Don Quijote de la Mancha

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

AÑO II — Núm. 58

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
(PAGO ADELANTADO)
En la capital al mes..... 1 peseta
Fuera de la capital trimestre ..... 3 pesetas

Anuncios y comunicados á precios convencionales

DIRECTOR-PROPIETARIO
D. EMILIO BERNABEU Y NOVALVOS
CIUDAD-REAL 17 DE ENERO DE 1903.

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CALATRAVA, 19

SE PUBLICA
LOS MIÉRCOLES Y SÁBADOS

Recuerdos de Cervantes en la Mancha.

LOS PERSONAJES

III

Sin buscar poco ni mucho, Cervantes dió en la región manchega con el héroe de su epopeya, que reunía á la vez las condiciones de ser personaje propio de todas las épocas, de todas las naciones y pertenecer á la vez á todas las clases sociales. Sin buscar tampoco nosotros mucho dimos de manos á boca, no solo con el genuino y verdadero *Ingenioso Hidalgo*, sino que tuvimos ocasión de ver perpetuados todos los personajes de la epopeya cervantina tres siglos y medio después de arrancados de la realidad por el príncipe de nuestros ingenios literarios.

Don Quijote vive en todas las ciudades y pueblos de la región manchega y con él vive el no menos perpetuo «costal de malicias y refranes», su escudero inseparable. Pero el observador menos sagaz notará de buenas á primeras que Sancho utilitario, Sancho previsor y hormiguilla, ha muerto y ha triunfado allí de Don Quijote. No es esto inferir agravio á la región manchega, pues por desdicha nuestra Don Quijote ideal, Don Quijote caballeresco, cristiano, emprendedor y aporreado por amar sin tasa el derecho y la justicia, ha muerto también en todas las demás regiones españolas. El perpetuo Sancho enterró á su señor hace más de un siglo y, desde la guerra de la Independencia hasta hoy, la historia de España la constituye el triunfo de Sancho sobre Don Quijote.

Particularizando más y más, diremos que el hidalgo seco, avellanado, antojadizo y lleno de pensamientos varios y nunca imaginados de otro alguno, dispuesto á sacrificarse por Dios y por la patria, desconocedor de la realidad, creyente incorregible en la bondad de la solapada turba de jayanes y perdidos aventureros que se llaman hombres políticos; ese Don Quijote, víctima perpetua de la mala fe de los partidos y de los impulsos nobles de su corazón, alienta y vive hoy en la Mancha como en tiempos de su antecesor don Alonso Quijana. Los periódicos rotativos son su *Amadís de Gaula* y su *Palmerín de Inglaterra;* el Quijote de hoy cree que Canalejas es el verdadero *Tirante el Blanco* de lo porvenir y ve en la república á la soberana Dulcinea del Toboso, aunque mucho recela de la turba de encantadores que la tienen convertida en lugareña zafia y descomedida.

Sancho Panza es escéptico y no cree en nada más que en sus talegas y en lo mucho que le importa no turbar su tranquilo sueño y sus no menos tranquilas digestiones. Cuida de sus pegujares, ó sea de aquellas tierras de labor de su amo, á las que el ama y la sobrina hacían referencia en la segunda parte del *Quijote*, y que son una admirable institución agrícola que data de la Edad Media y que constituye una verdadera solución del problema agrario-social. Viene del latín *peculiare*, de *peculium* (caudal, propiedad), del que se hizo el *pegujar* castellano, hoy convertido en *piojar* por los descendientes de Sancho Panza. Ello consiste en que el dueño de unas tierras entrega á sus labradores ó gañanes, además del salario estipulado, una parte proporcional de las cosechas obtenidas. Con ello se consigue mayor asiduidad ó interés por parte de el labrador en el cultivo, se estrechan las relaciones entre propietarios y gañanes y el socialismo colectivista que hizo hablar á Canalejas de latifundios desde el banco azul, no se presenta como espectro pavoroso.

Por lo demás, el Sancho Panza del siglo XX no es tan bonachón que crea ser posible pescar de rosas una ínsula nuevecita, no sabe espetar tantos refranes y suele añadir al queso mohoso y á las pocas avellanas algo más confortante y positivo. Pero Sancho hoy tiene bodega propia, molino aceitero por su cuenta, almacén de ultramarinos, comercio de novedades y mercería, y hasta sabe organizar sociedades por acciones para explotación de minas, traídas de aguas, canalización de ríos y alumbrado público. Es Sancho muy avisado y discreto para traer el agua á su molino, pero no merece mucho el dictado de Sancho cristiano ni Sancho piadoso que al fundador del linaje de los Panzas otorgara Don Quijote. Y en esto tampoco se diferencia del resto de los demás Panzas de la península ibérica.

El cura y el barbero viven hoy sin evolución ni mudanza. En cada esquina de las villas y pueblos de la Mancha se tropieza con un maese Nicolás decidor, oportuno, servicial y muy dispuesto á dejar sus quehaceres y el cuidado de la hacienda propia para ayudar á un vecino, y más si la causa del auxilio trae diversión ó jolgorio en perspectiva.

El bachiller Sansón Carrasco se ha multiplicado allí más que la langosta. Es todavía «no muy grande de cuerpo, aunque muy gran socarrón, de color macilento, pero de muy buen entendimiento, de condición maliciosa y muy grande amigo de donaires y de burlas». No suele cursar en Salamanca, pero sí en Madrid ó Sevilla, es dicharachero, miembro de todas las hermandades y cofradías devotas, aficionado á toros, aristarco de vidas ajenas y no muy cuidadoso del lustre y buen nombre de la propia. Es capaz de vestirse de mallas y embrazar adarga para curar la locura de un vecino, pero no de enterarse de que España es una nación muerta y que la mataron el exceso de Sanchos y la escasez de Quijotes.

Topamos con el Ventero más de una vez y con harto pesar nuestro. Juan Palomeque no sirve hoy olla podrida á sus huéspedes, ni habla de futuros *gaudeamus* á costa del bolsillo ajeno; hoy el tradicional ventero manchego tiene *hotel* abierto, sirve á la carta y gasta la nomenclatura del café de la hospedería francesa. Teresa Panza, *mi oislo*, como la apellidó su marido, no ha variado en nada su simplicidad nativa y su apego á la prosperidad material. No recibe sartas de perlas de los duques, ni el vestido de caza que llevó su esposo una vez sola; pero sabe multiplicar el mísero jornal de éste, tener su hogar limpio y compuesto y sufrir con el heroísmo de los verdaderos amigos de Dios, las privaciones de la estrechez y las inclemencias del clima variable de la Mancha.

El Ama y la Sobrina, los personajes más incoloros del *Ingenioso Hidalgo*, no han sufrido variación tampoco. Siguen su misión doméstica, imitando en algo el retiro de la mujer de la región tingitana y cortando sayas para el prójimo. Son poco amigas de adornos y de manifestarse en sitios de bullicio y movimiento; hacendosas, excelentes cocineras, y muy dispuestas á tapiar la puerta del aposento de los libros si hubiera quien en sus casas se hubiese preocupado de tenerlos.

Hizo notar D. Gregorio Mayans y Siscar, que entre los que impugnaron las locuras de Don Quijote, hubo gente zafia y mal educada, otra intemperante y violenta y otra comedida y llena de compasión noble y generosa. La primera, representada por los yangüeses, los manteadores de Sancho, los mercaderes y pastores de carneros, acoge á Don Quijote á estacazo ó pedrada limpia; la segunda le ultraja y abandona, como el capellán del palacio de los duques, y la tercera, entre la que figuran el Canónigo de Toledo, el Caballero del Verde Gaban y el mismo Cura del lugar, se compadece de la locura del hidalgo, hace en favor suyo cuanto está á su alcance para curar su dolencia, y le consuela con compasivas entrañas cuando ve que Don Quijote no lleva traza de curarse.

La clase de los apabulladores de Don Quijote, los que al oir sus razonamientos le muestran el palo ó la peladilla de arroyo, ha aumentado considerablemente. La de los violentos impugnadores de su manía existe en proporción igual á la de los tiempos cervantinos, y la de los hombres de recto corazón y buen entendimiento que admiran al Ingenioso Hidalgo, se compadecen de su mal y quieren curarle por medios suaves y adecuados, no se extinguió tampoco por fortuna.

Don Diego de Miranda, el *Caballero del Verde Gaban*, se nos ofreció al paso en nuestra excursión al territorio manchego. Es hombre acaudalado, jefe de familia cristiana y espejo de honestísimas costumbres, posee blasones, se ejercita en la caza y pesca, «son sus convites limpios y aseados y no nada escasos, ni gusta de murmurar ni consiente que delante de él se murmure, no escudriña vidas ajenas, ni es lince de los hechos de los otros, oye misa cada día, reparte de sus bienes entre los pobres, procura poner en paz á los desavenidos, es devoto de Nuestra Señora y confía siempre en la misericordia infinita de Dios Nuestro Señor.»

Son los hijos de Don Diego de Miranda, de hoy ornamento y prez del blasonado hogar que les vió nacer, educados en el temor de Dios y el amor al trabajo, conquistan laureles en el foro y son sus obras coronadas en academias y en público concurso, y no pudimos menos de querer imitar á Sancho, cuando quiso besar los piés al Caballero del Verde Gaban, al oir el relato de la vida y entretenimientos del hidalgo. Este nos dijo:

—Solo tres cosas me preocupan en este bajo suelo: la salvación de mi alma, la educación de mis hijos y el bienestar de los muchos braceros y gañanes que Dios ha permitido fuesen los cultivadores de mis extensos patrimonios. Depositario soy y no dueño de mis riquezas; para servicio de Dios y bien del prójimo las tengo, y moriré enseñando con el ejemplo á mis hijos, que el rico ha de ser padre del pobre si quiere que Dios á su vez le reconozca por hijo.

Hay que confesar que, si Cervantes tomó el modelo del hidalgo perfecto en esta región, hoy tan desolada moral y materialmente, para consuelo de muchos no se perdió la estirpe de aquellos buenos caballeros, que después de hacer el bien cifraban su orgullo en no hacer jamás alarde de sus buenas obras por no dar entrada en su corazón á la hipocresía y vanagloria.

Un dato elocuente para terminar. El Don Diego de Miranda legítimo, vive ajeno y muy lejos de todo partido político.

ARTURO MASRIERA.

Lo que cantan los poetas.

Yo soy cantor de oficio, yo canto como el ave,
mis cantos el viajero se para ó no á escuchar;
los vientos que me prestan su música suave
repiten en mi oído «no dejes de cantar.»

La voz de las montañas, los ecos de los mares,
de la borrasca indómita el horrido estertor,
repiten en mi oído «nos gustan tus cantares»,
«¿no estás enamorado?, pues cántanos tu amor.»

Y canto á una hermosura de rubia cabellera,
de ojazos deslumbrantes, de forma escultural,
y en mi canción de amores le mando el alma entera,
que amar á esa hermosura es mi único ideal.

¿Sé acaso por qué canto cuando mi tierna lira
ensalza las bellezas que encierra esa mujer?
Mi musa con su aliento fantástico me inspira,
y canto porque canto, y canto sin querer.

Y al recitar la trova, la trova favorita,
en que el amante ciego mató á la esposa infiel,
y el labio amortajado de la mujer maldita
cuando escapó la vida creyó besar en él.

Y al dar la copla al viento de la sensual belleza
que en brazos del mancebo sació su sed carnal,
y hastiada de placeres, saltando con presteza
le arrebató la vida clavándole un puñal.

En todos mis cantares y en todas mis canciones
palpitará la misma fantástica mujer;
cuando el del río tiende su vuelo á otras regiones
es ella la que prende la llama que ha de arder.

Y crece el entusiasmo que vence en la pelea,
y el ansia de la gloria se agarra al corazón,
y el logro de ese triunfo el alma me espolea,
y por lograr el triunfo repito la canción.

Los mismos desengaños, las mismas ilusiones,
llegar es muy difícil la cúspide á escalar;
yo agotaré mis fuerzas cantando mis canciones,
mis cantos el viajero se para ó no á escuchar.

LUIS ESTESO Y L. DE HARO.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Don Quijote de La Mancha. 17/1/1903.

ARTE NUEVO

El arte va evolucionando á medida que el concepto de la vida evoluciona: es lo que los estetas explican por la ley de correlación entre el medio y el artista.

Alguna vez este criterio fué falseado; pero ese desvío de la crítica duró poco. La apreciación, merced á una reacción sabia, entra de nuevo en su trayectoria. Esto que acontece con las celebridades del momento, es lo que está ocurriendo con muchas escuelas artísticas de los últimos tiempos. Por ejemplo el simbolismo. Basta abrir un libro simbolista para convencernos de que ese libro es el producto de un cerebro desordenado—que es lo que hay de menos simbólico.

Se confunde desgraciadamente el símbolo con el misterio y con todo lo que hay de vago y nebuloso.

Todo el arte es simbólico. Ahora bien: ¿qué es un símbolo? Es la expresión concreta, apreciable por los sentidos, de una modalidad anímica. Una letra, una nota de música son el símbolo de un sonido, así como el sonido es de por sí el símbolo de un movimiento nervioso de orden psíquico. Una frase, un compás musical, una línea, un plano, son otros tantos símbolos de ideas, y, por consiguiente, de procesos psíquicos.

De aquí resulta que el símbolo es convencional; más de un convencionalismo tan automáticamente adquirido y acumulado, que el lenguaje—y al decir lenguaje quiero decir símbolo del pensamiento—se torna natural por significar así una cosa indisociable de la modalidad mental.

De este modo la forma en arte debe ser —y lo es en los artistas de genio—inseparable de la concepción, su expresión justa, su símbolo, en fin.

¿Hizo esto la escuela simbolista? No. *El arte debe sugerir, nunca expresar*, decían; y, con este principio como escudo, producían un *radotage* híbrido, desconexo como el humo. Por lo demás, la escuela simbolista lo es verdaderamente, cuando menos pretensiones tiene de serlo.

Siendo, pues, el arte el símbolo y no lo indefinible de la vida, como quieren los seudosimbolistas, derívase lógicamente de la ley general de la estética; el arte, como la noción de la vida, es evolutivo. Los primitivos concebían la vida religiosamente: el elemento antropomórfico predominaba, emanado de la astronomía. Por esto el arte era esencialmente religioso místico.

Cuando se consideraba la vida como hija del *soplo de Dios*, la obra de arte obedecía á este concepto; la fatalidad divina y el pecado primero pesaban intensamente sobre las acciones humanas. Aun hoy, desgraciadamente, existen bibliolatras aferrados á la singenesia mosaica. Para esos el hombre es el regalado de la gracia, el forzado que aún sufre el castigo de un crimen ancestral, arrastrándose con la indignidad de un mendigo á los pies de una omnipotencia tenebrosa de concebir, tal es su deformidad moral.

Felizmente, hoy hay también quien mira hacia Dios como miraría hacia las ruinas de una cárcel; quien sabe que la vida tiene sus determinantes naturales, y que las acciones humanas son movidas por un determinismo psíquico. Para éstos, naturalmente, el arte entró por una nueva senda.

Tal es la obra de Zola, y de un modo más absoluto las de Ibsen, Strinberg y Hauptmann, á quienes las muchedumbres no comprenden por el hecho de ignorar éstas los modernos ideales científicos. Y no se diga que el sentido crítico y científico están en desacuerdo con el arte; quien tal afirma, ó es un ignorante ó un idiota: un ser nocivo de cualquier modo.

Cuando la ciencia era metafísica, el arte lo era implícitamente: entonces el sabio Diderot era compatible con el artista; Voltaire igualmente. ¿Cómo hizo el sabio Vinci la *Gioconda*? Porque Gœthe expuso la teoría vertebral del cráneo y formuló la ley de la compensación orgánica, ¿estaría por este hecho inhabilitado para escribir el *Fausto*? La incompatibilidad entre la ciencia y el arte no existió nunca, mal que le pese á tantos incoherentes. Además, nunca existirá.

El arte nuevo tiene que ser positivo, orientado por un determinismo bicanímico.

Y toda la obra que de otro modo se norme, será obra muerta, un aborto condenado al olvido, aunque obtenga un éxito momentáneo.

El artista moderno debe ser educado en las nuevas ideas: es necesario que se las asimile, que las traduzca en sentimientos y después puede descansar seguro de que cumplió su deber, legando á la humanidad una obra fecunda, y no un desahogo lírico y empalagoso, como el que vomitan esos cretinos que se retuercen convulsivamente en su impotencia.

Así concebido el arte será útil y humano ejerciendo un poderoso estímulo en la vida.

Eso será el arte nuevo, el arte fértil, inmenso, como inmensa es la vida.

MANUEL LARANJEIRA.

DEL CAMINO

Todos somos romeros
que camino andamos.
de Berceo.

I

Quizás la tarde lenta todavía
dará incienso de oro á tu plegaria,
y quizás el cenit de un nuevo día
amenguará tu sombra solitaria.
Más no es tu fiesta el ultramar lejano,
sino la ermita junto al manso río;
no tu sandalia el soñoliento llano
pisará, ni la harena del hastío.
Muy cerca está, romero,
la tierra verde y santa y florecida
de tus sueños; muy cerca peregrino
que desdeñas la sombra del sendero
y el agua del mesón en tu camino.

II

Daba el reloj las doce... y eran doce
golpes de azada en tierra...
... ¡Mi hora!—grité—... El silencio
me respondió:—No temas;
tú no verás caer la última gota
que en la clepsidra tiembla.
Dormirás muchas horas todavía
sobre la orilla vieja,
y encontrarás una mañana pura
amarrada tu barca á otra ribera.

III

¡Oh, figuras del atrio, más humildes
cada día y lejanas!
¡Mendigos harapientos
sobre marmóreas gradas!
¡Menos que surgen de los mantos viejos
y de las rotas capas!
¿Pasó por vuestro lado
una ilusión velada
de la mañana luminosa y fría
en las horas más plácidas?...
Era su mano blanca entre las rosas
como una rosa blanca...

IV

Algunos lienzos del recuerdo tienen
luz de jardín y soledad de campo;
la placidez del sueño
en el paisaje familiar soñado.
Otros guardan las fiestas
de días muy lejanos;
figuritas sutiles
que caben de un juglar en el retablo..,
.....
Ante el balcón florido
está la cita de un amor amargo.
Brilla la tarde en el resol bermejo...
La hiedra verde de los muros blancos...
A la revuelta de una calle en sombra
un fantasma irrisorio besa un nardo.

V

¡Tenue rumor de túnicas que pasan
sobre la infértil tierra!...
¡y lágrimas sonoras
de las campanas viejas!
Las ascuas mortecinas
del horizonte humean...
Blancos fantasmas lares
van encendiendo estrellas.
Abre el balcón. La hora
de una ilusión se acerca...
La tarde se ha dormido
y las campanas sueñan.

ANTONIO MACHADO.

CUENTOS ESCOGIDOS

LA CURACIÓN

Purita sentía con toda su alma ver sufrir á su marido. Cada exclamación de dolor que la torcedura del pié arrancaba á Enrique, la hería á ella como una conmoción eléctrica y le producía un escalofrío de angustia.

Y, sin embargo, Purita experimentaba una alegría indecible por tener á su marido todo el día en casa; sin miedo á que el negocio urgente, la cita en el café ó la enfermedad del amigo se lo arrebatasen. En realidad eran dos aspectos del mismo fenómeno; el cariño.

Enrique, por su parte, desde el momento aciago en que se había torcido el pié al bajar de un tranvía (según contaba él, mintiendo como un bellaco), había cambiado de humor completamente.

Cualquiera pensará que los dolores físicos, la imposibilidad de salir á la calle y la monomanía de la vida casera, habían agriado el carácter del esposo... Todo lo contrario; el egoísmo dicta la mayor amabilidad cuando se está débil y necesitado de auxilio.

Pero estas son psicologías con que no pensaba el esposo cojo, y menos aún la inocente Pura, encantada, como hemos dicho, de la presencia de su marido y de la total ausencia de sequedades y disgustos.

El, que era tan taciturno de ordinario, hablaba ahora con la mayor amabilidad de todo lo que sabía, de las engañifas de la Bolsa, de las grandes mareas de equinocio, del cólera... Cuando se le acababa la sabiduría, volvía á empezar.

El vocabulario de apelativos de su mujer también había cambiado; ahora la llamaba *perita en dulce* y otras cosas por el estilo que, no obstante, su trivialidad, sonaban á gloria en los oídos de Purita.

Por la noche, mientras él hundía la cabeza en los almohadones, se sentaba ella á la cabecera del lecho y le leía el periódico con la seriedad de los perros, adivinadores delante de los números. El premiaba la lectura con un beso en la frente y un piropo.

Las noticias de estrenos teatrales y otras diversiones públicas que Purita leía con miedo de que le entristecieran, producían el efecto contrario. Hacia él la crítica de los críticos, y se ensañaba con ellos si alababan la obra. Les acababa de tomar dinero y pedir localidades á las empresas, apostaba á que aquellos exitazos serán de seguro un fracaso disfrazado, y se imaginaba la facha de tal actor; ó el defecto de tal actriz, representando la obra.

—¡Buena estará la señorita X haciendo la novia! ¡Tiene más de cuarenta años! ¿Qué te parece, Purita? Por mi parte preferiría comer guisado de loro.

Lo que particularmente llamaba la atención de Pura, era el valor y la paciencia con que sufría las curas.

Sabido es que estos egoístas brabucones, que se comen los niños crudos y predican á todas horas la ley del más fuerte, son más cobardes que una rata, en cuanto tienen siquiera un panadizo.

Pues bien; si Purita no podía evitar una torpeza al vendarle, y el tropezón causaba dolor á Enrique, éste expresaba el sufrimiento con gran moderación, y hasta se adelantaba á disculpar la torpeza de ella.

No es lógico esperar que un accidente que recluya á un hombre quince días en su casa, le haga cambiar radicalmente de carácter, aficionándole del hogar, de su mujercita, de la vida de familia; pero tal era la solicitud de la esposa, tanto hace pensar la inmoralidad forzada de un padecimiento, es tan traidora la madurez en el hombre...

Quizás aquella caída había sido la de San Pablo, en el camino de Damasco.

Una mañana, al entrar en el gabinete, de vuelta de la cocina donde había estado preparando el desayuno, vió Pura que Enrique estaba poniéndose las botas y que lo había logrado sin dificultad.

—¡Qué alegría! ¡Se acabó la hinchazón y se acabaron los dolores! Purita se arrojó loca de contento al cuello de su marido, el cual la rechazó bruscamente.

—¡Qué pesada! ¡Siempre estás lo mismo!

Purita, mientras él se ponía en pié y daba algunos pasos por la habitación, se quedó con los ojos muy abiertos y los brazos caídos.

Ya estaba curado.

GEORGES AURIOL.

Noticias

Se halla algún tanto aliviada de su padecimiento la señora madre de nuestro querido amigo D. Pablo Vidal.

Deseamos á la enferma un pronto y total restablecimiento.

Ha fallecido en Madrid la madre de nuestro estimado amigo D. Valero Aguirre, al que acompañamos en su sentimiento, deseándole la resignación cristiana tan necesaria para sobrellevar las grandes desventuras.

Hoy se celebrará en la iglesia y plaza de Santiago, las tradicionales fiestas de San Antón, organizadas por su hermandad, cuya asociación trabaja con incesante celo para que estas fiestas resulten con la mayor solemnidad.

En la función religiosa predicará el muy ilustre señor doctor D. Estanislao de Miguel y Andrés, canónigo penitenciario, cantándose una solemne misa de un reputado maestro.

Por la tarde, á las tres, saldrá procesionalmente la imagen del Santo, á cuyo acto asistirá su cofradía.

También en el convento de Monjas Carmelitas, se celebrará una solemne función religiosa en honor del Santo Abad, con sermón que predicará un reputado orador.

El *Diario oficial del Ministerio de la Guerra* publicó ayer una real orden circular disponiendo que los oficiales de las escalas de reserva, aprobados en los exámenes verificados por consecuencia de lo dispuesto en la real orden de 20 de Agosto de 1901 y que figuran en la relación publicada en 31 de Octubre último, tengan derecho preferente para ocupar destinos de plantilla en las comisiones liquidadoras de los centros y cuerpos disueltos de Ultramar, en las zonas de reclutamiento, batallones de primera y segunda reserva de las islas Baleares y Estado mayor de plazas.

Con motivo de la fiesta de San Antón, se han instalando en la plaza de Don Agustín Salido y plazuela de Santiago, diferentes puestos para la venta de artículos, habiéndose hecho también otras instalaciones para la diversión y recreo de la niñez.

La *Gaceta* publicó el día 13 un anuncio de la Dirección general del Instituto geográfico y estadístico, convocando á concurso para la provisión de dos plazas de ingeniero tercero del cuerpo de ingenieros geógrafos, oficial segundo de administración, dotadas cada una con el sueldo anual de 3.000 pesetas y que se han de proveer, la primera en un ingeniero agrónomo y la segunda en un doctor ó licenciado en ciencias que haya aprobado las asignaturas de geodesia y astronomía.

El término para presentar solicitudes es el de treinta días.

El municipio de esta población ha concedido en propiedad las plazas de auxiliar y escribiente de la secretaría, á los empleados que venían desempeñando dichos cargos interinamente.

El Ayuntamiento tiene acordado en principio reformar algunos artículos de las ordenanzas militares vigentes.

Para ello ha designado á una Comisión especial que la componen los Sres. Olivas, Lázaro y Hernández.

En las órdenes generales celebradas por nuestro Excmo. é Ilmo. Prelado, han sido promovidos los señores que á continuación se expresan:

Al Diaconado.

D. Ramón Carriazo y Antequera, de Ciudad Real.

» Juan Manuel Fernández Infante y Pérez del Pulgar, de Daimiel.

Fr. Vicente del Beato Juan Bautista, religioso trinitario.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Don Quijote de La Mancha. 17/1/1903.

Al Subdiaconado.

D. José Blanco y Majolero, de Granátula.
» Lucio Guijarro Yébenes, de Villarrubia.
» Félix Espejo y Almodóvar, de Valenzuela.
» Juan de la Cruz Huertas y Castellanos, de Campo de Criptana.
» Adolfo Carrasco y Gil, de Ciudad Real.
» Zóilo López y Ciudad, de Aldea del Rey.
» Florencio Díaz y Navarro, de Villarrubia.

A Tonsura y cuatro órdenes menores.

D. Narciso Pintor y Flores, de Agudo.
» Félix Martínez y Pacheco, de Infantes.
» Manuel Carrillo y Baeza, de Daimiel.
» Clodoaldo Cañizares y Tejero, de Almagro.
» Angel Briega y Campos, de Campo de Criptana.

Se encuentran enfermos á consecuencia de un fuerte enfriamiento, la distinguida esposa del digno Presidente de esta Audiencia Sr. García de Viedma y su hijo mayor D. Gaspar.

Deseamos á ambos enfermos un pronto restablecimiento.

Hoy hace un año que dejó de existir en esta capital nuestro respetable amigo don Manuel Delgado y Sevillano.

A su distinguida familia reiteramos nuestro sentido pésame.

Ha sido trasladado á prestar servicio á Madrid el oficial 5.º de Telégrafos que lo venía prestando en esta capital, D. Felipe Dorado y Malaguilla, muy querido amigo nuestro y paisano.

La sociedad dramática «La Concordia» se propone, en combinación con el Casino de Ciudad Real, dar dos importantes bailes de máscaras en su domicilio el teatro de Cervantes.

Para la organización de estos bailes ha sido nombrada una comisión especial de entre los individuos de la junta directiva, compuesta de los señores D. Julián Arredondo, D. José Prado Cejuela y D. Miguel Espadas.

Durante la primera decena del mes de Enero actual se han inscrito en las oficinas del Registro civil las actas de las siguientes defunciones ocurridas dentro del casco de la población y en los asilos y casas de caridad.

Día 1.º.—Joaquín Herrera Serrano, párvulo; falleció de eclampsia.
Día 6.—Carmen Sobrino Pintado, adulta; falleció de hemorragia cerebral.
Día 6.—Paula Lorente Ocaña, adulta; falleció de cirrosis.
Día 7.—Evelina Chaves Menéndez, adulta; falleció de asistolia.
Día 8.—Inés Teruel Aguado, adulta; falleció de pleuresía.
Día 9.—José Iborra Guijarro, adulto; falleció de estrechez mitral.
Día 9.—Luciana Parreño, párvula; falleció de enfriamiento.

Además se han inhumado dos fetos, varones.

Las siete defunciones corresponden: una al Hospicio provincial y las seis restantes á la población.

El ilustrado individuo del cuerpo pericial de contabilidad, tenedor de libros de la intervención de Hacienda de esta provincia D. Baldomero García Martínez, ha establecido desde el día 16 del actual una Academia preparatoria en la calle de la Cruz, número 1 de esta capital, para dar clases de administración y contabilidad, con sujeción á los programas publicados en la *Gaceta de Madrid* correspondiente al 8 del corriente mes, á cuantos quieran optar á las plazas de oficiales de cuarta y quinta clase de Hacienda pública, que han de proveerse por oposición en los exámenes que al efecto deberán celebrarse en Madrid el día 15 de Febrero próximo y en el ministerio del ramo.

Auxiliará en sus tareas al director de dicha Academia, su compañero en la misma intervención, el entendido y probo oficial de Hacienda nuestro querido amigo D. José de la Peña y Guijarro.

Las horas de clase serán de tres á seis de la tarde y los honorarios por la preparación para oficiales de cuarta clase 30 pesetas y 20 para los de quinta.

Aconsejamos á la juventud estudiosa aproveche esta primera ocasión de poder ingresar en el cuerpo general de administración y contabilidad de la Hacienda pública, llamado á obtener un perfecto organismo y á ofrecer un seguro porvenir á todos los funcionarios.

De los antecedentes que obran en el negociado de quintas del Ayuntamiento para la formación del alistamiento de mozos del reemplazo de 1903, transcribimos los siguientes curiosos datos que no vendría mal conocer á los Congresos de Higiene y Demografía.

En el año 1883 nacieron en esta capital 263 varones, cuya historia es la siguiente:

Fallecidos	122
Residentes en la localidad. . .	83
Residentes fuera de ella. . .	41
De paradero ignorado . . .	17
Total . .	263

En *El Correo*, de Madrid, leemos con respecto á la cuestión de pagos de los Ayuntamientos y Diputaciones, que no se trata de que quede derogado el decreto de 23 de Diciembre.

Lo ocurrido—según el ministro de la Gobernación—es que, con motivo del decreto, algunos Ayuntamientos se lamentaron de no poder satisfacer determinadas atenciones en la forma que se disponía, á lo que contestó el Sr. Maura autorizándoles para hacer algunas modificaciones que le habían de ser comunicadas antes de fines del mes actual, con objeto de hacer un detenido estudio de ellas—como ya se ha dicho—y dictar á últimos de mes una real orden aclaratoria cuyo cumplimiento será ineludible á partir del mes de Febrero.

Dice un periódico profesional:

«Se anuncia para dentro de breve plazo la publicación de un folleto sobre concursos, traslaciones y oposiciones, que ha de llamar extraordinariamente la atención del profesorado.»

Copiamos del número de la *Gaceta de Instrucción pública* publicado el día 12:

«El mensaje que los padres de familia elevan al ministro de Instrucción pública, se basa, según los firmantes, en disposiciones que implícita ó explícitamente están contenidas en la ley de 1857, hasta hoy no derogada.

En confirmación de ello nos manifiestan que no tienen inconveniente alguno en abrir pública discusión con los que acepten la invitación, para que se vea que lo que se ha hecho es vulnerar la ley, y que lo que ellos solicitan es solamente el restablecimiento de sus preceptos.»

Ayer por la mañana le fué administrado el Sacramento de la Eucaristía á la respetable esposa de nuestro buen amigo don Angel del Monte y Puente, en virtud de haberse agravado bastante en la enfermedad que viene padeciendo.

Nos alegraremos que la enferma se mejore en breve plazo.

En sesión de antes de ayer acordó el Ayuntamiento conceder cuanto solicita la comandancia de ingenieros militares de Toledo, respecto al suministro de agua potable y salobre para las necesidades del cuartel de la Misericordia, cuyo edificio ha de ser reparado completamente para alojamiento de fuerzas del arma de caballería.

A tal efecto ha nombrado una comisión especial compuesta de los Sres. Cuevas, Rubisco y Martín Núñez, con el encargo de estudiar y desarrollar este asunto.

CIUDAD-REAL: IMP. PÉREZ Y HERMANO
Calle de Toledo núms. 3 y 15.

ANUNCIO

Ha vuelto á abrir su establecimiento de zapatería en la calle de Tintoreros, núm. 4, el conocido y acreditado maestro D. Lino Sánchez.

Lo que se anuncia para conocimiento de todo el público en general.

OBRA NUEVA

"Sucesos y Cuentos,,

POR

D. JOSÉ DE MIGUEL RUIZ

(Capitán de Infantería.)

PRECIO 1,50 PESETAS

De venta: Librería de Ramón C. Rubisco, Calatrava, 10, Ciudad-Real.

PIENSO PARA TODA CLASE DE GANADO

El Melassin ha resuelto el problema para los ganaderos. ¡Gran economía! Mejores condiciones nutritivas que la cebada y similares.

FABRICA EN ARANJUEZ

Representante para Ciudad Real y su provincia:

INFORMES Y DETALLES **Jaime Mira y Pastor**

Plaza de la Constitución, núm. 15.

LICOR CARMELITANO

Fabricado por los RELIGIOSOS CARMELITAS DESCALZOS

DEL DESIERTO DE LAS PALMAS

EL LICOR CARMELITANO que fabrican los PP. Carmelitas del Desierto de las Palmas, está acreditado por uno de los más exquisitos que se conocen, tanto nacionales como extranjeros. En su confección entra un gran número de yerbas medicinales que producen aquellos deliciosos montes, las cuales, al par que le comunican un gratísimo aroma y exquisito sabor, lo hacen sumamente higiénico y saludable para el estómago y para la tonificación del sistema nervioso, capaz, según el parecer de eminentes facultativos, de sustituir á cualquier medicamento para regenerar las fuerzas perdidas en períodos de convalescencia. Innumerables son las personas que aseguran haberse sentido aliviadas, y hasta curadas radicalmente, tomando una COPITA del **Licor Carmelitano**, antes y después de las comidas. Mezclado con agua, constituye uno de los mejores refrescos. Botella de 1 litro 4'50; Id. medio id. 2'50; Id. 7 centílitros 0'40. Envasado en cajas de 12 botellas y 24 medias. Las botellas de 7 centílitros en cajas de 100 á 200. Unico representante en la provincia donde pueden dirigirselos pedidos:

J. LUCENDO ZARCO.—1, Mercado, 1.—Ciudad-Real.

JARABE

de Hipofosfitos de J. Climent

el legítimo marca SALUD

APROBADO POR LA REAL ACADEMIA DE MEDICINA

El Jarabe de Hipofosfitos marca SALUD cura con éxito seguro la anemia, clorosis y la debilidad nativa y nerviosa.

El Jarabe de Hipofosfitos marca SALUD robustece las naturalezas debilitadas por los abusos ó la vejez. De ahí que eminentes médicos lo prescriban contra la impotencia y la esterilidad.

El Jarabe de Hipofosfitos marca SALUD es un remedio heróico contra los dolores que producen las menstruaciones difíciles ó tardías. Todas las jóvenes de 12 años deberían tomarlo.

El Jarabe de Hipofosfitos marca SALUD se recomienda á las señoras durante el embarazo y la lactancia y á todos los que tienen que ejecutar trabajos intelectuales y físicos.

El Jarabe de Hipofosfitos marca SALUD favorece el desarrollo del sistema óseo de los niños. A poco de comenzar á tomarlo, el rosado color de las mejillas proclama la excelencia de sus virtudes.

El Jarabe de Hipofosfitos marca SALUD se recetá á las criaturas delicadas y enfermizas. Purifica y enriquece la sangre, aumenta el apetito, cría carnes sólidas y fortifica el sistema nervioso de los niños. Millares de Médicos lo han adoptado con preferencia á todas las Emulsiones de Aceite de Higado de Bacalao, Jarabe de rábano, Vinos Tónicos, etc., etc., por su agradable sabor y efectos más rápidos y seguros en todas las enfermedades causadas por el empobrecimiento orgánico.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Don Quijote de La Mancha. 17/1/1903.

EL AMPARO DEL AGRICULTOR

SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS Á PRIMA FIJA

contra INCENDIOS, contra el PEDRISCO y contra los ACCIDENTES DEL GANADO

DOMICILIADA EN BARCELONA

Constituida por Escritura pública, conforme las Leyes vigentes, por el Notario de dicha Ciudad

Sr. D. Juan Soler Vilarasau.

CAPITAL ELEVABLE Á 1.000.000 DE PESETAS

Dirección y Oficinas: Calle de la Princesa, 52.

DELEGACIONES EN TODAS LAS PROVINCIAS

Para informes dirigirse á la Subdirección en Madrid, Preciados, 64, y al delegado en Ciudad Real D. Luis López, Reyes, 6, y en los pueblos á los agentes.

CONSULTORIO GINECOLÓGICO

CIUDAD-REAL

Director. **DR. FERNANDEZ**

MEDICO ESPECIALISTA

EN LAS ENFERMEDADES DE LA MATRIZ

Todos los lunes miércoles y viernes (no festivos) de 11 á 1 de la tarde. Consulta gratis.

En su domicilio, Mejora, 3, consulta diaria

HORAS DE TRES A CUATRO Y MEDIA DE LA TARDE

FABRICA DE MOSÁICOS HIDRAULICOS,

Granito de Marmol comprimido

Y PIEDRA ARTIFICIAL

DEPÓSITO DE PORTLANES, CAL HIDRÁULICA,

AZULEJOS, SIFONES Y LADRILLO REFRACTARIO

DE

JOSE SANCHEZ LOPEZ

SUCESOR DE ORSOLA, SOLA Y C.ª

VILLENA

Representantes en Ciudad-Real

TROTIAGA HERMANOS,

Arcos, 12.

GRAN FUNDICIÓN DE SAN ANTONIO

DE

PÉREZ HERMANOS

SEVILLA

En esta casa se construyen con gran economía toda clase de maquinarias y cerrajería. Prensas para uva, bombas, grifos, etc.

Especialidad en construcción de máquinas para molinos aceiteros, á vapor y por caballerías. Norias de hierro con real privilegio.

Balcones, repisas, antepechos, rejas, cancelas, verjas-cancelas, escaleras, vigas, viguetas, columnas, etc.

Representante general para esta provincia:

PABLO GÓMEZ Y GÓMEZ

Azucena, 3.—CIUDAD-REAL

L. RUIZ DE LEÓN

Máquinas Agrícolas — TOLEDO, 13, CIUDAD-REAL — Maquinaria para Industrias

En este establecimiento encontrarán los agricultores é industriales cuantas máquinas puedan serles necesarias, todas ellas de las más perfectas y prácticas conocidas.

Tenemos en almacén, ó se proporcionan enseguida, segadoras, aventadoras, trillos de sierras «Rodrigo Martín», idem de círculos dentados y sin dentar (muy rápidos). Arados de vertedera, varios modelos, y piezas de recambio para los mismos. Bombas y toda clase de material para la elaboración de vinos. Prensas y demás maquinaria para la obtención de aceite. Material para incendios. Bombas de todas clases para pozos de distintas profundidades. Norias de gran rendimiento. Toda clase de piezas de fundición, como columnas, repisas, balcones, rejas, etc., etc.

Detalles, planos y presupuestos, gratis á quien los solicite.

Se hacen toda clase de instalaciones industriales,

DISPONIBLE

CARLOS DIAZ ARGÜELLES

AGENTE DE NEGOCIOS

POSTAS, 11.—CIUDAD-REAL

Esta Agencia se encarga de la gestión de toda clase de asuntos en las oficinas de Hacienda, Gobierno civil y militar, Audiencia y Diputación provincial.

TARJETAS POSTALES ILUSTRADAS

VISTAS DE CIUDAD-REAL

Magnífica colección de 10 tarjetas á 1'50 pe

PÉREZ Y HERMANO

Calle de Toledo, núm. 3.—CIUDAD-REAL

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Don Quijote de La Mancha. 17/1/1903.