



PITOS Y PALMAS

SE SUBPUBLICA TODOS LOS LUNES

SEMANARIO TAURINO, DE TEATROS Y LITERATURA

NO SE DEVUELVEN ORIGINALES

Año II

SUSCRIPCIÓN:
TRIMESTRE.....0'90 PTAS.
TEMPORADA.....1'50 IDEM.
PAGO ADELANTADO

DIRECTOR PROPIETARIO: JOSÉ MOLINA CIUDAD REAL

REDACCIÓN
Y
ADMINISTRACIÓN:
GENERAL AGUILERA, NÚM. 14

Núm. 27

Las ferias de Ciudad Real

Ya pueden estar satisfechos los aficionados, ya tienen toros.

La empresa, es la misma que dió las corridas en Puertollano, soltando la primera tarde dos toros escaderados y en la segunda ocho novillos sin tipo y flacuchos.

Grande ha sido la sorpresa en la afición al saber el ca tel; pues nunca creyó que se le pudiera echar refuerzo tan considerable como es el maestro Fuentes.

Este, Manolete y Bombita III, es la combinación de la primera tarde.

Manolete es un fracasado, está muy mal con los toros y excluido de todas las combinaciones no haciendo más que atravesar reses; véase su labor en lo que va de temporada.

Bombita III, este año no está mal, pero creo que aun recuerda la afición el fracaso de Manolito Pescuezo en Almagro, once toreros para matarle un toro!

Puedo asegurar, señores de la Comisión, que se vería con más gusto á Bienvenida y Corchaito, alternando con el maestro, (y conste que no hacemos más que reflejar el sentir de los aficionados).

Corchaito, como tercera figura, está bien, porque el muchacho es valiente y en la feria pasada dejó buena impresión; en Puertollano este año gustó en general su labor y fué ovacionado; esta temporada en cuantas corridas toma parte gusta y en la mayoría se le han concedido orejas por su arrojo y su nerviosidad, siendo un acicate más su voluntad.

Bienvenida en las corridas de feria del pasado año, fueron deficientes sus faenas, lo mismo que en la feria de Puertollano; el año actual, pero, ¿es que todos los matadores están colosales en cuantas corridas tolean? El Gallo está destetable en seis corridas, pero como es torero, como hay recursos, en una se desquita y es ovacionado y sacado en hombros. ¿No pudiera pasarle lo mismo á Bienvenida?

Recientes están los triunfos de este diestro en las fiestas del Corpus en Granada, donde recibió un toro, causando el delirio hasta en sus más acérrimos enemigos; más tarde en Algeciras recibe otro, le dan la oreja y es sacado en hombros hasta la fonda siendo aclamado por las calles.

Si se le diera esa reforma á la combinación tengo la seguridad, que tanto la empresa como los señores que componen la Comisión de festejos verían satisfechos á los más exigentes aficionados. ¡Pero con Pescuezo y Solera! siempre dejarán un hueco por donde se les pueda censurar.

Y si no la afición tiene la palabra. Fuentes, Bienvenida y Corchaito ¡el Limeño, como novedad para la segunda tarde, nos parece muy bien.

Y para terminar: la comisión de festejos debe obligar á la empresa á que tenga escrupulo en la elección de ganado, por lo que pudiera ocurrir, por que el gato escaldado....

EL BARBI.

EL CAPRICHIO

Visítad esta casa, todo á mitad de precio

PEDRO MAESO Y CATALÁN



CELEBRADO POETA Y COLABORADOR NUESTRRO, AUTOR DE LIBRO DE POESÍAS «NOTAS DE MI LIRA» RECIENTEMENTE PUBLICADO.

Divagaciones

Lector, te parecerá un absurdo, una mentira, lo que quieras, mas es el caso que no encuentro asunto de que hablar. Yo te diría algo de ese fenómeno que se llama Juan Belmonte, más son ya tantas las lanzas rotas en su honor que desisto de ello; de mi parecer sobre el cartel de las corridas de toros, aún sintiéndolo mucho, mi franqueza me obliga; te diré lector que tanto el señor al-

calde como los señores concejales que componen la Comisión de festejos, han cometido un desacierto al aprobar tal «combinación»; de esto se ocupa «El Barbi» en otro lugar. También mi querido Robert «despotrico» algo de lo que atañe á festejos, por lo que yo «me abanico por las afueras» y voy á ver si consigo distraer tu atención con estas divagaciones sugeridas al contemplar en el paseo del Prado, á esas «petits femmes» próximas á entrar en la «vida del mundo».

La naturaleza despierta en ellas ufana y tentadora. Hí escosamente un año sus charlas eran ruidosas y locuaces; hoy hablan quedamente, reposadas, de sus pequeños y encantadores secretos. Sus peinados, antes sencillos, se ahuecan y complican, y sus trajes infantiles pierden el carácter merced á un lazo que recoge sus pliegues.

Morenas ó rubias, son sus ojos del negror del azabache ó color cielo ó mar sereno límpido y sus cuerpos graciles y esbeltos, maravillosas esculturas, aousan leves las curvas de los senos y las delicadas ánforas de sus caderas.

...Y sueñan con un nombre, que luego, al pronunciarlo, le imprimen inflexiones musicales ó toma el encanto de un nombre de leyenda.

...Y el ritmo isórono de sus ocrazones se ha perturbado al escuchar la lectura de una carta y sienten bullir en su sangre el ardor de la nueva vida que comienzan...

Han dado el paso definitivo: Son mujeres.

Franc.

EL CAPRICHIO

Postas, 2 y Calle del Prado

CANCIONES PARA ELLA

Tus ojos son... ¿de qué color? ¡Quién sabe! Yo vi su brillo de azabache en el amor, y como un climax de sonidos en el clave tienen tus ojos otro climax de color.

A veces hay en su fulgor cuando te enojas, el pulimento y la tersura de los mármoles. También á veces la tristeza de las hojas que en el otoño se desprenden de los árboles.

Tus ojos son... ¿de qué color? ¡Qué importa!... ¡Pasión, tristeza, intensidad ó laxitud, si la mirada de tus ojos me conforta y en ellos me hallo tan herinoso como tú!

Y estamos juntos. Nuestro sueño como un ave tiende su vuelo hacia el remoto porvenir. Suena tu voz como la música de un clave. Calla: que acierto su color á definir...

Tus ojos son... de qué color? ¡Quién sabe! JAVIER BUGALLAL.

EL CAPRICHIO

Rico y Alcantú S. en C.

IMPRESIONES DEL MOMENTO

“Bombita,, y los fulanistas

Mal añejo es el del fulanismo y de raíces demasiado hondas, para que pueda influir algo en su curación un simple artículo periodístico. Pero algo es que se le conozca y mucho que se le combata en la prensa profesional, no tan limpia de culpas que pueda tirar la primera ni aún la última piedra, aunque sí con la fuerza de persuasión necesaria para inducir á los que pueden á que lo hagan, ó cuando menos á entonar el «mea culpa» y predicar con el ejemplo.

Con ánimo de enmienda escribimos nosotros y aunque dando al César lo que es del César, le digamos á la prensa taurina que no poco influyen sus artículos personales en el ánimo del público de suyo apasionado, tenemos que afeár á los aficionados su idolatría absurda y servil por unos diestros, que trae aparejado un ensañamiento brutal con los demás.

Inductores son los que con artículos ó caricaturas dan á los éxitos de un torero caracteres de duelo con otro torero como si aquél hubiera dado al compañero la estocada con que mató á un toro suyo. Pero aunque inducidos y sugestionados, los que verdaderamente cometen un delito de lesa afición, son los que no encuentran mejor manera de aplaudir al diestro de su preferencia que insultar al que en su manera de pensar compite con él.

Esos tales no van á los toros á sentir la verdadera emoción que las faenas inteligentes ó arriesgadas producen, sino á servir de «claque» á su ídolo, y de chusma motinesca que silba y apostrofa cuando no maltrata al contrario.

Siervos de la gleba, cuando se alistan en las mesnadas de un «fulano» (que eso es el hacerse su partidario á tal extremo) parece como si juraran dar por él hacienda y vida arriesgando la suya en brutales disputas contra otros partidarios, no menos serviles ni obcecados.

Hay quien va á los toros como á una batalla campal, muy preparado de cachiporra, para romperse el alma con el que no opine como él, que fulano se «jama» á todos los toreros del orbe; ó por lo menos á gritar á pleno pulmón desde las gradas del tendido, en las propias narices del torero del otro bando, á la vez que le dicta las reglas del verdadero toreo y hasta les pone mote deprimentes á los miembros más allegados de su familia.

Ese fanatismo estúpido, ese caudillismo deprimente de los que parecen llevar en el cerebro un asno dormido á cuyos lomos se monte el primer amo de sus ideas ó aficiones, no se debe confundir con la afición, por muy aficionados que se digan los fulanistas.

Las emociones artísticas requieren para producirse mucha sensibilidad y cómo han de tenerla los que no tienen ojos para ver más que las faenas del ídolo, y los que van dispuestos a entusiasmarse ó no según el cartel de la corrida?

Nos decía muy ufano un fulanista, que se hartó de llenar de improperios al *Bomba* el domingo, que á él no le entusiasmaba más que el *Gallo*. Y así explicaba sus groserías.

Como ese hay muchos y los hay al istados en todos los bandos porque todos los toreros tienen partidarios así. Pero ocurre que los fulanistas se ensañan más que los toreros que han logrado gran renombre y como si tuvieran prisa por hacerlos desaparecer para que no hagan sombra á su ídolo, parece que quieren echarlos á coces. En ese caso está *Bombita*.

Dejemos á los lobos que aúllen y á los asnos que rebuzan y á los mastines que ladren, cuando ven en el camino á otro que no es su amo.

Pero nuestro deber de conciencia es decir que así hizo retirarse el público á *Guerrita*.

MANGUI.

Santander Junio 913.

Toros en León

Toros de Colmenar, duros y difíciles, Corchaño despacha á su primero al que muleteó de cerca y muy valiente de dos pinchazos y una buena; sus dos restantes en los que se lució toreando y banderilleando los pasaportó de dos soberbias estocadas que le valieron la oreja de cada uno de sus enemigos y otras tantas ovaciones.

Platerito, regular en los tres:

ORTEGA.

CUENTO

Ha de ser torero

La señá Frasquita, viuda del matador de toros Serranito, vivía con su hija Rosalía en una casita allí por el barrio de Triana.

Rosalía contaba veinte años y sin ser muy guapa, era en extremo simpática; morena, el pelo partido en dos orejas cayendo una de ellas muy cerca de la ceja y adornada siempre con clavales rojos. Sus grandes ojos, negros como el dolor; por mejillas dos rosas; la boca algo grande y disputando sus labios el color rojo á los clavales que ponía en su cabeza.

Su cuerpo gentil, de buen tipo, tocado con una blusa blanca escotada hasta la terminación del precioso cuello y de mangas cortitas, hasta el codo de su bien torneado brazo con una falda azul y los pies pequeñitos, apisonados por los zapatos, siempre puleros.

Su amor se lo regatearon muchos y buenos galanes pero á ninguno correspondió, porque su querer estaba cautivo. Un querer desgraciado y no por falta de eco en su amador, sino porque la señá Frasquita le enturbiaba con su oposición; por esto y no porque hubiesen terminado, como aseguraban algunas comadres del barrio, dejaron de paliquear por la reja y de verse desde hacia ya cuatro ó cinco días, siglos angustiosos para ella que iba poniendo en la alegría de sus veinte años, flor de la vida, la tristeza del amor, el comienzo de la marchitez.

Un anochecer, en tanto su madre componía el ligero refrigerio, sentada Rosalía en el umbral de su puerta disfrutaba de la suave brisa del Guadalquivir,

vir, perfumada por el olor de jazmines y el del azúcar de los naranjales.

Abismada en profundas meditaciones no oyó que alguien pronunció su nombre.

—Rosalía—volvió á llamar la voz.

—¿Manué tú?

—Sí yo, ¿qué te extraña?

—No, nada, pero vete pues salí mi mare y ya sabe...

—Que sabes, no me importa, ¿sabes? vengo yo mismo á vela á decirte que si no me quité pa tí porque no soy torero que púe má mi cariño siego que mi probe mare á la que mantengo con el suardo de la fandición, á decirte que po tu queré, Rosalía ó, mi arma, voy á torear el domingo y en di-pués á reponez esas plajas pa vení por tí de que sea matser...

—No Manué, dehele... yo traté de convencerla, no, no jegas eso. Ella qué impedi que hablémo, que no nos vamo pero que te quere? Nauc. Solo pienso en tí, mi Manué, te veo á cá instante...

—Mira chiquiña, yo sé que tu cariño pa mí es ley que tengo que abandoná á mi mare... pero ya es tarde, estoy desdío y manque mi güta pare que en gloria esté quisiera jaserme desdío... ¿más hoy me despedio der trabajo glorias? ¿No te das er corazón que va á ser mi mu prontito? ¿que vamo á ser muy felices, que yo voy á ganá mucho dinero pa comprar luego un cortijo y de que me retire der toreo irnos ayí á viví...?

—¿Rosalía!—llamó la señá Frasquita—vamo.

—Puede que tu lo quere sea, toros, lucha, que siempre me encontrará aguardándote y está tranquilo que á tu mare no le faltará é comó...

—Rosalía—repitió la señá Frasquita—que la cena está en la mesa mujé.

—Bueno entráte, yo me voy, adió...

—Adió...

Y rozando sus labios, con un beso silencioso lleno de amor, se despidieron.

Grande era el interés por conocer al novillero que debutaba aquella tarde, cuando en el paseo vieron su apostura y marcialidad conquistó cierta simpatía en los espectadores. Algún observador pudo apreciar la ligera sonrisa que acompañó su mirada expedita hacia uno de los palcos.

Por fin dieron la señal y salió á la arena la fiere; espoteada por los ayudantes se aprestó á lancearla el diestro entre la general expectación.

Con mucho valor, pero con muy poco arte y algún riesgo por la vida toreó de capa.

La simpatía primera que sintió el público hacia él cambióse repentinamente y su labor no fué aplaudida. Pasó la suerte de parear y cogiendo los trepos saludó á la presidencia y brindó á una muchacha pálida y triste de un palco; dirigióse al toro y al darle el primer pase fué desarmado; volvió á la suerte dió un pase natural, y al querer dar el correspondiente de pecho fué enganchedo por el toro.

Transportáronle á la enfermería y á poco aquella muchacha pálida y triste estaba á su lado.

—Manué mío, ¿lo ves, mi sangre?

—Rosalía es tarde... me muero... Acuérdate... de lo... que me... prometí... que no... lo fiste el pan... á mi probe mare...

Y confundidos en un abrazo, apenas pudo oírse un beso muy largo, beso de amor...

SAYLO.

EL CAPRICHIO

Paquetería, mercería y novedades,

BELMONTE

Torero sin trampa alguna, con quintales de valor, que si no es buen matador es por su poca fortuna, pues entra como el mejor.

Pasa de capa el muchacho de manera colosal, como nadie lo hace igual, derecho, dentro de cacho y aguantando el animal.

Hace quites atrevidos y cuando dice shá va media varóica da que salen de los tendidos más palmas que de un palma.

En los pases naturales pone á la gente de plé, y de pecho se le va tantos y tan colosales que mejor no hay quien los dé.

Ejecuta el molinete de una manera asombrosa, los cambiadores... ¡Vaya cosa!, en los altos... ¡rechopatel, y, en fla, presencia de rosa!

Es su toreo la verdad limpia de trampa y cartón, es el arte, el corazón... ¡una notabilidad que no tiene imitación!

EL TÍO GURRIPATO.

EL CAPRICHIO

Perfumería del reino y extranjero

Alcázar de San Juan

Una beorrada

La agrupación de dependientes de comercio de esta ciudad, con el fin de poder favorecer á los inválidos más necesitados, y no omitiendo sacrificio ni gasto alguno, ha organizado una fiesta tauro ciclística, la que tendrá lugar (si el tiempo no le impide) en la tarde del 6 del próximo mes de Julio.

La carrera de cintas, se efectuará bajo la dirección del inteligente ciclista D. Gaspar Santos y los encargados de la carrera serán los jóvenes horteros: Bernabé Morales, José García, Agustín Paniagua, Eugenio Santos, Joaquín Lloret, Dionisio Llorente, Tomás Plaza y algunos otros. A continuación se lidiarán tres escogidos becerros de dos hierbas, divisa gracia y caña, de la acreditada ganadería de D. Vicente Alemán, vecino de Moralejo, que serán lidiados por los dependientes que componen la siguiente cuadrilla:

Espadas.—Amón Gutiérrez, Benito Sanz de León y Jacinto Horvás.

Sobresaliente.—Bernabé Morales.

Banderilleros.—Miguel Sánchez, Antonio López, Vicente Logroño, José Criado, Joaquín Lloret y Eloy Arredondo.

Puñillero.—José Guada.

La presidencia estará representada por un coro de ángel, como le llamaría Merlito á las bellísimas y simpáticas señaritas de esta localidad.

Me parece lector amable, que es imposible dar más brillantez á esta benéfica fiesta. ¡Yo así lo creo!

EL CORRESPONSAL.

EL CAPRICHIO

Inmenso surtido en abanicos novedades

PUERTOLLANO

Con un gran lleno se ha celebrado la becerrada anunciada, cuyo producto será distribuido entre los soldados de esta localidad que se encuentran actualmente en Melilla.

Aunque no tantas como en la anterior novillada, también aparecen caras muy bonitas, siendo una de las más, una que tengo á mi derecha.

Hacen el pasco las cuadrillas que son acogidas con una salva de aplausos y dan sueltas al

Primero: «Veneno» negro, de algún respeto, para los toreros y al darle unos capotazos, se declara manso.

De banderillas no hay nada de particular, nada más un par superior de «Noche».

Tocan á muerte y el matador dice al señor presidente que se fije bien en el toro, que no está bastante castigado, por lo que tiene que salir «Rubito» que lo castiga con dos pares y medio superiores. (Palmas).

Saló el espada con los trastos después de haberle dicho al público que brindare, porque se iba sin hacerlo.

Emilio Porras, que es el matador le dá unos pases, poniéndose siempre en medio, siendo la mayor parte de las veces achuchado.

Por fin se perfila para dar un pinchazo bueno, más pases y más pinchazos, el toro se acula á las tablas y es imposible entrar á matar y después de tres intentos desoabella.

Segundo: «Precioso», también negro, bastante más pequeño que el anterior y de escasa bravura.

Es lanceado por el matador. (Palmas).

En banderillas solamente se lucen Bienvenido Gómez y Domingo Moss, pues el primero pone dos pares archisuperiores. (Ovación y música.)

Pepa Porras, brinda y se acerca al bicho, al que saluda con unos cuantos pases naturales.

Después de darse el toro un suculento banquete de mulete, se perfila Porras y le da una estocada en todo lo alto que no basta, por lo que intenta el desoabello y acierta á la primera. (Ovación oreja y vuelta al ruedo.)

RESUMEN

Ganado manso y quedadote,

Emilio Porras, regular

Pepa, superior.

En fla, el héroe de la tarde, en banderillas, Bienvenido Gómez.

La presidencia á cargo de D. Eduardo Porras y D. Fco Ruiz, desacertada.

Lo que no se me olvida

ni olvidar quiero,

es la chiquilla

por quien me muero.

(O sea la que estaba en el palco de mi derecha.)

EL CORRESPONSAL.

22-Junio 1913.

Necrología

Victima de penosa enfermedad falleció ayer en plena juventud la Srta. Fernanda de los Ríos y Fúnez, hija de la señora viuda de Ríos, D.^a Cristeta Fúnez, propietaria del restaurant del Pilar. La muerte ha sido muy sentida, tanto más cuanto que la malograda joven ha fallecido en la edad que todo sonríe y hace esperar venturas de dicha.

Al entierro que se ha verificado esta tarde á las seis y media ha sido una manifestación de duelo, á la que han concurrido gran número de convecinos nuestros.

Descanse en paz el alma de la finada, y reciba su familia nuestro sentido pésame.

Nuestros festejos

Prepárase para la próxima feria un programa de festejos que si llega á realizarse lo que se propone puede resultar dicho programa lucido en parte.

Como el pasado año tendremos aviación; también tendremos una matinee y además se anda en tratos con dos rondallas típicas de Valencia y Aragón.

Como verán nuestros lectores son tres festejos muy regulares, pero y esos Juegos Florales de quien alguien habló? y esos bailes de sociedad? Saguramente todo quedará en repique general de campanas, audiciones musicales, diáscas, música en el Real de la Feria, audiciones matinales y conciertos en el salón del Prado, todo música pero bajo distintos nombres.

Tenemos que desengañarnos y conformarnos con lo que nos dan, no debemos aspirar á otra cosa porque con unas cuantas pesetas que presupuesta el Excmo. Ayuntamiento para festejos se pueden hacer preciosos milagros.

Alguien habló también de batalla de flores, pero no supo lo que se dijo, así como también fué errado el que habló de Certamen y bailes.

En nuestro pueblecico, señores, no hay ni flores, ni coches, ni pasaca que lo merezcan para que resulte lucida tal batalla.

Los Juegos Florales tampoco resultaría, puesto que la elección de reina de la fiesta sería una serie de disgustos interminables.

Y los bailes no digamos nada de ellos, fracaso y solo fracaso como ha sucedido otras veces. Así, pues, conformémosnos con el repique, la música y el cine al aire libre y sobre todo ¡este último que no falte!

De la cuestión de toros no me ocupo puesto que ya se menciona en otro lugar.

Quedamos, señores, en que en nuestro pueblo en hablando de gastar cinco reales nadie tenemos humor.

Con que á divertirse, al teatro ni de balde, al Prado, aunque cueste un ojo.

ROBERT.

EL CAPRICHIO

Puntillas, bordados y adornos para vestidos.

La monstruo de Santander

Primera serie

Toros de Benjumea.—Pastor, Cocherito y Torquito.

La entrada buena. La corrida da comienzo á las doce.

Pastor hace en su primero una faena en la que sufre varios achuchones; una estocada en lo alto y descañala. (Palmas.) El tercero que mata en sustitución de Torquito, da una estocada ida y descañala al segundo golpe. En el cuarto hace una faena movida pero valiente; entrando deprisa da un pinchazo en lo alto perdiendo la muleta; luego otro pinchazo y una estocada corta al lado contrario saliendo casi prendido. En el sexto torea por lo bajo con inteligencia y lo despecha con media alta y una corta desprendida.

Cochero en el segundo hace una faena lucida y valiente tocando el testuz en algunos peses; ligero atiza media su-

perior, se sienta en el estribo cayendo el toro á sus pies. (Ovación.) Al quinto le coloca tres pares, superior el último; hace una faena con peses de rodillas y tocando los pitones; da un pinchazo superior y media buena; seca el estoque y descañala á la primera. (Ovación.)

La herida de Torquito, aunque grande no interesa ningún músculo importante. El Dr. Palacios le ha hecho una cura milagrosa.

Segunda serie

Toros de Parladó.—Machos y Joselito el Gallo.

La entrada un lieto, principiando la corrida á las dos y media.

Machos en su primero hace una faena «pretada y emocionante»; receta una superior que mata sin puntilla. (Ovación y orja.) En el tercero hace una faena movida y nerviosa; receta media contraria tocando con valentía. Intenta el seco bulto y termina con media en la cruz. (Palmas.) En el quinto pone tres pares de rehiletes, superior el último y tras una faena brava y lucida con la muleta entra con coque y deja una corta un tanto pasada. (Grandes aplausos.)

Joselito en el segundo hace una bonita faena de muleta que se apiaude, rematándole de dos pinchazos y media tendida. En el cuarto hace una faena descañalada para meter una estocada desprendida. (Palmas.) En el sexto hace una faena á la defensiva y de cualquier modo receta media atravesada y descañala á pulso. (Protestas.)

Tercera serie

Toros de Saltillo.—Bombita y Gallo.

A las cinco y media comienza la última parte.

Bombita en su primero sufre un achuchón; realiza una faena vistosa y valiente intercalando peses de rodilla; entrando deprisa coloca media atravesada y descañala tocando algo. (Palmas y Pitos.) En el tercero muletea cerca y cañalado acariciando el testuz; después de dos pinchazos leves coge una buena hasta la mano que se aplaude con estrépito. En el quinto, al que cambia de rodillas y se le ovaciona, pone tres pares soberbios; brinda á un espectador y hace una faena magna, emocionante; cada pase provoca una tempestad de aplausos. Muy en corto mete una estocada magnífica que hace rodar al bruto sin puntilla. Muchos aficionados le abrazan en el ruedo.

Gallo en el segundo hace una faena inteligente y vistosa para una poseñera. (Protestas); muletea con grandes adornos y cobra una corta buena. (Aplausos.) En el cuarto da una larga cambiada de rodilla; brinda en medio de la plaza y solo hace una faena de gran artista; da un pinchazo saltando rebotado; dos más sin saltar y media buena. (Ovación larga.) En el sexto, al que adorna el morrillo con dos pares muy buenos y otro monumental comienza la faena con un cambio limpio, sigue con tres naturales buenisimos; pincha recibiendo, luego una corta buena, otro pinchazo superior, otro delantero y media delantero. (Gran ovación.)

El público invade el anillo y abraza á los maestros.

El desfile brillantísimo.

M.

EL CAPRICHIO

Bastones, paraguas y sombrillas

LA NOVILLADA DE AYER

¡Lástima de siesta!

Con un cartel de saldo se celebró la tradicional corrida con que nuestra capital inaugura la temporada taurina; de aquí que aunque la entrada fuese bastante floja el empresario sonriese satisfecho.

Los toros, aunque en los carteles figuraban de no se qué ganadería, eran cuatro «indocumentados» mansos, con malas intenciones y ni pizca de «gas»; cuatro reverendos bueyes cuyo reemplazo en las carretas será difícil que hallen su dueño.

Parralito y Loseta eran los diestros encargados de nabérselas con estas «alhajas». Desde los primeros momentos demostraron deseos de agradar y quedar hechos unos hombreros, mas pronto se convencieron ante la «inocencia» de aquellos cuatro «pajari los» que tendrían que resignarse á echar fuera la corrida de cualquier modo. Y así fué; y los aficionados, los verdaderos aficionados, los que «chanelan» a'g de «esto» aplaudieron la resolución de los muchachos, y no hubo protestas y se aplaudió todo cuanto hicieron y muy de veras á mi juicio debió de apaudirse más la estocada de Parralito á su tercero. El muchacho entró de firme, derecho y saliendo por la cara, dejando el estoque en todo lo alto. Recibió diez pesetas de D. Rafael Franco, á quien brindó la muerte de este toro.

Corridas como la celebrada ayer matan á la afición. De aquí que nuestra capital no goce de más de tres corridas; la celebrada ayer y las reglamentarias de feria, y desdichado de aquel que constituyéndose empresa quiera organizar una novillada el día de Santiago ó otra festividad cualquiera. La afición, aun cuando vea un «plato suculento» no acudirá, víctima de la indigestión de ayer tarde.

DON NADIE.

EL CAPRICHIO

Artículos para modistas, sastres y peluqueros

Record artístico

Daimiel

El martes 24, hizo su representación en este teatro el baritono Marcos Redondo.

Su debut fué un fracaso completo al extremo de tener que retirarse sin cumplir el programa.

La tonadillera y bailarina María Rudi tampoco gustó á la concurrencia, únicamente los concertistas Argumosa y Díez, en cuantas piezas interpretaron fueron ruidosamente aplaudidos.

Granada

En el Petit Trianón sigue actuando con gran éxito la aplaudida canzonetista Consuelo Larros.

Las notables artistas las «Garditanas» siguen cosechando grandes aplausos, como así mismo el «Trío Alhambra» cuyas audiciones encantan al público.

En breve se anuncia el debut de «Les Corderis».

Orense

En el salón Variedades, actua con extraordinario éxito el Dr. Arthur, para en breve debut de la monísima artista Palmira López.

Cambios y recortes

El valiente y aplaudido novillero Ismael Rodríguez, ha sido contratado por la empresa de Piedrabuena para el día 25 de Julio, festividad de Santiago.

El día 5 de Agosto toreará en las Nieves (Almagro), llevando como sobresaliente á Francisco Martín Rivas.

Ultimamente ha firmado sin fecha una corrida para Alicante.

Ayer toreó en Málaga Manuel Magías «Bienvenida» con Joselito el «Gallo» y toros de Moreno Santa María; el 6 de Julio en Lisboa toros de Infante, el 13 en Coruña también con Joselito y toros de Colmenar y el 15 de Agosto en Jaén con Cocherito.

Las combinaciones para las ferias de Coruña son las siguientes:

Día 3 de Agosto: Hernández para María Vázquez (F.) Celita y Punteret.

Día 10: Toros de Veragua Fuentes y Celita.

Día 17: Aleas Mazzantínito, Francisco Madrid y Torquito.

El diestro sevillano «Espartero II» toreará el día 11 de Julio en el circo taurino de Valdepeñas una novillada nocturna, dándose como seguro que con él arterne el valiente almagraño Ismael Rodríguez.

EL CAPRICHIO

Galantemente invitados, el sábado asistimos á la inauguración del establecimiento «El Capricho» que en la calle de Postas, 2, (esquina á la del Prado), han abierto los Sres. Rico y Alcantaud (S. en C.)

La sencillez, la elegancia y el buen gusto predominan el inmenso surtido en paquetería, mercerías y novedades y los precios increíbles de todas estas existencias acreditarán esta casa cuya necesidad hace tiempo se hacía notar por lo que nos atrevemos á augurar á los Sres. Rico y Alcantaud una buena acogida de este público.

EL CAPRICHIO

Ultimas novedades en corbatería y camisería

Telégrafo y Teléfono

Valdepeñas

Novillos del Amo, mansos. Cornejo, bien y bien. Antonio Sánchez, bien y superior.— Julio.

Málaga

Moreno Santa María, regulares. Bienvenida superior toreando, faena de muleta colosal, muy bien matando. Gallito chico, bien.—Gálvez.

Madrid

Toros de Contreras, difíciles, uno fogueado. Rubio de Valencia, mal y bien. Bueno, bien y regular. Alcalareño, bien banderilleando y matando; fué cogido varias veces.— A. y P.

IMP. DE «EL PUEBLO MANCHEGO»

PERFUMERIA DE LA

VIUDA DE GENARO

Infinidad de artículos á increíbles precios

GUIA TAURINA

Matadores de toros

RICARDO TORRES (Bombita), apoderado D. Manuel Torres Navarro, San Marcos 35, Madrid.
 RAFAEL GÓMEZ (Gallo), apoderado D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.
 JOSÉ GÓMEZ (Gallito), apoderado don Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.
 MANUEL TORRES (Bombita chico), apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.
 MANUEL MECÍAS (Bienvenida), Carmen 16 apoderado D. Manuel Giménez, Cava Baja 8 2.º, Madrid.
 FERMÍN MUÑOZ (Corchaño), Santa Marta, 2, Córdoba, apoderado D. José Gómez, Magdalena 7, Madrid.
 RUFINO SAN VICENTE (Chiquito de Beña), Portillo 1, Madrid.

Matadores de Novillos

ANTONIO ALVAREZ (Alvarito de Córdoba), apoderado D. José Verdún, Zaragoza 52, Sevilla.
 ISMAEL RODRÍGUEZ, apoderado D. José Molina, Agencia Taurina, Ciudad Real.
 ANTONIO LASHERRAS, apoderado don Ricardo Zoffo, Arenas, 28, (tienda) Madrid.
 CÁNDIDO FERNÁNDEZ (Moni), á su nombre, Muñoz Capilla 14, Córdoba.
 ANTONIO BEJARANO (Torerito), apoderado D. Ricardo Sabater, Jaspe 14, Ciudad Real.
 ENRIQUE RODRÍGUEZ (Manolete II), apoderado D. Francisco Herencia, Moratín 30-2.º, Madrid.
 BERNARDO VIJES (Fabrillito), á su nombre, Duende 10, Jaén.
 JOSÉ MARÍN (Marinito), apoderado D. José García Serrano, Padilla 1, Murcia.
 JOSÉ GARROTE (Joselete), apoderado D. Alfonso Orbiso y Fernández, Fuen-Carral 95 3.º, Madrid.

JUAN RUÍZ (Tallerito), San Diego 22, Sevilla.
 SATURNINO CAMACHO RUIZ, Real, Calzada de Calatrava.
 RICARDO ARAUJO, apoderado D. Antonio Sancho Padrino, Arenal 15, Hotel Ultramar, Madrid.
 LUIS GONZÁLEZ (Machaquito chico), apoderado D. Pedro Gordejuela G. de Salamanca, Compás de San Agustín 19, Córdoba.
 JOAQUÍN MATO (Guerrero), apoderado Bonifacio Montero, Porzuna, (Ciudad Real).
 MARIANO MERINO (Montes II), apoderado D. Ricardo Olmedo Varela, Bastero 11-3.º Madrid.
 Julio Sánchez (Confiterito), Tercia, 36, Malagón.
 VICENTE GALERA (Loseta), D. Eduardo Carrasco, Medellín 40, Talavera de la Reina.
 MIGUEL PEREA (Parraito), apoderado D. Justo Sánchez Escribano, Toledo, 47 Ciudad Real.

Ganaderos

D. Manuel Albarrán, á D. Francisco Munaiz, Alcalá 106, Madrid.
 Excmo. Sr. Conde de Tres-Palacios, Trujillo (Cáceres).
 D. Romualdo Giménez, La Carolina (Jaén).
 D. Rafael de Surga, Las Cabezas de San Juan, (Sevilla).
 Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa 25, Madrid.
 D. José Moreno Santa María, Sevilla.
 D. Juan B. Conradi, Albareda 34, Sevilla.
 D. Francisco Arauz, Navas de San Juan, (Jaén).

Empresa de caballos

D. Mariano Cortés (Naranjero), Ave María 19, Madrid.
 Eusebio Carrasco, Linares.

JOYERÍA, PLATERÍA
 Y
 RELOJERÍA

MANUEL FRANCÉS

Verdadera garantía.
 Precios económicos.

Calle de la Feria núm. 2.—CIUDAD REAL

Chocolates y Cafés superiores

BARRAMENCO

Calatrava, 7.—CIUDAD REAL

LA MADRILEÑA

FABRICA DE BEBIDAS GASEOSAS

Especialidad en Agua de Seltz

Esta casa es la que fabrica la mejor gaseosa y la que vende la mejor cerveza:

TOMAS GARCIA TORRES

Plaza del Pilar núm. 6.—Ciudad Real.

LA MADRILEÑA

Tintorería y Quitamanchas

DE

EMILIO L. DE OROZCO

Se tiñen y limpian toda clase de prendas por delicadas que sean, sin descoser. Lutos en 24 horas.

ESPECIALIDAD EN EL PLANCHADO

Birto, 1.—CIUDAD REAL

EL CAPRICHIO

Gran Establecimiento de Novedades

En breve abrirá sus puertas en esta capital.

POSTAS, 2 Y CALLE DEL PRADO

GRAN DEPÓSITO

DE

Banderillas Cordobesas

á cargo de

Francisco Herencia y Carmona

Especialidad en banderillas de lujo.
 Precios sin competencia. Calidad superior.

Dirección: Moratín, 30.—MADRID

Pida V. en todas partes

EL

ANIS LOCOMOTORA

(DULCE)

PATRIGIO UBEDA

ALCAZAR DE SAN JUAN

Máquinas **GRITZNER** Para coser

La mejor y más elegante de las conocidas.

A 2'50 pesetas semanales

Azuena, 5

CIUDAD REAL.

Gran Maestro, 10

ALMAGRO.

Representantes en todos los pueblos.

ARANZARAL Y AJURIA

MAQUINARIA AGRÍCOLA

Arados de todas clases, Gradas, Molinos quebrantadores, Trillos, Aventadoras, etc.

PEDID CATALOGOS

CIUDAD REAL.—Calatrava, 5.

"PITOS Y PALMAS,"

SEMANARIO TAURINO Y DE ESPACTÁCULO'S

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre..... 0'90
 Temporada..... 1'50

ANUNCIOS:

Precios muy económicos.
 El pago es adelantado.

Dirección y Administración: GENERAL AGUILERA 14, (C Real)