

Don Quijote de la Mancha

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

AÑO I

Núm. 45

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

(PAGO ADELANTADO)

En la capital al mes..... 1 peseta
Fuera de la capital trimestre..... 3 pesetas

Anuncios y comunicados á precios convencionales

DIRECTOR-PROPIETARIO

D. EMILIO BERNABEU Y NOVALVOS

CIUDAD-REAL 3 DE DICIEMBRE DE 1902.

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALATRAVA, 19

SE PUBLICA

LOS MIÉRCOLES Y SÁBADOS

SERVICIOS MUNICIPALES

EL MERCADO

Realmente no merece nuestro mercado actual considerarle como uno de los servicios municipales, sino todo lo contrario, pues hace mucho tiempo que con buena voluntad, perseverancia y fé inquebrantable, acaso se elevará otro, sino como los de Madrid, al menos semejante, estando su caída en relación de las necesidades de nuestra ciudad.

Bajo cualquier punto de vista que se considere lo que hoy malamente se llama mercado, sale muy poco airoso el buen nombre de Ciudad Real y no muy bien parado el celo del Municipio y el interés de su gestión á través del tiempo, pues se han sucedido los Ayuntamientos, unos alcaldes sustituyeron á otros y la plaza ó mercado sigue en el mismo sitio, los artículos hacinados sobre el suelo sin la menor escrupulosidad, como en el más ínfimo villorrio.

Por otra parte, el solar que se pensó dedicar á construir en él el nuevo, mejor dicho, el único mercado, la única plaza de abastos, sigue en el mayor abandono, inservible, siendo un capital muerto.

Lo que sirve hoy de mercado, el centro de la plaza de la Constitución, el duro suelo es sucio, nada favorable á la salud, enemigo de limpieza é impropio de una ciudad en donde sus necesidades y sus exigencias piden otra cosa con sobradísima razón y perfecto derecho.

No se censura á los hombres, no se juzga maliciosamente ni se ataca otra cosa que su pasividad, por una parte, y por otra, su falta de resolución é iniciativa, para como última resolución disparar el postrer cartucho, hacer la prueba definitiva, el esfuerzo que decide el asunto, y sin acudir al empréstito, pues no hay en Ciudad Real el suficiente valor cívico ni el preciso amor local para dar el dinero—que tal vez bien manejado reditúe un tanto no despreciable—con tan plausible objeto, buscar la solución salvadora en algunos de los medios que están al alcance del Municipio, y se lleve á cabo el establecimiento de un mercado que es de imperiosa necesidad, bajo el triple aspecto de la utilidad pública, el ornato y la higiene.

EL LIBRO

Tus claros ojos lo saben, celebrada montañesa, tus ojos, duro tormento á pintores y poetas.

—¿Cuántas veces, tomeroso, de amor el alma sedienta, en pos de nuevos desdenes gané el umbral de tu puerta!

—¿Cuántas, como vil mendigo harto sólo de asperezas, perdida toda esperanza, vagué por la misma senda!

—¿Cuál esclavitud más ruda, dónde más alta quimera que ésta de vivir pensando por mujer libre de penas?

Una tarde—tú, bien mío, quién sabe si lo recuerdas—cercano me vió el otoño á los hierros de tu verja.

Sol poniente, mansa brisa, ecos del mar y la selva, lejos el hervor mundano que vanos pesares siembra.

Y en el escondido huerto, trono de las hojas secas, tú, flor siempre codiciada, leyendo en un libro atenta.

—«Pues de mujer tan esquivia así el ánimo sujeta, feliz—clamé—el inspirado que tal libro concebiera.

—¿Qué pasión late en sus hojas? ¿guerra amores, canta guerras, ó, paladín de la muerte, livianas pompas condena?

Himno de amor ó piegaria, bélica ó pia leyenda, celos tengo del artista y de mi nimen vergüenza.»

Después los ojos al cielo te ví alzar, y con voz trémula brotando fué de tu boca vaga canción de ternezas.

—¿La canción de mis pesares! hija triste de las nieblas; mariposa que en tus labios vida cobró y alas nuevas.

—¿Y á qué soñar rico premio ni envidiada recompensa, si aquella tarde tejiste mi corona de poeta?

LUIS BARREDA.

CUENTO

TENTACION

(Conclusión)

El coro, que había comenzado, enviaba ráfagas de sonidos graves, que huían por el oscuro claustro y se perdían, saliendo por el patio, en el silencio augusto de la noche.

—*Miserere nobis, ómnim!*

—*Misericordia, Señor!*—clamó el trapense como reanimado por llamamiento desesperado.

—¡Eres un hipócrita, fraile!—siguió diciendo ella pasando gallardamente por delante de él, y rozándole alguna vez con la flotante túnica, que dejaba como regueros de sutilísimo perfume. —Ni esos frailes que contigo están, silenciosos como las tumbas que diariamente socavan, ni las mismas paredes de tu recogida celda te conocen. Yo sí te conozco; yo sí sé que eso que llamas tú arrepentimiento no lo es: es hastío del placer gastado tantos años.

—¿Qué sabes tú?

—¡Si lo sé!—replicó la tentadora parándose en firme y mirando terriblemente al atribulado. Yo soy carne y sangre y forma para tí, para tu memoria, y espíritu impalpable para los demás, y como espíritu me filtro y penetro hasta lo más hondo de tu sér... ¡hasta lo más hondo!

Turbóse más aún el trapense al oírlo, porque iba sintiendo que lo que decía era verdad, que allá en los pliegues escondidos de su sér revivía el hombre, como la semilla que forcejea y rompe su envoltura debajo de la nieve unida y fría. Llegaban hasta él como soplos calientes los recuerdos que la visión evocaba, y sentía hervir nuevamente bajo la estameña del hábito las punzantes delicias del pecado.

Y seguía ella envolviéndole en aquel aroma que de su persona se desprendía, mientras nuevamente llegaba por la puerta y se esparcía por el claustro el místico rumor del coro, que sonaba como el clamor de los hombres justos en favor de los hombres extraviados.

—¡Señor!—murmuró el vacilante fraile—¡Perdón por este momento de flaqueza! ¡Sostenme, Señor, ya que yo te he sacrificado juventud y amor!

Probó á levantarse y se quedó de rodillas, con las manos enlazadas, fijos los ojos en la puerta del coro, temblando todo.

—¿Cuántas veces te he visto en esa postura!—susurró en su oído la mujer poniéndose á su lado y envolviéndole más en aquel perfume traidor.—Me jurabas así amor eterno... ¡Eterno! ¿Qué es ahora la eternidad para tí, gusano?

—¡Arriba, sólo arriba está lo que no peca jamás!—contestó el fraile cerrando los ojos y poniéndose en pie.

—Y aquí también...—le dijo quedo la encantadora visión.—Ven, probarás otra vez en mis labios sensaciones no gustadas antes, y te redimirás por el amor... porque también el amor redime...

El brazo de la que parecía incorporárea forma se tendió luminoso sobre el fondo obscuro, y sintió el fraile que una mano que tenía las suavidades de la seda le cogía la suya flaca y tiraba de él.

El heroísmo del soldado que salta sobre un risco empinado y difícil, tiene el aplauso de las multitudes y el premio de la posteridad; pero esos otros combates á solas, sin otro testigo que Dios y la propia conciencia, son infinitamente más meritorios. Gilliat, luchando en la roca con el mar y la tempestad, es más grande que Napoleón jugando su última carta al ver las avanzadas de Blucher.

—¡Déjame, déjame!—gimió el trapen-

se queriendo huir con el pensamiento y la voluntad y pugnando por quedarse, porque á ello le forzaba el deseo.

Y aquella hermosísima tentadora puso sobre los labios del fraile los suyos tibios y dulces... Sufrió el infeliz un estremecimiento, y ya se le llenaban los ojos con aquella luz que de ella fluía, cuando otra vez la ráfaga severamente armoniosa del coro lejano salió por la puerta como el rompimiento de una esclusa, inundando el claustro de oleadas sonoras.

—*Miserere nobis!*

Se desasíó el trapense por un increíble esfuerzo de voluntad, y dió á correr tambaleándose, rompiendo dolorosamente los lazos invisibles que le ligaban á la visión que atrás dejaba, y sintiendo en el corazón el crujido de algo que se rompía definitivamente.

Llegó al coro, y en aquella atmósfera sosegada y quieta, sintiéndose fortalecido por no sé qué consoladoras energías que flotaban en el ambiente místico del templo, se humilló sobre la tierra, apoyó la frente sudorosa sobre la piedra y murmuró con infinito fervor: —¡Piedad para tu siervo, Señor! ¡Nada hay cierto fuera de Ti, porque Tú eres la sola verdad que resplandecerá por los siglos de los siglos!

Y allá, en el claustro obscuro, sobre la piedra dura, cubriéndose el rostro con los soberbios haces de cabello negro, lloraba la luminosa visión la derrota del amor perecedero de la carne por el amor sublime del espíritu.

FEDERICO URRECHA.

El proyecto contra la difamación.

Difamar es gravísimo pecado. Y si á la difamación se consagra el maravilloso invento de Gutenberg, por ese camino se va á la deshonra de la prensa.

Ya se dijo hace días al ocuparse del famoso proyecto patrocinado por el señor Montilla y debido á los medios de defensa ideados por el señor Moret.

Con efecto, atender contra la buena fama, poner en entredicho la honra agena, escarnecer el honor, injuriar y calumniar por sistema y hábito, cuando no por vil cálculo é infame tráfico, crímenes son que deben ser perseguidos con el mayor rigor en desagravio y defensa de la vindicta pública.

Hasta aquí ningún hombre de bien estará conforme con que se deje en libertad á los difamadores en daño de la libertad misma.

Máxime si se trata de proseguir el «chantaje», de explotar las debilidades humanas, de explotar el miedo al escándalo, de poner precio al silencio, de hacer, en fin, de la difamación «un modus vivendi».

Todas las energías nos parecerán pocas para librar á la sociedad de esta amenza.

Pero con esta cuestión se relaciona otra.

Hay la necesidad de establecer una línea divisoria entre la necesidad de perseguir la verdadera difamación, la publicación de cosas contra la buena

opinión y fama de persona determinada y la de combatir abusos, immoralidades e injusticias.

Más no sucede lo mismo, no se difama, cuando con nobleza y dignidad se combaten vicios que tales, se denuncian abusos y hechos escandalosos, se condenan atentados, fustiganse immoralidades y se combate en pró del bien público oponiéndose a su antítesis.

El proyecto de difamación debe amparar á las personas honradas, dignas siempre de respetos y que en ocasiones se ven atacadas en lo que más estiman, en su buen nombre, porque la pasión ó el cálculo llevan á estos extremos.

Pues precisamente hay que apretar los resortes en este concepto y dispensar á las personas honradas toda clase de consideraciones y la mayor protección posible.

Más euférese mucho de no confundir en el mismo aprecio y otorgar análogas garantías á los pícaros.

Este es, muchas veces lo hemos dicho, uno de los errores más trascendentales de la sociedad moderna.

Que la ley ampare contra la difamación á la persona honrada y entregue al difamador al brazo secular de la justicia, nos parecerá siempre bien.

Sin que en ningún caso pueda ocurrir que los pícaros se amparen de la ley para que no puedan ser denunciadas sus irregularidades, sus robos, sus chanchullos, sus immoralidades, sus infamias e iniquidades.

Aquí está encerrada la parte más grave y difícil de la cuestión.

Que la proyectada ley no pueda ser algún día un arma formidable contra la prensa honrada en manos de políticos venales y corrompidos, cuya influencia les lleve á impedir en contra de sus fechorías la crítica digna, saludable y moral.

Pues mientras la venalidad exista, la crítica honrada cumplirá un deber denunciándola.

Hay que decir acerca de esto lo que en defensa de la pena de muerte dicen sus partidarios.

Hay que suprimir el asesinato antes que la pena capital.

Es necesario suprimir la inmoralidad antes de obligar á que emudezcan sus censores.

Teniendo en cuenta que combatir el mal no es difamar.

De la Mancha

LA ZAMBOMBA

Todas las noches siento
Que por mi calle pasa
Tocando la zambomba
Una alegre comparsa.
Son mozos que al son grave
De la zambomba cantan
Sus rústicos amores,
Sus dudas y esperanzas.
Cantan á coro todos
Copias intencionadas,
Algunas muy profundas,
Hijas de musa sabia.
Con atención las oigo
Envuelto entre mis sábanas,
Y algunas las aplico
A la mujer ingrata
Que me robó la dicha
Y hasta la paz del alma,
Con sus artoras frases
En época lejana.
Y al extinguirse la última
Nota de la comparsa,
Todas las noches pienso
Del mundo en la falacia.

EMILIO BERNABEU.

La puerta de Alarcos.

Anteayer tuvimos una desagradable noticia los que amamos y velamos por la conservación de los pocos monumen-

tos arquitectónicos que son huella de nuestro pasado grandioso.

De la puerta de Alarcos, que como su mismo nombre lo indica, es salida para las ruinas de la gran Alarcá que motivó la fundación de Ciudad Real, ha sido demolido el arco que no estaba exento, además del mérito de la existencia de siglos, de cierto valor artístico que ya depurará, aunque tardamente, la comisión de monumentos históricos.

Consideramos y no queremos inculpar á nadie que se ha procedido títeramente en este asunto.

Una dignidad eclesiástica de esta Catedral Prioral, el ilustre historiador D. Luis Delgado Merchán, que conoce el suceso, tiene la palabra y abiertas las columnas de DON QUIJOTE DE LA MANCHA para que como más autorizado que nadie en la materia que se debate, haga al menos la manifestación de protesta que tal acto se merece.

De todos modos, DON QUIJOTE se ocupará de este hecho.

ACCIDENTES FERROVIARIOS

La frecuencia con que de pocos años á esta parte vienen sucediéndose éstos en nuestro país, y el poco, ó por mejor decir, el ningún aprecio que de ellos se hace por aquellas personas cuya misión es velar por los sacratísimos intereses del público, nos mueve hoy á estudiar este asunto indicando quienes son, á nuestro juicio, los responsables de lo que ocurre.

No puede admitirse que en un país civilizado se lleven á cabo tantos atropellos como en el nuestro se cometen, y que los ciudadanos que se vean en la necesidad de viajar expongan su vida, sólo porque las Empresas de ferrocarriles no cumplan los reglamentos.

Recientemente ha ocurrido un hecho en la línea de Manzanares á Córdoba, que por sí solo, prueba el total abandono en que ésta se halla, tanto en lo que respecta á la vigilancia que el Gobierno debe ejercer en las líneas, cuanto á la falta de personal por parte de la Empresa para atender á un servicio tan delicado como es el de conservación de la vía.

El desprendimiento de una trinchera ha podido ocasionar una catástrofe al tren correo núm. 21, de no haber avisado unos infelices jornaleros que transitaban por la vía al jefe de la estación de Mengibar, en el momento en que se disponía á dar la salida de dicho tren.

Claro que este hecho, por sí sólo, nada representa para la Empresa. No ha habido viajeros aplastados, ni locomotoras deshechas, y por lo tanto, pueden dormir tranquilos los directores de la misma.

Pero esto prueba el punible abandono en que se tienen las líneas, en las cuales se hace la renovación de la vía en períodos verdaderamente seculares, existiendo trayectos donde milagrosamente no ocurren accidentes á diario.

Antes de ayer, á todos los vecinos de Ciudad Real llegaron los rumores de un descarrilamiento ocurrido al tren rápido entre las estaciones de Algodor y Almonacid; hablábase de desgracias personales, pero como en todos estos accidentes de los ferrocarriles pasa lo que con los famosos procesos de la Inquisición, que se formaban con el mayor secreto, todos hacían suposiciones del

sinistro, dándole algunos proporciones alarmantes. A nosotros ha llegado la noticia de que el tren iba con una marcha de 62 kilómetros por hora (mu-cha nos parece), velocidad peligrosísima en una línea tan poco sólida, al decir de los peritos, además de un tanto abandonada: que el tren, desde la máquina al furgón de cola, salieron de la vía, de cuyas resultas varios viajeros sufrieron heridas de consideración.

Desde la estación de Algodor el jefe pidió socorro á Madrid y Ciudad-Real. Sabemos que los viajeros fueron conducidos á Madrid en el tren de socorro que de dicho punto salió. De Ciudad-Real salió un tren de socorro á las once de la mañana, el siniestro ocurrió á las cinco, según se dice.

Y no sabemos hasta ahora más del asunto.

La responsabilidad de esto no puede caer sobre otras personas que los directores de las Empresas. Ellos son los que, por hacer economías y cobrar después gratificaciones superiores á éstas, obligan á hacer el servicio con menos personal del necesario; los que dictan órdenes basadas en el absurdo, por desconocer en la mayoría de los casos, las causas que las determinan; los que abusando de la paciencia del personal y del público, obligan al primero á realizar trabajos superiores á sus fuerzas, y al segundo á viajar en carruajes que para leña únicamente servirían, y por líneas donde la seguridad personal es un mito.

Ellos, y sólo ellos, son responsables de todo lo que en las líneas ocurre, y es incomprensible que el Estado, sabedor de la serie de accidentes que se registran á diario en todas las líneas de España, no haya tomado las medidas oportunas para garantizar la vida de sus ciudadanos.

De seguir así, es preferible volver á los tiempos de las diligencias y galeras aceleradas. Se tardaría más, pero se iba más seguro.

Noticias

Hoy empezamos á publicar el anuncio de la acreditada é importante Compañía de Seguros á prima fija denominada el *Fénix Francés*, de la que ha sido nombrado sub-agente en esta capital nuestro querido amigo y administrador de este periódico don Nicolás Nieto Esteban, habiendo establecido las oficinas en la calle de Calatrava, número 19.

Llamamos la atención de nuestros suscriptores sobre la referida Compañía francesa, pues dados sus muchos años de existencia y el gran capital con que cuenta para responder á sus contratos, es, sin duda alguna, la más importante de las establecidas hasta hoy en España.

Damos nuestra enhorabuena al Sr. Nieto, deseándole obtenga grandes resultados en el cargo que le ha sido confiado.

El domingo pasado falleció en esta capital el señor D. Eustaquio Salto y Solera, jefe de Depósito del ferrocarril, á cuyo alto destino lo habían llevado su honradez y laboriosidad.

El lunes se verificó la conducción del cadáver á la última morada, siendo acompañado por sus numerosos amigos, compañeros y subordinados, entre los cuales gozaba de justas y generales simpatías.

A su desconsolada familia le enviamos nuestro más sincero pésame.

El domingo por la tarde tuvo lugar el sepelio del joven profesor de primera enseñanza, director de un colegio privado de esta capital D. José Antonio Balcazar y Calcerrada, que baja al sepulcro en la flor de la vida, tras larga, penosa y traidora enfermedad.

Al sepelio asistieron, bastantes personas, entre ellas gran número de individuos pertenecientes á la carrera del Magisterio.

Las cintas pendientes del fénix fueron llevadas por los Maestros públicos señores D. Francisco Cuevas, D. José Antonio Ruiz, D. Eduardo Argévalo y D. Amalio Moreno. Enviamos á su antigua familia nuestro más sentido pésame, deseándole toda la resignación cristiana necesaria para poder soportar tan irroparable pérdida.

E. P. D.

El novenario que en sufragio de las benditas almas se ha celebrado por su hermandad en la iglesia de Nuestra Señora de la Morea, á revestido este año mayor solemnidad que en otros anteriores.

Durante dicho novenario han ocupado la cátedra sagrada ilustres sacerdotes, entre ellos los Sres. Arcipreste y Magistral de la Prioral, á más de otros como son el párroco de dicha iglesia, etc., etc.

La parte musical encomendada al organista D. César Martín á cumplido admirablemente su cometido, ejecutando preciosos y sentimentales lamentos y otros cánticos que han merecido los elogios de todos cuantos estas obras han escuchado.

Ha vuelto á abrir su establecimiento de zapatería en la calle de Tintoreros, núm. 4, el conocido y acreditado maestro D. Lino Sánchez, que durante muchos años ha merecido la confianza del público de Ciudad Real.

Ha fallecido en Almonte (Huelva), nuestro querido amigo el pundonoroso capitán de Carabineros retirado D. Félix Moreno Naranjo, hijo del inmediato pueblo de Almodóvar del Campo, y emparentado con la familia del administrador de este periódico D. Nicolás Nieto Esteban.

Mucho lamentamos la desaparición de tan valeroso é ilustrado militar y á su respetable familia, al par que le enviamos nuestro más sentido pésame, le deseamos la suficiente resignación y fortaleza de ánimo para conllevar la pesadumbre que tan terrible pérdida le proporciona.

Ha llegado á esta capital procedente de Fontanaréjo nuestro querido amigo y competente Secretario del Ayuntamiento de dicho pueblo D. Juan Pedro Romero y Chacón, con el fin de arreglar asuntos de aquel municipio.

Bien venido.

SEMBLANZAS

J. A.

¿Quién no conoce á esta niña
Si es más gentil y hechicera
Que la delidad que entre sueños
Estático vió el poeta.
Sus ojos claros y vivos
Luz esplendente destellan
Y son hermosos, hermosos
Como jamás ví en la tierra.
Tiene un *no sé qué* que atrae
Con irresistible fuerza
Su rostro puro, seráfico,
De incomparable belleza.
Aunque ocupa alto lugar
En la sociedad manchega,
Es humilde como pocas
Y cristiana muy sincera.
De su figura no he hablado
Porque no sé qué dijera
En su elogio, tan gentil
Es esta niña hechicera!
Su cuerpo esbello, elegante
Y de distinción suprema,
No admite comparaciones
Ni yo me propongo hacerlas.
En la Plaza del Pilar
Tiene grandiosa vivienda
Esta bella señorita,
Que es orgullo de esta tierra.

E. A. H.

Es muy joven y muy bella,
De rostro como una rosa,
Ojos negros y brillantes
De mirada seductora.
Una cara angelical,
También de las más graciosas
Que he visto en toda mi vida
Y de las más bondadosas.
Sus facciones son correctas,
Y las líneas armoniosas
De su cuerpo que envidiara
La más arrogante diosa.
Su apellido *aragonés*
Es y no lo digo en broma,
Vive en la de Ballesteros,
Calle que aquí es muy famosa.

Ciudad-Real: Imp. Pérez y HERNANDEZ
Calle de Toledo núms. 3 y 16.

AGUAS DE VERÍN

Las más alcalino-litínicas del mundo. Sin rival contra las afecciones de las vías urinarias y del estómago. Destruyen completamente los cálculos vexicales y renales. Excelentes como aguas de mesa.

DEPÓSITO.—Sociedad española de Droguería general.—VIGO.

COMPANÍA FRANCESA DEL FÉNIX

FUNDADA EN 1819

SEGUROS CONTRA INCENDIOS Y SOBRE LA VIDA

GARANTÍAS

Ramo incendios, francos..... 80.613.050
" vida, francos..... 314.719.349

Para cualquier informe dirigirse: en París, Rue de Lafayette, número 33.—En Madrid: Sres. H. y Ed. Junca, Olózaga, núm. 12.—En Ciudad Real: D. Nicolás Nieto Esteban, Calatrava, núm. 19.

JARABE

de Hipofosfitos de J. Climent

el legítimo marca SALUD

APROBADO POR LA REAL ACADEMIA DE MEDICINA

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD cura con éxito seguro la anemia, clorosis y la debilidad nativa y nerviosa.

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD robustece las naturalezas debilitadas por los abusos ó la vejez. De ahí que eminentes médicos lo prescriban contra la impotencia y la esterilidad.

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD es un remedio heroico contra los dolores que producen las menstruaciones difíciles ó tardías. Todas las jóvenes de 12 años deberían tomarlo.

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD se recomienda á las señoras durante el embarazo y la lactancia y á todos los que tienen que ejecutar trabajos intelectuales y físicos.

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD favorece el desarrollo del sistema óseo de los niños. A poco de comenzar á tomarlo, el rosado color de las mejillas proclama la excelencia de sus virtudes.

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD se receta á las criaturas delicadas y enfermizas. Purifica y enriquece la sangre, aumenta el apetito, cria carnes sólidas y fortifica el sistema nervioso de los niños. Millares de Médicos lo han adoptado con preferencia á todas las Emulsiones de Aceite de Hígado de Bacalao, Jarabe de rábano, Vinos Tónicos, etc., etc., por su agradable sabor y efectos más rápidos y seguros en todas las enfermedades causadas por el empobrecimiento orgánico.

PIENSO PARA TODA CLASE DE GANADO

El Melassin ha resuelto el problema para los ganaderos. ¡Gran economía! Mejores condiciones nutritivas que la cebada y similares.

FABRICA EN ARANJUEZ

Representante para Ciudad Real y su provincia:

INFORMES Y DETALLES Jaime Mira y Pastor
Plaza de la Constitución, núm. 15.

LICOR CARMELITANO

Fabricado por los RELIGIOSOS CARMELITAS DESCALZOS
DEL DESIERTO DE LAS PALMAS

EL LICOR CARMELITANO que fabrica la Comunidad de PP. Carmelitas del Desierto de las Palmas, está acreditado por uno de los más exquisitos que se conocen, tanto nacionales como extranjeros. En su confección entra un gran número de yerbas medicinales que producen aquellos deliciosos montes, las cuales, al par que le comunican un gratísimo aroma y exquisito sabor, lo hacen sumamente higiénico y saludable para el estómago y para la tonificación del sistema nervioso, capaz, según el parecer de eminentes facultativos, de sustituir á cualquier medicamento para regenerar las fuerzas perdidas en períodos de convalescencia. Innumerables son las personas que aseguran haberse sentido aliviadas, y hasta curadas radicalmente, tomando una COPITA del Licor Carmelitano, antes y después de las comidas. Mezclado con agua, constituye uno de los mejores refrescos. Botella de 1 litro 4'50; Id. medio id. 2'50; Id. 7 centilitros 0'40. Envasado en cajas de 12 botellas y 24 medias. Las botellas de 7 centilitros en cajas de 10 á 200. Unico representante en la provincia donde pueden dirigirse los pedidos:

J. LUCENDO ZARCO.—1, Mercado, 1.—Ciudad-Real.

divide la escultura en dos artes diferentes, aunque vecinas: en lugar de representar los cuerpos en sus tres dimensiones completas, lo que constituye la estatua, usa el *bajo relieve* que no presenta todas las dimensiones en las figuras, no reproduce más que la mitad y á veces menos del volumen real.

Las artes no expresan el ideal artístico sino *imitando lo real*. La escultura tiene por fin y por objeto reproducir los cuerpos animados vivos, según un tipo bello ó representar un ideal valiéndose de esos cuerpos vivos. A la arquitectura no le queda más que el mundo inorgánico, que se presenta bajo dos aspectos: el mundo inorgánico natural y el mundo inorgánico creado por las necesidades ó industria de los hombres. Y como en la arquitectura falta la vida y aun la verdadera unidad en rigor, la proporción, que es lo que más se le acerca, será la belleza. El estudio de la proporción y del número en los cuerpos sólidos es del dominio de la Geometría: ésta proporciona reglas y la Naturaleza ofrece ejemplos y puede decirse que también modelos. ¿Acaso no puede hallar la arquitectura en las erupciones volcánicas, en los terremotos que desgajan las mejor cimentadas montañas, dejando manifiesto al pasmado ojo del explorador los abismos, en las limpias aristas de los cuerpos cristalizados en varias formas geométricas, en el tronco de los árboles rectos como la palmera ó sinuosos y espirales, modelos para los sepulcros, ejemplos para las pirámides, columnas, bóvedas, combinaciones variadas, que pueden tener apropiada cabida en los templos, los arcos de triunfo, palacios, etcé-

sea, el primer impulso del hombre es la admiración, subiendo ésta de punto tanto cuanto el sentimiento en nosotros producido sea más vivo, noble y elevado. Cuando impresionados por un objeto bello queremos de nuevo contemplarlo, sucede muy á menudo ó que la flor ya está marchita ó que el huracán ha destruido los más robustos árboles de nuestro cariño, entonces... buscamos el modo de perpetuar ó de sentir una vez más al menos, el dulce placer con que halagaba nuestra alma el objeto bello. Entonces es cuando nos hacemos artistas, entonces es cuando creamos objetos, reproducción libérrima de la belleza, distinta acaso en un todo del objeto que nos inspiró, pero realizada por nuestra *fantasía* y animada por la facultad creadora, el *genio*.

Genio he dicho y hé aquí en esta palabra todo el secreto del arte: el genio es invención y es creación. El hombre dotado de esta facultad es artista que unas veces produce obras tan delicadas como los poemas de Fr. Luis y los cuadros de Beato Angélico ó escenas como las de Eschyló y tipos como D. Quijote. Hállase el genio caracterizado por la necesidad que siente de producir y por el vigor de esa misma potencia productiva, cuyas obras son siempre distintas, con fisonomía propia que las caracteriza, pues como dice el autor de *La vida es sueño*, el verdadero genio no se imita; ha de ser en varias obras el mismo pensamiento y no hay repetición, «así como no hay dos caras iguales á pesar de que siempre y todas están formadas con las mismas partes». En efecto; siéntese el artista impresionado por el mismo asunto



EL AMPARO DEL AGRICULTOR

SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS Á PRIMA FIJA
contra INCENDIOS, contra el PEDRISGO y contra los ACCIDENTES DEL GANADO
DOMICILIADA EN BARCELONA

Constituida por Escritura pública, conforme las Leyes vigentes, por el Notario de dicha Ciudad

Sr. D. Juan Soler Vilarasau.

CAPITAL ELEVABLE Á 1.000.000 DE PESETAS

Dirección y Oficinas: Calle de la Princesa, 52.

DELEGACIONES EN TODAS LAS PROVINCIAS

Para informes dirigirse á la Subdirección en Madrid, Preciados, 64, y al delegado en Ciudad Real D. Luis López, Reyes, 6, y en los pueblos á los agentes.

CONSULTORIO GINECOLÓGICO

CIUDAD-REAL

Director. **DR. FERNANDEZ**

MEDICO ESPECIALISTA

EN LAS ENFERMEDADES DE LA MATRIZ

Todos los lunes miércoles y viernes (no festivos) de 11 á 1 de la tarde. Consulta gratis.

En su domicilio, Mejora, 3, consulta diaria

HORAS DE TRES A CUATRO Y MEDIA DE LA TARDE

FABRICA DE MOSAICOS HIDRAULICOS,

Granito de Marmel comprimido

Y PIEDRA ARTIFICIAL

DEPÓSITO DE PORTLANES, CAL HIDRÁULICA,

AZULEJOS, SIFONES Y LADRILLO REFRACTARIO

DE

JOSE SANCHEZ LOPEZ

SUCESOR DE ORSOLA, SOLA Y C.^a

VILLENA

Representantes en Ciudad-Real

TROTIAGA HERMANOS,

Arcos, 12.

GRAN FUNDICIÓN DE SAN ANTONIO

DE

PÉREZ HERMANOS

SEVILLA

En esta casa se construyen con gran economía toda clase de maquinarias y cerrajería. Prensas para uva, bombas, grifos, etc.

Especialidad en construcción de máquinas para molinos aceiteros, á vapor y por caballerías. Norias de hierro con real privilegio.

Balcones, repisas, antepechos, rejas, cancelas, verjas-cancelas, escaleras, vigas, viguetas, columnas, etc.

Representante general para esta provincia:

PABLO GÓMEZ Y GÓMEZ

Azucena, 3.—CIUDAD-REAL

L. RUIZ DE LEÓN

TOLEDO, 13,

CIUDAD-REAL

Maquinaria para Industrias

Máquinas Agrícolas

En este establecimiento encontrarán los agricultores é industriales cuantas máquinas puedan serles necesarias, todas ellas de las más perfectas y prácticas conocidas.

Tenemos en almacén, ó se proporcionan enseguida, segadoras, aventadoras, trillos de sierras «Rodrigo Martín», idem de círculos dentados y sin dentar (muy rápidos). Arados de vertedera, varios modelos, y piezas de recambio para los mismos. Bombas y toda clase de material para la elaboración de vinos. Prensas y demás maquinaria para la obtención de aceite. Material para incendios. Bombas de todas clases para pozos de distintas profundidades. Norias de gran rendimiento. Toda clase de piezas de fundición, como columnas, repisas, balcones, rejas, etc., etc.

Detalles, planos y presupuestos, gratis á quien los solicite.

Se hacen toda clase de instalaciones industriales,

DISPONIBLE

CARLOS DIAZ ARGÜELLES

AGENTE DE NEGOCIOS

POSTAS, 11.—CIUDAD-REAL

Esta Agencia se encarga de la gestión de toda clase de asuntos en las oficinas de Hacienda, Gobierno civil y militar, Audiencia y Diputación provincial.

que acaso inspiró á cualquiera de sus antecesores, y sin embargo, cada uno encuentra un aspecto diferente, cada uno se forma de él una idea original, idea que manifestada en una nueva obra hace dos prodios distintos con elementos iguales.

Plauto presenta en la escena al avaro pobre y Molière lleva á la escena francesa ese mismo personaje. Sóphocles, en su *Edipo en Colona*, Shakespeare en *El Rey Lear* y Balzac en *El Padre Goriot*, se valieron de un mismo asunto: el padre maltratado por sus hijos ingratos. Cornéille y Guillén de Castro desarrollan un mismo asunto en sus dramas; aún más, éste dá el asunto á aquél. Rembrandt podría ser autor de los cuadros de Veronese, ía tanto llega su genio, y los cuadros de Rembrandt podrían atribuirse á Veronese, ítan hermosos son!; pero nó, en sus dos Cristos hay singulares caracteres que los distinguen, diferente ambiente que no permite confundirlos. El Cristo de Rembrandt es un resucitado de cadavérico rostro, amarillento y dolorido, que parece despedir de sí el frío que debe haber en la muerte, en tanto que sus ojos bondadosísimos son fiel expresión de aquellas palabras: «Venid á mí todos los que estais angustiados y trabajados, que yo os aliviaré.» El Cristo de Veronese presenta la misma idea, más la riqueza de luz y la alegre limpidez del cielo del Mediodía han producido obra maravillosa pero distinta.

Estas observaciones hechas por un insigne crítico contemporáneo, nos demuestran lo que es la verdadera originalidad en el arte y de su exactitud podríamos fácilmente convencernos, repitiendo por nuestra

cuenta esas observaciones en el mundo artístico. Ellas nos llevarían á la certidumbre de que siendo facultad de nuestra alma el sentimiento, éste ha de tender á su fin, como la inteligencia busca el suyo, que es la verdad, y la voluntad descansa en el bien, que es su término. De ahí que, lógicamente, nos vemos obligados á sustentar es el arte algo que responda absolutamente á la naturaleza humana, que de él no puede prescindir, teniendo siempre en cuenta los diversos momentos del progreso.

Vista, pues, la legitimidad y universalidad del arte y conocido lo que es éste en su esencia, pasemos á los medios de expresión que las diferentes artes emplean y por las cuales se distinguen.

..

La forma aparece en los cuerpos bajo las tres dimensiones de la extensión sólida, es decir, lo largo, lo alto y lo ancho; la madera (1), las piedras, los metales, el marfil, toda la materia inorgánica en una palabra, es susceptible de recibirlas. Cuando el ideal del artista se manifiesta en esos cuerpos transfigurados por el hombre, dá origen á dos artes: la *arquitectura* y la *escultura*. A veces un procedimiento particular

(1) Organismo que podemos decir muerto ya.