

# Don Quijote de la Mancha

AÑO I

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

Núm. 12

P. ECIOS DE SUSCRIPCIÓN  
(PAGO ADELANTADO)

En la capital al mes..... 1 peseta  
Fuera de la Capital trim-estre..... 2 pesetas

DIRECTOR-PROPIETARIO

D. EMILIO BERNABEU Y NOVALVOS

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALATRAVA, 19

SE PUBLICA

LOS MIÉRCOLES Y SÁBADOS

Anuncios y comunicados á precios convencionales

CIUDAD REAL 9 DE AGOSTO DE 1902.

## LOS ORGULLOSOS

A pesar de lo manoseado del tema, no puedo resistir á la tentación de dedicarle algunas líneas, para consignar en ellas el resultado de mis particulares observaciones, que seguramente han de coincidir con las de muchos.

Haré constar ante todo, que á mi entender, los orgullosos pueden clasificarse en dos grupos: orgullosos inofensivos, de buena ley, que pudiéramos llamar, y orgullosos con tra-tienda. Esta especie, como se comprenderá, es la más temible.

El orgulloso empieza siéndolo desde niño y ya en sus juegos y conversaciones con los de su edad, descubre su insoportable defecto. Desde luego se cree superior: á sus semejantes en talento, en prosapia, en ingenio y hasta en gentileza y gallardía, que á tanto llega la fatuidad y pedantería del orgulloso.

Y suele ocurrir en la mayor parte de los casos que su talento es igual á cero, que por su nacimiento no puede envenecerse; que su ingenio y agudeza podrían muy bien representarse por un ángulo mayor de noventa grados, y por último, que en cuanto á lo de apuesto y buen mozo, cualquier zangallón desarrapado y desgarradote, es una figura, comparado con la *vera effigie* de muchos orgullosos.

Ni las mayores contrariedades, ni el haber tenido que pasar por grandes humillaciones en determinados momentos de su vida, les despojan de su inaguantable defecto, y es muy frecuente encontrar orgullosos que siguen siéndolo en el último grado de la desgracia, con lo cual, en vez de mover á compasión, sólo consiguen continuar cosechando anti-patías.

El amor propio excesivo puede degenerar algunas veces en orgullo, y así me parece haberlo observado en determinados casos. Por lo tanto, el talento del individuo estará en no traspasar los límites que separan al primero del segundo.

Otra clase de orgullosos es la de los que alardean de no serlo, y afectan cierto desdén, tanto en sus conversaciones, como en sus ademanes ó indumentaria. A pesar del cuidado que ponen en pasar por llanotes y campechanos, fácilmente se les descubre su flaco.

En fin, que el número de los orgullosos, como el de los tontos, es infinito, por lo que, á poco que se busque, pueden encontrarse ejemplares de la especie.

Tal circunstancia me releva del trabajo de seguir apuntando rasgos y particularidades de ellos, y más en esta bendita tierra manchega, en donde tan fácil es hallar orgullosos de todas castas.

A. G.

## HA REFR. SCARSE!

Como ha poco empezaron los veraneos, andan muchas familias en veraneos.

de si irán á Mondáriz á refrescarse, pero al fin y á la postre suelen quedarse.

Otras hay que soñando pasan cien noches haciendo de sus galas grandes derroches, y dicen que Fortuna les convendría, por ser sitio en que reina mucha alegría.

Otras piensan en Liérganes y en Panticosa ó en Santander, que es sitio de playa hermosa; baños muy deliciosos y concurridos, do siempre se reúnen los distinguidos.

También aquí en la Mancha hay balnearios donde concurrir suelen los nobiliarios; tales como Fuensanta, sus Harvideros que son de aguas muy frescas ricas veneros.

Los de Villar del Pozo y Puertollano donde va mucha gente todos los años; y en fin, los que ir no pueden á esos balnearios, tienen que conformarse con otros varios.

Y van á la Fuente Agría ó al gran Trujillo ó á los de Casablanca (1) que es el delirio!

Y ya cuando termina el veraneo, unos y otros se encuentran con gran deseo de que pase el verano, llegue el invierno, que aquí el calor abrasa que es un portento.

JOSÉ APARICIO.

## SANTOS RECUERDOS

Era yo un niño; apenas contaba trece años, cuando la omnipotente voluntad me dejó sin madre. Grabada para mientras viva tengo en mi corazón aquella escena, en cuya exacta descripción tendrían que esforzarse privilegiadas plumas. Era una tarde del mes de Junio: el cielo cubierto de espesos nubarrones, parecía un manto fúnebre, tejido expresamente por la mano del que nos gobierna para proteger el alma santa que iba pronto á ascender. Un imponente vendaval se desencadenó con furia, semejando un rítmico canto celeste de salutación, que los ángeles hacían á mi madre; como no iba tan buena! Serían las seis de la tarde: en derredor del lecho estábamos colocados la familia y un sacerdote: todos rezábamos; el cura nos consolaba al mismo tiempo; la abrazábamos ya inconscientemente, pues nuestros cerebros, en incabada metamorfosis, estaban como alucinados ante lo trágico de aquellos momentos; mi padre, con el rostro demacrado por el intenso padecimiento moral, la miraba

(1) No la residencia del presidente de la República de los E. U. de A.

con pasión, como queriendo recoger el último hábito de vida para confortar la suya. Terribles momentos. Una horrosa tempestad se desencadenó, un trueno seco y grave nos separó involuntariamente de aquel estado de anestesia á lo exterior, y en ese preciso momento dejó para siempre el mundo quien en el mismo nos dejaba.

¿Que murió mi madre? Sí, ya no la veo, ni la beso, ni recibo sus caricias, ni tengo una mujer que lllore mis infortunios ni participe de mis alegrías. Tengo un vacío en el corazón incapaz de llenarlo ni disimuladamente; pero ¡la he perdido en absoluto? No, ni la perderé. En los más críticos momentos, cuando más falta nos hace el auxilio divino, por ser el humano insuficiente, recorro á ella, con la completa seguridad de que me oye, como en efecto ha sucedido siempre; jamás me abandonó, á modo de tímón me guía, á ella le consulto y me responde por mediación de mi conciencia, enérgica en mis desmanes, suave en mis arrebatos, pronta para mis determinaciones, me dirige, en fin, con pasmosa regularidad en la escabrosa senda del vivir. ¿Qué más quisiera? Si quisiera más: verla, palparla, oprimirla contra mi corazón, que es suyo y de él dispoúe; pero ¿qué hemos de hacer?, protestar nunca. Dios lo hizo; llorarla, sí, muchísimo, porque su recuerdo me atormenta, pues me hace mucha falta mi madre en el mundo todavía; llorarla eternamente, hasta que en el lecho de muerte me sonría, prueba de que estoy en contacto de ella, que viene á por mí, porque soy suyo y con ella debo unirme.

Siempre la tengo en mi memoria, pero la recuerdo más cuando allá, en aquella populosa capital, me encuentro solo, muy solo... digo, no, con ella, pero no la veo, en reducida habitación, con un voluminoso libro delante, nutriendo de ideas mi cerebro, entonces es cuando se me oprime el corazón con la argolla de la nostalgia.

¿Cree alguien que hay en esto exageración?, pues el que se encuentre en mis condiciones que medite un poco, pues son recuerdos que permanecen constantemente verdes, y el que no, que se lo imagine, pero ruegue á Dios no tenga necesidad de observar en sí mismo.

CARLOS MORALES ANTEQUERA.

## BATALLÓN INFANTIL

Algunos padres de los reclutas del Batallón Infantil, al saber que existen ciertas exigencias, por parte de otros padres, cuyos hijos no han asistido, al Gimnasio Municipal ni á los ensayos del Batallón y que aspiran á obtener puestos distinguidos que los hacen de mejor condición por su clase aristocrática, están dispuestos á convocar á todos los padres de los niños que componen el Batallón, para tomar los siguientes acuerdos:

1.º Que no se admita á ningún niño que no haya asistido durante todo el año al Gimnasio Municipal.

2.º Que los jefes, sargentos y cabos, sean designados de los niños que van á los ensayos por el Sr. Madrigal con entera liber-

dad de acción, sin atender á recomendaciones de ninguna clase.

3.º Que todos los niños vayan iguales en uniformes y calzados, excepto las clases que llevarán sus naturales distintivos.

4.º Que de formarse la brigada de sanitarios con niños que no sepan la instrucción, éstos lleven el mismo uniforme y calzado que el Batallón, y

5.º Que la escuadra de gestadores sea de los niños que hayan ido á los ensayos. Esto es lo que se nos manifiesta. Ahora á la comisión le toca resolver.

## CERVANTES

FOR  
B. F. G.

(Conclusión.)

El teatro, por el contrario, reservaba para más adelante sus más grandes glorias; si bien Lope de Vega, tenía ya escritas más de 600 comedias, Calderón no había escrito todavía más que el *Carro de Eneas*, ensayo que á los 13 años de edad demuestra una precocidad asombrosa.

La muerte de Cervantes, el más grande escritor del siglo dieciséis, señala en las letras españolas una notable transición. Se componían las manifestaciones artísticas del ingenio sano, la fantasía regulada por el buen gusto, la inspiración fogosa y rica; pero no calenturienta y extraviada; la unión armoniosa de la inventiva y el buen sentido que presidía entonces á las creaciones líricas, á las novelas; á la más levantada epopeya y á los romances; más familiares.

En cambio empezaban las manifestaciones mitad sublimes, mitad groseras del ingenio errático y guiado por un ideal obscuro; la fantasía bastardeada por el mal gusto; la inspiración desigual y violenta, tan pronto elevada por la idea y el estilo á la más alta expresión de la belleza, como abatida por el más indigno prosaísmo; la inventiva mal aprovechada; ya sirviendo á una fábula rica en hermosos accidentes, ya esclavizados á las más nimias narraciones y á la pintura de los sucesos más inverosímiles; el estilo adulterado y lleno de vicios, tan pronto expresando con enérgica concisión los efectos, como formulando los más oscuros conceptos en un diluvio de palabras convencionales, exóticas y eruditas. Las letras españolas, se sostuvieron en el siglo dieciséis por la fuerza de la creación que tenía en la mente española un arraigo tenaz; concluida su preciosa facultad, que vivía á pesar de la falta de arte, de escuela y de gusto, el alcazar de aquella riquísima poesía, vino á tierra de repente y sin transición. Tal vez, si los que fueron tan grandes poetas hubieran sido grandes artistas, la literatura española no hubiera caído en el horrible paroxismo, en el marasmo y en la obscuridad de esa horrible noche que atravesó desde la muerte de Calderón, 1681, hasta el renacimiento clásico del presente siglo.

Por la rapidísima cosecha que hemos hecho de las dos épocas que marcan las

etras españoles en tiempo de Cervantes y después de Cervantes, podrá comprenderse cuán importante es en nuestra historia la existencia de este hombre, de cuyos escritos, aimed a la primera época, parecen derivarse aún las creaciones más originales de la segunda. No es tiempo ya de hacer panegíricos de Cervantes; una apología del Quijote, sería hoy trabajo extemporáneo y trasnochado. De todos los genios que en las literaturas modernas se señalan como solés ó padres, Shakespeare, Dante, Goethe, etc., ninguno ha sido más universalmente reconocido, y más prontamente consagrado y canonizado, digámoslo así, como el nuestro, ese amadísimo compatriota de todos nosotros, ese español que es hoy todo nuestro orgullo y la más imperecedera y legítima de nuestras glorias, hermano, cuyo nombre invocamos siempre como el más nobilísimo timbre de nuestra genealogía; hermano, que todos amamos con profundo afecto, y al cual no cesamos de recordar; porque por él nos respetan y por él nos aman extraños que han sido nuestros enemigos.

No comprendemos bien lo que vale tener en nuestra historia un nombre como ese, conocido en los últimos confines de la tierra. Quién sabe lo que sería de nuestra reputación en el mundo, quién sabe el concepto que merecería nuestra raza, si en la mente de todos los hombres no se unieran continuamente la idea de la nacionalidad española y el nombre de Cervantes. Solemos invocar otros nombres, otras palabras que á veces nos parecen última expresión de la gloria, y cuando aquí, en nuestra desventurada tierra de Castilla, nos ponemos á disertar melancólicamente sobre nuestro pasado y sobre el respeto y aun el miedo que antes nos enía Europa, se nos llena la boca con San Quintín y Cerinola y Ombra. En la puerilidad de nuestra ilusión nos parece que aún se postra la tierra ante nosotros, y nos llenábamos de entusiasmo cuando repetíamos aquella vieja frase europea: *no se pone el sol en los dominios de España.*

Ya se pone, sí, no cifremos hoy todo nuestro orgullo en la frecuente repetición de aquellas palabras, que consagran en la historia el valor de nuestros soldadas. Ya Europa no nos tiene miedo, y cuando viajamos por el extranjero, los que al azar nos encuentran y hablan con nosotros de nuestras cosas no nos preguntan que tal tratamos á Francisco I en Madrid, ni cuántas naves condujo á Lepanto el señor don Juan, no; nos preguntan y nos hablan sobre asuntos muy distintos. Entonces sentimos que lo que más nos encumbra y enaltece es la fraternidad de aquel manco divino, cuyo libro, trasunto fiel de todos los movimientos y aspiraciones de la actividad humana, es considerado como patrimonio de la humanidad toda. Este libro constituye nuestros más extensos dominios. Allí sí podemos decirlo, sin temor de que el tiempo nos desmentía. ¡Sobre ese hidalgo avellanado, seco y antojadizo; sobre ese escudero socarrón, natural, filósofo y panacista supino; sobre Don Quijote y Sancho Panza, sí, bien lo podemos decir: sobre esos dominios no se pone ni se pondrá nunca el sol!

UN PROYECTO DE LEY

Contra la coquetería

Mezclado con protestas entre los fusilamientos del Transvaal y anuncios de tratos, llegamos de los Estados Unidos una noticia extraordinaria.

Es una noticia que va á consternar á las mujeres. Y á los jóvenes ¡eh! Y á los viejos también.

Hela aquí en toda su violencia:

«Mr. Bennett, miembro del cuerpo legislativo del Estado de Albany, ha presentado un proyecto de ley destinado á suprimir el *flirt* en público y á reprimi-

las miradas amorosas en la calle, en el paseo y en el teatro, so pena de multas.»

Esto va á permitir á los Estados norteamericanos sus presupuestos. Porque las miradas son innúmeros. El ejemplo parte del país de la libertad. Ya el Estado no se contentará con ser comerciante, industrial, árbitro de las condiciones del trabajo, factor, cartero, educador, etc. Ya no se contentará con tatar el aire que respiramos, la carne que comemos, los remedios con que nos curamos, el licor que bebemos, el tabaco que fumamos. Su solicitud paternal se extenderá más allá todavía y vigilará nuestras miradas tiernas, nuestras frases galantes. ¿Queréis ver á una mujer que pasa? Multa. ¿Habla suavemente á una señorita? Multa, multa...

A decir verdad, el excelentísimo Mr. Bennett se ha preocupado más de la teoría que de la práctica, y no ha previsto que la aplicación de su ley será difícilísima.

¿Quién, en efecto, estará encargado de aplicarla?

¿Habrá una brigada de *policemans* que, como los encargados de parar los coches, detengan los *flirts* en las esquinas y las miradas en el espacio? Y estos *policemans*, ¿estarán autorizados á seguir el vuelo de las pupilas? La tarea será, para los pobrecillos, muy árdua. Porque no hay nada más fugitivo que el mirar. Y una mirada no puede probarse, y si se puede negar. Y además, allí están los bizcos, que ven á dos puntos distintos sin querer y que sufrirán de las multas á cada instante.

Seguramente, segurísimamente el honorable legislador yanqui no ha medido las dificultades de su proyecto. O entonces es que tiene la locura de legislar.

Nuestros antepasados tuvieron leyes suntuarias que reglamentaban los gastos individuales. Nosotros tendremos la ley erótica que reglamentará nuestros sentimientos haciendo andar á nuestro corazón como un reloj.

«Empero, en el fondo de ese proyecto extravagante, hay algo humano, algo interesante. Se ve en él la indignación de un hombre honrado, serio y noble, de un Alceste contra la coquetería de Colimena.

Es necesario pensar en las costumbres yanquis para darse cuenta de ello. En *Ultramar*, Paul Bourget cita esta frase de un diplomático que ha vivido largo tiempo en Norte América y que habla de algunas señoritas: «Tienen una depravación casta.» Su virtud es calculadora y sabe la teneduría de libros del sentimentalismo. Las hay que se hacen regalar por sus platónicos admiradores joyas, carruajes, caballos. Es el *flirt* utilitario, que no se ha acimantado entre nosotros, latinos. Así madame de Revercaux, en *Demi Vierges* dice, no sin melancolía: «Los *flirts* de mis hijas no nos dan nunca nada.»

«No hay cosa más diosa que la coquetería» — esto es lo que ha querido, sin duda, decir Mr. Bennett.

De este aforismo hubiera podido sacar una novela ó una comedia. ¡Pero una ley! Y es porque, buen norteamericano, quiere enseguida un resultado práctico. «Las costumbres son detestables. Preciso es cambiarlas. Una ley: multa, prisión.»

¡Pobre Mr. Bennett, que quiere entablar una violenta lucha contra el dios minduculo del amor! Más le valiera dejarle disparar sus flechas al acaso y aun combinar su tiro, lo que constituye el arte de *flirtear*. ¡Y tanto peor ó tanto mejor para los corazones que sean heridos!

Yo aconsejo al diputado enemigo del *flirt* que escriba una biografía de madame Recamier, una biografía cruel, naturalmente. Podría titularla: *Nuestra Señora del Flirt*. Así el Alceste yanqui encontrará una ocasión maravillosa para calmar su furia fustigando con vigor á aquella reina de la coquetería. Rompiendo aquel ídolo, servirá, mejor que legislando, la causa bendita. Porque ninguna Colimena fué tan hábil en el arte de ofrecerse y no entregarse. Sus relaciones con Benjamín Constant constituyen el cuadro típico del *flirt*.

Ella tenía entonces treinta y siete años; pero eran años primaverales y su belleza manteníase incomparable. Así, pudo enseñar á sufrir al escéptico, al irónico que buscaba en el amor si no un pasatiempo para su espíritu cansado, para su alma seca. Sólo la agitación lo hacía vibrar. Lo mismo que un enfermo tiene necesidad de morfina para sonreír ante la vida, Constant tenía necesidad de pasiones para no encontrar la existencia vacía y sin color. «Amar es sufrir» — escribía á madame Recamier — pero

también es vivir y desde hace tiempo yo ya no vivo!»

Gracias á ella conoció la exasperación del deseo nunca satisfecho. Ella lo exaltaba y lo calmaba á su antojo, con esa maestría adorable que demostró siempre en sus relaciones con los hombres, ¡oh!, sus aires abandonados de niña bonita y frágil, raptora de corazones.

No tengamos lástima á su ilustre víctima, puesáquel tormento deba haberle sido caro, haciéndole sentir intensamente la vida.

Por otra parte, á esta pasión debemos la más bonita fórmula contra la coquetería. Hela aquí, para Mr. Bennet: «*Todos tienen medios de hacer daño y todos son igualmente culpables cuando se sirven de ellos. Desde el hombre que da una puñalada hasta la mujer que quiere ensaya el poder de su encanto á riesgo de hacer agonizar á aquel que le sirve para tal experimento.*»

Todas las coquetas debieran meditar esta frase. Porque hay una prohibición en el amor, como en los negocios. Sólo que la ley que prevalece está en la Bolsa, no puede prever las estafas en los sentimientos.

El amor es un dominio reservado que no conoce códigos. La ley no puede castigar sino los crímenes pasionales y los atentados á la moral, que son *flirtes* exagerados y de mal gusto.

HENRY BORDEAUX.

(CUENTO.)

El nuevo rey Lear

Este era un rey que tenía cuatro hijas, con las cuales, y el séquito correspondiente, se había instalado en el *Hotel de las Cinco Coronas*, de Berlín, renunciando la hospitalidad que generosamente les había ofrecido su majestad el Emperador y Rey. ¿Acaso viajaba de incógnito su majestad. Adalberto XIV, rey de Gothlandia y Gundimarcia, Gran Duque de Krachestein-Kra, chestein y señor de las islas Jewistow?

No tal. Viajaba contra su voluntad. Sus súbditos le habían hecho la forzosa, derrocando un trono veintitres veces secular y una dinastía que tenía su origen en los amores extraordinarios de una walkyria y un guerrero llegado al septentrion desde remotas tierras. Los rebeldes habían proclamado la República, constituyendo en lugar de los dos reinos de Gothlandia y Gundimarcia, los Estados Unidos de Gohmarosa y Gundilandia. Con esta pueril y candorosa transmutación de nombres, se figuraban haber resuelto — ¡porque *quaterque beat!* — el arduo problema de la bienaventuranza política.

Mientras tanto, el desdorado Adalberto, en compañía de sus cuatro hijas y el séquito correspondiente, comía el duro, amargo y negro pan del destierro en el *Hotel de las Cinco Coronas*, de Berlín, rival en lujo y comodidades del *Hotel de los Cinco Céiros*, de Viena.

Las hijas del rey de Gothlandia, se llamaban Matilde, Clotilde, Batilde y Brunhilde.

Las cuatro eran rubias. Matilde, como las espigas del trigo. Clotilde, como el vino de Johannisberg. Batilde, como los florines ó oro. Brunhilde, como un rayo de sol en mañana de primavera.

Las cuatro tenían sus correspondientes ayas, hijas de la severa Albión. La de Matilde, se llamaba miss Johnson. La de Clotilde, miss Simpson. La de Batilde, miss Tompson. La de Brunhilde, miss Jameson.

Una tarde, á la hora del té de familia, habló así á sus cuatro hijas el rey Adalberto: — El corazón se me parte al tener que hablaros de sucesos que un día ú otro habrán de realizarse; pero gusto de afrontar las situaciones difíciles y adelantarme á los acontecimientos dolorosos. Las cuatro «ois casaderas. En tanto que he sido monarca ojerdiente, no os he hablado del asunto, porque eso, en virtud de la razón de Estado, corra de mi cuenta. Ahora que me hallo destronado, sin esperanzas de recuperar el trono fundado por los hijos de Odín, puedo consultar vuestras inclinaciones y saber — ¡oh dolor! — por cuál linaje de esposos cambiaréis la compañía de vuestro anciano padre.

La contestación de las cuatro rubias fué unánime.

— ¡Oh rey y señor! ¡Oh querido papá! ¡Jamás nos apartaremos de vuestro lado!

Pero el rey de Gothlandia y Gundimarcia debía de tener motivos para conocer el

orazón de sus hijas, y después de las dulces y tiernas expansiones que dió lugar á aquella amorosa cuantía hipocrita respuesta, despidió á Matilde, Clotilde, Batilde y Brunhilde, llamando en seguida, una por una, á miss Johnson, miss Simpson, miss Tompson y miss Jameson, con el propósito de obtener de ellas las informes que sus hijas le habían ocultado.

La contestación de las cuatro ayas fué la misma:

— ¡Oh señor! ¡Y mis enseñanzas! ¡Y mis lecciones! ¡Y mis consejos! Su Alteza Real no piensa en devaneo alguno. Su corazón es todo de vuestra majestad.

Adalberto XIV no se dió por satisfecho con semejantes seguridades, y llamó á Brunhilde, su hija menor, esperando de la mimosa predilección con que la distinguía, aquellas revelaciones que tanto trabajo le costaba conseguir.

(Continuara.)

DESDE DAIMIEL.

En la noche del miércoles 6 del corriente y en el Oratorio que en su casa tiene el eminente pianista D. Ramiro Romo, verificóse el enlace de la hermosa señorita Elvira Romo, con el joven D. Daniel Sánchez de León.

Lucía la desposada rico y elegantísimo traje blanco y multitud de joyas, regalo del novio.

Bendijo la unión el virtuoso sacerdote D. Angel Infante y fueron apadrinados por los hermanos del novio D. Luis y doña Amelia

Á la terminación de la ceremonia, fueron obsequiados los asistentes con un delicado refresco, dulces, licores, habanos, etc.

Enviamos nuestros parabién á las familias de los nuevos esposos á la par que hacemos votos por que la felicidad sea la constante compañera de estos

Días pasados, se celebró en este teatro de Ayala, una brillante función, organizada por las personas de más prestigio de Daimiel, con el plausible objeto de allegar fondos para resturar el santuario de la Virgen de las Nieves, nuestra excelsa Patrona.

El coliseo se hallaba muy adornado y las localidades completamente llenar por lo más selecto de esta sociedad.

El *Aftnado*, fué la primera obra que se representó, siendo magistralmente interpretada por los jóvenes aficionados que se ofrecieron para tan laudable fin, como dije al principio.

En segundo lugar, se puso en escena el entremés titulado *El pleuro amor propio*, distinguiéndose en el desempeño de sus respectivos papeles las niñas Juliana, Sagrario y Francisca Marchán.

Después, un distinguido joven de esta localidad, recitó el precioso monólogo *La buena crianza ó tratado de Urbanidad*, siendo muy aplaudido por su maestría en el arte de declamar.

Ultimamente cantaron el coro de la seducción de la ópera *La Ceirina*, las señoritas Carmen Borondo, Dolores Carriza, Esperanza y Caridad Coca, Cristina Cruz, María Antonia Galiana, Ascensión Garzán, Luisa Geréz, Luisa y Cruces Marchán, Agustina Miralles, Carmen Payán, Cecilia y Dolores Rodríguez y María Claudia Sánchez Rioja, estando el papel de *Pedro*, á cargo del Sr. D. Gabriel Pinilla, y digno por el reputado pianista D. Valerio Martín.

El *atrezzo*, no dejó nada que desear.

El próximo día 15, segunda representación teatral, por los jóvenes de la localidad.

EL CORRESPONSAL

DE MANZANARES

TEATRO

Como anunciaba á los lectores de este periódico en mi anterior crónica, el pasado miércoles 6 del corriente, hizo su debut en el teatro de Verano, que provisionalmente se ha construido para los días de feria, la notable compañía de zarzuela chica, que dirige el popular actor señor García y en la que figura como primera tiple la Srta. María González.

Primeramente, se puso en escena *El duca de la Africana*, que alcanzó una lucida in-

# AGUAS MINERALES DE BURLADA

PAMPLONA

**Especialísima para Mesas: sola ó con vino.**  
 Las mejores para combatir y prevenir dolencias de ESTÓMAGO, HÍGADO, VÍAS URINARIAS y recomendada para los DIABÉTICOS.—Venta en todas partes.

interpretación por parte de toda la compañía y en especialidad por la Srta. González, que cantó con afinación y buen gusto, escuchando muchos aplausos que compartió con el barítono Sr. Real, por su potente y bien timbrada voz.

El Sr. García, también fué justamente aplaudido, así como la Srta. María, la característica Sra. Sanz y los Sres. Escrich, París y Morillo.

Después, se verificó el estreno de *El Bateo*, sainete en un acto y cuatro cuadros de los Sres. Paso y Domínguez, música del maestro Chueca, distinguiéndose en su ejecución la Srta. González, que no en balde viene precedida de la fama que se ha sabido conquistar en las varias *tournees* artísticas que ha verificado por los diferentes teatros de España.

Desde el primer momento, se captó las simpatías del público, pues á más de sus condiciones artísticas, reúne bellas prendas personales y nada como ser bonita para atraerse las simpatías de un público en que tanto abunda lo moreno.

El Sr. García, es un actor de primera fuerza y así lo demostró desempeñando con acierto su difícil papel de Wamba, lo mismo que los Sres. Real y Espadas, en sus respectivos papeles de Lolo y I'ampinas, sobresaliendo entre todos el tenor cómico Sr. Ruiz París, que hizo un Virgilio admirable, oyendo nutridos aplausos y teniendo que repetir los couplets diferentes veces.

De ellas, se distinguieron la Srta. Carmen Sevilla, de bonita figura y agradable voz, y la Sra. Sanz, que es una buena característica. También el actor genérico, señor Escrich, bordó su papel de Celestino é igualmente los Sres. Guizarro y Morillo. Los coros cantaron con gran afinación y muy entonados, aplaudiéndose todos los números y especialmente el de los organilleros.

La orquesta, compuesta de distinguidos maestros de Madrid, cumplió dignamente su cometido, bajo la hábil dirección del señor María.

En último lugar, se estrenó *El chico de la portera*, original de D. Angel Caamaño, música de los maestros Rubio y Masilovet, siendo también hábilmente interpretada por las Srtas. González, María, Sra. Sanz y los Sres. Escrich y París, este último haciendo las delicias del público en su papel de tartamudo, pues es un muchacho que trabaja muy bien, y dados sus conocimientos de la escena y poca edad, con el tiempo llegará á ser un gran actor.

En resumen, una buena compañía que se trae muchas ganas de agrandar y que logrará cosechar muchos aplausos y el empresario ganar algunas pesetas, para medio cubrir los gastos... ó baje los precios.

Ha dado comienzo la feria sin animación alguna, pues no hay más, aliente que el teatro y el real de la feria, establecido como siempre en la plaza de la Constitución.

De toros, ni una mala novillada á podido organizarse, pues por no haber, ni siquiera se han hecho programas, como en años anteriores.

Verdaderamente, tenemos un Ayuntamiento noble y... económico.

EL CORRESPONSAL

## Noticias

Hemos recibido la visita de un nuevo colega.

Se trata de la revista administrativa *Nuestra Hacienda*, notable por sus concienzudos artículos financieros y por estar consagrada á la defensa de los contribuyentes. Larga vida le deseamos.

Con atento B. L. M. hemos recibido de nuestros queridos amigos los Sres. Pérez y Hermano, la primera serie de la colección de tarjetas postales que se proponen publicar. No sabemos que aplaudir más, si la exquisita labor artística, con que están confeccionadas ó el buen gusto demostrado por aquéllos intoligentes comerciantes, en la elección de los edificios y vistas de esta capital, que por tan sencillo medio han de darse á conocer fuera de ella, como en otros puntos ocurre, pudiendo calificarse de verdadera exigencia modernista, y por tanto, confiamos en que el público correspondiente al interés que demuestran por complacerlo, tan entendidos y laboriosos industriales.

Componen la referida colección (1.ª serie), las vistas siguientes:

- 1.ª Palacio de la Diputación.
- 2.ª Plaza de la Constitución y Casas Consistoriales.
- 3.ª Puerta de Toledo.
- 4.ª Seminario Conciliar.
- 5.ª Paseo del Prado y Catedral.
- 6.ª Retablo del altar mayor de la Catedral.
- 7.ª Casino de Ciudad-Real.
- 8.ª Plaza del Pilar.
- 9.ª Academia general de Enseñanza.
- Y 10.ª Ermita de nuestra Señora de Alarcos.

Nosotros estimamos mucho á los señores Pérez y Hermano, su delicada atención, remitiéndonos la serie de sus tarjetas, que nuestros abonados pueden adquirir en la imprenta y librería de dichos señores, al precio de 1 peseta 50 céntimos.

Ha sido nombrado Secretario del Ayuntamiento de Fontanarejo, nuestro querido amigo D. Juan Pedro Romero, hijo del probo empleado de la Diputación, don Ricardo.

Con el fin de tomar posesión del referido cargo, ha salido de esta capital, con dirección al mencionado pueblo.

Reciba el Sr. Romero, nuestra más cordial enhorabuena, deseándole prosperidades en su nuevo destino.

Le ha sido concedida la plaza de San Hermelegildo al pundonoroso comandante del arma de caballería D. Ceferino Alonso Marbau, que se encuentra de delegado militar de la cría caballar de esta provincia.

Reciba el Sr. Marbau nuestra enhorabuena más sincera.

## SEMBLANZA

A. S.

Es rubio y muy graciosa  
 De ojos de cielo,  
 Cutis alabastro,  
 Labios bermejos  
 Y tan simpática  
 Que atrae los corazones,  
 Roba las almas.  
 Hija es de un catedrático  
 Muy talentoso.  
 Es la linda manchega,  
 Tierno pimpollo,  
 Lector benévolo,  
 Vive en la hermosa calle  
 De Caballeros.

E.

Ciudad-Real Imp. Pérez y Hermano  
 Calle de Toledo, núms. 5 y 15.

## CENTRO COMERCIAL

Agencia general de negocios.—Gestión y cobro de créditos.  
 Informes comerciales.

Letrado asesor: D. Bernardo Peñuela, Dr. en Derecho.  
 Procuradores: D. Hariberto Díaz y D. José Cruz.

ABONOS Á LOS SERVICIOS DEL CENTRO.—Pídanse detalles y condiciones en las oficinas del mismo, Prado 1, bajo, Ciudad-Real.  
 A los de fuera por correo.

## INYECCIÓN ANTI-GLOSOPÉDICA

**Esterilizada á base de ZOTAL**

QUÍMICAMENTE PURO.—UNA sola inyección hipodérmica dada á una res sana, la preserva en absoluto de todo contagio por peligroso que sea. Tres inyecciones en días consecutivos curan infaliblemente á los ganados atacados, si se aplican en la forma que indican las Instrucciones que acompañan á cada frasco. Estos prodigiosos resultados los

comprueba en su Dictamen Oficial las Comisiones de profesores Veterinarios que por disposición del Ministerio de Agricultura han estado efectuando las experiencias en distintas provincias.—Dicho dictamen lo publicó la Gaceta del 29 Junio 1902.—La *Glosopéda* ha dejado de ser el azote y la ruina de la ganadería española. Con menos de 15 céntimos de peseta se asegura la vida de cada res, librándola de tan terrible infección.

**Precios de la INYECCIÓN ANTI-GLOSOPÉDICA**

|                               |               |              |                |
|-------------------------------|---------------|--------------|----------------|
| En frascos de 250 gramos para | 25 á 40       | PROXIMAMENTE | á Ptas. 5 uno. |
| " id. " 500 "                 | " 50 á 80 "   | " "          | " 8 "          |
| " id. " 1000 "                | " 100 á 160 " | " "          | " 15 "         |

AL POR MAYOR: LABORATORIO DE  
**J. G. ESPINAR**  
 SEVILLA

Pídase en todas las Droguerías, Farmacias y Centros de específicos de España.  
 AL POR MENOR EN SEVILLA

**Farmacia: P. Encarnación, 10.**

## JARABE

de Hipofosfitos de J. Climent

el legítimo marca SALUD

APROBADO POR LA REAL ACADEMIA DE MEDICINA

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD cura con éxito seguro la anemia, clorosis y la debilidad nativa y nerviosa.

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD robustece las naturalezas debilitadas por los abusos ó la vejez. De ahí que eminentes médicos lo prescriban contra la impotencia y la esterilidad.

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD es un remedio heroico contra los dolores que producen las menstruaciones difíciles ó tardías. Todas las jóvenes de 12 años deberían tomarlo.

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD se recomienda á las señoras durante el embarazo y la lactancia y á todos los que tienen que ejecutar trabajos intelectuales y físicos.

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD favorece el desarrollo del sistema óseo de los niños. A poco de comenzar á tomarlo, el rosado color de las mejillas proclama la excelencia de sus virtudes.

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD se receta á las criaturas delicadas y enfermizas. Purifica y enriquece la sangre, aumenta el apetito, cria carnes sólidas y fortalece el sistema nervioso de los niños. Millares de Médicos lo han adoptado con preferencia á todas las Emulsiones de Aceite de Hígado de Bacalao, Jarabe de rábano, Vinos Tónicos, etc., etc., por su agradable sabor y efectos más rápidos y seguros en todas las enfermedades causadas por el empobrecimiento orgánico.

## LAS SEÑORAS

más elegantes de las principales naciones de Europa le dan la preferencia en el TOCADOR, porque les preserva el CUTIS de toda clase de erupciones y manchas, que tanto afean, la CARA MANOS, BRAZOS y PEHERMOSEAR la piel de la CARA MANOS, CHOS, prestándole una finura igual á la de la más delicada JUVENTUD. Los principales MEDICOS de Europa lo usan y recomiendan por su doble cualidad de ser higiénico y antiséptico, á los que padecen Herpes, Manchas en la piel, Escoriaciones, Granos, Costras ó Escamas, etc.

Usado en las Peluquerías, evita el probable contagio que se transmite por la brocha, la navaja, el cepillo y el peine.

Concesionario exclusivo para la venta de este jabón en España,  
**J. G. ESPINAR**  
 LABORATORIO  
 SEVILLA

Precio: DOS pesetas pastilla.

Pídase en Papeterías, Bisuterías, Farmacias y Droguerías de España y Ca. arias.

# BANCO AGRICOLA ESPAÑOL

Sociedad Anónima de Crédito de Seguros á primas fijas  
CAPITAL SOCIAL 1.000.000 DE PESETAS

SEGUROS DE PEDRISCO  
HELADAS E INCENDIO SOBRE COSECHAS.

SEGUROS SOBRE LA VIDA  
Y ACCIDENTES FORTUITOS DE LOS GANADOS.

SEGUROS DE INCENDIO Y SOBRE LA VIDA

Capitales asegurados..... 7.668.204  
Pólizas contratadas..... 3.210

## SINIESTROS PAGADOS

Por seguros de Cosechas..... 93 por Pesetas..... 17.316'90  
Por seguros de Ganados..... 53 » » ..... 20.845' »  
Por seguros de Incendios..... 3 » » ..... 2.655' »

Pidanse prospectos y tarifas al DOMICILIO SOCIAL: MADRID. HUERTAS, 11 ó á las Delegaciones generales establecidas en las principales provincias.

Delegado general en esta provincia: D. Justo S. Escribano.

## CONSULTORIO GINECOLÓGICO

CIUDAD-REAL

Director. **DR. FERNANDEZ**

MEDICO ESPECIALISTA

EN LAS ENFERMEDADES DE LA MATRIZ

Todos los lunes miércoles y viernes (no festivos) de 11 á 1 de la tarde. Consulta gratis.

En su domicilio, Mejora, 3, consulta diaria

HORAS DE TRES A CUATRO Y MEDIA DE LA TARDE

## LA NUEVA SEVILLANA

ANTIGUA Y ACREDITADA FÁBRICA DE JABONES DE PEDRO LOZANO

Paseo de Cisneros, próximo á la Estación del F. C. de Ciudad-Real.

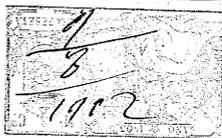
En esta fábrica se elaboran todas las clases conocidas para el lavado de ropas, como son las acreditadas de Castilla.

| Marca   | Precios sin derecho de Consumos | Reales. |
|---|---------------------------------|---------|
| N.º 1.—Blanco Especial, imitación al de Mora, arroba..... |                                 | 32      |
| N.º 2.—Blanco, pinta Sevillana, arroba.....               |                                 | 28      |
| N.º 3.—Idem Id. azul, arroba.....                         |                                 | 26      |
| N.º 4.—Verde, 1.ª pinta natu al, arroba.....              |                                 | 24      |
| N.º 5.—Amarillo, Id. azul, arroba.....                    |                                 | 22      |
| N.º 6.—Verde económico, pinta azul, arroba.....           |                                 | 18      |

### JABONES MODELADOS

|   |    |
|---|----|
| N.º 7.—En pastillas de 200 y 400 gramo, arroba..... | 32 |
| N.º 8.—En barras color crema, arroba.....           | 28 |
| N.º 9.—En pastillas de 200 y 400 gramo, arroba..... | 20 |
| N.º 10.—Rosa en barritas para familia, arroba.....  | 50 |

NOTA.—Se hacen contrato especiales con Administración de Consumo y Establecimientos en grande escala.



## CONTRATO DE ONIO DE PÉREZ HERMANOS SEVILLA

En esta casa se construyen con gran economía toda clase de maquinarias y cerrajería.

Prensas para uva, bombas, grifos, etc.

ESPECIALIDAD en construcción de máquinas PARA MOLINOS ACEITEROS, á vapor y por caballerías

Norias de hierro con Real privilegio

Balcones, repisas, antepechos, rejas, cancelas, verjas-onceles, escaleras, vigas viguetas, columnas, etc.

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESTA PROVINCIA

PABLO GÓMEZ Y GÓMEZ  
Azucena, 3.—CIUDAD-REAL

DISPONIBLE

## DISPONIBLE

## L. RUIZ DE LEÓN

Máquinas Agrícolas TOLEDO, 18, Maquinaria para Industrias CIUDAD-REAL

En este establecimiento encontrarán los agricultores é industriales cuantas máquinas puedan serles necesarias, todas ellas de las más perfectas y prácticas conocidas.

Tenemos en almacén, ó se proporcionan enseguida, segadoras, aventadoras, trillos de sierras «Rodrigo Martín», idem de círculos dentados y sin dentar (muy rápidos), Arados de vertedera, varios modelos, y piezas de recambio para los mismos. Bombas y toda clase de material para la elaboración de vinos. Frenas y demás maquinaria para la obtención de aceite. Material para los incendios. Bombas de todas clases para pozos de distintas profundidades. Norias de gran rendimiento. Toda clase de piezas de fundición, como columnas, repisas, balcones, rejas, etc., etc.

Detalles, planos y presupuestos, gratis á quien los solicite.

Se hacen toda clase de instalaciones industriales.

## Farmacia de D. José Olmeda

Específicos, Aguas minerales, Ortopedia.

Poción antiheumática para la expulsión de la tenia ó solitaria.

Polvos para las nodrizas: aumenta la secreción de la leche y mejoran sus condiciones.

Licor y píldoras antifebriles: Dan muy buenos resultados en las tercianas cuartanas y cotidianas.

La experiencia de muchos años es la mejor garantía del buen resultado de estos medicamentos

Calle de la Feria, 8.—CIUDAD-REAL

## LA VALENCIANA

FÁBRICA DE MUEBLES Y ALMACÉN DE CAMAS

D. M.

## MANUEL MIRALLES

Dorada, 2 y Cuchillería 12.—CIUDAD-REAL

Muebles, sillas, colgaduras para antesalas, salones y saloncitos, dormitorios, gabinetes y comedores de todas clases y épocas.

## TARJETAS POSTALES ILUSTRADAS

### VISTAS DE CIUDAD-REAL

Magnífica colección de 10 tarjetas á 1,50 pesetas.

Venta exclusiva en la Librería de

## PÉREZ Y HERMANO

Calle de Toledo, núm. 3.

CIUDAD-REAL

