

Don Quijote de la Mancha

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

AÑO II

Núm. 56

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN (PAGO ADELANTADO)

En la capital al mes..... 1 peseta
Fuera de la capital trimestre..... 3 pesetas

DIRECTOR-PROPIETARIO

D. EMILIO BERNABEU Y NOVALVOS

CIUDAD-REAL 10 DE ENERO DE 1903.

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALATRAVA, 19

SE PUBLICA

LOS MIÉRCOLES Y SÁBADOS

GUESTIÓN NACIONAL

El conflicto de Marruecos sigue absorbiendo la atención general del país, pues aunque Francia ó Inglaterra aparentan no preocuparse de lo que allí ocurre y lo consideran como una cuestión de orden interior, no es menos cierto que disponen de buques y fuerzas militares en previsión de que los sucesos se extremen y obliguen á intervenir.

Nosotros desde el primer momento hemos hecho más ostensible la alarma, lo que no puede censurarse, pues nuestra situación por la proximidad al territorio africano en cuyo litoral ocupamos algunos puntos y nuestra debilidad naval y militar son motivo suficiente para que nos preocupen sucesos, cuyo desarrollo puede influir transcendentalmente en el porvenir de España: esa misma alarma que cunde por todo el país indica que la cuestión de Marruecos no es para nosotros un incidente de política exterior, sino que tiene todo el aspecto de una cuestión nacional.

Por tal razón, nos han parecido un exceso de pesimismo las opiniones del señor Costa, publicadas en el primer número del *Diario Universal*, en las cuales se sustenta que, dada la debilidad nacional, lo que nos conviene es que Francia se posesione de Marruecos y nuestros naturales lo colonicen, como sucede en Orán. La verdad es que no nos damos cuenta de esta conveniencia, que nos desangraría de población sin ventaja alguna para nuestra industria y comercio, á los que se le cerrarían las puertas con el arancel francés. Y es que el señor Costa ha caído en su afán de eulorizarnos y borrar la leyenda guerrera de España, en el opuesto extremo de una pasividad rayana en la petrificación, que es la muerte.

Bien pudiera aplicársele al señor Costa y á los pocos que como él piensan en España, lo que lord Salisbury dijo en Inglaterra de los que allí en plena guerra contra los boers, abogaban por estos y condenaban por injusta la conducta del Gobierno, son unos hombres muy filántropos y muy sensatos, pero una gran calamidad dentro del país, pues hacen siempre la causa de los enemigos de la Patria.

VERSOS

I
Arde en tus ojos un misterio, virgen esquivá y compañera.
No sé si es odio ó si es amor la lumbre inagotable de tu aljaba negra.
Conmigo irás mientras proyecte sombra mi cuerpo y quede á mi sandalia arena.
¿Dices la sed ó el agua en mi camino? Dime, virgen esquivá y compañera.

II
Crear fiestas de amores en nuestro amor pensamos, queñar nuevos aromas en montes no pisados y guardar el secreto de nuestros rostros pálidos, porque en las bacanales de la vida vacías nuestras copas conservamos, mientras con coo de cristal y espuma rien los zumes de la vid dorados.

Un pájaro escondido en la enramada del parque solitario silba burlón...

Nosotros exprimimos la penumbra de un sueño en nuestro vaso... y algo, que es tierra en nuestra carne, siente la humedad del jardín como un halago.

III
En la miseria lenta del camino la hora florida, brota, de tu amor, como espino solitario del valle humilde á la revuelta umbrosa. El selmo verdadero de tenue voz hoy torna lento á mi corazón y da á mis labios la palabra quebrada y temblorosa. Los viejos mares duermen. Se apagaron sus espumas sonoras sobre la playa estéril. La borrasca camina lejos en la nube torva. Vuelve la paz al cielo; la brisa tutelar esparce aromas otra vez sobre el campo, y aparece en la bendita soledad tu sombra.

IV
Dime, ilusión alegre, ¿dónde dejaste tu ilusión hermana, la niña de ojos trémulos cual roto sol en una alberca helada? Era más rubia que los rubios linos. Era más blanca que las rosas blancas. Una mañana tibia sonreía en su carne nevada dulce á los besos suaves Liviano son de cítaras lejanas, triste como el suspiro de los bosques cuando en la tarde fría el viento pasa, hulo en su voz. Y luz en flor y sombra de oro en sus cejas tímidas brillaba. Yo la amé como á un sueño de lirio en lontananza en las vísperas lentas, cuando suenan más dulces las campanas, y blancas nubes su vellón esparcen sobre la espuma azul de la montaña.

ANTONIO MACHADO.

Recuerdos de Cervantes en la Mancha.

EL LUGAR

I

Aquel de «cuyo nombre no quiso acordarse» el príncipe de los ingenios

españoles, mercedera con creces los honores de una monografía, pero nuestro intento se cifra hoy solamente en consignar á la ligera algunas impresiones que, en la permanencia en el teatro de la epopeya cervantina, nos sugirieron la región, las personas y el recuerdo de los hechos en ella desarrollados.

Al despedirnos en Madrid de nuestros amigos los doctores Sánchez Moguel y Julián Apraiz, insignes cervantistas ambos, nos dijeron al saber que á la Mancha nos llamaba el deber profesional:—No deje usted de recorrer el campo de las aventuras del *Ingenioso Hidalgo* con un ejemplar del Quijote. Y así lo hicimos.

La primera de nuestras observaciones hecha sobre el terreno fué la de que la sátira cervantina es la obra descriptiva de más exacto colorido. Esto lo han dicho muchos críticos antes que nosotros, pero no es ocioso repetirlo después de ver por vista de ojos, como diría Cervantes, que después de tres siglos y medio los sitios, los personajes y los hechos de la novela escrita en la cárcel de Argamasilla de Alba, tienen un colorido local tan exacto como si ahora mismo fuesen sorprendidos por medio del *hódax* ó del fonógrafo.

Todos sabemos cómo Cervantes, manco en Lepanto y llorando desvíos y sinsabores, se convirtió en un cargo de interventor de alcabalas en Castilla. Que hubo de por medio un chanchullo, de de tan ruin especie en el siglo XVI como los que la prensa de calleja denuncia en el siglo XX; si fué sal ó cereales la materia sujeta al arbitrio real y objeto de la defraudación presunta, los cervantistas han disputado largo y tendido; lo cierto fué que D. Miguel de Cervantes de Saavedra, inocente, ó con apariencias de culpado, fué preso en la cárcel de partido del lugar de Argamasilla de Alba, el año de 1598, según unos pretenden, y en el de 1599, según defienden otros.

Correspondía entonces el lugar de Argamasilla al priorato de la orden de San Juan, como sus vecinos de Alcázar, Montiel y el Tomelloso; estaba situado en una llanura inmensa á las márgenes del Guadiana y muy cerca de su primer nacimiento. Pueblo de agricultores y ganaderos entonces, es ahora lo mismo. El mismo horizonte dilatadísimo, aquella interminable planicie interrumpida solo por la fantástica silueta de algún molino de viento, aquel cielo siempre azul y cuyas nubes al anochecer toman mil caprichosas formas, y aquel atravesar leguas y leguas sin dar con ningún pueblo ni aldehuela, no tienen hoy tampoco otra variante más que la plaga enorme de la langosta, no conocida ó por lo menos no mentada en tiempo de Cervantes, y que es hoy azote funestísimo de la más dilatada de las provincias españolas.

En toda región en donde una idea grande tomó cuerpo, en cualquiera parte del orbe en donde el Sembrador Supremo por medio del barro perecedero y mortal depositó el germen de un pensamiento fecundo y redentor, la humanidad reconocida no ha cesado de

acudir en romería devota ó á recordar con admiración, ó á pedir bríos y alientos para proseguir la terrible lucha. Y sin distinguir entre ideas ó ideas, el hombre se atropella periódicamente á las puertas de Jerusalén, Asís, Lourdes, la Meca, Witenberg y, confundiendo los redentores con los destructores, no falta el día en que un acuerdo de secta le llama á Villers-Cotterets ó á la isla de Caprera. Pero jamás ha acudido á depositar, no una lápida, sino una misera corona á la cárcel de Argamasilla de Alba.

Entre las jaras, mata parda, maraña, romerales y encinares que circundan el famoso *lugar de la Mancha*, la actual población, pacífica y laboriosa, vive olvidada, y olvidado el tesoro que para el artista y el pensador conserva todavía. Llámase la *Cueva*, el sitio en donde Cervantes fué encarcelado y en donde concebió el plan del *Quijote* y donde escribió, según todos los visos de probabilidad, por lo menos toda la primera parte de la obra.

Llegamos á la *Cueva* una tarde, cuando el sol iba á su ocaso. Formando parte aquella de una casa de construcción relativamente moderna, pudírasele muy bien confundir con una gruta ó silo de cereales, con una bodega algo primitiva, ó un depósito subterráneo para conservar carnes y refrescar bebidas. Solo la tradición no interrumpida y el acuerdo de todos los historiadores en colocar allí la cárcel de Cervantes, dan lugar á que el devoto ó el curioso no sufran mayor decepción.

Un ganán de rostro curtido por el sol de la Mancha, decididor y prudente, receloso y bonachón á la vez y en quien todos vemos en seguida confirmado el atavismo de los Panzas, os dice que no hay puerta en la *Cueva* «porque todos los años vinieron *Jorcs* ingleses y *monsieurcs* franceses, acompañados de señoritas tiesas y delgaduchas, con máquinas de retratar, atadas con correas al rededor de la cintura, quienes, después de sacar vistas de la *Cueva* y de la casa, se llevaron astillas de la puerta de la estancia en donde estuvo preso *aquel señor*, hasta no dejar más que los *gornes*». Y, en efecto, notamos á éstos descarnados y llenos de moño y herumbre, y nos enteramos de paso que, entre los fanáticos rateros de astillas de la puerta de la cárcel de Cervantes, no había ningún español.

—Usted es el primero que ha venido en muchísimos años,—nos dijo el paisano del autor del encanto de Dulcinea.

Penetramos en el interior de la *Cueva*. Estaba ésta entonces libre y desalojada por completo de los sacos de cereales y pellejos y tinajas que suelen ocupar. Realmente allí «toda incomodidad debía de tener su asiento» y para una alma de temple tan superior como la del Manco de Lepanto, no podía haber mayor tormento que el de dar al mundo una obra tan inmortal como el *Quijote* entre tales angosturas materiales y un linaje de tormento moral tan horrible como el que toda prisión trae consigo. Entre la humedad y desnudez de aquellos muros, sin luz ni aire suficien-

tes, sin alimentación reparadora quizás, y agobiado por la pena que el deshonor y la mancha avivan más todavía, Cervantes creó á D. Quijote y á Sancho, la epopeya, la novela, y el drama á la vez más humanos, más palpitantes, de más vivo interés cual es el que envuelve la perpétua lucha entre la realidad prosaica y el ideal inventado, entre lo soñado con ardor y jamás conseguido, entre el galardón que encuentra en este mundo egoísta y frío todo el que lucha y se sacrifica y el que sabe contar é imitar de paso al personaje de Horacio, silbado en la calle, mientras él se aplaude en su casa *simul ac nummos contemplet in arca*.

Nos hablaron de un cepo desaparecido hacía poco tiempo y que la tradición señalaba como instrumento que sujetó los pies de quien nadie pudo sujar el ingenio para evitar que pusiera en el más gracioso y peregrino de los ridículos á los vengativos moralistas de Argamasilla. Nos hablaron de cadenas escapadas en los sillares del muro, de los cuales no vimos ni huella siquiera, é involuntariamente y con harta amargura nos acordamos de las que Bobadilla puso á Colón, de las persecuciones del Dante, del destierro y enfermedad del Tasso, de la miseria de Camoens, de la cárcel de Quevedo y el hambre de Moratín. ¿Será cosa cierta que el mundo paga siempre con agravios á todo el que le hace un bien tan inmenso como es el de contribuir al esplendor de la cultura humana?

En aquel momento y en la iglesia prioral de Argamasilla, la campana tañía las vísperas del Viernes de Pasión y este sencillo indicio nos recordó que desde Jesús hasta el último de sus discípulos é imitadores, todos han hallado una cruz ó un suplicio en recompensa de su apostolado. No es, pues, de maravillar que Cervantes hallara el suyo en Argamasilla.

Abandonamos la *Cueva* deseosos de espaciar nuestra vista en el anchuroso panorama de la región manchega. Salíamos de las tinieblas de una cárcel en donde se engendrò la obra de tesis más interesante y humana y anhélamos recorrer los mismos sitios que Cervantes visitó para encuadrar en ellos su inmortal novela.

Teníamos afán por hollar con nuestras plantas el Campo de Montiel, el Puerto Lápice, los campos de Carrión y Calatrava, tratar de cerca á los Perlerines de Miguelurru, y á los doctores Recio de Tirteafuera; dar con un don Diego de Miranda, caballero del *Verde Gavan*, platicar con un barbero y un cura tan decididos y excelente amigos como Maese Nicolás y su incomparable compañero; pillar las socarronerías de un Bachiller Sansón Carrasco, las simplezas de los cabrerros, los discretos eruditos del Canónigo y catar por fin la olla podrida de Juan Palomeque, el Zurdo.

En primer lugar queríamos estudiar sobre el terreno los rasgos etnográficos de D. Quijote y Sancho Panza, perpetuados á través de los tiempos y tan salientes hoy como en tiempos de Cervantes. Con el *Ingenioso Hidalgo* en la mano, en la memoria y en el corazón aspiráramos á *vivir* el libro del preso de Argamasilla, la obra más universal y más española á un mismo tiempo. ¿Lo conseguimos? Dirálo el lector, después de acompañarnos á la escursión que al campo de las aventuras de D. Alonso Quijano, Quijada ó Quijana, le ofrecemos para el próximo artículo.

ARTURO MASRIERA.

¡VENCIDO!

Escucha amada mía,
vengo á cantar sumiso,
la canción del desmayo en tu ventana,
sin té, sin entusiasmos y sin bríos.
Aquí tralgo las agramas

que esgrimi en el combate,
el dolor en el alma, y en el rostro
las huellas dolorosas de los mártires.

No soy un desgraciado,
la culpa es sólo mía;
yo quise conquistarme una corona
y en mis pies se clavaron las espinas.

Besó mi frente pálida
el ángel del delirio,
y cayeron mis cantos de entusiasmo
en la siana infinita del vacío.

El desaliento infame
teñió su negro manto,
me faltaron las fuerzas y volvíme
con el alma y la lira hechas pedazos.

Aún resuena en mi oído
tu voz, que al despedirme
me dijo entre sollozos: «si no triunfas
prefiero que no vuelvas y me olvides.»

La culpa es sólo mía;
y he sido tan cobarde,
que vuelvo avergonzado y no he tenido
suficiente valor para matarme.

¿Qué puedo ya ofrecerte
si sólo me acompañan
las muertas ilusiones de mi ardiente
delirio que me asedia y que me mata?

Si mendigar pudiera...
pero yo soy un hombre,
que al borde del abismo mi destino
me arrastra sin cesar con saña enorme.

Y al implorar limosna,
Y al extender la mano,
se enrojece mi cara de vergüenza,
y le faltan las fuerzas á mi brazo.

Perdóname si quieres;
perdona al desvalido,
que al pié de tu ventana amada mía,
viene á implorar perdón sin pan ni abrigo.

Yo soy más desgraciado
que el triste perdido;ero;
yo no puedo pedir, tengo vergüenza,
y el alma hecha pedazos en el pecho!

L. ESTEYRE Y L. DE HARO.

LOS TALLERES DE LA ESTACIÓN

Dice nuestro colega *El Labriego*. «Parece ser, y nuestros informes son muy autorizados, que la compañía del ferrocarril ha estudiado razonadamente la cuestión de conveniencia de ir aumentando el personal de los talleres de este depósito y se encuentra dispuesta á dar á dichos talleres la importancia que antes tenían cuando se adquirió la línea de Badajoz, aumentando el personal á mayor número aún que en aquella época.

Como se ve esto tiene grandísima importancia para Ciudad Real bajo todos conceptos, y en especial bajo el punto de vista de aumento de población.

Seguramente la compañía ferroviaria también encontrará grandes ventajas para las reparaciones de máquinas, tenders, etc., etc.

Ahora á nuestras autoridades toca poner los medios que estén á su alcance para allanar obstáculos y procurar que tanto las viviendas como los comestibles se adquieran como en las poblaciones de igual clase y que no sea más costosa la vida en nuestra plaza que si estuviéramos en pleno centro de Madrid.»

De desear es que se lleven á cabo dichas reformas, que habían de redundar en beneficio de esta población.

LAS SIERVAS DE MARÍA en Ciudad Real.

Hace algún tiempo llegaron á esta ciudad las beneméritas hermanas de la asociación, titulada Siervas de María, que tan eminentes servicios están prestando en toda España, asistiendo á los enfermos, cuidándolos, velándolos con maternal cariño.

En los tiempos que corren de egoísmo y de falta de sentimientos de caridad; en estos malhadados días de fría indiferencia, las Siervas de María, hijas legítimas de la hermosa caridad, con

un desprendimiento generoso, noble y desinteresado, llegando al *summun* del altruismo, colócanse á la cabecera de los enfermos, sean de la clase que sea, desde los que moran en los más suntuosos palacios y ocupan las más encumbradas posiciones, hasta los que viven en los suburbios más infectos y les prestan toda clase de auxilios.

No miran que la enfermedad sea repugnante y contagiosa, no miran que tal vez no sean agradecidos sus servicios; las Siervas de María, llenas de constancia y desprendimiento pasarán días y noches prestando sus relevantes servicios sin importarle la ingratitud humana, fijo su pensamiento en el mártir del Calvario, en el más altruista de los hombres, que tampoco se cuidó de su número uno, sino por salvar á sus congéneres del pecado y que besó al leproso escarnio de su pueblo.

Sabemos que aquí en esta capital desde que llegaron, estableciéndose en la casa número 16 de la plaza de San Francisco, han prestado y están prestando inmensos servicios, asistiendo enfermos de cuidado y acudiendo solícitas á donde se las llama.

Pues bien, las Siervas de María reclamaron el auxilio y la protección de nuestro municipio, negándoseles éste con la excusa de la pobreza del erario.

Nosotros desde las columnas de este periódico llamamos la alta atención de nuestro amantísimo prelado, del Alcalde de esta capital y del señor Gobernador, para que favorezcan en cuanto sea posible á tan beneméritas Siervas de María.

J. MONTE Y PUENTE.

¡REID, POETAS!

Car je tiens que le rire est une nobles chose
Un frère de l'amour, un guide sans pareil.
Et qui on ne peut avoir au pays du soleil,
De meilleur conseiller que le lys et la rose.
GABRIEL VICARRE.

Y dijo Zaratustra: poetas, ¿por qué tanta tristeza? ¿Es por ventura que en el haz de la tierra secaronse para siempre las claras y saludables fuentes de la alegría? ¿Acaso en la papeleta de la vida se extinguieron los brillantes y encendidos colores, símbolos del vivir alegre quedando tan sólo los mortecinos y apagados, encarnación de la tristeza, del dolor y la muerte? ¿O es que vuestras liras enfermaron atacadas del mal del siglo, la enloquecedora neurosis, y las pálidas y febrilientes manos que las pulsan, apenas si logran evocar las exangües y erráticas ficciones que pueblan vuestros desequilibrados cerebros?

Creedme, hermanos; de seguir por el emprendido camino haréis aborrecible la poesía á cuantos tienen fe en la halagüena y confortante alegría de vivir. Los superhombres, los espíritus privilegiados, almas serenas y de temple, que luchan y vencen en el arte ó en la ciencia; los que poseen la verdadera superioridad humana, que es la acción, fuerza plasmante y creadora, capaz de engendrar mundos en la nada; esos prestan á vuestras quejumbrosas y balbucientes lamentaciones la atención que merece el destemplado lloreguero de un niño. El vulgo, ese vulgo que con tanto orgulloso énfasis despreciáis, sin parar mientes en que su misión es más necesaria y útil que la vuestra, ya tampoco os escucha: ha tiempo que se hartó de vuestras gárrulas cantatas, de vuestras *saudades* y añoranzas; sabe de coro que la madre del poeta es siempre dechado de pureza, archivo de acrisoladas virtudes; la tan llorada compañera, ángel y tesoro de bondad, cifra y acopio de hermosuras; los atáides donde se guardan como joyas los niños muertos, lindos estuches de fino raso guarnecidos, y las que desposadas de los vates son seres tan malaventurados que ineludiblemente pasan á mejor vida, coronadas de albos y opitalámicos azahares: sabe todo esto el vulgo, y como lo tiene olvidado de puro sabido y además, en punto á tristezas, bástale con las que en el común reparto le designó el destino, de aquí que haya tomado el buen acuerdo de no leerlos, haciendo maldito el caso de vuestras lacrimosas canturias. Si los hombres superiores os desdennan por mentirosos é infantiles, y el vulgo con cierto instinto os llama cursis y se rie en

vuestras barbas, decidme poetas, ¿qué público os queda?

Y no vale excusaros con la tan repetida afirmación de que escribís para vosotros mismos, porque el arte ni puede ni debe ser un goce solitario. La torre de marfil, el cultivo egotista del jardín propio, no son en realidad más que vanas y pretenciosas frasescillas, traídas por la moda y que en sí nada significan. La obra de arte requiere, como necesario complemento, la aprobación del público, juez encargado de conferirle el galardón del éxito, y quien lo contrario sostenga ó es un genio, ó un pobre outado que encubre su impotencia bajo un razonar pueril á todas luces.

Sonrióse Zaratustra y añadió: hermanos, la poesía, á semejanza del rey mitológico, convierte en oro cuanto toca con sus manos de hada: es como el sol que dora y embellece los más tristes y desolados paisajes; por eso su misión verdadera es alegrar la vida, hermosearla, hacer de ella un valle de placeres.

La risa, he ahí la gran superioridad del ser humano. El hombre nae, vive y muere llorando; el arte, con la magia de sus espléndidas ficciones, debe enjugar su lloro, haciendo pasar por sus labios toda la gana de reír. Reír, siempre reír, esto debiera ser el ideal destino de las criaturas.

Todo es bello, todo es alegre cuando hay ojos que saben mirar regocijados. Nada, por pedestre y humilde, es indigno de inspirar un acabado poema. Cantad, poetas; cantad las frescas y lucentes alboradas, símbolos del renacimiento, el amor sano, la fecundidad triunfante; los goces del hogar; el vino generoso que lleva en sus entrañas locura, olvido y alegría; el agua purificada que nos renueva, y en fin, todos cuantos, al parecer insignificantes pormenores, tejen la urdimbre de la vida diaria. Cantad todo, que el arte debe ser un espejo donde la realidad entera se refleje; pero esoged como lema de vuestras canciones, fuerza, belleza, salud, elegancia, generosidad, valentía, cuanto hace al hombre superior, elevándole sobre las fealdades terrenas, dándole la serena actitud de un dios que se rio.

Poetas, ¿á que tanta tristeza? Si queréis que los laureles cinan de nuevo vuestras frentes, rompéd la lira del dolor mentido, coronados de rosas y mirtos, y agitando los cascabeles de la locura reid, que la risa es divinamente hermosa, digna de ser santificada; reid, que Zaratustra ha coronado la risa.

JUAN HECTOR.

Noticias

Desde este número empezamos á publicar la serie de artículos que ha escrito para este periódico, el sabio catedrático que fué de este Instituto y hoy del de Lérida, D. Arturo Masriera y Colomer.

Los titula nuestro distinguido amigo y reputado escritor *Recuerdos de Cervantes en la Mancha*, y están hechos dichos artículos sobre el terreno que immortalizó al sublime Manco de Lepanto.

Mil gracias enviamos al Sr. Masriera, por habernos honrado una vez más con sus sobresalientes escritos.

Nuestro joven paisano y amigo el aprovechado estudiante D. Eduardo Malagulla, se encuentra muy aliviado de la enfermedad que desde hace unos días padece.

Nos alegramos de la mejoría y se la deseamos completa.

Días pasados tuvimos el gusto de saludar en esta capital, al rico hacendado de la Membrilla, senador del Reino y Caballero Santiaguista D. Joaquín Pérez Cabello, que vino á ventilar asuntos parlamentarios.

Se ha agravado en la enfermedad que hace tiempo viene padeciendo, la respetable señora D.^a Ramona Díaz Aguirre, esposa del conocido abogado y propietario don Angel del Monte y Puente, y madre de nuestros amigos D. Miguel y D. José. Pronto alivio deseamos á la enferma.

Auxiliada por los médicos D. José Gómez Alcázar y D. Dámaso Sanchez, el miércoles pasado dió á luz con toda felicidad un robusto y hermoso niño la distinguida esposa de nuestro apreciable amigo D. Antonio Escobar, segundo jefe de Telégrafos de esta población.

Enviamos á los desafortunados padres del infante nuestra más cordial enhorabuena, deseando al recién nacido muchos años de vida.

Hoy sábado se reunirá la Comisión mixta de reclutamiento para continuar despachando licencias de quintos.

Después de pasar una corta temporada en Daimiel, ha regresado á esta capital el digno fiscal de esta Audiencia D. Francisco P. Serra, en compañía de su distinguida señora.

También ha regresado á Ciudad-Real, después de pasar las Pascuas en Almagro, su pueblo natal, la respetable esposa é hijos de nuestro estimado amigo el capitán de Infantería D. José Jorroto.

Bien venidos.

Se encuentra vacante en Puerto-Lápiche la plaza de depositario de fondos municipales, dotada con el sueldo de 150 pesetas anuales y pagadas por trimestres vencidos.

El juez de 1.ª instancia de esta capital, interesa la presentación en el Juzgado del vecino de esta localidad Mamerto Molina, para prestar declaración en causa que se le sigue por hurto de llamadores de metal.

Con el fin de evitar que personas desautorizadas lleven armas dedicándose al ejercicio de caza, en menoscabo de los intereses del Tesoro público y perjuicio manifiesto de aquéllos, el señor Gobernador ha dispuesto, para corregir estos abusos, que se consideren caducadas todas las licencias gratuitas de uso de armas expedidas por el Gobierno civil.

La tan conocida y acreditada casa comercial de Málaga, Ricardo Carretín y Hermanos, exportadora de vinos y frutos, y de géneros ultramarinos y de pastelería, ha remitido á su representante en esta provincia, el comisionista D. Julián Lucendo y Zarco, varias colecciones de preciosos y artísticos almanques, de mano, con lindísimos cromos en figuras, representando las cuatro estaciones del año, y otros detalles interesantes.

Los almanques serán repartidos á los clientes de la expresada casa, agradeciendo esta redacción el ejemplar con que nos ha obsequiado el Sr. Lucendo.

El agente ejecutivo de contribuciones de la Zona de Daimiel se ha fugado con los fondos del Estado que ascendía á 10.000 pesetas próximamente, habiéndose dado las órdenes oportunas para su captura.

Ayer tomó posesión de su cargo, el secretario de este Gobierno civil D. Jacinto Bruguera.

Nuestra enhorabuena.

Hemos tenido el gusto de saludar en esta redacción á nuestro buen amigo de Moral de Calatrava, D. José M. García Espinosa.

Bien venido.

La parte dispositiva de la Real orden del ministerio de la Guerra, prorrogando el plazo para la redención á metálico, dice así:

1.º Se proroga el plazo de la redención para los mozos de los reemplazos que se manifiestan, desde esta fecha al 31 de Enero próximo.

2.º Los mozos del cupo de la quinta parte de 1902 que, con arreglo á lo prevenido en la ley de 1 de Diciembre de 1901 queden en caja para incorporarse á cuerpo con los reclutas del reemplazo de 1903, podrán redimirse del servicio militar activo en la época que para éstos determina la ley.

Por el Ilmo. Sr. Rector de la Universidad central se han expedido nombramientos de maestros, en propiedad, en virtud del concurso único de Febrero de 1902, á favor de los profesores siguientes:

D. Agustín Gaspar Pola, maestro de la escuela pública incompleta de niños de Fuencaliente, con 450 pesetas anuales.

D. Santiago Gómez Olivares, id. id. de Luciana, con 350 pesetas anuales.

D. Domingo Simavilla Sagastibelza, auxiliar de la elemental de niños de Almagro, con 625 pesetas anuales.

D. Zacarías Rodríguez Villaseñor, id. id. de Bolaños, con igual dotación.

D. Mariano Teófilo Galán Fernández,

id. id. de Castellar de Santiago, con 500 pesetas anuales.

D. Rufino Morales é Hidalgo, id. id. de Corral de Calatrava, con 500 pesetas anuales.

D.ª María de la Cinta Folguera y Piñol, maestra de la escuela elemental de niñas de Puerto-Lápiche, con 625 pesetas anuales.

D.ª Jacinta Brieva y Briera, id. id. de la incompleta de niñas de Sacreuela, con 500 pesetas anuales.

D.ª Pilar Aragón y Font, id. id. de la incompleta de ambos sexos de Poblachuela, anejo de Ciudad Real, con 450 pesetas anuales.

D.ª Petra Jacinta Sánchez Beldad, idem, id. de la de ambos sexos de Navacerrada, anejo de Almodóvar del Campo, con 300 pesetas anuales.

En casi todos los pueblos de esta provincia están ya constituidos los comités del partido democrático que acudilla el señor Canalejas.

El segundo domingo del próximo mes de Febrero se verificará en el Ayuntamiento el sorteo general de mozos para el servicio militar.

SEMBLANZAS

C. F.

Es una rubia
De hermosa cara,
Ojos brillantes
Que mucho encantan.
Labios de rosa,
Dientes de nácar,
Y unas mejillas
Como los tintes de una alborada.
Cuello de cisne,
Nivea garganta,
Y una sonrisa
Que llega al alma.
Tipo arrogante,
Cuerpo de estatua,
Y una cintura
Tan cimbreante como una palma.
Es muy graciosa,
Es muy simpática,
Con solo verla
Pronto se le ama.
Es el consuelo
Y es la esperanza
De más de un pollo,
Que un día y otro ronda su casa.
Y pasa todos
Con muchas ansias,
Por una calle
Que la Mejora todos la llaman.

C. A. S.

Es muy bononita
Y muy hechicera,
Este capullito
Hijo de esta tierra.
Es niña graciosa,
Es una morena
De brillantes ojos
Y faz de azucena.
Sonrisa muy dulce,
Su boca bermeja,
Tiene casi siempre
Que al alma enajena.
Su cuerpo es de un hada,
Su cintura estrecha,
Y su talle erguido.
Como una palmera.
Es niña simpática,
Carinosa y buena,
Hija de un manchego
Que es un gran poeta.
Escritor notable,
Que en rudas peleas
Ganó varios premios
Con su pluma excelso.
En la de Salido,
Plaza, su vivienda,
Tiene este capullo
Que honra á nuestra tierra.

Ciudad-Real: Imp. Pérez y Hermano
Calle de Toledo núms. 3 y 15.

ANUNCIO

Ha vuelto á abrir su establecimiento de zapatería en la calle de Tintoreros, núm. 4, el conocido y acreditado maestro D. Lino Sánchez.

Lo que se anuncia para conocimiento de todo el público en general.

OBRA NUEVA

"Sucesos y Cuentos,"

POR

D. JOSÉ DE MIGUEL RUIZ

(Capitán de Infantería.)

PRECIO 1,50 PESETAS

De venta: Librería de Ramón C. Rubisco, Calatrava, 10, Ciudad-Real.

PIENSO PARA TODA CLASE DE GANADO

El Melassin ha resuelto el problema para los ganaderos. ¡Gran economía! Mejores condiciones nutritivas que la cebada y similares.

FABRICA EN ARANJUEZ

Representante para Ciudad Real y su provincia:

INFORMES Y DETALLES Jaime Mira y Pastor

Plaza de la Constitución, núm. 15.

LICOR CARMELITANO

Fabricado por los RELIGIOSOS CARMELITAS DESCALZOS

DEL DESIERTO DE LAS PALMAS

EL LICOR CARMELITANO que fabrica la Comunidad de PP. Carmelitas del Desierto de las Palmas, está acreditado por uno de los más exquisitos que se conocen, tanto nacionales como extranjeros. En su confección entra un gran número de yerbas medicinales que producen aquellos deliciosos montes, las cuales, al par que le comunican un gratisimo aroma y exquisito sabor, lo hacen sumamente higiénico y saludable para el estómago y para la tonificación del sistema nervioso, capaz, según el parecer de eminentes facultativos, de sustituir á cualquier medicamento para regenerar las fuerzas perdidas en períodos de convalescencia. Innumerables son las personas que aseguran haberse sentido aliviadas, y hasta curadas radicalmente, tomando una COPITA del Licor Carmelitano, antes y después de las comidas. Mezclado con agua, constituye uno de los mejores refrescos. Botella de 1 litro 450;

Id. medio id. 250; Id. 7 centilitros 040. Envasado en cajas de 12 botellas y 24 medias. Las botellas de 7 centilitros en cajas de 100 á 200. Unico representante en la provincia donde pueden dirigirse los pedidos:

J. LUCENDO ZARCO.—1, Mercado, 1.—Ciudad-Real.

JARABE

de Hipofosfitos de J. Climent

el legítimo marca SALUD

APROBADO POR LA REAL ACADEMIA DE MEDICINA

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD cura con éxito seguro la anemia, clorosis y la debilidad nativa y nerviosa.

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD robustece las naturalezas debilitadas por los abusos ó la vejez. De ahí que eminentes médicos lo prescriban contra la impotencia y la esterilidad.

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD es un remedio hercólico contra los dolores que producen las menstruaciones difíciles ó tardías. Todas las jóvenes de 12 años deberían tomarlo.

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD se recomienda á las señoras durante el embarazo y la lactancia y á todos los que tienen que ejecutar trabajos intelectuales y físicos.

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD favorece el desarrollo del sistema óseo de los niños. A poco de comenzar á tomarlo, el rosado color de las mejillas proclama la excelencia de sus virtudes.

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD se receta á las criaturas delicadas y enfermizas. Purifica y enriquece la sangre, aumenta el apetito, cria carnes sólidas y fortifica el sistema nervioso de los niños. Millares de Médicos lo han adoptado con preferencia á todas las Emulsiones de Aceite de Hígado de Bacalao, Jarabe de rábano, Vinos Tónicos, etc., etc., por su agradable sabor y efectos más rápidos y seguros en todas las enfermedades causadas por el empobrecimiento orgánico.

EL AMPARO DEL AGRICULTOR

SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS Á PRIMA FIJA
contra INCENDIOS, contra el PEDRISGO y contra los ACCIDENTES DEL GANADO
DOMICILIADA EN BARCELONA

Constituida por Escritura pública, conforme las Leyes vigentes, por el Notario de dicha Ciudad

Sr. D. Juan Soler Vilarasau.

CAPITAL ELEVABLE Á 1.000.000 DE PESETAS

Dirección y Oficinas: Calle de la Princesa, 52.
DELEGACIONES EN TODAS LAS PROVINCIAS

Para informes dirigirse á la Subdirección en Madrid, Preciados, 64, y al delegado en Ciudad Real D. Luis López, Reyes, 6, y en los pueblos á los agentes.

CONSULTORIO GINECOLÓGICO

CIUDAD-REAL

Director. DR. FERNANDEZ

MEDICO ESPECIALISTA

EN LAS ENFERMEDADES DE LA MATRIZ

Todos los lunes miércoles y viernes (no festivos) de 11 á 1 de la tarde. Consulta gratis.

En su domicilio, Mejora, 3, consulta diaria
HORAS DE TRES A CUATRO Y MEDIA DE LA TARDE

FABRICA DE MOSAICOS HIDRAULICOS,

Granito de Marmol comprimido

Y PIEDRA ARTIFICIAL

DEPÓSITO DE PORTLANES, CAL HIDRÁULICA,

AZULEJOS, SIFONES Y LADRILLO REFRACTARIO

DE

JOSE SANCHEZ LOPEZ

SUCESOR DE ORSOLA, SOLA Y C.^a

VILLENA

Representantes en Ciudad-Real

TROTIAGA HERMANOS,

Arcos, 12.

GRAN FUNDICIÓN DE SAN ANTONIO

DE

PÉREZ HERMANOS

SEVILLA

En esta casa se construyen con gran economía toda clase de maquinarias y cerrajería. Prensas para uva, bombas, grifos, etc.

Especialidad en construcción de máquinas para molinos aceiteros, á vapor y por caballerías. Norias de hierro con real privilegio.

Balcones, repisas, antepechos, rejas, cancelas, verjas-cancelas, escaleras, vigas, viguetas, columnas, etc.

Representante general para esta provincia:

PABLO GÓMEZ Y GÓMEZ

Azucena, 3.—CIUDAD-REAL

L. RUIZ DE LEÓN

Máquinas Agrícolas

TOLEDO, 13,

CIUDAD-REAL

Maquinaria para Industrias

En este establecimiento encontrarán los agricultores é industriales cuantas máquinas puedan serles necesarias, todas ellas de las más perfectas y prácticas conocidas.

Tenemos en almacén, ó se proporcionan enseguida, segadoras, aventadoras, trillos de sierras «Rodrigo Martín», idem de círculos dentados y sin dentar (muy rápidos). Arados de vertedera, varios modelos, y piezas de recambio para los mismos. Bombas y toda clase de material para la elaboración de vinos. Prensas y demás maquinaria para la obtención de aceite. Material para incendios. Bombas de todas clases para pozos de distintas profundidades. Norias de gran rendimiento. Toda clase de piezas de fundición, como columnas, repisas, balcones, rejas, etc., etc.

Detalles, planos y presupuestos, gratis á quien los solicite.

Se hacen toda clase de instalaciones industriales,



CARLOS DIAZ ARGÜELLES

AGENTE DE NEGOCIOS

POSTAS, 11.—CIUDAD-REAL

Esta Agencia se encarga de la gestión de toda clase de asuntos en las oficinas de Hacienda, Gobierno civil y militar, Audiencia y Diputación provincial.

TARJETAS POSTALES ILUSTRADAS

VISTAS DE CIUDAD-REAL

Magnífica colección de 10 tarjetas á 1,50 pesetas.

PÉREZ Y HERMANO

Calle de Toledo, núm. 3.—CIUDAD-REAL