



## SOLIDARIDAD Y SENSIBILIZACIÓN

En varias ocasiones hemos manifestado que, junto a nuestra colaboración en proyectos de desarrollo y la participación en los diferentes programas de cooperantes, a través de los cuales hemos enviado a un buen número de personas a diferentes países, la sensibilización constituye nuestro tercer eje importante de actuación. La sensibilización entendida en su sentido más estricto de que la sociedad adquiera una sensibilidad ante los temas que nos ocupan.

Desde los inicios de SOLMAN hemos tratado de llevar de forma más o menos pareja los tres campos, considerando que todos tienen igual importancia y que se complementan entre sí y, efectivamente, creemos que así es; sin embargo, a lo largo de este tiempo y, particularmente en los últimos años, desde todos los ámbitos de la cooperación hemos llegado al convencimiento de que es necesario insistir en lo que llamamos la educación para el desarrollo. Tenemos que educarnos todos, los de aquí y los de allá, pues sólo así seremos capaces de racionalizar no sólo nuestros sentimientos, sino también nuestro entendimiento para que, conociendo las distintas realidades, podamos buscar juntos las causas y las posibles soluciones. La solidaridad hay que pensarla constantemente y, desde nuestro punto de vista, uno de los principales retos de las ONG es trasladar esto a las distintas sociedades, primero para que sean conscientes, conozcan lo que hay y, de ahí, que puedan tomar sus decisiones con conocimiento. No es suficiente y, quizá ni necesaria, una solidaridad movida sólo por los sentimientos. Consideramos que la solidaridad tiene que afectar al día a día, a nuestra vida diaria, a

nuestro modo de pensar y de ser y, por lo mismo, a nuestro modo de vivir y no sólo movida por imágenes o situaciones catastrofistas.

A lo largo de este número vamos a encontrar temas relacionados con lo que venimos diciendo: El Aula de Solidaridad, una manera de ver en y desde la Universidad diferentes planteamientos sobre la cooperación y la solidaridad, el Ciclo de Cine, en el que, por undécima vez, nos asomamos a los distintos problemas enfocados desde la óptica del cine y los Viajes de Seguimiento, a través de los cuales intentamos compartir necesidades, enfoques, planteamientos y búsqueda de soluciones a los mismos problemas de desarrollo, de cooperación y solidaridad.

La campaña nacional de erradicación de la pobreza, denominada “pobreza cero”, encuadrada dentro de los Objetivos de Desarrollo del Milenio, no busca otra cosa que lo que venimos diciendo, que debemos conocer, que debemos pensar y que debemos actuar con nuestros sentimientos, pero también desde el conocimiento. Nosotros no nos cansaremos de repetirlo para que nuestra solidaridad sea más eficiente y efectiva.



## CICLO DE CONFERENCIAS-COLOQUIO AULA DE SOLIDARIDAD PROGRAMA 2006

Un año más estamos celebrando el **AULA DE SOLIDARIDAD**, un proyecto de colaboración entre SOLMAN y la UCLM destinado a fomentar la solidaridad con los países del “Tercer Mundo” a través de actividades concretas: conferencias, mesas redondas, talleres y proyecciones.

**El objetivo específico** es conocer mejor la realidad de esos países, recopilando información de todo tipo sobre ellos y constituyéndose en un lugar de encuentro y debate. **El objetivo principal** es involucrar a los jóvenes en las cuestiones relativas al “Tercer Mundo”. Por ello, los conferenciantes suelen ser personas que tienen un amplio conocimiento teórico y una larga experiencia de trabajo en estos países.



El lema de este año ha sido **POBREZA = INDIGNIDAD = INDIGNACIÓN** y se ha concretado en los siguientes actos:



Es una Organización No Gubernamental -ONG- con carácter no lucrativo que nació en Ciudad Real en diciembre de 1994 con el fin de servir de canal de solidaridad a todas las personas que desde distintas concepciones, creencias y/o militancias, entienden la solidaridad como una actitud emancipadora.

**Lunes 20 de febrero, 19:00 h.**

”La pobreza en el marco de los objetivos del milenio”.

Esteban Rodríguez Ruiz  
Escritor

**Miércoles 22 de febrero, 19:00 h.**

Mesa Redonda  
Cooperantes de SOLMAN

**Lunes 6 de marzo, 19:00 h.**

”Pobreza, migración, exilios y creación literaria”.

Luis del Río Donoso  
Poeta (Chile)

**Miércoles 8 de marzo, 19:00 h.**

**Día de la Mujer**

”Las espigadoras de la vida”

Charo Mármol  
Periodista

**Lunes 13 de marzo, 19:00 h.**

”La pobreza en el África contemporánea: pistas para un análisis comprensivo”

Lulu Limu Aluba (Uganda)  
Doctor en Sociología y Antropología

**Miércoles 15 de marzo, 19:00 h.**

Recital de música étnica “Seydu en acústico”  
Cantautor (Sierra Leona)



**INFÓRMATE Y COLABORA**

**Calle Azucena, 19 – Entreplanta B y D  
13002 CIUDAD REAL**

**Telefax: 926 25 47 07**

**e-mail: [solman@solman-ongd.org](mailto:solman@solman-ongd.org)**

## XI CICLO DE CINE SOLIDARIO

### “Abrazándote a la vida”

Mayo, 2006.

*Francisco Matas*

Martes, 21 horas. Cine Quijano.

Comenzando el segundo decenio -así pasen muchos- de colaboración con el Cine Club Municipal y con su infatigable motor, Paco Badía, hemos pergeñado un Ciclo más extenso, en el espacio y en el tiempo, que los precedentes. Realizaremos en este ciclo cinco proyecciones, una más, y, como ya hiciéramos en el año 2003, en el que pasamos la misma programación en el municipio de Daimiel los miércoles, en una clara voluntad de aprovechar esfuerzos e intereses cinéfilos y solidarios, en este año y contando con la estrecha colaboración del Consejo Local de Cooperación de Miguelurra y sus ONG, en especial de Tierra Solidaria de Castilla La Mancha, pasaremos las mismas películas al día siguiente, es decir, los miércoles, en el cine Paz de la localidad vecina.

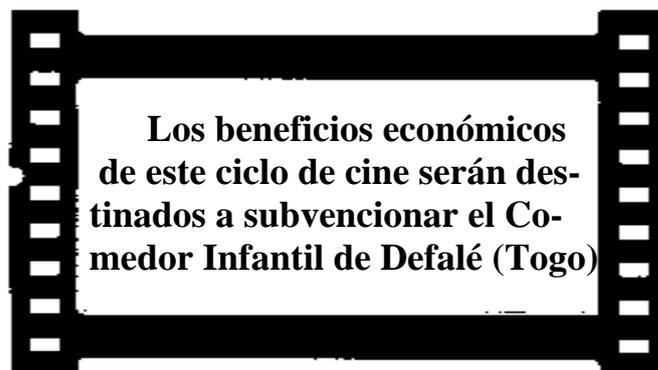
Buscando las sinergias con los Objetivos de Desarrollo del Milenio para la erradicación de la pobreza y de todas sus secuelas, hemos seleccionado cinco títulos que nos permitirán asomarnos, desde diferentes ópticas, a situaciones donde esos problemas son más que evidentes. Hemos subtítulo el ciclo **“abrazándose a la vida”** precisamente por la vitalidad y capacidad de superación de los millones de afectados por realidades tan adversas. Sin duda, su esfuerzo vital deja nuestras quimeras, con demasiada frecuencia, en una pose doliente, más estética que ética. ¿Quizá deberíamos reformular un combate estético para que no quede oculta la creatividad vital de superación del hambre, de la guerra, de las pandemias, de los refugiados, etc.? Lo cierto es que, aunque estemos todos en el mismo mundo y veamos esas masacres todos los días por la tele, no nos preocupan más que el tiempo climático, la situación crítica de Ronaldo o la incógnita sobre el futuro entrenador del Real Madrid, dicho sea todo esto por poner unos ejemplos frescos. A lo que vamos. Comenzamos con un cuento **“La historia del camello que llora”**, en el que el recurso a la música y a ritos ancestrales de los pueblos nómadas de Mongolia posibilitan que la camella vuelva a querer a su cría, todo ello siguiendo la estela naturalista de Robert Flaherty (Naook, el esquimal).

Seguimos con un documental musical **“El milagro de Candéal”**, con la situación de las favelas de Brasil para ver cómo la iniciativa de Carlinhos Brown por erradicar la droga, las armas y la violencia de ese barrio, se corona con un éxito constatado por Bebo Valdés y Fernando Trueba. El ritmo trepidante de los tambores ha expulsado la miseria, generando esperanza y autoestima en todos los vecinos de la favela, viendo cómo otro mundo es posible.

Cambiamos de ámbito para ver con **“Las tortugas también vuelan”** cómo un grupo de niños vertebran una historia de supervivencia en un contexto de abusos, guerra y exterminio. El tono inicialmente minimal es superado y equilibrado con guiños de humor que permiten respirar al espectador y mantener el aliento convenientemente. Película amada y odiada casi por igual por la crítica. No nos dejará indiferentes.

Bien, y aquí entra el contrapunto, esa apuesta de riesgo estético que, como amantes del cine-club, nos gusta asumir. En la onda del filandés Kaurismaki (ya vimos “un hombre sin pasado”) apostamos por la sonrisa compuesta ante la cámara “GüisKi” para visionar esta mueca, otra fábula a la condición humana, la cotidianidad, las rutinas como agarraderas a la vida, como soportes de la fragilidad. Veremos.

Por último, con **“Vete y vive”** queremos analizar el coraje vital para superar todo tipo de creencias, clasificaciones, fronteras, selecciones, razas..., llegando al extremo de renunciar a una relación familiar para poder abrazarse a la vida.



**Día 2.- LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA**

*Alemania-Mongolia, 2003.*

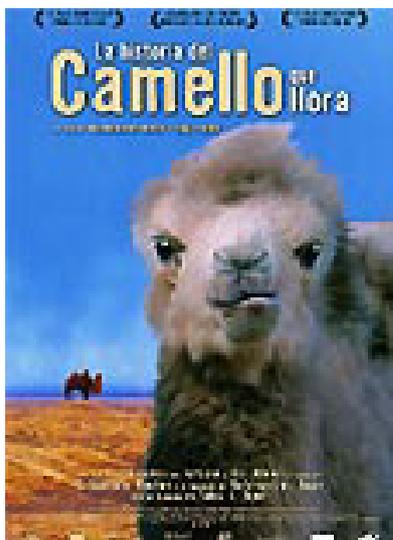
*90 minutos.*

*Luigi Farloni y Byambasuren Davaa.*

Ambientado en el desierto de Gobi (Mongolia), este documental explora la vida de una familia de nómadas en el período de alumbramiento de los camellos. La desgracia llega cuando la madre de un precioso camello blanco repudia a su cría y deja de amamantarlo.

Los nómadas recurren a un ritual ancestral y a la música para que la camella vuelva a querer a su hijo.

Este trabajo sigue la estela del realizado por Robert Flaherty en la línea de “Nanook, el esquimal”. Presentado en el Festival de cine de Gijón, fue candidato al Oscar a la mejor película documental.



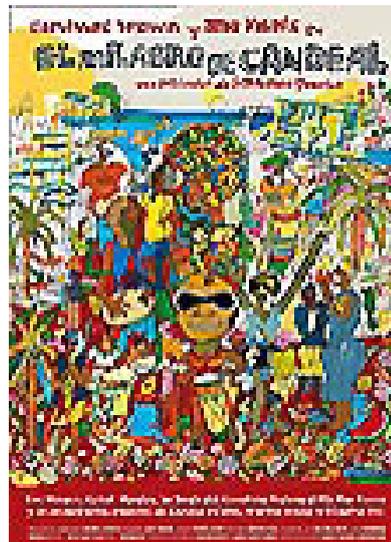
**Día 9.- EL MILAGRO DE CANDEAL**

*España, 2004.*

*128 minutos.*

*Fernando Trueba.*

Carlinhos Brown invitó a Fernando Trueba a conocer su comunidad, una favela de Salvador de Bahía y Fernando invitó a Bebo Valdés, quien en más de una ocasión había manifestado su interés por conocer esa ciudad antes de morir (tiene 86 años). Bebo, pianista de prestigio, exiliado cubano, residente en Estocolmo, viaja a Brasil y conoce la



iniciativa de Carlinhos y de los moradores de Candéal, por la que han logrado la erradicación de las armas y de las drogas y la consecución de un Conservatorio de Música, un Centro de Salud y, entre otras cosas más, un Estudio de Grabación donde llegan artistas de todo el mundo a grabar, atraídos por sus tambores.

Con **la música como motor**, los vecinos de Candéal han recuperado su autoestima y la esperanza de que la realidad puede ser transformada, de que un mundo mejor es posible y de que lo está siendo.

Se presentó en el Festival de San Sebastián 2004, acompañada de un concierto de sus protagonistas.

Consiguió 2 Premios Goya: Mejor documental y Mejor Canción Original (Zambie mameto, de Carlinhos Brown).

**Día 16.- LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN**

*Irán-Irak, 2004.*

*95 minutos.*

*Bahman Ghobadi.*

En un campamento de refugiados kurdos, en la frontera de Irán-Irak, un chaval llamado “Kak Satélite” comanda un grupo de niños que se ganan la vida instalando antenas que permiten seguir las noticias (la inminente invasión norteamericana contra Irak). La otra actividad habitual de ese grupo de niños es más peligrosa: recoger minas antipersona para revenderlas en el mercado negro. La llegada de tres niños kurdos y su relación con “Kak Satélite” desvelará los horrores de la guerra.

Ghobadi supera la tendencia minimalista de otras películas iraníes incluyendo escenas urbanas con gran número de personas y generando un ritmo más ágil y equilibrado.

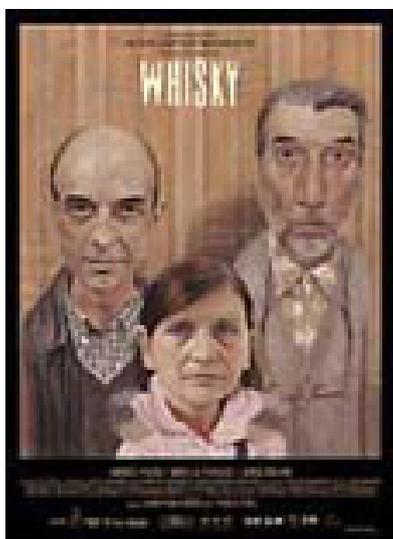


Fue Concha de Oro y premio del Círculo de Escritores Cinematográficos de San Sebastián.

**Día 23.- WHISKY**

Uruguay-Argentina-Alemania-España, 2004.  
94 minutos.  
Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll.

Ante la visita de su hermano Herman, Jacobo se ve obligado a simular que está felizmente casado, pues así se lo ha hecho creer reiteradamente. Marta,



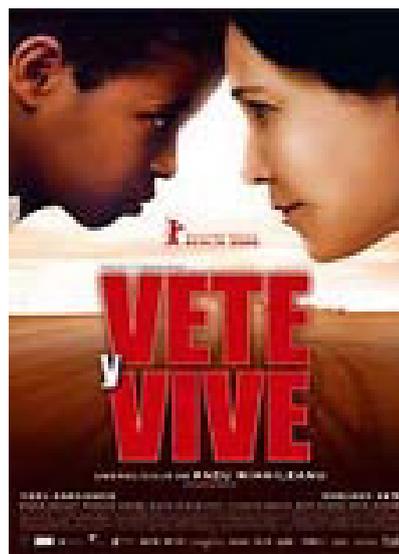
empleada suya, se presta a ese juego, quizá para dar un aliciente a su vida anodina. Herman también trae sobre sus hombros su propia mochila de mentiras y pequeños secretos.

Bajo estos hilos se trenza el callado drama, a modo de fábula, de unos personajes prisioneros de sus silencios, conjugado con la enorme ternura y humanidad que desprenden dentro de su fragilidad, todo ello aderezado con un cinismo y soterrado sentido del humor.

Película profusamente premiada en Sundance, Cannes, Huelva, Goya, etc.

**Día 30.- VETE Y VIVE**

Francia-Bélgica-Israel-Italia, 2005.  
140 minutos.  
Radu Mihaileanu.



El guión se basa en el episodio histórico de la “Operación Moisés” por el que los servicios secretos estadounidenses e israelíes trasladaron a Jerusalén a miles de judíos etíopes para salvarlos de la hambruna que asolaba Etiopía en 1984-85.

Una madre cristiana convence a su hijo de 9 años para que diga que es judío, pues sabe que así sobrevivirá.

Oficialmente huérfano, es adoptado por una familia sefardita francesa, afincada en Tel Aviv. Se convertirá en una Torre de Babel humana con cruces de mil culturas y soñará siempre con su madre, con su reencuentro.

Obtuvo premio del Público en el Festival de Cine de Berlín y el premio Ecuménico.

## VIAJES DE SEGUIMIENTO

*Mar Pozuelo*

Cada año, SOLMAN organiza VIAJES AL TERRENO, es decir, que uno o más de los miembros de la organización se desplazan a los lugares en los que viven las contrapartes y se realizan los proyectos. Los objetivos de estos viajes son variados:

- El conocimiento mutuo entre los compañeros y compañeras de SOLMAN en España y los diferentes grupos organizados del Sur, los beneficiarios y otras personas que intervienen en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de cooperación sobre el terreno.

- La formación, también mutua, puesto que los técnicos de SOLMAN transmiten a las contrapartes de Sur aquellos conocimientos necesarios para entender los mecanismos establecidos por el Norte en materia de proyectos: modelos de redacción de proyectos, informes de seguimiento, criterios de selección, documentación obligatoria, plazos, etc. Los técnicos, por su parte, aprendemos mucho sobre sus formas de organización, sus verdaderas necesidades, límites y realidades.

- Los viajes permiten afianzar las relaciones de trabajo, definir futuras intervenciones, crear vínculos humanos que van más allá de la mera gestión y ejecución de proyectos, darle rostro a “intercambios electrónicos”,...

Es decir, los viajes de seguimientos son necesarios.

Aparte de esos objetivos, un viaje de seguimiento es una experiencia humana de una riqueza extraordinaria. Cualquiera de las personas que hemos tenido la suerte de poder acercarnos a otros pueblos en el marco de la cooperación hemos vivido la sensación única de formar parte de una red de solidaridad, de poder experimentar casi físicamente la impresión de que cientos de manos se sostienen, como una cadena, de Norte a Sur. Y de ser parte de esa cadena. De ser un pequeño eslabón que permite reforzar la convicción de que es necesario seguir apretando esas manos desconocidas, anónimas, seguir creyendo en que ese gesto es imprescindible.



*Miembros de la contraparte en Togo, visitando el lugar en el que se va a construir el puente.*

## HACIENDO PUENTES – TOGO 2005

Quiero abrir una pequeña ventana en el boletín de este mes al viaje que como técnico de proyectos tuve la ocasión de realizar a Togo, en octubre del 2005, con motivo de la preparación de un formulario sobre la construcción de un puente en Sokodé, al norte de Togo.

Lo primero, quisiera que al abrir esa ventana sintierais la humedad tropical de África. Con ese calorcito en el cuerpo, ya podemos abordar el viaje.

### **La paciencia es la madre de la ciencia**

Al día siguiente de mi llegada, empieza la difícil tarea de conseguir un visado, lidiando con una administración en la que impera la corrupción. En la oficina, cinco o seis militares deciden con parsimonia sobre el derecho que cada uno tenemos a quedarnos en el país. Sobre todo, hace falta paciencia.

Una vez pasada la barrera, empieza la segunda espera, en la estación de autobuses. No hay

horarios. Hay que buscar una furgoneta que vaya a tu destino y cuando se llene, es la partida. En este caso es fácil ser paciente: ¡en una estación de autobuses en África pasan muchas cosas! Así que uno deja que el tiempo fluya con dulzura y aprende a dejarse llevar por las horas sin agitación.

Tercer gesto de paciencia: el trayecto dura lo que dura. Depende de los aleatorios eventos del día. Como es época de Ramadán, el conductor respetará rigurosamente las horas dedicadas a la oración. Mientras cada cual habla al cielo a su manera, el tiempo sigue fluyendo, con esa bella lentitud del reloj africano. Pero eso sí, no hay tiempo para aburrirse. En toda carretera, camino o sendero hay miles de detalles que embaucan a los sentidos.

### ¡Anasara!

Al día siguiente de mi llegada, el grupo del barrio de Kulundé ya estaba de buena hora dispuesto a ponerse manos a la obra. ¡Me gustaría poder contaros tantos detalles de las horas de trabajo que compartí con esas personas! Pero en este artículo, sin pretensiones de ser más que un pequeño artículo, quisiera al menos reflejar varios puntos que me parecen esenciales:

- **La receptividad** que he observado en los grupos locales por aprender, para poder ser autónomos en su capacidad para formular proyectos.

- **Las dificultades** enormes a las que se enfrentan para llevar a cabo los proyectos según los cánones establecidos en la cooperación internacional.

- La **necesidad de diálogo y tiempo** para una comprensión mutua. De esta comprensión puede nacer una colaboración equilibrada, recíproca, exigente y eficaz.

Cualquier “Anasara” (blanco en lengua kotokolí) que llega a África en el marco de la cooperación tiene que reconciliar en su espíritu las enormes contradicciones que surgen. Por un lado, la increíble belleza humana de estas personas : su sentido del humor, su generosidad, su capacidad de luchar en medio de la adversidad, su voluntad de salir adelante, su esperanza a pesar de las tremendas dificultades y su sentido de la acogida... Por otro lado, las lacras de los países africanos marcados por la corrupción en todas sus formas, la desesperación de la supervivencia, la necesidad (y todo lo que ella lleva consigo) y una historia de colonialismo que ha dejado tras de sí relaciones de dependencia, de odio, de interés, de desigualdad, etc. etc. Por no hablar de las múltiples contradicciones existentes entre unas sociedades tradicionales en plena desestructuración y

una modernidad acelerada que se impone sin miramientos.



*Una de las etapas imprescindibles: visitar a las autoridades locales. En este caso, al jefe de Kulundé.*

### A pesar de todo...

Cuando de nuevo emprendí la ruta hacia Lomé, la capital de Togo, llevaba en mi mochila los documentos necesarios para la construcción del puente y un formulario en el que tomaba forma el sueño de los habitantes de Kulundé: que un día, un puente uniera Kulundé y Komah, que los estudiantes (niños, adolescentes y adultos) puedan cruzar a sus escuelas y centros de formación y no haya cada año alguno que muere ahogado. Que las mujeres que van al mercado a vender sus mercancías no tengan que andar con todo el peso los ocho kilómetros hasta el único puente de la ciudad. Que los agricultores puedan acceder más rápido a sus campos de un lado y otro del río. Y que cada cual pueda asistir a su mezquita y a su iglesia, a pesar de la crecida del río.

Más tarde, ya sentada en la cómoda silla de la oficina, a no sé cuántos miles de kilómetros de Kulundé, y a millones de años luz de aquel mundo, uno trata de poner toda su pasión en el proyecto, porque sabe que, a pesar de todo, seguro que merece la pena.



Agradecemos la colaboración de Caja Castilla-La Mancha en la financiación de la impresión de este número.

## TERESA DE CALCUTA

*Maribel González*

De la reciente película sobre la vida de la Madre Teresa se pueden sacar muchos mensajes. Tanto si uno es creyente como si es agnóstico, la fe en lo que uno hace es la mayor fuerza que puede poseer una persona. Pero la fe no es suficiente, porque lo que uno se puede proponer firmemente es algo que a la vez podría causar daño o dolor al otro, intencionadamente. Todo esto me lleva a pensar que a esta fe habría que añadir una buena dosis de bondad, o deseo de procurar el bien ajeno, desinteresadamente claro. Poco a poco se va complicando la cosa, ya no es tan fácil como parecía en un principio, ¿verdad?

Teresa de Calcuta, o la mujer que vemos en esta película, no era un ser corriente. Un ser corriente no dedica su esfuerzo y su vida a los demás. La vida está llena de personas corrientes, que dedicamos una parte pequeñísima de nosotros mismos a los demás y con ello nos sentimos satisfechos, aunque en el fondo sabemos que podríamos hacer siempre un poco más.

Reconozco que soy una persona limitada, ni siquiera llego a tiempo a atender a los pocos amigos que tengo. Seguro que podría esforzarme más, pero aún así seguiría sin llegar a tiempo a todo ni a todos. Propongo lo siguiente: primero reconocer mis limitaciones, y una vez que sepa cuáles son, ponerme pequeñas metas, muy pequeñas, pero eso sí, llevarlas a cabo, todas. Esta película me ha hecho recordar que una ONG tiene que ser pequeña, y sus objetivos tienen que ser importantes pero también pequeños, para poderlos llevar siempre a cabo con éxito y sin perder su fundamento, o al menos el que para mí lo es, la bondad.

Grandes expectativas sólo pueden traer mayores fracasos y poca transparencia, y lo que es más importante aún, se dejaría de conocer el rostro de las personas con las que trabajas, ya sean de aquí o de otros países ¡Qué tristeza!

Me gusta SOLMAN porque es una pequeña "organización desordenada" de personas que se mueven desinteresadamente y no una sofisticada empresa. Si total, admitámoslo, somos seres limitados.

**Puedes hacer tu APORTACIÓN en:  
BANCO POPULAR ESPAÑOL  
Oficina 0075 – Sucursal 0213-10  
Cuenta n.º.: 060-05818-52**



## LLUEVE TANTO

Que cuando miro al cielo me pregunto  
si le dio por llorar  
la tristeza contenida  
de todos los siglos pasados  
los cantos de pena de los esclavos,  
las danzas de los últimos indios,  
los insultos de los mineros,  
vagabundos y borrachos,  
la rabia de las madres  
que criaron carne de cañón,  
el cansancio de los obreros,  
de los pueblos condenados a errar,  
perseguidos o refugiados,  
huyendo de la guerra, de la muerte,  
del hambre o del olvido de dios...

Hoy, igual le pasa como a mí, que

AMA LA VIDA,

pero no la entiende.

*Fausta Rumbo*

