

Pitos y Palmas

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Semanario Taurino, de Teatros y Literatura

NO SE DEVUELVEN ORIGINALES

| | | | | |
|---------|--|---|---|---------|
| Año III | REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: GENERAL AGUILERA, NÚM. 14 | DIRECTOR PROPIETARIO: JOSÉ MOLINA Ciudad Real, 27 de Abril de 1914 | SUSCRIPCIÓN: CAPITAL, TRIMESTRE..... 0'90 PTAS. FUERA, ID. 1'00 ID. TEMPORADA..... 1'50 ID. | Núm. 43 |
| | | | | |

Siempre fué Puertollano uno de los pueblos de la provincia que más miraron por sus ferias y corridas de toros.

Las propagandas falsas, las predicciones han hecho, que aquellos obreros que nunca les faltó trabajo, se queden

díguez y otros más que sentimos no recordar, viven para su pueblo y nada más.

Al efecto contrataron al indio Gaona, á Josecito el Gallo, á Flores y Limeño, cuatro muchachos que bien echan-

el día 4 y los diestros Gaona, Gallito y Limeño.

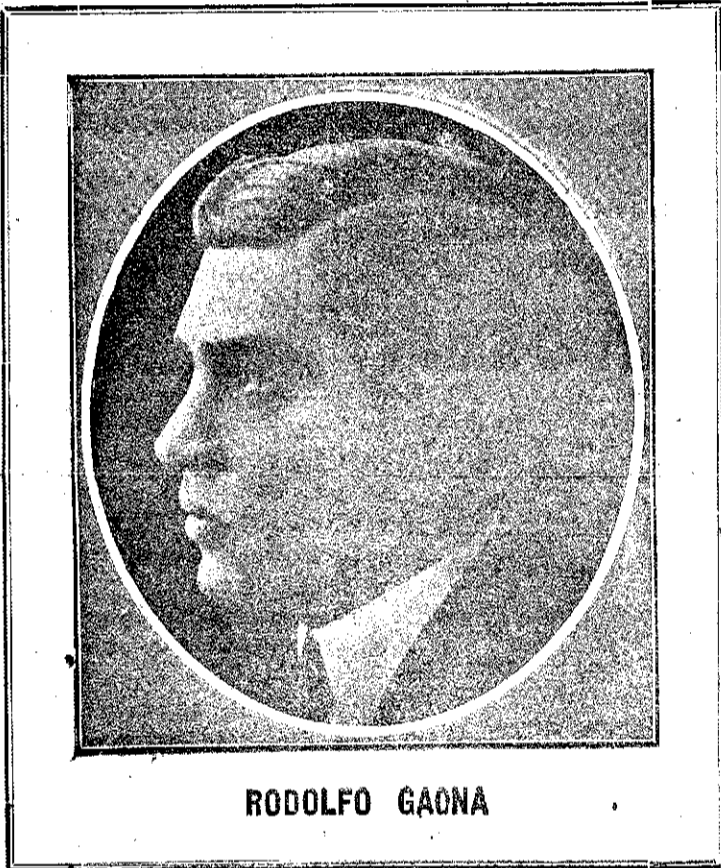
Creemos que con estos componentes veremos dos excelentes corridas; á más que los especiales saldrán de ésta á las diez de la mañana y regresarán á las nueve de la noche.

Un aplauso sincero á los organizados-

ACTUALIDAD TAURINA

Las exageraciones de Belmonte

Por la prensa diaria sabrán los lectores el primer tropiezo en esta tempo-



RODOLFO GAONA



JOSE GOMEZ (Gallito.)

la mayor parte sin poder dar pan á sus hijos.

Pero como dentro de esas poblaciones nunca faltan personas dispuestas á sacrificar sus intereses, de ahí que este año nos preparen un cartel excelente. Los Porras, los Cabañeros, los Ro-

do humo y dispuestos á que este año sean las corridas de Puertollano sin disputa, las mejores de la provincia.

Además, han adquirido doce toros, seis de Auz, de Jaén, para Gaona y Flores, el día 3 de Mayo, y seis de don José Anastasio Martín, de Sevilla, para

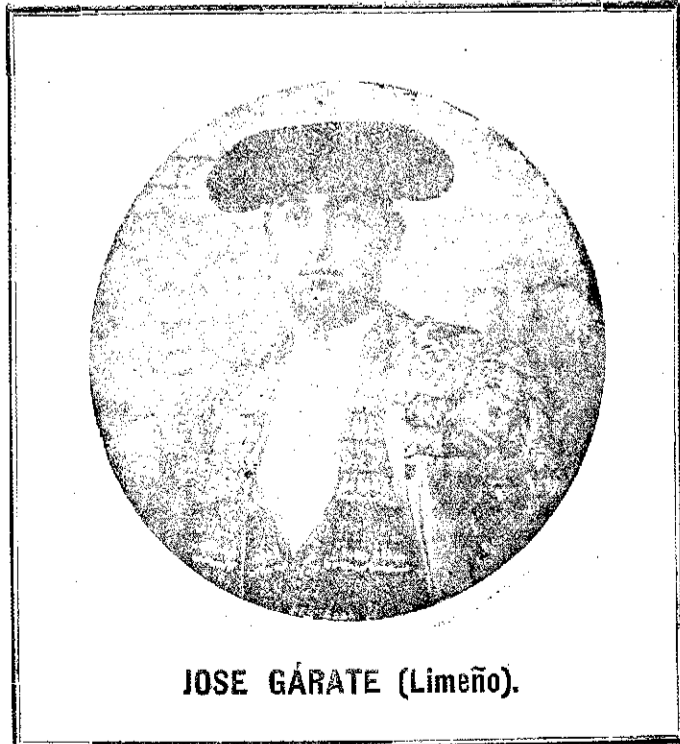
tes y quiera Dios que los muchos desvelos se vean coronados por el mayor de los éxitos.

Todos aquellos suscriptores que deseen serlo por temporada, deberán comunicarlo á esta Administración.

rada del hombre del día, ocurrido en la plaza de Murcia, á consecuencia del cual no ha podido tomar parte en dos de las cuatro corridas que tenía contratadas en Sevilla; y si ha trabajado en las dos últimas, una de ellas la de los Miuras, ha sido en contra de la opinión del doctor Decees que desautorizó tamaño disparate.



MARTI FLORES



JOSE GÁRATE (Limeño).

Y esto es lo que el cronista se propone comentar.

Cuando se supo que marchaba á Sevilla contra viento y marea, dispuesto á torrear los miureños, era de oír las exclamaciones de los beilmontistas:— ¡Eso es verísima torera!— ¡Eso es un torero de amor propio y otras por el estilo. El teléfono anunció la buena nueva, y Sevilla entera se conmovió ante tal alarde de guapeza, y no solo Sevilla, sino la región en masa que vio el rasgo del trianero de muy distintos modos, pero que no obstante, quedó pendiente de lo que el día 21 ocurriría en el ruedo sevillano.

Y ocurrió que Belmonte está protegido por la divina providencia, pues no de otro modo se explica el triunfo que en tal día alcanzó con una corrida dura y que no es para su toreo ni mucho menos. Pero en fin, triunfó, que es lo que se trataba de demostrar, y con el triunfo vino la apoteosis á su persona, esa apoteosis que ridiculiza por igual al torero y á sus admiradores, y que á los que nos gusta la fiesta de toros nos excita un poco los nervios. Las frases que tal triunfo originó en sus partidarios, no hay que transcribirlos, hay que figurárselas y se quedarán ustedes contentos.

Y después de tal suceso, era lógico suponer, que no tomara parte en la última de feria, pues resentido del ple, como había torreado, satisfecho su amor propio, y con creces el de sus partidarios, descansar y se restablecería para ponerse en condiciones de seguir torreando. Pues no, señores, sus admiradores son insaciables y él se ha contentado de esa admiración por su persona, sin tener en cuenta que la providencia, proteja, pero avise, y á veces los avisa, como en el caso presente, con los linderos de lo ridículo.

Y sucedió que el último día de corrida, saltaron un ganado torciadito de D. Gregorio Campos, y que Joselito en su primer hazaña de esas faenas primorosas de torero entonado, valiente y adornado, faena que provocó una ovación enorme, aumentada con la muerte que dió al bicho, que fué en la hermosa suerte de recibir (también de esto chanela el niño), y que le resultó con arreglo á lo que disponen los estatutos de tauromaquia.

Y enseguida salió al ruedo el cuarto, el primero de Belmonte, más pequeño que los anteriores, pues que originó protesta, y además recogido de pitones. Y Juanito hizo lo suyo, sus incomplicables verónicas, pero en una de ellas se lo llevó el toriño por el sobaco dejándolo inmóvil en el suelo. Pasó la cosa para el público, pues el muchacho resentido anteriormente quedó maltratado, pero había que sobreponerse (se diría él), y llegó la hora de matar, y lo que estando en buenas condiciones hubiera sido una revolución, fué en tan lamentable estado una cosa lastimosa. Tres ó cuatro passes buenos, y una serie de pinchazos, descabellos é intentos, pues hay que advertir que en uno de los passes le volvió á enganchar y lo zarró de espaldas, no obstante lo cual se empeñó en matar.

Estró, naturalmente, á la enfermería, con padecido por el público, dando lástima, que es lo peor que le puede suceder á un hombre.—inspirar compasión—y de allí se lo escapado después, solicitando de la presidencia volver al ruedo, lo que acertada y enérgicamente le fué negado vista su imposibilidad física, siendo incluso amenazado con ir á la cárcel.

Comenten los lectores el suceso, seriamente, digan si no es lamentable, ver en tal situación á un torero que es muy bueno, y que los consejos de sus amigos le inducen á ex gerar la nota

del amor propio, llevándole á dar la nota ridícula, que algún día pueda convertirse en trágica.

PEPE FAROLES.

Madrid, Abril de 1914.

Marianita Fontes

(Improvisación)

Sí, de arrogante belleza,
vive derramando alegría
y vuestra alta gentileza
yo canto, aunque con rudeza,
que es ruda la musa mía.

Sois sencilla y sois piadosa,
sois humilde y cortésana,
oñidida cual macisposa
y es vuestra cara de rosa
el albor de una mañana.

Su bondad es la primera
en mitigar mis penas;
sois la dama llonquera
y es su mirada hechicera
la que da luz á mis ojos.

Y cuando en mi desventura
busco nuevos horizontes,
para calmar mi amargura
evoco vuestra hermosura,
pienso en vos, Mariana Fontes.

LUIS CHAMIZO.

Tembleque, Marzo 1914.

VALDEPNERAS

Recuerdo oportuno

No como bombo periodístico, sino como verdad y justicia oscuras, voy á recordar un acto digno de encomio realizado en nuestro circo taurino por el valiente novillero Antonio Alvarez «Alvarito de Córdoba», la tarde del 25 de Julio de 1913, no guiándome otro fin mas que estimularle á seguir por ese camino y que la Empresa le haga justicia fijándose en él.

Según los carteles y los contratos de los matadores, debían jugarse cinco novillos, pero al pisar la arena el primer ocapete la estupefacción de los toreros y de la mayoría del público que no vió el ganado en los corrales fué enorme, porque habían sido ignominiosamente engañados, especialmente los primeros, toda vez que el animal que asomó la geró por los toriles, era una montañía de carne con dos cuernos como palos de telégrafos y con siete años (según se comprobó después de muerto); además en cuanto le tiraron los peones unos capotazos se vió claramente que lo habían torreado ya muchas veces, pues sabía hasta latir.

Sin ser posible ponerle banderillas pasó á jurisdicción del primer matador «Espartero II», el cual en medio de la ansiedad y sobresalto del público dió unos mantazos de los que no hizo el menor caso el bueyoncón y se arrojó valiente á matar para pinchar en lo alto, pero el astado vió el bulto y no hizo más que alargar el cuello y enganchar por la entrepierna al valero o muchacho infliriéndole una cornada que aunque no fué de la importancia que en un principio se creyó, pudo tener fatales consecuencias por el sitio delicado de la lesión.

La indignación del público contra la empresa y los encargados de reconocer el ganado, hasta entonces mal reprimida, estalló en forma tumultuosa y entonces fué cuando «Alvarito» haciendo alardes de valentía y vergüenza torera se dirigió rápidamente al toro, y dándole tan solo tres mantazos rabiosos, le seguó todo el estoque en la

crúz haciéndolo doblar hasta tíferamente sin puntilla, dando lugar á que las airadas voces de los espectadores se convirtiesen en entusiasta ovación con que premió su labor.

Para que tenga más mérito la hazaña, he de añadir que al dar «Alvarito» el primer paso fué alorzado por el buey y suspendido largo rato sufriendo un puntazo de alguna importancia y grandes barretazos, lo que pudo ser pretexto justísimísimo para retirarse á la enfermería (aí se lo indicó á veces el público) y dejar el maz pán y los otros cuatro regalitos que aún estaban encerrados, los cuales resultaron un retrato del primero, que los hubiese despachado la Empresa que tan indignamente le engañó, (eso hubiesen hecho el 80 por 100 de los toreros actuales, incluyendo á los fenómenos). Pero el muchacho se hizo cargo del conflicto que podía ocurrir, dada la actitud levantisca de los espectadores, si se hubiesen quedado vivos los cinco avechuchos y haciendo un esfuerzo sobrehumano continuó valientísimo hasta hacer morder el polvo á su último enemigo, saliendo alroso de la empresa, pues solamente en uno de ellos tuvo que entrar dos veces á matar y aceptó siempre en lo alto.

Por esta acción merecía ser contratado de nuevo con ganado manejable y todos los buenos aficionados del circo trabajar á este fin.

JOSÉ ARRIETA.

Valdepeñas, Abril, 19-1914.

NUESTROS CUANTOS

Al borde del abismo

En las sombras de la noche habíame perdido el eco de la trompeta del guarda agujas, y el expés á toda velocidad pasó como una ráfaga por una pequeña estación sin refrenar siquiera la marcha.

Mi compañera de viaje, mi extraña compañera de viaje, la rubia sobre la que reposan todas mis sospechas, me observó extrañamente dibujando en sus labios rojos una sonrisa entre irónica y perversa.

Y, abstraído como estaba en su contemplación, analicé detenidamente sus facciones, recordando mi atención en la pequeña resaca, que denunciadora de un quimado, marcaba su mejilla derecha; y llegué al fin á adquirir la evidencia de mis sospechas. Sin embargo, el temor á un posible ridículo, á un fracaso, me hizo titubear.

La ficha dactiloscópica recibida de París, coincidía en todas sus partes con sus señas particulares, pero me faltaba lo principal, me faltaba la última prueba, necesitaba á toda costa la huella de sus pulgares y fríamente esperé.

Ello, recostada con indolencia en un rincón del coche, me miraba, me miraba de un modo incomprendible con sus pupilas de zafiro claro, como si quisiera penetrar la máscara de que yo me había cubierto, como si intuitivamente á través del artificio de mi rostro adivinara á su implacable enemigo.

¿Me había creído? ¿Sospecharía acaso?

No. Allí en las redondeces estaban mis malefices, mi maestría y mis estílogos y además mi chinimo tan espantable y mi sangre fría, ensajaban en un todo con mi fisonomía. Yo era viajante de tintas y viajante de tintas me creía ella.

Me hizo una pregunta y para contestarla tenía que buscar la guía de ferro-carriles que guardaba en uno de mis maletines. Insuperable silencio. Imbatible en que tenía la guía y el muestra-

rio colocado de antemano por mí, en la redondeza correspondiente á su asiento y vertí un frasco de tinta. Me dispulé enseguida y miré sus áureos cabellos, su preciosa garganta, blanca y firme, sus manos aristocráticas llenas de pedrerías y sentí una alegría inmensa. La tinta lo manchaba todo. En los primeros momentos le ofrecí un secante y tuve al fin la odiada marca de uno de sus pulgares. Había ejecutado mi plan.

Coincidió también las fórmulas dactiloscópicas. Para hacer esta observación me había ido con no sé qué pretexto á un departamento vacío. Cuando regresé, orgulloso del servicio que realizaría, la rubia no estaba en el departamento.

Suí al pasillo y llegué á tiempo para verla desaparecer por una de las puertas que comunicaban con las plataformas. Allí me encamé apresuradamente.

Serena, des fié dome con una sonrisa, clavó en los míos sus ojos felinos y después abrió la portezuela de hierro. La idea tenebrosa que concebía su alma se me mostró clara y precisa.

Yo á mi vez cerré silenciosamente la puerta del pasillo. Solo, al borde del abismo quedamos frente á frente.

—¡Tú eres Graciella la terrible terrorista!

Apreté sus muñecas sin piedad.

—¡Y tú un policía! ¡Yo sé!

No hablamos más. Chocamos brutalmente, barbaramente y los dos parecíamos buscar algo siniestro.

En el mismo borde de la portezuela abiertas, sentimos ambos un escalofrío de terror. Alguno había de caer. Yo resbalé y al perder el apoyo de uno de los barrotes al que estaba asido, Graciella la terrorista, tiró de mí evitando que cayera á la vía...

Después, se tiró ella sin que yo lo pudiera evitar...

Trepidaba el expés sobre las planchas metálicas de un puente.

Abajo en el agua, se zambulló con ruido inmenso un cuerpo.

La hermosa terrorista, Graciella la rubia, allí se quedaba.

Me apoyé en la barandilla y quise descubrir en la lejanía el puente. Vano intento, era de noche.

Y maldije sordamente mi oscuridad. Yo había tenido la culpa.

ROBERTO AOSTA M. DE LA S. NTA.

Ciudad Real, 20-4-1914.

“Caras y Caretas,”

Uno de los mayores triunfos conseguidos en las artes gráficas, es la publicación de la revista catalana «Caras y Caretas» de la cual es director el culto escritor y estimado amigo D. F. Martí Lloret.

Apenas vió la luz pública, fueron vendidos todos los números, siendo necesario hacer una segunda tirada para poder servir las suscripciones, cosa natural, teniendo en cuenta la lujosa presentación de dicha revista y las numerosas y brillantes firmas que honran sus páginas literarias.

El segundo número presenta en su portada un hermosísimo retrato de la bella bailarina Rosita Martí; otro de la genial artista Amalia Molina y varios más, entre ellos uno del gran matador de toros Vicente Pastor.

La página musical, se compone de una marcha titulada «Aviadora Ideal».

Nuestra sincera felicitación al señor Martí Lloret por el triunfo obtenido con la publicación de dicha revista, deseándole muchas prosperidades.

DEPÓSITO

“LA PRIMITIVA,”

FÁBRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS

Peldaños, Adornos de fachadas, y Fregaderos de piedra artificial.

Perfeccionados en diferentes dibujos y colores.

GALDÓS

Toda la Prensa española se ocupa estos días del homenaje que el pueblo español, con su soberano á la c-b-z, tributa al venerable y excelso maestro. Nosotros, como nuestros colegas en general de Madrid y provincias, pues los de la capital apenas si se han limitado á dar la noticia de este homenaje, vamos á dedicar unas líneas y en ellas exponer el modo de rendir homenaje y pleitesía al «Todopoderoso literario».

Des son los medros de llegar á la realización práctica de esta gran obra.

El señor alcalde y los señores concejales de este Ayuntamiento, habrán tenido ocasión de enterarse de cómo otros Ayuntamientos y hasta Municipios se han adherido al homenaje, ofreciendo ellos mismos, encabezando una suscripción popular. El cronista que sabe qué clase de hombres forman hoy el Concejo, ha sentido una honda rabia contra muchos y contra todos, al presenciar cómo las sesiones—rápidas ó interminables—transcurrieron monótonas, llenas de tedio, sin que ningún señor de aquellos tan graves, tan tiesos, se levantara á hablar, á hacer mención siquiera del sacrosanto nombre de don Benito Pérez Galdós.

El cronista ignora, no quiere saber la situación precaria porque atraviesa el Ayuntamiento; más no duda, está convencido de que al llegar la petición en forma de letra á las arcas municipales no será protestada.

¡Se aceptaron tantas!

Ciudad Real no tiene Ateneo. No es esta hora ni me parece este el mejor lugar para cargar culpas. Así pues, sin Ateneo donde la junta pudiera abrir una suscripción, opino que nada tan indicado que hiciera las veces de aquél como la Biblioteca del Casino de Ciudad Real conceptuada como unas de las mejores de la Mancha. Para esto y para recabar el encabezamiento de la suscripción por la Junta directiva, nadie como su secretario y culto escritor Don Arturo Gómez Lobo.

La idea está lanzada.

Nuestros apreciables colegas *La Tribuna*, *El Pueblo Manchego*, *El Labriego* y *Vida Manchega*, tienen la palabra.

FRANCISCO ESPADAS.

Ciudad Real, Abril, 1914.

Teatro de Verano

«Cancelón de cuna», «Mi papá» y «Amores y amoríos», son las obras que en la pasada semana se han puesto en escena, por la compañía que dirige el señor Montejuno.

Poco se puede decir de las mencionadas producciones: la primera era ya conocida del público.

«Mi papá» es sencillamente un sainete que, apesar de su mucha fama, no tiene gracia, no vale nada en absoluto. El asunto es de lo más anodino que hemos conocido; los chistes abundan, pero en su mayoría constituyen un abuso del recurso que molesta.

«Amores y amoríos» de los celebrados hermanos Quintero, sin embargo de haberse ya visto de interpretar por otras compañías, fué recibida con complacencia por el público. Yo, modesto y vistoso, siento no estar de acuerdo con el gusto de aquél. Muy respetable en sus juicios pero, francamente he de decir que la comedia «Amores y amoríos» es sencillamente un tonterío, sin gusto, sin gracia.

Los hermanos Quintero nos tienen

tan acostumbrados á sus couralleras que ya nada puede extrañarnos.

Son como todos saben unos sainetes maravillosos, pero cuando se proponen hacer obras grandes, lo estropean todo.

Son niños, curules, ferozmente cursis. Les seticos y setores bien.

A mí lo que más me ha gustado, ha sido el tango argentino que se bailó en «Mi papá».

UNO DEL PÚBLICO.

La segunda de abono

La segunda de abono se celebró el jueves 23. A R g terín se le concedió la oreja del quieto.

La corrida cosa en general, los héroes Vicente Pastor y Regaterín, con los palos Regaterín chico y Magritas, bregando éste y el Sordo.

Parte facultativo

Durante la lidia del quinto toro ha ingresado en esta enfermería Antonio Boto (Regaterín), con un puntazo en la región lial izquierda, que le impide continuar la lidia.—Dr. Ortiz de la Torre MORENO ALAMEDA.

Una lección á tiempo

Era una luda muchacha de oficio pantalonsa, que huyendo de las agujas pensó meterse á torera.

Creyó que matando toros se haría muy pronto rica, y en su deseo constante torera se hizo la chica.

La carrera principió bastante lucidamente, y por verla torear acudía mucha gente.

En los quites siempre estaba con el capote oportuna, y llegaba pareando á la mismísima cuna.

Pero cuando ésta se abría... de capa, siempre dejaba al público muy contento, y éste siempre la aclamaba.

Si es al pasar de muleta era un completo desloque, y metía con acierto en el... morrillo el estoque...

Si alguna contraría daba por su desgracia al tirarse, aun perfilándose bien, era de tanto atracarse.

Más como todo el fin tiene en este mundo su plazo, un día la dió un berrendo en cierto sitio... un puntazo.

Y aun que por fortuna fué la herida en su grado leve, desde entonces la muchacha á torear no se atrave.

Hoy si la hablan del toro, diz que teme á los pitones, y que prefiere á los cuernos, trabajar... en pantalones.

PEDRO MAESO Y CATALÁN.

Advertimos á todos los señores que reciban dos números de este semanario sin haberlo devuelto, serán considerados desde luego como suscriptores.

TOULOUSE

El día 29 de Marzo último se celebró la corrida organizada por los estudiantes en la cual se lidiaron seis toros de D. Antonio Pérez, (antes Gama), que dieron un resultado excelente.

Primer toro.—Negro, bragao, acometió con bravura á los piqueros y Gregorio Garrido le toró bien; paró con dos buenos pares cerrando el tercio uno de la cuadrilla. Garrido muleteó con lucimiento, entró á matar por dos veces, bastante bien y acabó con una buena estocada. Mucha palmas.

Segundo.—Grande, negro mulato y fuerte del izquierdo; fué duro y con poderzo acometió á los caballos. Petreño cogió las banderillas cortas con las que cambió por dos veces en falso y al clavar la tercera vez salió cogido por el muleto izquierdo campaneándole el bicho horribilmente; el tercio corrió á cargo de los banderilleros de turno. Garrido en sustitución de Petreño, pasó de muleta desde cerca acabando con una estocada buena. Ovaclón.

Tercero.—Cárdeno claro, gordo, grande y con buenas defensas. Alvarito toró superiormente por verónicas y navarras interesando un farol; el toro fué también bravo resultando el tercio animado. En el segundo tercio Alvarito puso un par de las cortas de manotillo que produjeron un entusiasmo enorme; con la muleta hizo una faena colosal, á dos dedos de los pitones, valientísimo, dando pasos artísticos, en los que se apreció saber clásico verdad; entró una vez á herir y dió un pinchazo alto y á continuación una gran estocada. (Ovaclón y oreja).

Cuarto.—Berrando en negro, resultó manso y el presidente ordenó que se le fogase. En el último tercio hizo Mestizo una labor aceptable con la muleta, al bien resultó demasiado larga por las malísimas condiciones del bicho, teniendo el chés que entrar á matar varias veces acabando con una estocada tendenciosa. Palmitas.

Quinto.—Negro mulato, resultó bravo. Posadero toró bien y colocó dos buenos pares de girapullo; ejecutó seguidamente con la fámula una faena valiente y artística entre los pitones que fué ovacionada, entró á herir dos veces y acabó con una estocada magnífica; (Ovaclón y oreja).

Sexto.—Negro y bastante grande; Legartijillo III toró aceptable; el toro cumplió con lo del castañero y transcurrido el segundo tercio en el que nada hubo sobresaliente, Legartijillo III dió varios pares buenos acabando con una estocada que le valió palmas.

El público, que por cierto fué numeroso, salió contento de la corrida.

Los dos premios se concedieron á los espadas Alvarito de Córdoba y Posadero, los que, en vista del éxito que obtuvieron han sido contratados para el día 7 de Junio próximo, en cuya fecha actuarán los dos en la expresada plaza, estoqueando seis toros andaluces.

J. P.

Record-Artístico

Desde Madrid

Anoche tuvo lugar en el elegante teatro de la Princesa, el estreno de la tragedia original en tres actos «Alceste» original del insigne y glorioso autor de «Los Episodios Nacionales», D. Benito Pérez Galdós. La obra fué un éxito más que añadir á los obtenidos por el venerable dramaturgo autor de «Electra», «Casandro», «El Abuelo» y otras muchas impropiable de enumerar.

El gran pensador acariciaba tiempo ha la idea de trasladar á la escena la sublime y poética leyenda de Alceste, adaptándola á la vida moderna; la escena se desarrolla entre los años 950 y 980 antes de la Era Cristiana, figurando en ella los principales personajes de la Mitología.

La obra obtuvo un éxito completo, siendo aclamado infinidad de veces el insigne maestro; éste emocionadísimo saludaba al público desde el proscenio; á la salida del teatro se reprodujeron las manifestaciones de entusiasmo, dándose entusiastas y delirantes vivas al gran Galdós, al más fecundo de nuestros ilustres literatos.

En cuanto á la representación, con decir que fué puesta en escena por la ilustre actriz María Guerrero, queda hecha la descripción del lujo y gusto con que fué representada; ésta como así mismo Fernando Díaz de Mendoza y Thuller, estuvieron incomparables en sus respectivos papeles; muy bien la Sra. Elena Salvador y los Sres. Felches y Cisera.

Valdepeñas

La noche del 22 del actual y con «El orgullo de Alcaete» de los Sres. Paso y Abati, debió en el «Salón Recreo» la compañía cómico-dramática que dirigen acertadísimamente Vergara-Calvet.

Tanto la obra mencionada, como «La Malquerida», de Benavente, fueron admirablemente interpretadas y calorosamente ovacionados todos los artistas de la compañía. En breve pondrán en escena «Celia en los infiernos».

Alcázar

Teatro Moderno.—Ha hecho su despedida en este teatro, la notable compañía que dirigen los aplaudidos artistas Emilia Vergara y Enrique T. Calvet, con el estreno de la preciosa comedia lírica «La flor de la vida», original de los hermanos Quintero. La interpretación que los señores Vergara y Calvet dieron á la obra fué sublime. Es indudable que han logrado alcanzar un éxito formidable; pues ambos trabajaron con arte y entusiasmo, escuchando merecidas y frecuentes ovaciones.

Dieron fin á la función, con el exitoso diálogo «Sangre Gorda» en el que completaron su éxito dichos artistas.

AL DIRECTOR

En el pasado número se cometió un error propio de los que sin desatender sus obligaciones cotidianas se tiene que ocupar de los menesteres del periódico.

A la composición «Lo que conozco y no conozco» de D. Pedro Maeso, se le antepuso la palabra soneto.

Aunque no presumlamos de literatos, somos lo bastante leídos para saber se necesitan catorce versos endecasílabos para llamarse soneto y algunos más como estrofa si ha de llevar el desusado estrambote.

Por telégrafo y teléfono

Castellón, 26-18-50

López Piate, buenos, caballos cinco. Veria superior, Mestizo superior y colosal, sacados hombros. Virelito bien.

GARCÍA.

Madrid

Esta corrida fué una de las de dificultades, cómo no se trataba de seis inocentes de Mura y claro, todas las figuras de relieve se escusaron; no con el miedo, no sino que su estado no se lo permitían y su vez de tercera de abono se convirtió en extraordinaria, para Martín Vázquez, Malla y Torquito.

La corrida en conjunto resultó cosa y muy aburrida, hasta el punto de dormirse los espectadores. Los diestros pudieron hacer más, pero... pero el hombre propone y Dios dispone; se les vió muchos deseos pero éstos se estrellaron y hasta el sábado que veremos la tercera de abono.

ALAMEDA.

IMP. DE «EL PUEBLO MANCHEGO»

PERFUMERIA DE LA

VIUDA DE GENARO

Infinidad de artículos á increíbles precios

Azulejos blancos y en diferentes dibujos. Ladrillos Refractarios. Ciudad Real. Puerta de Granada. Rosetas para Aceras, Patios Terrazas, etc. Fábrica de Tejas, Ladrillos y Baldosas.

GUIA TAURINA

Matadores de toros

MANUEL MEJIAS (Bledvenid), Carmen 18, apoderado D. Manuel Giménez, Ca-va Baja 8 2.º, Madrid.

FERMIN MUÑOZ (Corobait), Santa Mar-ta, 2, Córdoba, apoderado D. José Gó-mez, Magdalena 7, Madrid.

MANUEL RODRIGUEZ (Manolete), La-gartijo 5, Córdoba.

JOSÉ MORENO (Lagartijillo), á D. Ma-nuel Acedo, Latoneros 1 y 3 Madrid, ó á D. Enrique J. Guijarro, Cruz 30 2.º, Granada.

Matadores de Novillos

ANTONIO ALVAREZ (Alvarito de Cór-doba), á D. Enrique Minguet, Embaja-dores 6, Madrid.

ISMAEL RODRIGUEZ, apoderado D. José Molina, Agencia Taurina, Ciudad Real.

BERNARDO VIUDES (Fabrillito), á su nombre, Duende 10, Jaén.

JOSÉ GARROTE (Joselete), Lopera, (Jaén).

RICARDO ARAUJO, apoderado D. An-tonio Sancho Padrino, Aransel 15, Hotel Ultramar, Madrid.

MIGUEL PERREA (Parralito), apoderado

D. Justo Sánchez Escribano, Toledo 47, Ciudad Real.

SEVERIANO SALTO (Saltito), Bravo Mu-rillo 96, Restaurant, Madrid.

JULIÁN SÁNCHEZ (Dominguín): D. An-tonio Giménez, Molino de Viento 28, prin ipa' Izquierda Madrid.

ADOLFO CORNEJO D. Saturnino Vielto (Letras), Augusto Figueras, 10 y 12, Madrid.

LOIS MUÑOZ (Marchenero) á D. Fran-cisco Herencir, Moratín 30 2.º, derecha, Madrid ó Matienzo 3, Casa Moneda, Se-villa.

DANIEL CAMPANY (Mastiz), á D. Cin-dido Campos: Círculo 14, Ciudad Real.

JULIO SÁNCHEZ (Canfiterito), Tercis 36, Málaga.

FABIÁN CAZORLA (Mechaquito de Ma-drid), D. B. Nifasio Montero, Porzuna. (Ciudad Real.)

Ganaderos

D. Manuel Albarrán, á D. Francisco Muniz, Alcaz 106, Madrid.

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma' Princesa 25, Madrid.

D. José Moreno Santa María, Sevilla.

D. Romualdo Giménez, La Carolina (J:6).

D. Felipe Pablo Romero, Sevilla.

D. Eduardo Olex, Passo de la Caste-llana, 21, Madrid.

D. Eduardo Miura, Encarnación, 4 S villa.

D. Matías Sánchez, (antes Tres-Pala-cio), Plaza de Colón, Salamanca.

D. José Anastasio Martín, Sevilla.

Excmo. Sr. Duque de Veragua, Ma-drid.

CÍRCULO DE LA UNIÓN

Plaza del Pilar.—CIUDAD REAL.

Edificio propio situado en el centro de la po-blación.

Cocina esmerada, cubiertos á la carta. Vinos, Licores, Jarabes, Anisados y Cognacs.

EXQUISITO CAFE

Propietaria: (VIUDA DE RIOS)

LA MADRILEÑA

TINTORERIA Y QUITA-MANCHAS AL VAPOR

DE

EMILIO L. DE OROZCO

Especialidad en limpiezas y quita-manchas á seco por nuevos procedimientos. Limpio y tifo puros algodones mezclas y lanas.

TODO SIN DESCOSER.—COLORES PERMANENTES

GRAN ESPECIALIDAD EN EL PLANCHADO

LUTOS EN VEINTICUATRO HORAS

Se limpian guantes desde 25 céntimos par. PRECIOS ECONOMICOS.

Talleres: Real, 30. Despacho: Dorada, 2.

CIUDAD REAL

DISPONIBLE

ARANZABAL Y AJUPI

MAQUINARIA AGRICOLA

Arados de todas clases, Grad s, Molinos quemantadores, Trillo, Aventadoras, etc.

PEDID CATALOGOS

CIUDAD REAL.—Calatrava, 5.

Peluquería de José Molina

SERVICIO ESMERADO
Arcos, 1.—CIUDAD REAL.

LA MADRILEÑA

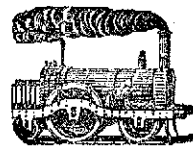
FABRICA DE BEBIDAS GASEOSAS

ESPECIALIDAD EN AGUA DE SELTZ

Esta es la que fabrica la mejor gaseosa y la que vende la mejor cerveza.

Tomás García Torres

Plaza del Pilar núm. 6.—CIUDAD REAL



Anis Locomotora Dulce

DESTILADO A VAPOR CON BUENOS VINOS

Patricio Ubeda Gallego

ALCAZAR DE SAN JUAN.—(Ciudad Real)

Premiado con tres medallas de oro, tres diplomas y una cruz de mérito. Hanoi 1902, San Luis 1904, Madrid 1907.

Aguardientes tipo Cazalla Jarabes y Licores

TEJIDOS Y NOVEDADES

Bisutería, Mercería y géneros de punto. Sombrillas, Paraguas y Bastones.

JOSE LOPEZ CALERO

ESPECIALIDAD EN CAMISAS A LA MEDIDA

Se admiten encargos.—TELEFONO, núm. 45.

Mercedo Nuevo, 4 y Cruz, 2.—CIUDAD REAL

FABRICA DE JABONES

LA NUEVA SEVILLANA

Jabones de Goma en pastillas de 200 y 400 gramos.

Jabón 1.º, Crema, Es-pumoso.

Jabón 2.º, verde.

PEDRO LOZANO

Marca Registrada

CIUDAD REAL

Paseo de Cisneros 18 y 20 (próximo á la Estación)

Jabones Superiores

Jabón 1.º, Blanco, pla-ta azul.

Jabón 2.º, Café, pla-ta azul.

Jabón 3.º, verdoso.

Jabón Rosa.