

# Don Quijote de la Mancha

AÑO II

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

Núm. 54

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN  
(PAGO ADELANTADO)

En la capital al mes..... 1 peseta  
Fuera de la capital trimestre..... 3 pesetas

Anuncios y comunicados á precios convencionales

DIRECTOR-PROPIETARIO


D. EMILIO BERNABEU Y NOVALVOS

CIUDAD-REAL 3 DE ENERO DE 1903.

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
CALATRAVA, 19

SE PUBLICA

LOS MIÉRCOLES Y SÁBADOS

  
PRIMER ANIVERSARIO  
LA SEÑORA  
**D.ª VIRGINIA PASTOR Y JULIA**  
VIUDA DE PÉREZ,  
Que falleció en esta capital el día 7 de Enero de 1902.  
**R. I. P.**

Todas las misas que se celebren en dicho día en la iglesia de la Merced, serán aplicadas por el eterno descanso del alma de la finada.

Sus hijos D. Carlos, D. Enrique y D. Alfredo, hijas políticas D.ª Pilar López Romero y D.ª Maria Teresa Fernández Caba y demás parientes,  
Ruegan á sus amigos la encomienden á Dios en sus oraciones.

## ¿DE QUIÉN ES "FAUSTO"?

Si preguntáis á veinte españoles de quién es *Fausto*, quince os responderán sin vacilar que de Gounod; los otros cinco se encogerán de hombros creyendo que os burláis de ellos. Para estos últimos escribo.

Se imaginarán buenamente que *Fausto* es de Goethe, como se imaginaban hace muy pocos años; como la mayoría sigue imaginando aún que *Hamlet* es de Shakespeare. Tan falso es lo uno como lo otro. Alemania misma lo proclamaba no hace mucho por boca de uno de sus críticos más notables, Moritz Carrière. ¡Y colmaron de injurias en Francia al insoportable Barbey d'Aureville, por haber llamado á Goethe *journalero del arte!*

Moritz Carrière no se atrevía á sacudir con sus manos pecadoras el *ídolo* de los alemanes. Indújole á ello la polémica sobre la autenticidad del teatro de Shakespeare, viendo con qué valor una parte de la crítica germánica se ponía del lado de Bacón.

Moritz Carrière sólo quita á Goethe *Fausto*. El poeta, pues, subsiste. Verdad es que queda bien esquilado. Conocemos mal á Lessing, y sobre todo al Lessing del *Fausto*. Su fisonomía está tan profundamente alterada como la de su usurpador, y las dos grandes figuras de la literatura germánica aparecen, el uno, desmesuradamente engrandecido; el otro, menguado en demasía.

Examinemos las pruebas (1) que el crítico alemán aduce en apoyo de su tesis.

Recuérdese que al salir Goethe de la casa paterna, marchó á Leipzig, donde continuó sus estudios. Allí pudo ver á Lessing, que moraba en esta ciudad por la misma época, y dice á este propósito en sus *Memorias*: «No sé que nos pasaba á los dos; pero evitamos el encontrarnos». Sabemos también que Goethe no se apresuró á publicar la primera

parte del *Fausto*, y que se contentó con leer fragmentos, durante mucho tiempo á sus amigos. Por otra parte, Lessing que había hecho un *Fausto* del que nada nos ha quedado, habló mal de Goethe en la conversación particular y en las cartas á los amigos.

De lo precedente deduce Moritz Carrière: que el joven Goethe había visitado frecuentemente á Lessing en Leipzig; que tuvo en sus manos el manuscrito del *Fausto*, que lo guardó tranquilamente en su bolsillo, y que su parte de colaboración se redujo «á poner en malos versos la prosa de Lessing» y á cambiar ó suprimir los pasajes que llevaban muy marcados el genio del maestro. Goethe contó que no había visto nunca á Lessing (¡mentira! exclama Moritz Carrière) para evitar sospechas. Lessing hablaba mal de Goethe, porque dudaba de él, y Goethe retardaba la impresión del *Fausto*, esperando á que el verdadero autor muriese.

Los indicios en que se basa Moritz Carrière para explicar de qué modo dedujo él que el estudiante Goethe había visitado á Lessing en Leipzig son bastante inocentes. El autor de *La Estética* habla de una idea que le «atravesó el cerebro» y esta idea, así, sin más que la revelación espontánea, es la de que «Goethe ha visitado á Lessing en Leipzig». Hasta aquí las pruebas externas.

Pasemos á las internas. La primera es la de que Goethe era incapaz de escribir *Fausto*, pues á la edad en que tuvo idea de la obra era rigurosamente ignorante, y no tenía más que vagas nociones filosóficas. Se reconocía la huella de Lessing en toda la parte filosófica de la obra. «¿De dónde había tomado Goethe sino de Lessing, escribe Moritz Carrière, la erudición clásica del segundo *Fausto*? Y aquel admirable diálogo con que comienza la primera parte y en que cada palabra es un «rayo de luz», ¿pensáis que pueda ser de Goethe?»

Continúa el implacable crítico y restituye fragmento por fragmento los *Faustos*, al autor *Lacoon*. Analiza el es-

tilo y demuestra que basta hojearlos ligeramente para hallar la bella prosa primitiva bajo los versos «á lo Hans Sanch» del ladrón (!!!). Y termina diciendo:

«He luchado largo tiempo, y al fin he cedido: cuando se convierte en polvo el hombre viejo, resucita el hombre nuevo. No quisiera, sin embargo, volver al dominio de la estética y de la historia de la literatura, como un guardaguayas de ferrocarril que no distingue los colores.»

Ello no es nuevo. Yo le he resucitado porque me parece que hay cosas que no envejecen. Cuando se suscitó la cuestión en Alemania, hubo muchos que tacharon á Moritz Carrière de loco, otros cuantos que le discutieron, no pocos que lo apoyaron.

Eso estaba descontento. La labor fecunda hubiera consistido en restaurar, digámoslo así, la obra original, devolviéndole su composición primitiva. Esto no se hizo. Podemos, pues, seguir dudando, aunque la idea luminosa que atraviesa el cerebro del crítico alemán no nos convenza; podemos exigir que se nos conteste categóricamente á sí Goethe fué ó no amigo de Lessing; necesitamos que haya alguien que lo haga. Los *goethianos* españoles, y en su nombre el Sr. González Serrano, tienen la palabra...

PEDRO GONZÁLEZ BLANCO.

## FRAGMENTOS

Marchando va la Humanidad doliente  
Por el camino de la triste vida,  
Sin ideal, sin fé, sin esperanza,  
Llevando del pecado el duro estigma  
Sobre la frente, que humillada lleva  
Al peso de sus yerros é ignominias.  
El imperio Romano, antes potente,  
Amenazado está por pronta ruina;  
Sus vicios le conducen al abismo;  
Sus luchas le empobrecen y aniquilan,  
Y el torpe culto de los dioses falsos  
Degrada al mundo entero y lo manilla.  
¿No habrá quien salve á Roma de este

(trance,

Ni al mundo de su próxima ruina?

En humilde rincón de Galilea  
Nace el Hijo de Dios, y unas doctrinas  
Sublimas brotan de sus puros labios  
Que al alma llevan esperanza y vida.  
Amaos como hermanos; fraso santa  
No escuchada jamás, es repetida  
Ahora de boca en boca por el mundo  
Con gran satisfacción, con alegría.

¿Quién te salvó del cataclismo inmenso,  
De aquellas hordas del feroz Atila  
Y de Alarico, que doquier sembraban  
El espanto, la muerte y la ruina?  
¿Quién fué quien del imperio dorrocado  
Sacó á la Humanidad con su infinita  
Bondad y la elevó sobre la tierra?  
Contesta, ¡oh mundo! á las palabras mías.

En el naufragio general tú fuiste  
La tabla á que se asió con alma y vida  
La Humanidad entera ¡oh Nazareno!,  
Salvándola tan sólo tu doctrina,  
Tu Código inmortal, que cual tu nombre,  
Perdurará mientras el mundo exista.

EMILIO BERNABEU.

## Una función de Inocentes en Daimiel

«La Juventud Daimieleña», que con tanto éxito viene cultivando en la ciudad vecina el arte escénico, ha dado una función con el título que encabeza estas líneas en el elegante Teatro Ayala, en la tarde del 28 de Diciembre.

Ocupados los palcos y butacas por distinguida concurrencia de la buena sociedad daimieleña, y lleno el anfiteatro, comenzó la función con una *sinfonía á toda quasa digerida* por el inteligente profesor D. Valerio Martín, que infatigable, así como los músicos que dirige, ejecutaron con acierto todos los números del programa, confeccionado con mucho sañero por los ingeniosos aficionados de Daimiel, algunos de los cuales, como Juanito Chacón, parodiaron el coro de *La Czarina* y los *couplets* de *Cádiz*.

Después de la sinfonía se puso en escena *Una muela sin juicio (y sin raigón)*, en la que los actores vestían de actrices y de actores indistintivamente.

Luego, el traspunte que pudiéramos llamar perpétuo Luis Valdepeñas y el pintor escenógrafo Antonio Luna, recitaron un diálogo de López Silva.

A continuación se puso en escena *Un coro de caravinos*, que mereció los honores de la repetición.

Elegante y dominando la escena ejecutó con maestría Paco Hernández, servido con singular acierto por el verdadero actor Pepe Coca, un precioso y original tiro de fusil, haciendo *blancos inconcebibles*.

Casi sin descanso se representó el drama en tres actos *El príncipe perseguido*, en el que hizo de reina muy seria y majestuosa Enrique Noblejas, de escudero el monumental Paco Rodríguez, y de paje el gracioso Pepe Coca, y como la representación de estos tres actos solo duró cinco minutos, todavía hubo tarde para distraer agradablemente al público con otra *quisiososa* titulada *Sum qui sum*, en la que perecieron asfixiados hasta el apuntador.

Tomaron parte en *Soy quien soy* el saladísimo Paco Rodríguez, Pepe Coca, y el joven actor de carácter Manolo Sierra.

Por último, los *couplets* de despedida *gritados por toda la compañía* y cantados por el pintor y actor Antonio Luna, que hizo un notable ciego, acompañado del lazarrillo Rafael Fisac, acabaron de cautivar al auditorio, que, sin duda, no aplaudió hasta *vabiar* porque, según decía el programa, quedaba «terminantemente prohibido arrojar coronas al proscenio».

Los actores: Paco Rodríguez, Luna, Sierra, Chacón, Pinilla, Garzías, Noblejas, Coca, Valdepeñas, Horrerros y Fisac, estuvieron todos á gran altura en el desempeño de sus papeles, y entre los mejores caracterizados merece especial mención el Sr. Garzías.

EL CORRESPONSAL.

## UN DRAMA

Yo quiero ser cómico,  
LARRA.

Estarían al caer, si no habían dado ya, las doce de la noche, mejor diría las veinticuatro, y me hallaba yo en el gabinete de mi habitación solo, algo triste, por causa del tiempo; pues desde la butaca en que me hallaba sentado oía cómo chocaba contra los vidrios del balcón la menuda lluvia (*orbayo*) que con tanta frecuencia suele molestarnos

(1) Véase la Revista *Gegenwart* de 5 y 12 de Enero de 1891.

en Asturias, y bastante aburrido, tanto, que para distraerme en algo me dediqué a escribir versos, y cómo sería mi aburrimiento que queriendo cantar al río Nalón le profanaba diciendo (entre otras estrofas):

Oculto en su amoroso—y transparente velo—la niña delicada—de mi placer carnal... habiendo Campeador cantado á sus orillas lirras tan preciosas como esta:

Corred por las campañas, fáciles ondas, derramando albos, y al pie de las montañas seguidá entre espaldas trocando en perlas las brillantes flores!

Pues, bien: en esta disposición de ánimo me sucedió de la tristeza, de la apatía, del aplanchamiento mi amigo Emilio, que vive en mi casa y venía del teatro del Pasaje, contándome una cosa estupenda y cuya conversación entre los dos voy á relatar:

—¡Hola! ¿Qué haces tan solo, tan aburrido?

—Pues, ya ves, nada; me dedicaba á fabricar versos por no saber en qué ocuparme.

—Si hubieras venido conmigo al teatro te habieras distraído algo, como yo, que he estado hablando con la tía, *tiéndome* con ella... es una buena *hembra*...

—A cualquier cosa llaman chocolate las pstronas.

—Pues ¿qué vas á hacer en estas tristes noches en que Oriedo parece un estanque una laguna, y la gente se encierra en sus casas, no hay bailes ni reuniones, aunque sean familiares? No queda más recurso que ese teatro.

—Ca, hombre; prefiero quedarme en casa; leo algo, escribo un poco, fumo un cigarro; ó voy al casino, tomo café, charlo con mis amigos ó juego al billar; pero ir á ese teatro, no, aun conservo algo de buen gusto.

—Pues te dejaré con la manía de siempre... y á propósito, ya que estabas escribiendo; entre tú y yo hemos de hacer una cosa que tengo hace una infinidad de tiempo metida en la cabeza.

—Veamos.

—Escribir un drama sobre el tema...

—¡Já, já! Dramas, ¿eh?

—No te rías, no; verás... Es un asunto muy especial...

—Perdona: supongo lo habrás escrito al *Revista de Madrid*, como han hecho otros autores.

—Déjate de bromas y atiende: es una cosa rara, extraordinaria... Yo quisiera pintar en el papel, tal como lo concibo en la mente, un remordimiento... te lo explicaré mejor; te diré el argumento del drama; escuchame atento:

—Soy todo oídos, como dijo no sé quién.

—Una joven pobre, huérfana de padre, es la protagonista; su madre está casi imposibilitada debido á los muchos disgustos que ha tenido en su azarosa vida; la muchacha tendrá diez y siete años ó algo más, y ha de trabajar para fuera, ganándose el sustento de su madre y de ella... Un calavera, un dandy, un chico de casa rica, pero un granuja de marca mayor, la requiere de amores, sin saber que también la pretende otro chico trabajador como ella, muy bueno, muy formal, muy decente y muy laborioso; mas ella quiere al calavera y no al otro su igual, pero no le quiere porque sea de mejor familia que ella, sino porque realmente se ha enamorado de él y no cree que pueda ser felices ni verán las pstronas y promesas que se tanto amor y cariño tan fogoso le pinta el dandy; y al otro, su igual, como se conocieron desde niños y vivieron casi juntos, le considera un hermano... Entre paréntesis: ¿tienes un pitillo? Esto no es del drama.

—Sí, hombre; pero por no tener cerillas no he podido fumar durante todo lo que va de noche... Sigamos con el drama, que me va pareciendo algo romántico, digo romántico.

—Pues sigo diciendo que, efectivamente, ella se enamoró del dandy tan perdidamente que un día... ya suponédras.

—Sí, el eterno sacrificio en todo un drama; la vil deshonra de una joven por un galán seductor... lo de siempre... el inmortal Don Juan... Sigue.

—El, como cosa corriente en los hombres de mundo, la abandonó...

—¿Qué cruel abandono, ah!...

—Hombre, si así ha ocurrido siempre en el mundo; y todo hombre que se cree *hombre de mundo*, hace eso, *cañalar* apasionadamente durante algún tiempo á una joven, poseela luego y abandonarla cuanto antes, después de conseguido el fin propuesto.

—Eso ya sé que se hace en la ínicua sociedad á que pertenecemos para nuestra deshonra y por nuestra desgracia... pero, sigue; veremos en qué para tu drama romántico.

—Pues bien; él se marchó á la ciudad desde la aldea inmediata donde ellas vivían... Carmen, que así se llamaba la joven, sin más amparo que su madre imposibilitada, ¿qué iba á hacer? Sufrir su deshonra, horar su mala hora, sostener con resignación las increpaciones y burlas de las demás vecinas del lugar... Su casa, si antes estaba acompañada de una melancólica alegría, ahora, abandonada, separada de las demás de la aldea, se hallaba sumida en profunda tristeza; no se oían más que las dolientes quejas de la anciana madre y los amargos lamentos de la infeliz joven... que sentía ya en su seno el efecto del baldío y la ignominia, el fruto de su deshonra... y sin embargo, aun sentía cariño para el infame...

—Ah, ah!... Aquí telón lento, ¿eh?

—Si continúas burlándote hemos acabado... te lo cuento seriamente.

—Sigue, chico, y perdona; ya soy todo seriedad, como dijo otro...

—El dandy, aunque parezca raro, había sentido ó sentía cariño hacia Carmen, y bastantes veces pensaba en ella, no con composición ni lástima, sino con amor, hasta tal punto que alguna tarde se acercaba á casa de ella como queriendo hablarla para reanudar sus amores, ó acaso pretendiendo lavar la mancha de la joven...

—Con jabón Curiera ó de los Príncipes del Congo bastaba, y no tanto remiño.

—Mira, Martínez, ó te callas y me dejas hablar, ó vamos á reñir como sigas con tus burlas...

—Antes que reñir prefiero ser mudo algún tiempo; sigue...

—Pues sigo; él, ya digo, estaba algo enamorado de ella, y alguna vez martilleaba en su pensamiento la vil acción que había cometido con Carmen. Una tarde acertó á pasar por delante de su casa (de la joven), hallándose ésta sentada á la puerta, cosiendo, é hizo (el dandy) además de postrarse á sus pies y declararle su cariño; más de pronto se acordó de su gran vida, del gran mundo, de las mujeres, de los amigos, del vino, del juego, del baile, del casino, de sus vicios, y lanzando una potente y burlesca carcajada, marchóse de allí riéndose de ella y de sí mismo... ¿Qué tal este pasaje?

—¡Magnífico!... Otro telón, pero rápido...

—Si yo pudiera pintarlo como lo concibo; si yo pudiera describir, presentar en el teatro, esta acción, esta carcajada como ahora la veo en mi pensamiento retratada, créeme, no querría ya más... los aplausos estruendosísimos se oírían desde cinco leguas lejos.

—¿No estará por aquí el tío Paco?

—No te exagero, chico; no puedes imaginarlo, es una cosa especial... yo no sé cómo explicártelo...

—Ya supongo... sigue; pues aun no he visto el remordimiento.

—Verás... En el último acto mi protagonista, es decir, el dandy, se encuentra una noche en la playa, á la luz de

la pálida luna, sentado en una roca, y las olas del mar llegan á veces á salpicarle; por arte de magia ó por arte de no sé qué, nuestro dandy piensa en el amor que, á pesar de todo, lo ha infundido en su alma la chica que deshonró; se desencadena una fuerte tempestad, y con la tempestad de los elementos y la que en su alma también se desencadena, pasa por su mente la razón del daño que ha cometido á la infeliz joven y quiere repararlo. Dios le ilumina, la conciencia le grita; dirígese entonces con fuerte voluntad, con el corazón firme y el alma amante, á casa de ella. A tiempo que entra, ve á su amada junto al lecho de la anciana madre que está agonizando... cuadro triste, desolador... se echa á los pies de Carmen, le pide perdón, le dice que quiere reparar su crimen, que no desea muera la anciana sin verlos casados; ella, al ver que efectivamente está arrepentido, consiente, y allí, ante el pobre lecho, el sacerdote que prestaba á la moribunda los auxilios espirituales, bendice la unión de los jóvenes á tiempo que la vida se va extinguiendo en la anciana madre... ¿eh, qué tal?

—¡Muy bien, magnífico, superior, excelente, hermosísimo!... ¡Ah! ¿Y aquel joven laborioso, formal, honrado etcétera, que quería á Carmen al mismo tiempo que el dandy?...

—Ah, sí Eze, cuando vió la deshonra de la chica, la dejó de pretender; tú calcula si esto no era lo menos que podía hacer.

—Pero, ¿cómo no la defiende? ¿Cómo no sale á desfacerlo de agravios? ¿No tiene nada de romántico, como los demás personajes, ese?

—No; eso no es de gran importancia en el drama... á ese le echaríamos de escena de cualquier modo...

—Y ¡viva la Pepa! ¿Eh?

—Bien; pero, dime: ¿qué te parece el drama? ¿Te gusta la idea? ¿Tendríamos éxito?

—¡Mucho, sí, hombre, ya lo creo; un exitazo enorme! Un éxito que asombraría, de esos éxitos que marcan un punto en la historia... Hasta ahora no creo que á ningún autor le hayan llevado á presidio en la noche del estreno; pero podría darse el caso...

—Hombre, no es para tanto... Pero, dí; ¿te gusta ó no?

—¿Qué me ha de gustar! Una cosa tan antipática, tan traída, llevada y manoseada... ¡Ah, caramba! Una cosa buena debía tener tu drama...

—¿Qué es?

—Que me ha inspirado un artículo para el periódico, pues hace tiempo que no escribo... ni falta que hace.

—¿Cómo un artículo?

—Ya lo verás, Dios mediante y el amable director de DON QUIJOTE DE LA MANCHA; y vámonos á dormir, pues también me ha infundido sueño... ¿Sabes que tu drama va resultando, que produce efectos?... Artículo, sueño...

—Tú riote, que ya te lo diré yo de misas algún día, ya verás.

—¡Cuánto me alegraría!... Y es hora de dormir; vámonos á nuestras camas á descansar. *Bona sera*, que es más romántico que «buenas noches», ¿eh?

—Adiós, mio caro.

Y me acosté y dormí, pero con sueño intranquilo toda la noche, dándome vueltas por la imaginación el romántico drama de mi amigo, y dejando relegado al olvido el naturalismo que en mis versos retrataba cuando me visitó y que en una pesadilla rompí inconscientemente, pues los había dejado encima de la mesa de noche...

NICOLÁS MARTÍNEZ SANJÓN.

POESÍAS (1)

DESEOS

Por estrechar tus pequeñas manos, Tus pequeñas manos de azucena

(1) De un libro inédito.

Entre las mías, todos los tesoros del universo diera.  
Por llevarlas después junto á mi pecho Sobre mi corazón, para que vieras Como por tí palpita, renunciara A una imperial diadema.  
Por rodar tu cinturita breve, Tu cinturita breve y hechicera Con mis amantes brazos, renunciara A mis brillantes sueños de poeta.  
Por acercar mis labios á tu frente Purísima, una vez, ¡una siquiera!, Sin dudar un instante yo daría... Mi vida entera.

A UNA MORENA

Niña que apenas diez y seis abrieses Tienes y bella como tú no hay otra: Solo un instante de mi humilde lira Oye las notas.

Decirte quiero que tu negro ojos Son bellos soles, que á mi alma toda Han abrasado, con sus rayos vívidos, Como de aurora.

Quiero decirte, que es nivea tu frente Lo mismo que de estatua mármorea: Que tus orejuelas, caseada de bruñido Ebano forman.

Que es tu pequeña boca de granada Búcaro donde esencias miles brotan; Y una voz aún más dulces que los sonos De una arpa Eólica.

Que te rindo ferviente idolatría, Con pasión sin igual, honda, muy honda; Que eclipsa á las pasiones celebérrimas Que hay en la Historia.

Para no importunarte más, termino Con mis sentidas, aunque malas coplas; Esperando las mires tus pupilas Una vez sóla.

EMILIO BERNABEU.

D. Manuel Fernández y Gómez

Víctima de traidora enfermedad ha fallecido en Miguelurra el señor D. Manuel Fernández y Gómez, Alcalde presidente del Ayuntamiento de aquella villa.

Licenciado en Medicina y Cirujía, no ejercía su profesión, de la que para nada necesitaba materialmente en su desahogada posición social.

Modelo de esposos, de padres y de amigos, su muerte deja entre todos un vacío inmenso.

Afiliado en política á la agrupación conservadora, era entusiasta partidario de las ideas sustentadas por aquella, y altamente apreciado del Excmo. Sr. Conde de la Cañada, jefe de la misma en esta provincia.

Dotado de claro entendimiento y de muy buen criterio, abordaba las cuestiones y las resolvía en el momento de serle planteadas, y con el don de gentes que poseía se captaba las simpatías de cuantas personas le trataban, consiguiendo en muchas ocasiones con su carácter afable y cariñoso aunar voluntades y suavizar rozamientos entre sus amigos.

Circunstancias personales son éstas que no á todos es dado poseer en igual grado, y ellas han de dificultar la elección de la persona llamada á sustituirle en el cargo que desempeñaba.

Con motivo de su entierro el pueblo de Miguelurra ha dado evidente muestra del aprecio en que tenía los merecimientos del finado, acordándose por el Ayuntamiento colocar colgaduras enlutadas en los balcones de la casa consistorial, y que la banda municipal asistiera al mismo.

El sepelio se verificó el día 30 de Diciembre último, siguiendo al de su fallecimiento, concurriendo á él inmenso gentío, compuesto de todas las clases sociales, á pesar de lo desapacible del tiempo.

Fué conducido el cadáver en brazos de sirvientes de la familia desde la casa mortuoria á la iglesia parroquial, en la que se cantó un solemne oficio de difuntos, acompañado de los acordes del órgano.

En el campo fúnebre se hallaban colocadas siete magníficas coronas, delicadas como recuerdo de su esposa, del Ayuntamiento, de sus sobrinos, del Casino, de los empleados de la corporación municipal, de los de consumo y de sus amigos.

Las cintas de la caja eran llevadas por los facultativos Sres. Reja, Clemente y Sánchez Vizcaino, y los Sres. Soriano en representación de la familia, Roldán y Valero en la del municipio como concejales.

El duelo lo presidían el Excmo. Sr. Conde de la Cañada con el Sr. D. Daniel Casti

llejo, in  
del Ay  
Entr  
Real r  
Casa-T  
Coallo  
Espino  
sentim  
Si a  
digna  
é hijo  
ganlo  
que to  
á su p  
de  
El  
me ho  
largo



llejo, individuos de la familia y concejales del Ayuntamiento.

Entre los concurrentes vecinos de Ciudad Real recordamos á los Sres. Marqués de Casa-Treviño (hijo), Colorado (D. Jool), Coello (D. Carmelo), Morales (D. Carlos), Espinosa y otros muchos cuyos nombres sentimos no recordar.

Si algún consueño pudiese encontrar su digna esposa la señora D.<sup>a</sup> Paula Guerrero é hijos en el dolor que les embarga, tenganlo muy seguro en la participación con que todos sus buenos amigos nos asociamos á su pena.

¡Descansen en paz mi malogrado amigo! El recuerdo de la buena amistad con que me honraba perdurará en mi memoria por largo tiempo.

CARLOS DÍAZ ARGÜELLES.

## Noticias

Rogamos á nuestros suscriptores nos den conocimiento de cualquier falta que adviertan en el recibio del periódico, la cual, caso de existir, comprenderán ha de ser siempre ajena á nuestra voluntad, así como nuestro buen deseo de subsanarla.

Ha salido para la corte, después de permanecer algunos días en esta capital, el joven y reputado farmacéutico de Madrid D. Gerónimo Martínez Salas, á quien acompaña su hermano político el catedrático D. José Rogero Sánchez.

Feliz viaje.

D. Adelaido Bermúdez, director del periódico titulado *El Glamor Obrero*, que se publica en Almadén, ha dicho en un discurso que ha pronunciado, no ser verdad que presenta su candidatura para diputado á cortes por el distrito de Almadén-Almódovar.

Ha tomado posesión del cargo de inspector segundo de vigilancia de este Gobierno civil D. José Gil, hijo de esta capital.

Que sea enhorabuena.

Los billetes del ferrocarril de ida y vuelta á la corte á precios reducidos, se nos asegura que en plazo muy breve serán concedidos á los habitantes de Ciudad Real y su provincia.

Es un acuerdo digno de aplauso que beneciará á los viajeros y á la empresa del ferrocarril.

El día 7 se cumple el primer aniversario de la muerte en Ciudad Real de la respetable señora Doña Virginia Pastor y Juliá, amantísima madre de nuestros buenos amigos D. Carlos, D. Enrique y D. Alfredo Pérez Pastor.

Todas las misas que se celebren dicho día en la Iglesia de la Merced, serán aplicadas por el eterno descanso del alma de la finada.

Reiteramos nuestro más sentido pésame á los Sres. Pérez Pastor.

Continua enfermo nuestro amigo el comandante retirado D. Fausto Zaldivar.

A tan excelente señor y afectuoso amigo le deseamos que recobre la salud perdida.

Ante el notario de esta capital señor Ardila, el banquero y representante de la Tabacalera en esta provincia D. Rafael Martín Herrera, ha conferido poderes de representante en todos los negocios á sus dos hijos D. Rafael y D. Eduardo M. y L. Salazar.

Así lo hacen saber al público en una circular que han repartido en profusión, dentro y fuera de la provincia.

El capitán de la guardia civil D. Baltasar Salas, se encuentra restablecido de la enfermedad que le ha aquejado durante algún tiempo.

Nos alegramos.

Ha quedado cesante el Secretario de este Gobierno civil y en su lugar nombrado D. Jacinto Banqueri, que ya lo fué en años

anteriores, viviendo entre nosotros largo tiempo.

Interinamente se ha encargado de la Secretaría el oficial primero del Gobierno civil y amigo nuestro D. Obdulio Ramírez.

Días pasados se reunió la comisión provincial de la Diputación, recibiendo la visita de D. Luis Moyano Triviño, Gobernador de esta provincia, cuyo señor le hizo presente á los diputados los propósitos que abraza respecto á reformas y mejoras de servicios de la Diputación.

Ayer mañana salieron para Sevilla la distinguida señora esposa de nuestro amigo D. Rafael M. Herrera, acompañada de su hija D.<sup>a</sup> Asunción y de su hijo político D. José Vázquez.

Feliz viaje les deseamos.

El jueves tuvimos el gusto de saludar en esta población á nuestros amigos de Almódovar del Campo D. Germán Inza y don Pedro García Gutiérrez, los dos abogados y este último aspirante á diputado á Cortes por el distrito de Almadén-Almódovar.

También hemos saludado aquí días pasados al joven doctor en Derecho D. Sandalio Ruiz Mejía, que presenta su candidatura por el distrito de Almagro-Valdepeñas.

Ambos candidatos son del partido conservador.

El día primero del año corriente celebró su fiesta onomástica el respetable señor presidente de esta Audiencia provincial, recibiendo numerosas felicitaciones de sus amigos, á los que obsequió con gran esplendidez.

Por causa de las lluvias, la calle de Ciruela está intransitable, siendo peligroso el paso por sus enlodadas aceras.

Esperamos que el Sr. Alcalde D. José Ruiz de León, tan celoso de su cargo y dispuesto siempre á reformar todo aquello que le necesita por redundar en beneficio del pueblo y de los moradores, hará que los barrenderos limpien las aceras de dicha calle.

Es una medida que se impone.

Mañana probablemente contraerá matrimonio en Madrid el bizarro teniente de la guardia civil de esta comandancia y querido amigo nuestro D. Antonio Ortega.

Por anticipado le enviamos la enhorabuena.

Ayer mañana hubo en la plaza de la Constitución un conato de huelga por parte de los carniceros, que se negaron en el primer momento á vender su artículo por deferencias habidas con los que cobran el impuesto del degüello y otros.

El Alcalde y Gobernador amonestaron á la comisión del gremio de carniceros que fué á tratar con dichas autoridades, quedando arreglado el asunto.

Nos alegramos.

Nuestro amigo el joven estudiante de Derecho D. Francisco Cuevas, se encuentra enfermo, aunque por fortuna no de gravedad.

Que se alivie nos alegraremos.

Varios distinguidos jóvenes de esta capital tienen en proyecto el dar dos bailes de máscaras los días 2 y 3 de Febrero, en los amplios salones del local que ocupaba la antigua sociedad el Circulo de la Unión.

Para tal objeto se están ultimando contratos, preparándose para las máscaras regalos de mucho gusto y originalidad.

Han regresado de la corte y Villalba, en cuyos puntos han permanecido buenos temporadas, nuestro distinguido amigo D. Joaquín Esoobar y su respetable esposa D.<sup>a</sup> Adela Sánchez Cantos.

Bien venidos.

El Municipio de esta capital ha remitido al Gobierno civil, para su inserción en el *Boletín Oficial* de la provincia, la lista electoral de Compromisarios para Senadores, formada con arreglo á los preceptos legales.

Ayer dió comienzo á sus funciones la nueva Junta directiva del Casino de Ciudad Real.

Ayer mañana á las siete fué arrollado por el exprés núm. 93, en el kilómetro 155 y á

63 metros de la estación del Campo de Criptana, un joven llamado Arturo Rivas, el cual resultó con heridas gravísimas. El Juzgado entiende en el asunto.

Por de la Alcaldía, y en cumplimiento de acuerdo del cuerpo municipal, por consecuencia de reclamaciones de vecinos, se ha ordenado al artesano José Luengo, el cierre del taller de herrería que tiene establecido en la calle de la Cruz Verde.

Anteayer cesó en el cargo de guardia urbano municipal, el antiguo empleado del Ayuntamiento Luis Díaz y Rincón, pasando al grupo de jubilados del municipio.

CIUDAD-REAL: IMP. PÉREZ Y HERMANO  
Calle de Toledo núms. 3 y 15.

## ANUNCIO

Ha vuelto á abrir su establecimiento de zapatería en la calle de Tintoreros, núm. 4, el conocido y acreditado maestro D. Lino Sánchez.

Lo que se anuncia para conocimiento de todo el público en general.

## PIENSO PARA TODA CLASE DE GANADO

El Melassin ha resuelto el problema para los ganaderos. ¡Gran economía! Mejores condiciones nutritivas que la cebada y similares.

FABRICA EN ARANJUEZ

Representante para Ciudad Real y su provincia:

INFORMES Y DETALLES Jaime Mira y Pastor  
Plaza de la Constitución, núm. 15.

## LICOR CARMELITANO

Fabricado por los RELIGIOSOS CARMELITAS DESCALZOS  
DEL DESIERTO DE LAS PALMAS

EL LICOR CARMELITANO que fabrica la Comunidad de P.P. Carmelitas del Desierto de las Palmas, está acreditado por uno de los

más exquisitos que se conocen, tanto nacionales como extranjeros. En su confección entra un gran número de

yerbas medicinales que producen aquellos deliciosos montes, las cuales, al par que le comunican un gratisimo aroma y exquisito sabor, lo hacen sumamente higiénico y saludable para el estómago y para

la tonificación del sistema nervioso, capaz, según el parecer de eminentes facultativos, de sustituir á cualquier medicamento para regenerar

las fuerzas perdidas en períodos de convalescencia. Innumerables son las personas que aseguran haberse sentido aliviadas, y hasta curadas radicalmente, tomando una COPITA del Licor Carmelitano,

antes y después de las comidas. Mezclado con agua, constituye uno de los mejores refrescos. Botella de 1 litro 4'50;

Id. medio id. 2'50; Id. 7 centilitros 0'40. Envasado en cajas de 12 botellas y 24 medias. Las botellas de 7 centilitros en cajas de 100 á

200. Unico representante en la provincia donde pueden dirigirse los pedidos:

J. LUCENDO ZARCO.—1, Mercado, 1.—Ciudad-Real.

## JARABE

de Hipofosfitos de J. Climent

el legitimo marca SALUD

APROBADO POR LA REAL ACADEMIA DE MEDICINA

El JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD cura con éxito seguro la anemia, clorosis y la debilidad nativa y nerviosa.

El JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD robustece las naturalezas debilitadas por los abusos ó la vejez. De ahí que eminentes médicos lo prescriban contra la impotencia y la esterilidad.

El JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD es un remedio heroico contra los dolores que producen las menstruaciones difíciles ó tardías. Todas las jóvenes de 12 años deberían tomarlo.

El JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD se recomienda á las señoras durante el embarazo y la lactancia y á todos los que tienen que ejecutar trabajos intelectuales y físicos.

El JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD favorece el desarrollo del sistema óseo de los niños. A poco de comenzar á tomarlo, el rosado color de las mejillas proclama la excelencia de sus virtudes.

El JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD se receta á las criaturas delicadas y enfermizas, Purifica y enriquece la sangre, aumenta el apetito, cria carnes sólidas y fortifica el sistema nervioso de los niños. Millares de Médicos lo han adoptado con preferencia á todas las Emulsiones de Aceite de Hígado de Bacalao, Jarabe de rábano, Vinos Tónicos, etc., etc., por su agradable sabor y efectos más rápidos y seguros en todas las enfermedades causadas por el empobrecimiento orgánico.

# EL AMPARO DEL AGRICULTOR

SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS A PRIMA FIJA

contra INCENDIOS, contra el PEDRISGO y contra los ACCIDENTES DEL GANADO

DOMICILIADA EN BARCELONA

Constituida por Escritura pública, conforme las Leyes vigentes, por el Notario de dicha Ciudad

**Sr. D. Juan Soler Vilarasau.**

CAPITAL ELEVABLE A 1.000.000 DE PESETAS

Dirección y Oficinas: Calle de la Princesa, 52.

DELEGACIONES EN TODAS LAS PROVINCIAS

Para informes dirigirse a la Subdirección en Madrid, Preciados, 64, y al delegado en Ciudad R al D. Luis López, Reyes, 6, y en los pueblos a los agentes.

## CONSULTORIO GINECOLÓGICO

CIUDAD-REAL

Director. **DR. FERNANDEZ**

MEDICO ESPECIALISTA

EN LAS ENFERMEDADES DE LA MATRIZ

Todos los lunes mié: les y vierne (no festivos) de 11 a 1 de la tarde. Consulta gratis.

En su domicilio, Mejora, 3, consulta diaria

HORAS DE TRES A CUATRO Y MEDIA DE LA TARDE

## FABRICA DE MOSAICOS HIDRAULICOS,

Granito de Marmel comprimido

Y PIEDRA ARTIFICIAL

DEPÓSITO DE PORTLANES, CAL HIDRÁULICA,

AZULEJOS, SIFONES Y LADRILLO REFRACTARIO

DE

**JOSE SANCHEZ LOPEZ**

SUCESOR DE ORSOLA, SOLA Y C.<sup>a</sup>

VILLENA

Representantes en Ciudad-Real

**TROTIAGA HERMANOS,**

Arcos, 12.

## GRAN FUNDICIÓN DE SAN ANTONIO

DE

**PÉREZ HERMANOS**

SEVILLA

En esta casa se construyen con gran economía toda clase de maquinarias y cerrajería. Prensas para uva, bombas, grifos, etc.

Especialidad en construcción de máquinas para molinos aceiteros, a vapor y por caballerías. Norias de hierro con real privilegio.

Balcones, repisas, antepechos, rejas, cancelas, verjas-cancelas, escaleras, vigas, viguetas, columnas, etc.

Representante general para esta provincia:

**PABLO GÓMEZ Y GÓMEZ**

Azuena, 3.—CIUDAD-REAL

## L. RUIZ DE LEÓN

Máquinas Agrícolas

TOLEDO, 13,

CIUDAD-REAL

Maquinari para Industrias

En este establecimiento encontrarán los agricultores é industriales cuantas máquinas puedan serles necesarias, todas ellas de las más perfectas y prácticas conocidas.

Tenemos en almacén, ó se proporcionan enseguida, segadoras, aventadoras, trillos de sierras «Rodrigo Martín», idem de círculos dentados y sin dentar (muy rápidos). Arados de vertedera, varios modelos, y piezas de recambio para los mismos. Bombas y toda clase de material para la elaboración de vinos. Prensas y demás maquinaria para la obtención de aceite. Material para incendios. Bombas de todas clases para pozos de distintas profundidades. Norias de gran rendimiento. Toda clase de piezas de fundición, como columnas, repisas, balcones, rejas, etc., etc.

Detalles, planos y presupuestos, gratis á quien los solicite.

Se hacen toda clase de instalaciones industriales,

# DISPONIBLE

## CARLOS DIAZ ARGÜELLES

AGENTE DE NEGOCIOS

POSTAS, 11.—CIUDAD-REAL

Esta Agencia se encarga de la gestión de toda clase de asuntos en las oficinas de Hacienda, Gobierno civil y militar, Audiencia y Diputación provincial.

# TARJETAS POSTALES ILUSTRADAS

## VISTAS DE CIUDAD-REAL

Magnífica colección de 40 tarjetas á 1'50 pesetas.

## PÉREZ Y HERMANO

### Calle de Toledo, núm. 3.--CIUDAD-REAL



14

UNA PESETA