

Don Quijote de la Mancha

AÑO I

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

Núm. 13

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
(PAGO ADELANTADO)

En la capital al mes..... 1 peseta
Fuera de la Capital trimestre..... 8 pesetas

DIRECTOR-PROPIETARIO

D. EMILIO BERNABEU Y NOVALVOS

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALATRAYA, 19

SE PUBLICA

LOS MIÉRCOLES Y SÁBADOS

Anuncios y comunicados á precios convencionales

CIUDAD-REAL 13 DE AGOSTO DE 1902.

INVITACIÓN Á LAS FERIAS

Manchegos: me ha otorgado la junta de festejos omnímodos poderes para invitar á Ferias á los de cerca y lejos, á todas las ciudades igual que á los anejos, á hombres y mujeres.

Cumpliendo con mi encargo á todos os saludo y á todos me dirijo, así hoy á las columnas de DON QUIJOTE acudo y á Ferias os invito; invitación, no dudo, que aceptaréis de fijo.

Solo una vez al año la capital manchega su gran Feria os ofrece, para su mayor brillo loco interés despliega; por eso yo os invito, pues se aproxima y llega y verla se merece.

Espléndido programa habreis ya recibido en pueblos y lugares, y ese montón de fiestas que en él se os ha ofrecido no es una *martin-gala*, que lo vereis cumplido al trasponer mis lares.

Ya os oigo lamentaros; decís, agricultores, diversos cosecheros, que ha sido un año horrible, quizá de los peores, que han hecho vuestra ruina insectos destructores, que no teneis dineros,

Que no estais para fiestas, que os ahoga la amargura y os tiene en rudo asedio las cargas del Gobierno, la infamia de la usura...; si así pensais os traga la hedionda sepultura, y yo os daré un remedio.

Mirad; cuando los males con furia nos combaten y odiosas aflicciones, no consentir debemos que á su sabor nos maten y antes que nuestras vidas preciosas arrebaten busquemos distracciones.

Sin un gran sacrificio, con poco numerario y sin pesar maldito salvais el día quince el breve itinerario, y aquí os recibiremos en este vecindario con júbilo infinito.

El mismo día quince, si es que antes no os da gana, tomais los *especiales*, y á Ciudad Real apenas lleguéis por la mañana vereis como os reciben tocando «gran diana» las músicas locales.

En fondas ó posadas, según vuestros haberes, buscáis alojamientos, y luego todos juntos, con hijos y mujeres, lanzaros por las calles en busca de placeres que encontraréis á cientos.

En medio de la Feria tres bandas musicales con la de Puertollano, darán durante todos los grandes festivales conciertos vespertinos, conciertos matinales al pueblo soberano.

Un batallón que forman soldados infantiles desfilará guerrero, y al son del parche bélico, con aires varoniles, vereis cada *recruta* de seis y de ocho abrirles marcar paso ligero.

El quince por la tarde, si el tiempo nos abona y no llueve ni truena, en procesión lucida saldrá nuestra patrona la Virgen milagrosa, cuya virtud pregona la gente de fe llena.

Del Prado en esa tarde bellezas infinitas podrá admirar cualquiera, lo mismo en artessnas que en nobles señoritas; ellos irán luciendo larguissimas levitas, calada la *chistera*.

De noche en los paseos, durante la semana, mil focos refringentes harán de las tinieblas espléndida mañana, para que vorse pueda la plebe soberana los rostros sonrientes.

La junta de festejos celosa ha contratado dos *genios* polvoristas,

y fuegos de artificio vereis luego en el Prado, que dejarán al público entero ensimismado con tan sublimes vistas.

Funciona en el teatro notable compañía (Alejo Cant perdone), la cual en esas noches hará vuestra alegría con obras variadísimas antiguas ó del día que allí en escena pone.

También cerca del Prado habrá vistas de cera, fantoches y «Tío vivo». De todas por diez céntimos disfrutará cualquiera, los niños en el último montados de manera que no sufran derribo.

El día diez y siete magnífica corrida: ocho toros de raza con buenos matadores, y allá al circo os convida innovación taurina aquí desconocida: caballeros en plaza.

¿Os va pareciendo algo la Feria á que os invito? Decidme forasteros, ¿verdad que es un programa de fiestas inaudito que os brinda una semana de júbilo infinito si es que teneis dineros?

Pero hay más todavía: en el Pilar «cucañas» con premios en su altura, y habrá que ver los golfos que aguzarán sus mañas para alcanzar el premio trepando como arañas, y habrá alguna fractura.

Como un festejo noble que inspira simpatía y es digno de alabanza y prueba de este pueblo la gran filantropía, tendrán más de mil panes los pobres ese día; también algo os alcanza.

¿Qué falta en el programa? ¿Certamen literario? ¿Quizá Juegos Florales? «Lagarto» aquí dos veces; recemos un Rosario al Hacedor supremo, al mártir del Calvario y librenos de males.

Me resta todavía prestaros mis consejos y debo prepararos; si al fin, como os invito, venís á los festejos, quiero que prevenidos estéis ya desde lejos no vayán á timaros.

Si acaso en sitios céntricos algunas mesas vieras y á juegos te invitaran, no expongas una *perra* aunque intención tuvieras, porque esos no son juegos, se llaman «ladronerías» que el *parné* te robaran.

Tampoco aceptar debes galante ofrecimiento de visitar lugares donde quizá te brinden solaz y esparcimiento, porque si al fin aceptas, hay «entretenimiento» que caro lo pagarás.

Tampoco si imperiosa necesidad sintieras acudas á tus tretas, que allá en tu pueblo puedes hacer cuanto quisieras; pero si aquí te lanzas, apenas concluyeras te sacan *dos pesetas*.

Que no llegue á embobarte la pólvora del Prado mirando arder «estillos», pues cuando más ufano estés y entusiasmado vendrá algún «descuidero»; como á otros há pasado, y pobres tus bolsillos.

Si ves por esas calles vagar alguna dama de *mágica* presencia y apenas te la encuentres por «suyo» te reclama, jamás por Dios te inflames en su amorosa llama porque *arde* tu existencia.

En fin, si, como espero, mis múltiples consejos sagaz has comprendido, nunca serás timado de cerca ni de lejos y volverás al pueblo pasados los festejos contento y divertido.

La invitación os hice que aceptaréis no dudo y á todos me dirijo, con el de DON QUIJOTE os mando mi saludo, sabed que el día quince á la estación acudo. Que os vea allí de fijo.

JUAN BAUTISTA BERNABEU.

AL CRÍTICO DEL PASEO

Griegos y Romanos llamaron *bárbaros* á todas las gentes que no eran de su tierra y que no poseían ni un átomo de su brillante civilización y que amenazaban destruir el imperio de las ciencias, de las letras y de las artes; nosotros entendemos por *bárbaros*, por *vulgo* á todos los que desconocen y que no se hallan por tanto iniciados en los estudios teóricos y prácticos del arte literario.

Pues bien: el Crítico del Paseo, que en cuanto á literatura, se encuentra á cero, que jamás visitó un aula ni leyó un libro ni puso su pluma sobre el blanco papel; con una osadía rayana en la temeridad, se atreve á suscribir una pseudo-crítica plagada de *gazapos*, como decía el malogrado Clarín, delitos todos que le hacen entrar en la clasificación de los *bárbaros* ó, por mejor decir, del *vulgo*.

Voy á demostrarlo al Crítico del Paseo con la mayor brevedad posible y la mayor corrección de formas, de las que él ha presenciado.

No se podía esperar otra cosa.
Quod Deus non dat Salmantica non prastat.

El Crítico del Paseo encabeza su disparatado artículo del modo siguiente:

Insultos torpes, insinuaciones malévolas, alusiones vulgares y molestas á ironías de cochero: todo se lo perdono al *crítico literato* á cambio del buen rato de *alegre solaz* que me ha proporcionado con su *Rápida-larga*, que si bien pudiera estar escrita en lengua Kolaviana, no recuerda nunca al ercio idioma de Cañizares.

No tiene desperdicio el anterior párrafo, y lo van á ver los lectores enseguida, con solo fijarse en las palabras que he puesto entre comillas, pasando por alto lo de los *insultos torpes* (no podían ser de otra manera), las *insinuaciones malévolas* (malévola, la perspicacia del Crítico del Paseo), *alusiones vulgares* (las *alusiones* nunca son ni escogidas ni vulgares).

Y vamos á las *ironías de cochero*. Primeramente le diré á usted, que las ironías son propias de hombres cultos, porque los cocheros ni conocen esta *figura indirecta de pensamiento*, ni han leído nunca una Retórica que es el libro que trata de tales figuras.

Pero no es esto lo grave de las *ironías*, sino que usted, olvidándose de que á las mías, las clasifica entre las de cochero (supuestas, como dejo probado), incurre en una flagrante contradicción al estampar en la última línea, penúltimo párrafo de su artículo, las palabras siguientes que revelan la fragilidad de su memoria.

...pero de tal modo hilvanado, que supera en gracia juguetona y «suave ironía» á las mejores páginas del Tartarín.

En qué quedamos Crítico del Paseo, ¿son mis ironías de *cochero*, como estampa en la toreroa línea del primer párrafo de su artículo ó superan en *susividad* á las mejores páginas de la famosa obra de Alfonso Daudet?

Primer *gazapo* que le cojo á usted; primera contradicción en que incurro, por vándose *echándose las de leído*.

Segundo *gazapo*: Pone en el susodicho primer párrafo, línea quinta:

...á cambio del buen rato de *alegre solaz* que me ha proporcionado...

Señor Crítico del Paseo: á usted le sucede lo que al paludero del cuento, que decía sabor algunas palabras muy bonitas, pero

ignoraba donde colocarla en el discurso. O también lo que a *Triquitrague*, personaje de *La Buena Sombra*, que no sabía donde meter el estudiado *esthera*.

¿No sabe usted que «alegre solaz» son dos palabras que significan lo mismo y que al escribirlas como califoneando la una a la otra, comete un delito de lesa gramática que en el Código literario se llama *barbarismo*?

En esta tierra, ¿sabe usted como se llama a esta incorrección? *Albarda sobre albarda*.

Aparte de la irreverencia que comete al hablar del rico idioma castellano, de no nombrar al sin rival Cervantes, que ha creado y ha manejado dicho idioma como nadie, le diré que en su loco afán de querer ser en todo rebuscado, lleno de afección y suspirando por la originalidad (sepa que por ser originales aparecen extravagantes), cita como gran hablista a Cañizares, ignorando que en él se manifiesta la decadencia, tanto de nuestro teatro clásico, como del habla castellana. Esto dice Tikhon, Gil de Zárate, Revilla y García Alcántara. Y van tres *gazapos* cogidos.

El segundo párrafo de su artículo dice entre otras futilidades de los «crísticos días de gris melancolía». ¡Cáspita! ¡Si parece verso! Pero no; es que tiene dos asonancias: una después de otra. ¿No sabe el Crítico del Paseo que a los días del invierno sin sol se les suele llamar *grises*, porque es el color que toma el cielo y aún las poblaciones, como pasa en Londres? Pero nunca se le ha ocurrido a nadie, ni aún metafóricamente hablando, llamar *gris* a la melancolía, como usted hace. Los estados del ánimo, las sensaciones no tienen, no pueden tener éste ni el otro color. Y son cuatro los *gazapos* bien criaditos.

Dice usted en el tercer párrafo de su gongorino artículo: «que temió seriamente (no se teme riendo, señor Crítico) por sus prestigios de polemista». Magnífico descubrimiento; ¿con que el Crítico del Paseo es además *polemista*? ¿De qué? ¿Cuándo? ¿Cómo? No sabía tal cosa y me alegro porque nos citará las polémicas que ha sostenido, aunque yo creo que usted mismo se ha extendido la patente de polemista y de... ignorante (perdone esta última palabra). Cero y son cinco los *gazapos*.

Crítico del Paseo: al leer en su cuarto párrafo la palabra «uforia», yo sé que me refirió a *gorgie deplorable*. ¿Sabe usted lo que significa la tal palabra que ni es castellana ni la usa nadie, por donde comete otra vez el delito que figura en el código gramatical con el nombre de *barbarismo*? Significa, según el Diccionario greco-francés de *Chas-sang*, fertilidad, facilidad de llevar, de soportar, y está compuesta de dos palabras griegas: una el adverbio *ex* y la otra el verbo *forea*. Vea el Crítico el significado de ambas. Sexto *gazapo* que cobro.

Dejando para el final la contestación a los que usted supone me ha cogido en mi anterior artículo, voy a cazarle los tres últimos *gazapos*.

Pone al final de su artículo tres palabras que corroboran lo que he dicho sobre el palurdo del cuento, que decía saber palabras muy bonitas, que sonaban bien y no sabía donde colocarlas. Estas son: «excreción», que no figura en el rico idioma de Cervantes; «neuronas», que no hay tal palabra, sino *neuroma*, usada únicamente en el lenguaje médico, y por último, *étrouille*, vocablo (ó lo que sea) que usted confunde con *étrouille* (que es el nombre que más le conviene a usted). La tal palabra «étrouille» no está en el vocabulario francés ni en parte alguna porque no existe.

La palabra *indiosincrásico* que se le en mi artículo es tan conocida y casi tan vulgar, que apenas si merece que le demuestre al Crítico del Paseo, que por una errata de imprenta aparece así y no *idiosincrásico*. Vea las cuartillas si no oree en mi palabra.

La palabra *analfabeta*, aunque no está admitida por la Real Academia, se usa mucho ya, tanto con esa terminación en *eta* como con la de *eto*, y se lo voy a probar al Crítico del Paseo. La palabra *analfabeta*, que está compuesta de tres griegas, el afijo *an* (sin), *alfa* (nombre de la primera letra del alfabeto griego) y de *beta* (nombre de la segunda letra del mismo) significa, atendiendo a esta etimología: «sin alfa y sin beta»; es decir, lo que nosotros llamamos no conocer el *a b c*. Y *analfabeta*, compuesto casi del mismo modo, *an* (preposición que significa *sin*) y *alfabeta* (nombre que lleva la re-

nión de todas las letras griegas), significa, por tanto, sin alfabeto. Nosotros decimos *analfabeta* por el nombre de sus tres primeras letras *a b c*. *Alfabeto* lo llamaban los hebreos y *Abuged* los árabes por el mismo motivo.

Y nada más por hoy, señor crítico incipiente, que dijo Echeagaray.

Nota: Dénosme que su artículo no es *sujo*. Me explicará: Que se lo ha confeccionado un benévolo amigo. Me alegro saberlo, pues no creía a usted capaz de ensartar tanto disparate como he criticado.

G. CASARRUBIOS.

CUENTO

ENTRE PEÑAS

Era la hora del crepúsculo. Allí, en el horizonte, un sol de fuego hundíase poco a poco en el mar, y la fresca brisa del atardecer, impregna la de sulfúreas emanaciones, rizaba suavemente la tranquila superficie del Cantábrico. Entre las peñas que limitan por un lado la movediza playa, una pareja de enamorados se entrega a esos grandes idilios en que la Naturaleza colabora con sus grandiosas extensiones, con sus hermosuras incomparables, con el rítmico arrullo que adormece y evoca ensueños llenos de belleza y de poesía.

Los dos hablaban bajo el dosel de una sombrilla que el a sostenía con su manita de muñeca. ¡Qué hermosa era! El rostro, un óvalo perfecto; los ojos de un azul purísimo, como el cielo de aquella tarde espléndida; su cuerpo, de curvas deliciosas, de morbideces tentadoras, hacía recordar esos tesoros plásticos de las diosas paganas inmortalizados por el cincel y por la pluma. El rodeaba con su brazo el talle de ella, que con delicioso abandono apoyaba en su hombro la cabeza, mirando distraída mente el horizonte que hallá lejais se desvanecía con la bruma y con las grandes masas de roca que, difuminándose apenas de la sombra, se señalaban por la fosforescente línea que produce el continuo echar de la rompiente.

—Divino anochecer! ¡Magnífico espectáculo! ¿Verdad, vida mía? —exclamó él señalando la inmensidad lejana que se concreta en dos palabras: mar y cielo.

—¡Encantador! —murmuró ella.

—Oh, sí! Como mis sueños, como aquellos marcos que yo forjé para los grandes idilios, todo aquello que creí fruto exclusivo de mi fantasía y hoy veo en la realidad de mi existencia aquí, a tu lado, entre estas peñas...

—¡Siempre el mismo!... Siempre soñador, recogiendo el pensamiento más vulgar y sublimizándolo con las delicadezas de tu alma de artista y con las finigranas de tu palabra!... ¡Por eso te he querido; por eso soy tuya!...

—¿Me llamas seductor?...

—¿No lo eres, acaso? ¿Quién si no tú dispuso ese invencible escepticismo que siempre tuvo respecto a todos los hombres?... ¡Yo también soñé, soñé mucho, y como tú, creí mis sueños pura fantasía, jamás viva realidad que se encontrara, como tú dices, entre estas peñas!...

—¡Entre estas peñas y en cualquier lugar, sea el que fuere, siempre que mis brazos puedan estrecharte con pasión y mis labios puedan decirte con palabra trémula: (que te quiero mucho!...

—Mira... mira...

—¿Qué?

—¿No ves aquella nubecilla próxima a ocultar el astro de la noche?

—Sí, si la veo... pero ¿que te pasa? ¿estás triste?

—Dime, Federico mío: ¿no aparecerá en el cielo de nuestra dicha una nube de hastio que eclipse tu cariño y se envuelva en las densas tinieblas de la indiferencia?...

—¡No, muñeca! ¡No! Mi cariño es tan grande como esa inmensidad de espacio que contemplas; el fuego que en mi alma encendieron ayer y hoy avivan tus pupilas de cielo, no podrá apagarlas

jamás esa masa de agua que ves ante tus ojos y que besa dos mundos; ¡es tan eterno como esas rocas incommovibles que resisten el embate de las olas a través de los siglos y las generaciones... ¡Deja deja esa nubecilla, y en vez de mirarla como augurio siniestro del porvenir, aprovechemos su sombra protectora para saborear una vez más el fruto delicioso de las pasiones infinitas!...

Y en tanto la vaporosa nubecilla ocultaba unos instantes el astro de la noche, en el silencio augusto de aquel anochecer oíase el chasquido de muchos besos que el viento llevaba sobre las espumosas crestas de las olas para perderse en los confines de aquella infinita llanura de cristal!...

FERNANDO DE URQUIJO.

EL PROGRAMA DE FESTEJOS

La Junta de festejos del Ayuntamiento de esta capital, nos ha remitido un ejemplar del cartel de la próxima feria, atención que agradecemos.

El cartel, ha sido hecho en la casa tipográfica del Sr. Rubisco, y hemos de confesar que están confeccionados con el mayor gusto y esmero.

El programa que contiene es el siguiente:

Día 14.—A las seis de la tarde, un repique general de campanas, disparos de cohetes y voladores de gran efecto y músicas anunciación la inauguración oficial de la Feria.

A las nueve de la noche, iluminación en todos los edificios públicos y particulares.

Día 15.—A las cinco de la mañana, gran día por la banda provincial y las municipales de esta capital y Puertollano.

A las seis de la misma, reparto de pan a los pobres.

A las siete de idem, gran paseo militar por el Batallón Infantil.

A las nueve de idem, solemne función religiosa, en honor de la Excelsa Patrona de esta población, Nuestra Señora del Prado.

A las seis de la tarde, procesión con tan venerada imagen, que saldrá en su valiosa y artística carroza de plata.

A las nueve de la noche, iluminación eléctrica y de gas en los paseos del Prado, Pilar, en el Real de la Feria y en las Casas Consistoriales.

A las diez de idem, grandiosos fuegos artificiales en el salón del Prado, con asistencia de las bandas de música.

Día 16.—A las siete de la mañana, misa de campaña en el salón del Prado, a la que asistirá el expresado Batallón Infantil.

A las ocho de idem, cuecanas en el Pilar, con premios de consideración.

A las seis de la tarde, gran concierto musical delante de las Casas Consistoriales, en el que tomarán parte las tres expresadas bandas.

A las nueve de la noche, iluminación y serenatas en los paseos públicos y segunda función de piroteación en el paseo del Prado.

Día 17.—A las siete de la mañana, en el Real de la Feria conciertos matinales.

A las cuatro de la tarde, magnífica corrida de ocho toros con caballeros en plaza, con trajes a la antigua usanza, que rejonarán los dos primeros toros, siendo los seis restantes lidiados y estoqueados por los valientes matadores Miguel Baez (Litri) y Antonio Montes.

A las nueve de la noche, en el paseo del Prado, segundo concierto musical.

A las diez de idem, tercera y sorprendente función de pólvora.

Día 18.—A las siete de la mañana, música en el Real de la Feria y gran parada del Batallón Infantil.

A las cinco de la tarde, en la plaza de toros festival escolar por los alumnos del gimnasio municipal que dirige el profesor D. Ignacio Madrigal y Moya.

A las diez de la noche, serenatas en los paseos públicos.

Día 19.—A las seis de la mañana, música en el Real de la Feria.

A las seis de la tarde, cuecanas en el paseo del Pilar.

A las nueve de la noche, gran retrota por el expresado Batallón Infantil, en la que lucirán artistas corales.

Desde el expresado día 19 al 22 feria de ganados en la explanada de la Plaza del Cuartel de la Misericordia.

Funciones teatrales. Todas las noches funcionarán los teatros de Verano y Cervantes, y el de Fantoques establecido en la calle del Prado.

La Empresa de ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y a Alicante, hará grandes rebajas de precios para asistir a esta fiesta y establecerá servicios especiales de trenes para la corrida de toros.

Todas las noches hasta el 22 inclusive, en que tendrá lugar la procesión llamada de la Octava de la Virgen del Prado, asistirán las bandas a los paseos de la ciudad.

La Comisión tiene en proyecto otros festejos que hará lo posible porque se lleven a efecto si los apremios del tiempo lo permiten.

Trenes económicos

Para poder asistir a las ferias y corrida de toros que han de verificarse en Ciudad-Real en los días 15 al 20 del corriente mes, la compañía de ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y Alicante, ha establecido servicios especiales en los días 15, 16, 17, 18 y 19, a precios económicos desde Madrid, Mora, Manzanaque, Yébenes, Urda, Emperador, Malagón y Fernancaballero en la línea directa.

Caracuel, Argamasilla de Calatrava, Puertollano, Veredas y Almadenejos, en la de Badajoz.

Y Santa Cruz, Valdepeñas, Manzanares, Daimiel y Almogro en las de Andalucía.

También ha establecido otro servicio con trenes especiales que circularán el día 17 desde Ciudad-Real a Malagón.

Los precios y condiciones los podrán ver nuestros lectores en los carteles y programas que la Empresa ha fijado en las esquinas.

Noticias

Se han expuesto en los sitios públicos, los carteles anunciadores de la corrida de ocho toros, con caballeros en plaza, que se celebrará en esta capital el próximo domingo día 17 del presente mes.

También sabemos que los toros que han de rejonar los caballeros Ledesma y Grané pertenecerán a la acreditada ganadería de Salas, de la cual ha adquirido la empresa, cuatro toros y los cuatro restantes de la de Cortés (Colmenar), que se jugarán en lidia ordinaria con dos de los cuatro de Salas.

Unos y otros estarán expuestos el día 16 en los corrales de la plaza para los aficionados que quieran verlos.

Ha llegado a esta población, el empresario Sr. Beltrán, con todos los detalles de la corrida ultimados.

Han quedado sin efecto las órdenes por las que se trasladaba a Santoña, al director de la cárcel de esta capital Sr. Blanco, quedando por tanto otra vez en Ciudad-Real. Nos alegramos.

El lunes dejó de existir la agraciada y bondadosa joven de 18 años, Virtudes Manzanares, hija de D. Tomás, maquinista del ferrocarril en esta capital.

La conducción del cadáver asistió numerosa concurrencia.

Acompañamos a sus afligidos padres y hermanos en su justo dolor.

Después de pasar una temporada en el Cabanal (Valencia) ha regresado a esta capital, la distinguida familia de nuestro querido amigo D. Faustino Zaidívar.

Sean bien venidos los Sres. de Zaidívar.

Ha salido para Manzanares y otros pueblos de esta provincia, el delegado de la importante sociedad de contra-seguros, «La Ibérica», nuestro paisano y amigo Don Ramón Domínguez.

Feliz viaje.

Con el fin de arreglar asuntos propios, ha

AGUAS MINERALES DE BURLADA

PAMPLONA

Especialísima para Mesas: sola ó con vino.
 Las mejores para combatir y prevenir dolencias de ESTÓMAGO, HÍGADO, VÍAS URINARIAS y recomendada para los DIABÉTICOS.—Venta en todas partes.

Hegado á esta capital nuestro querido amigo D. Enrique Casado, inteligente oficial del Ayuntamiento de Corral de Calatrava y corresponsal de este periódico en el mencionado pueblo.
 Bien venido.

El *Clamor Obrero*, periódico que se publica en Almadén y del que es director nuestro amigo D. Adelardo Bernáudez, ha llegado á nuestro redacción.

Queda establecido el cambio y agradecemos la vista.

También hemos recibido con atento B. L. M. *El día de Toledo*, suplicándonos el cambio.

Agradecemos su fina atención y correspondemos á sus galantes ofrecimientos.

Programa de las piezas que ha de ejecutar la Banda Municipal en el Paseo del Prado en el día de hoy:

- El Recluta, Pasodoble.
- Rosario, Mazurka.
- Ondalina, Polka.
- La Vague, Valse.
- Fantasia Hugonotes.
- La Alegría de la Huerta, Pasodoble.

El día 11 á las dos de la tarde ocurrió en Manzanares un lamentable suceso.

Cuando el pueblo se entregaba al descanso sonó una detonación en la calle de la Cárcel, al ruido de la cual acudió inmediatamente el Juez de 1.ª Instancia Sr. La Liga, el Teniente de Alcalde Sr. Mazarro y poco después los Médicos de guardia, encontrando en el suelo á Emilio Alvarez, vecino de Madrid, el cual presentaba tres heridas de arma de fuego.

El agresor, que salió corriendo fué detenido por un dentista ambulante y por la Guardia civil.

El herido fué curado de primera intención por el Médico Sr. Romero, que le encontró un proyectil en el lado izquierdo del tórax.

Es grande la afluencia de gente que hay en el renombrado Balneario del Villar del Pozo, tomando sus salutíferas aguas.

En el rápido de ayer, salieron para Madrid, desde donde se dirigirán á Torrelodones, á presenciar el encorramiento de los toros que han de ser lidiados el domingo 17 en esta capital, los Sres. Ferruz y Solana (D. Pedro).

CRÓNICA DE INFANTES

La recolección de cereales ya puedo decir que ha terminado. Aunque para los Infantes era de los pueblos que menos amenazados estaban de la langosta y que tal vez se salvara de la acción destructora de este insecto, sin embargo, puedo asegurar desgraciadamente que ha sido de los más castigados y que deja en la miseria á muchos labradores.

Sus efectos ya se van notando y da terror pensar en el próximo invierno, pues la mayoría de los artistas, por no decir todos, se encuentran ya sin trabajo. Preciso es que las Autoridades no olviden la situación tan angustiosa que se nos presenta y vean la posibilidad de remediar el que muchas

familias perezcan de hambre por no tener donde ganar un jornal.

El saratupión no decrece nada, sino al contrario, cada día se hace más extensivo y de peor carácter, causando por consecuencia infinidad de víctimas. Entre ellas figura una preciosa niña del conocido comerciante D. Francisco Vega.

El día 5 del corriente y bajo la presidencia del Sr. Alcalde, se celebró en el salón de sesiones de este Ayuntamiento una reunión, que tuvo por objeto la presentación por parte de un señor Ingeniero y representante de la casa constructora Palacios y Compañía, de Zaragoza, de un presupuesto de alumbrado eléctrico. Si fuera aquí á detallar todo lo que sucedió en tan entusiasmada reunión, sería esto interminable y molesto para los lectores. Únicamente sí diré, para terminar que de los muchos proyectos que se nos han presentado de teatro, ferro-carril, luz eléctrica, etc., etc., este va á ser el primero que va á prosperar, pues cuenta ya con sociedad constituida por personas todas de sobrada competencia y capital.

BUSTOS.

SEMBLANZAS

D. J.

Creo que es alicantina
 Esta graciosa morena,
 Que tiene los más hermosos
 Ojos que he visto en la tierra,
 De mirada seductora
 Que deslumbran y hasta queman.
 Su carita sonriente
 De encantos mil está llena;
 Y es su tipo arrogantisimo
 La elegancia más suprema.
 Tiene una voz de contralto
 Que al escucharla onajena
 Las almas todas y toca
 El piano de primera:
 Vive en la calle de Alarco;
 Lector quiores ya más señas?

C. Z. J.

De las playas Valencianas
 Ha regresado hace días,
 Esta incomparable rubia,
 Esta sin par mancheguita.
 De ojos brillantes y hermosos
 Que deslumbran y fascinan.
 Es su frente de alabastro
 Y de rosas sus mejillas,
 Y su boca es de granada
 Y sus dientes perlas finas.
 Tiene el candor retratado
 Y su bondad infinita
 En su cara seductora
 De celeste virgencita.
 Es hija de un comandante
 Retirado y ella habita;
 Calle de los Caballeros
 Y cerca de unas mongitas.

CIUDAD-REAL: IMP. PÉREZ Y HERMANO
 Calle de Toledo, núms. 3 y 15.

CENTRO COMERCIAL

Agencia general de negocios.—Gestión y cobro de créditos.
 Informes comerciales.

Letrado asesor: D. Bernardo Peñuela, Dr. en Derecho.
 Procuradores: D. Heriberto Diaz y D. José Cruz.

ABONOS Á LOS SERVICIOS DEL CENTRO.—Pídanse detalles y condiciones en las oficinas del mismo, Frado 1, bajo, Ciudad-Real.
 Á los de fuera por correo.

INYECCIÓN ANTI-GLOSOPÉDICA

Esterilizada á base de ZOTAL

QUÍMICAMENTE PURO.—Una sola inyección hipodérmica dada á una res sana, la preserva en absoluto de todo contagio por peligroso que sea. Tres inyecciones en días consecutivos curan infaliblemente á los ganados afectados, si se aplican en la forma que indican las

instrucciones que acompañan á cada frasco. Estos prodigiosos resultados los

comprueba

en su Dictamen

Oficial las Comisiones

de profesores Veterinarios

que por disposición del Ministerio de Agricultura han estado efectuando las experiencias en distintas provincias.—Dicho dictamen lo publicó la Gaceta del 29 Junio 1902.—La Glosopeda ha dejado de ser el azote y la ruina de la ganadería española.

Con menos de 15 céntimos de peseta se asegura la vida de cada res, librándola de tan terrible infección.

Precios de la INYECCIÓN ANTI-GLOSOPÉDICA

En frascos de 250 gramos para	25 á 46	INYECCIONES PRÓXIMAMENTE	á Ptas. 5 uno.
" id. " 500 "	" 50 á 80 "	" "	" 8 "
" id. " 1000 "	" 100 á 160 "	" "	" 15 "

AL POR MAYOR: LABORATORIO DE

J. G. ESPINAR

SEVILLA

Pídese en todas las Droguerías, Farmacias y Centros de específicos de España.

AL POR MENOR EN SEVILLA

Farmacia: P. Encarnación, 10.

JARABE

de Hipofosfitos de J. Climent

el legítimo marca SALUD

APROBADO POR LA REAL ACADEMIA DE MEDICINA

El JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD cura con éxito seguro la anemia, clorosis y la debilidad nativa y nerviosa.

El JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD robustece las naturalezas debilitadas por los abusos ó la vejez. De ahí que eminentes médicos lo prescriban contra la impotencia y la esterilidad.

El JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD es un remedio heroico contra los dolores que producen las menstruaciones difíciles ó tardías. Todas las jóvenes de 12 años deberían tomarlo.

El JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD se recomienda á las señoras durante el embarazo y la lactancia y á todos los que tienen que ejecutar trabajos intelectuales y físicos.

El JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD favorece el desarrollo del sistema óseo de los niños. A poco de comenzar á tomarlo, el rosado color de las mejillas proclama la excelencia de sus virtudes.

El JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD se receta á las criaturas delicadas y enfermas. Purifica y enriquece la sangre, aumenta el apetito, cria carnes sólidas y fortifica el sistema nervioso de los niños. Millares de Médicos lo han adoptado con preferencia á todas las Emulsiones de Aceite de Hígado de Bacalao, Jarabe de Rabano, Vinos Tónicos, etc., etc., por su agradable sabor y efectos más rápidos y seguros en todas las enfermedades causadas por el empobrecimiento orgánico.

LAS SEÑORAS

más elegantes de las principales naciones de Europa le dan la preferencia en el TOCADOR, porque les preserva el CUTIS de toda clase de erupciones y manchas que tanto afean, consiguiendo con su constante uso la CARA MANOS, BRAZOS y PECHOS, prestándole una finura igual á la de la más delicada JUVENTUD. Los principales MEDICOS de Europa lo usan y recomiendan por su doble cualidad de ser higiénico y antiséptico, á los que padecen Herpes, Manchas en la piel, Escoriaciones, Granos, Costras ó Escamas, etc.

Usado en las Peluquerías, evita el probable contagio que se transmite por la brocha, la navaja, el cepillo y el peine.
 Concesionario exclusivo para la venta de este jabón en España,
J. G. ESPINAR
 LABORATORIO
 SEVILLA
 Precio: DOS pesetas pastilla.

Pídese en Perfumerías, Bisuterías, Farmacias y Droguerías de España y Canarias.



BANCO AGRICOLA ESPAÑOL

Sociedad Anónima de Crédito de Seguros á primas fijas
 CAPITAL SOCIAL 1.000.000 DE PESETAS

SEGUROS DE PEDRISCO
 HELADAS É INCENDIOS SOBRE
 GOSSEHAS.

SEGUROS SOBRE LA VIDA
 Y ACCIDENTES FORTUITOS DE LOS
 GANADOS.

SEGUROS DE INCENDIO Y SOBRE LA VIDA

Capitales asegurados..... 7.668.204
 Pólizas contratadas..... 3.210

SINIESTROS PAGADOS

Por seguros de Cosechas..... 92 per Pesetas..... 17.316'90
 Por seguros de Ganados..... 53 » »..... 20.845'»
 Por seguros de Incendios..... 3 » »..... 2.655'»

Pídanse prospectos y tarifas al DOMICILIO SOCIAL: MADRID. HUERTAS, 11
 ó á las Delegaciones generales establecidas en las principales provincias.

Delegado general en esta provincia: D. Justo S. Escribano.

CONSULTORIO GINECOLÓGICO

CIUDAD-REAL

Director. **DR. FERNANDEZ**

MEDICO ESPECIALISTA
 EN LAS ENFERMEDADES DE LA MATRIZ

Todos los lunes miércoles y viernes (no festivos) de 11 á 1 de la tarde. Consulta gratis.

En su domicilio, Mejora, 3, consulta diaria
 HORAS DE TRES A CUATRO Y MEDIA DE LA T-RDE

LA NUEVA SEVILLANA

ANTIGUA Y ACREDITADA FÁBRICA DE JABONES DE PEDRO LOZANO

Paseo de Cisneros, próximo á la Estación del F. C. de Ciudad-Real.

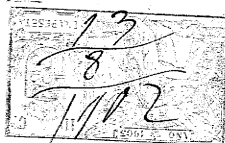
En esta fábrica se elaboran todas las clases conocidas para el lavado de ropas, como son las acreditadas de Castilla.

Marca	Precios sin derecho de Consumos	Reales.
N.º 1.—Blanco Especial, imitación al de Mora, arroba.....		32
N.º 2.—Blanco, pinta Sevillana, arroba.....		28
N.º 3.—Ídem Id. azul, arroba.....		26
N.º 4.—Verde, 1.ª pinta natu al, arroba.....		24
N.º 5.—Amarillo, Id. azul, arroba.....		22
N.º 6.—Verde económico, pinta azul, arroba.....		18

JABONES MODELADOS

N.º 7.—En pastillas de 200 y 400 gramos, arroba.....	32
N.º 8.—En barras color crema, arroba.....	25
N.º 9.—En pastillas de 200 y 400 gramos, arroba.....	20
N.º 10.—Rosa en barritas para familia, arroba.....	50

NOTA.—Se hacen contratos especiales con Administración de Consumo y Establecimientos en grande escala.



DISPONIBLE

PÉREZ HERMANOS

SEVILLA

En esta casa se construyen con gran economía toda clase de maquinarias y cerrajería.

Prensas para uva, bombas, grifos, etc.

ESPECIALIDAD
 en construcción de máquinas
 PARA MOLINOS ACEITEEROS,
 á vapor y por caballerías

Norias de hierro con Real privilegio

Balcones, repisas, antepechos, rejas, cancelas, verjas, celosías, escaleras, vigas, viguetas, columnas, etc.

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESTA PROVINCIA
PABLO GÓMEZ Y GÓMEZ
 Azucena, 3.—CIUDAD-REAL

DISPONIBLE

L. RUIZ DE LEÓN

Máquinas Agrícolas TOLEDO, 13,
 CIUDAD-REAL Maquinaria para Industrias

En este establecimiento encontrarán los agricultores é industriales cuantas máquinas puedan serles necesarias, todas ellas de las más perfectas y prácticas conocidas.

Tenemos en almacén, ó se proporcionan enseguida, segadoras, aventadoras, trillos de sierras «Rodrigo Martín», ídem de círculos dentados y sin dentar (muy rápidos). Arados de vertedera, varios modelos, y piezas de recambio para los mismos. Bombas y toda clase de material para la elaboración de vinos. Prensas y demás maquinaria para la obtención de aceite. Material para incendios. Bombas de todas clases para pozos de distintas profundidades. Norias de gran rendimiento. Toda clase de piezas de fundición, como columnas, repisas, balcones, rejas, etc., etc.

Detalles, planos y presupuestos, gratis á quien los solicite.

Se hacen toda clase de instalaciones industriales.

Farmacia de D. José Olmeda

Específicos. Aguas minerales. Ortopedia.
 Poción antihelmíntica para la expulsión de la tenia ó solitaria.
 Polvos para las nodrizas: aumenta la secreción de la leche y mejoran sus condiciones.
 Licor y píldoras antifébriles: Dan muy buenos resultados en las tercianas cuartanas y cuotidianas.

La experiencia de muchos años es la mejor garantía del buen resultado de estos medicamentos

Calle de la Feria, 8.-CIUDAD-REAL

LA VALENCIANA

FÁBRICA DE MUEBLES Y ALMACÉN DE CAMAS

MANUEL MIRALLES

Dorada, 2 y Cuchillería 12.-CIUDAD-REAL

Muebles, sillas, colgaduras para antesalas, salones y saloncitos, dormitorios, gabinetes y comedores de todas clases y épocas.

TARJETAS POSTALES ILUSTRADAS

VISTAS DE CIUDAD-REAL

Magnífica colección de 10 tarjetas á
 1,50 pesetas.

Venta exclusiva en la Librería de

PÉREZ Y HERMANO

Calle de Toledo, núm. 3.

CIUDAD-REAL

