones en el primer tercio de la lidia y quedado en los últimos, hasta el extremo de ser una *perita* en dulce.

El QUINTO con muchos pies como los anteriores, enjuto de carnes y cornigacho. Codicioso toma seis buenas varas. Durante los demás tercios de la lidia cumple.

El último berrendo en negro bien en todos los tercios y con mucha bravura.

*Los espadas.*—Machaquito, á su primer toro, salió del paso toreándolo con algún lucimiento.

Con la muleta dió varios pases regulares, sufriendo un desarme.

Nueva faena que resulta deslucida á causa del aire.

Media estocada un poco delantera y un intento de descabello le basta para

deshacerse del *buró*. Fué justamente aplaudido.

En su segundo fué ovacionado al veroniquear con gran arte y lucimiento.

Puso un buen par de banderillas y repitió con uno cambiado superiorísimo.

Una gran faena de muleta y un volapié superior.

Ovación grandísima y oreja.

Dos expectadores se tiran al ruedo para abrazarle.

En su último toro no hizo nada de mención con el capote, y si una inteligente faena de muleta y una estocada de gran efecto para causar la muerte. (Palmas).

Punteret, en su primer toro, recibió una gran salva de aplausos, toreándolo de frente por detrás.

Las malas condiciones del toro hizo que la faena de muleta resultara movida.

Cuadró al toro y dió una soberbia estocada que lo hizo rodar sin puntilla. (Ovación grandiosa y concesión de oreja).

A su segundo lo toreó de frente por detrás, por verónicas y navarras con muchos quilates de arte, quietud y valor.

Con una faena lucida con el refajo y un pinchazo y una estocada se deshace del *regalo*.

En el último una buena faena con la muleta, dos pinchazos y una gran estocada. (Palmas).

Las cuadrillas: Picando Gordo, Fafán y Catalina.

De los banderilleros todos se portaron bien, así como en la brega, no mencionando á ninguno pues todos fueron dignos de aplausos.

La presidencia desacertada.

GEORGES.

## Teatro Cervantes

La compañía dirigida por D. Fernando Porredón que tan gratos recuerdos dejó recientemente en el público de esta capital, ha reaparecido de nuevo.

Debutó el pasado miércoles y en las cuatro funciones que llevan dadas, se han puesto en escena, además del *setnetón* «Los gansos del capitolio»—*risas para todo el año*—obras de Benavente y los Quintero.

En dicho día se estrenó la hermosa comedia «Lo cursi» del insigne D. Jacinto. No es esta la ocasión y, el espacio falta para ocuparse detenidamente de la referida comedia. Con decir que es una de las obras en que se asienta y consolida la fama del ilustre autor y gran comediógrafo, está hecho su mejor elogio. Todos conocéis la gigantesca labor de Benavente á partir del estreno en Madrid de «Lo cursi». Su teatro es un monumento imperecedero.

Después, la compañía Porredón nos ha servido dos obras de los hermanos Quintero, ya conocidas de nuestro público: «El amor que pasa» y «Puebla de las mujeres». Ambas tienen su desarrollo en un ambiente pueblerino (palabra de moda) y en las dos comedias campea en toda su lozanía la gracia fina, el estilo chispeante, á ratos la nota sentimental—á mi entender, no siempre acertada—y, finalmente, «el modo de hacer» insuperable de aquellos autores.

En la mayoría de las más famosas obras de los Quintero no pasa nada; salimos del teatro sin notar fatiga en la imaginación; sin que en ésta haya quedado huella alguna que nos haga meditar, que nos obligue á pensar, que nos ayude á resolver los hondos problemas que se presentan en la vida... ¡pero se pasan unos momentos tan agradables! ¡asoma tan espontánea la risa á nuestros labios! La celebrada frase de «la cuestión es pasar el rato», sin duda alguna se escribió teniendo á la vista el teatro de los hermanos Quintero.

Son artistas de lo exterior, de lo accesorio, de lo circunstancial; al fondo,

á la entraña no llegan nunca; cuando pretenden llegar, se equivocan.

Aunque me entretiene y regocija, confieso que no me gusta el teatro de estos saladísimos autores, pero como ante todo soy sincero en mis modestos juicios, también he de confesar que, á la mayor parte del público, del gran público, del que da reputación y dinero, le agrada sobremanera dicho teatro y casi éste por sí solo constituye el repertorio de las compañías actuales.

Se han representado, además, dos obras—*chicas*, por sus dimensiones—el boceto de comedia, de Benavente «Sin querer» y la comedia de Linares Rivas «En cuarto creciente», producciones que han sido muy del agrado del público.

\* \* \*

Los artistas, á cargo de quienes ha estado la interpretación de las obras representadas, nos son todos conocidos, á excepción de la primera dama señorita Matilde Rodríguez. Esta linda actriz, hija de Manolo Rodríguez, aquél notable actor cómico tan prematuramente fallecido, que, por espacio de muchos años fué el director y el alma del teatro Apolo, de Madrid, es artista por temperamento, por raza y por educación. Comenzó á trabajar, siendo aún muy niña, al lado de su padre. Me parece estar viéndola en el mismo escenario en que aquél alcanzó sus mayores triunfos.

Después pasó á Lara, cuando Rodríguez entró á formar parte de su compañía, y creo recordar que, después de muerto éste, continuó Matildita en ese teatro una ó dos temporadas. Durante unos cuantos años la he perdido de vista—tengo entendido que ha actuado, siempre con éxito creciente, en varios de los diminutos coliseos madrileños modernos—ahora que nuevamente la veo, afirmo que es una actriz de positivo mérito que, con estudio y perseverancia ha de seguir el camino trazado por la Pino, la Moreno, la Cobeña, la Ruiz, la Blanco...

Dotada de una gentilísima figura y de una fisonomía extraordinariamente atrayente, simpática y movable, sale á escena con la desenvoltura propia de los grandes comediantes. Intención en la frase que, subraya sin exceso; sobriedad en los ademanes; expresión justa y adecuada. Cualidades que adornan, según mi leal saber y entender, á esta bellísima é inteligente actriz, que pone en los papeles que desempeña todo su corazón de artista y toda su fina y sutil percepción femenina.

Sin duda alguna, la esperan en la escena muchos y legítimos triunfos.

La Sra. Siria, tan artista como siempre.

Esta distinguidísima actriz me recuerda á aquella otra Matilde Rodríguez, gloria de la escena española contemporánea. La misma difícil sencillez, análoga manera de decir, igual modo de detallar.

El palco escénico es para la señora Siria como la continuación de su hogar. Cualquiera diría que los papeles que la encomiendan son pensados y hablados por ella en cada momento, sin tener en cuenta la farsa que representa. Tanta es su prodigiosa naturalidad y el prolijo estudio que hace de los personajes. Es, en fin, una actriz muy notable.

Muy entonadas y discretas las señoritas Boisgontier y Calzadilla y las señoritas Ruiz, Muñoz y Molina.

De ellos, aparte del Sr. Porredón, concienzudo director y actor muy estimable, creo que el Sr. Serrano es el mejor de la compañía. Tiene mucha gracia y se caracteriza admirablemente. Los Sres. Infesta, Alverá, Ramos, Victorero y Soto son apreciables actores que, nunca descomponen el cuadro, y que á veces tienen aciertos muy dignos de encomio y alabanza.

Las obras muy bien presentadas.

El teatro lleno y las ovaciones entusiastas.

En resumen: una compañía muy completa, que, sin grandes pretensiones van haciendo arte noble y sincero por esos escenarios de Dios.

UNO DEL PÚBLICO.

Este semanario publicará cuantos clichés de toreros le sean remitidos.

## ALMAGRO

### Desde la barrera

Novillos de los Herederos de D. Ramón Lara. Espadas Felipe Peña (Moreno de Córdoba), Ismael Rodríguez de Almagro que actuaba de sobresaliente.

Cuando llego á la plaza me encuentro con que la entrada es superior. En los palcos muchas caras bonitas que dan esplendor y alegría á la fiesta. A las cuatro y media en punto aparece el presidente Sr. Jorroto y hacen el paseo las cuadrillas entre una salva de aplausos del respetable.

### Los toros

Los herederos de D. Ramón Lara, mandó para esta corrida cuatro novillos hermosísimos, no cabe más escrúpulo para presentar una novillada. Resultaron bravísimos los cuatro. Vaya un aplauso á tan buen ganadero.

### Nuestro paisano Ismael Rodríguez

Quisiera poseer los dotes que como crítico, en esta materia, tiene Don Modesto, para describir la faena de valiente que hizo este joven al tercero de la tarde, (único que mató.) Estuvo superior de verdad. Cuando el clarín toca á matar, se produce un momento de expectación y el nene después de brindar á la presidencia, se va tranquilo á su adversario y despliega la flámula ante la cara, dando un buen pase natural con la izquierda, que levantó al público de los asientos, le sigue otro de la misma marca que le vale multitud de aplausos, cambia á la otra mano la muleta y cambia también la decoración, pues tiene bastantes desarmes por efecto de que achuchaba el novillo. En cuanto iguala da un pinchazo en hueso, más pases y acaba con la vida del cornúpeto de una estocada que le resulta caída, pues entró á volapié admirablemente y dejándose ver. La ovación fué estruendosa viéndose obligado á dar la vuelta al ruedo en hombros de los admiradores.

Bien Ismaelito, así se llega á conquistar palmas y dinero.

### El de Córdoba

Este muchacho estuvo muy valiente; con la flámula se hizo aplaudir toreando con maneras y echuras, con la muleta consiente y está cerca, pero á la hora suprema no tuvo suerte, fué cogido por el segundo teniendo que pasar á la enfermería con un palotazo en el vientre, cuando se lidiaba el tercero apareció en el ruedo siendo ovacionado.

En el cuarto dió dos buenos muletazos y un buen pinchazo, teniendo que pasar á la enfermería, donde le apreciaron una inflamación exagerada que le impedía continuar la lidia.

El cuarto fué lidiado por los capitalistas y muerto á sablazos.

### Los banderilleros

No hablemos de éstos pues estuvieron malísimos, é excepción del Chino que estuvo incansable en la brega y puso buenísimos pares. El banderillero José Moreno de esta localidad fué cogido por el tercero al saltar la barrera dándole un puntazo de cuatro centímetros de profunda por cinco de extensión en la parte media posterior del muslo derecho. Su estado es de pronóstico reservado.

Deseo una pronta curación á tan simpático joven y al valiente Morenito.

ABELARDO PÉREZ.

## Record Artístico

Teatro Verano.—La orden gubernativa dictada á raíz de la catástrofe de Vi-

llarreal, hizo que este coliseo cerrara sus puertas aunque por breve tiempo —el indispensable— para dejar cumplidas las prescripciones que en lo que atañe á «cines» define la reglamentación de espectáculos.

Con el debut de los hermanos Cansino abrió sus puertas en la noche del jueves, viéndose muy concurrido y animado, prueba de la predilección que gran parte del público siente por esta clase de espectáculos. Los hermanos Cansino, hijos del profesor de bailes del mismo apellido, honran á su padre y maestro.

No cabe más arte ni más perfección en los bailes que ejecutaron, siendo ovacionados constantemente por el distinguido público que llenaba la sala y que de esta manera corresponde á los esfuerzos que la empresa realiza por complacer á éste.

La película el Halcón Rojo fué muy aplaudida como todas las exhibidas que el público celebró y rió mucho.

Madrid

Teatro Cómico.—Con extraordinario éxito se estrenó la zarzuela cómica-lírica titulada «La viva de genio.»

Los autores Sres Mihura y González del Toro en unión del maestro Montenegro fueron aclamados con entusiasmo.

Murcia

En el Salón de Actualidades debutaron el Trío Alegría que fué aplaudido por sus bailes y bonitas canciones.

También ha debutado sin éxito El Caballero Fabra, imitador de pájaros ó instrumentos. Se anuncian grandes debuts.

ZIG-ZAG.

## Desde Murcia

Organizada por la Sociedad Artística se celebró el día 26 de Mayo una Berrada, lidiándose cuatro reses que aunque tenían nombre de becerros, pudieron haberse lidiado en una novillada, los jugados en segundo y cuarto lugar, por su tamaño y bonita lámina.

Empezó el espectáculo con carrera de ciclistas y en el cuarto *becero* hubieran rejoneado en monoplano al no romperse este.

De los espadas logró distinguirse Nicolás Imberón, que se le notaron maneras y *chanela* de toros,

El director de lidia que lo fué el novillero *Chicote* tuvo que matar el último por haberse *fugado* el encargado de despacharlo, haciéndolo bien que ya es hacer con aquel manso.

2 Junio, con cuatro novillos del marqués de Negrón y de espadas *Fabrillito de Jaén* y Manuel García Bejarano, se celebró una novillada económica.

Los novillos á excepción del primero y segundo los otros dos no fueron fáciles.

El de Jaén estuvo relativamente mal escuchando palmas en los pases, comienzo de faena que dió al primero y en el par de rehiletos que clavó al cuarto.

De tener más decisión y menos miedo no le hubiera ocurrido tanta desgracia y ¡qué seguir! no recordemos sus faenas.

Bejarano, despachó al segundo mal y en el cuarto estuvo bastante bien.

Es muy valiente aunque ignorando algo pero se le notaron maneras; quien como él posee gran cantidad de valentía y condiciones que le hacen intentar todo diré procurar en aprender lo que le falta.

Apuntó unas verónicas y navarras que se aplaudieron, como también los pases ayudados y el magnífico par que clavó en el cuarto al cambi, recibiendo una ovación.

De las cuadrillas merecen especial mención, *Jaraito*, Alcántara y *Aragnés* é igualmente al acertado puntillero *Rizao*.

¡Cuidado!

Una honrada empresa de Murcia arrendó la plaza de San Clemente para dar una novillada con *Conejillo III* y *Marinito* el día 27 del pasado, comprando ganado á Sempere y este señor que tiene mucho de informal, después de tener cobrados los toros telegrafió á dicha empresa diciendo que no contarán con los toros pues no habían salido de la ganadería.

Dijo estos cuando no quedaba tiempo para comprar otros, habiéndose necesidad de suspender la novillada con lo que sufrió bastantes pérdidas.

De esta clase de atropellos y felonías pudiera contar varios casos incluyendo el de cambiar los toros elegidos en la dehesa, por otros sin condiciones haciendo el cambio en el camino.

Es una advertencia legal, para las empresas que confíen en la conciencia del tal ganadero.

DON RAZONES.

## LA CAROLINA

Se ha celebrado la corrida con toros de Garrido que fueron superiores.

*Torerito* muy valiente en sus dos bichos. Toreando se hizo aplaudir y con el estoque cumplió.

Pasó á la enfermería con un puntazo leve en la mano derecha.

*Alvarito* gustó mucho toreando de capa y mu eta, á sus dos toros los mató de dos buenas estocadas siendo ovacionado, concediéndosele la oreja y fué sacado en hombros.

El público satisfecho. Bregando y con los palos Ramitos y Rizao.

ROLDAN.

POR TELEFONO

## MURCIA

Toros Sempere regulares.

Serranito, Marinito, superiores, banderillaron tercero, toreando, matando muy bien, fueron sacados hombros.

SERRANO.

## Cambios y recortes

Para el día de San Pedro, la empresa de toros de esta capital ha contratado á los valientes novilleros Andrés Sánchez «Frasculito» y José Frutos «Frutitos», sevillano y madrileño respectivamente.

D. Andrés García Hervás, domiciliado en Vilches, nos comunica en atenta carta haberse hecho cargo de la representación de la *nueva cuadrilla juvenil* titulada «Niños Vilcheños» de la que son matadores los *neófitos* Eduardo Rodríguez Pérez y José Martínez Palazón. Les deseamos mucha suerte en su accidentada profesión.

Desde Cádiz nos envían afectuosos saludos los diestros «Carbonero» y «Malagueño» recién llegados de tierra mexicana, rogán donos que saludemos á la afición.

Gustosos les complacemos y por nuestra parte les damos la más cordial bienvenida.

Hemos tenido el gusto de saludar á nuestro querido amigo D. Primitivo

Loredo, de Valdepeñas, inteligente aficionado y colaborador nuestro.

El día 2 del corriente falleció en Carrión de Calatrava, la virtuosa señora D.<sup>a</sup> María de la Paz Creús y Sánchez, esposa del ilustrado ingeniero jefe de la División Hidráulica del Guadiana y vicepresidente de la Sociedad de la Plaza de toros de esta capital D. Ezequiel Naraujo.

Tanto á dicho señor como á su distinguida familia, le damos el más sentido pésame.

En atenta carta nos comunica don Emilio Escalante que vive en Madrid Pez, 17, que su poderdante el valiente matador mexicano Carlos Lombardini, se despoja de la investidura de matador de toros y que está á disposición de las empresas como matador de novillos, toreando como tal, ayer 16 en Barcelona.

También D. Enrique Lapoulide en atento besalamano, nos dice haberse hecho cargo de la representación del reputado matador de toros Juan Cecilio «Punteret». Dicho señor vive en Madrid, Cardenal Cisneros núm. 60, 1.<sup>o</sup>

G.

## GUIA TAURINA

Matadores de toros

Manuel Megías *Bienvenida*, apoderado D. Manuel Giménez, Cava Baja, núm. 8, Madrid.

Matadores de novillos

Antonio Alvarez *Alvarito de Córdoba*, apoderado, José Molina, Agencia taurina, Ciudad Real.

Andrés Sánchez *Frasculito*, apoderado, D. Jorge Arias-Camisón, Calatrava 32, Ciudad Real.

Antonio Lobo, á su nombre, Carrera de San Gerónimo, 43, Madrid. Apoderado, D. Gumersindo Puertas, Lavapiés, 3, Madrid.

Antonio Benítez, apoderado, D. Antonio de la Corte, Palma, 5, Huelva.

Manuel Nieto *Clares*, apoderado don Joaquín Rodríguez Blanco, calle de Colón, núm. 5, Huelva.

Emilio Cortell *Cortijano*, apoderado D. Eduardo Carrasco Giménez, Medellín, 40, Talavera de la Reina.

Antonio Bejarano (á) *Torerito*, apoderado, Ricardo Sabater, Jaspé 14, Ciudad Real.

Francisco Gutierrez (*Serranito*), apoderado D. Enrique Piédrola, Pastores 10, Córdoba.

José Rodríguez *Charpa*, picador de toros, á su nombre, barrio de «La Colonia», Huelva.

Jacinto Murillo *Murillito*, á su nombre, Bilbao la Vieja 21, Bilbao, ó á su representante D. Ramón Ortiz, plaza de la República 4, Bilbao.

*El Madrileño*, Luis Alonso. Apoderado, D. Francisco Herencia y Carmona, Moratín, 29, principal. Madrid.

José Marín *Marinito*, á su nombre Carniceros, 4, Murcia.

Ganaderos de reses bravas

D. Manuel Abarrán Martínez, Badajoz. Divisa amarilla, encarnada y verde. Representante D. Francisco Munaiz, Alcalá, 106, Madrid.

“PALMAS Y PITOS,”

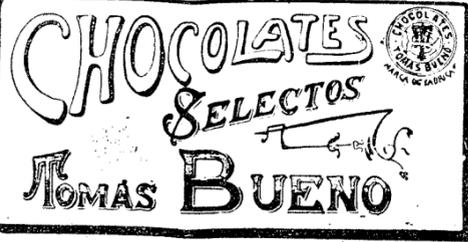
PRESENTANDO ESTE CUPÓN EN LA  
Relojería de ELEUTERIO FERNANDEZ  
Feria, núm. 13

se obtendrá una rebaja del 15 por  
100 sobre los precios corrientes.

IMPRESA DE EL PUEBLO MANCHEGO

**PIDA V.** EN TODOS LOS DESPACHOS  
DE COMESTIBLES  
los EXQUISITOS CHOCOLATES fabricados  
por esta casa

CLASES desde 0'75 á 3'50 paquete  
**ESPECIALIDAD**  
CHOCOLATE SUIZO ATEMPERANTE CON LECHE  
2 pesetas paquete de 460 gramos  
SE FABRICAN TAREAS DE ENCARGO  
FÁBRICA EN CIUDAD-REAL - PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, 4 Y 5.  
Despacho de Cafés tostados diariamente con aparato purificador eléctrico.



LA MADRILEÑA  
GRAN FABRICA DE BEBIDAS GASEOSAS  
Especialidad en agua de Seltz

Esta fábrica está dotada de los aparatos más modernos y últimos adelantos científicos, según exige la higiene.

De sus productos no hago mención, pues son harto conocidos; únicamente os recomiendo que no la olvideis en ningún caso, pues es la más higiénica por sus componentes. No hacer caso de falsas propagandas y bajos precios.

Venta de cerveza al por mayor y menor.

Servicio rápido á domicilio, á precios económicos.

**TOMÁS GARCIA TORRES**

6, Plaza del Pilar, 6.—Ciudad Real.

**¿Quereis comprar artículos de joyería, platería y relojería á precios sumamente económicos y de verdadera garantía?**

Visitar el antiguo Establecimiento

**DE MANUEL FRANCÉS**

2, FERIA 2,

CIUDAD REAL

**ARANZABAL Y AJURIA**

MAQUINARIA AGRICOLA

Grandes talleres de construcción en VITORIA y ARAYA (Alava)

Segadoras, Aventadoras á brazo y malacate, Trillos rotativos con alimentador, parrilla y asiento, Arados ijos y giratorios, Gradas, Cultivadores, Sembradoras, Seleccionadoras de semillas, etc.

Para pedidos y correspondencia dirigirse:

SUCURSAL EN CIUDAD REAL: CALATRAVA, 5

LA GRANADINA

GRAN SOMBRERERIA

DE

Ricardo Ruíz Blanco

Especialidad en sombreros sevillanos.  
Gran surtido en colores para verano.

Se sirven encargos en 48 horas.

PARA PEDIDOS:

MAYOR DE LA PLAZA, NUM. 13

ALMADEN-(C. Real)

Disponibile

Gran Fábrica de Banderillas Cordobesas

Las mejores que se conocen hasta el día

por su especialidad en maderas y pinchos

**ENRIQUE PIÉDROLA**

Gran especialidad en puyas, divisas y moñas.—Precios baratísimo.

Pastores, 10—CORDOBA

RELOJERIA Y TALLER DE COMPOSTURAS  
DE

**Eleuterio Fernández**

Feria, 13.—Ciudad Real

En este acreditado Establecimiento encontrara el público un gran surtido en relojes de señoras y caballeros, última novedad, de las marcas más acreditadas.

Despertadores y relojes de pared, de lujo y fantasia.

Cadenas y dijes última novedad. ENVIOS A PROVINCIAS

LA MAS ECONOMICA

**“PALMAS Y PITOS,”**

Semanario taurino, de espectáculos y literatura

Este periódico ofrece la cuarta plana para anuncios en condiciones ventajosísimas.

LOS ANUNCIOS SON A PRECIOS CONVENCIONALES

Si quereis anunciar barato y con provecho, acudid á

**“PALMAS Y PITOS,”**

**AGENCIA TAURINA**

DIRECTOR

**D. MANUEL SENA**

ROSARIO 17, SEVILLA

Esta Agencia se encarga de la contratación de toros, toreros, empresas de caballos, billetes y carteria para corridas de toros.

Economias sobre las demás Agencias