

# Don Quijote de la Mancha

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

AÑO I

Núm. 43

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN (PAGO ADELANTADO)

En la capital al mes..... 1 peseta  
Fuera de la capital trimestre..... 3 pesetas

Anuncios y comunicados á precios convencionales

## DIRECTOR-PROPIETARIO

**D. EMILIO BERNABEU Y NOVALVOS**

CIUDAD-REAL 26 DE NOVIEMBRE DE 1902.

## DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALATRAVA, 19

SE PUBLICA

LOS MIÉRCOLES Y SÁBADOS

## EL MEDIO DE ELEVARNOS

Positivamente cesó el derecho á la vida de las naciones civilizadas desde el día en que fué inventado el cañón.

Antes veíamos lucir en la frente del héroe la corona de laurel; hoy lucen en ella fúnebres siemprevivas. A la antigua lanza forjada por cualquier herrero, le ha sucedido el complicadísimo fusil de repetición; la catapulta primitiva ha sido reemplazada por el grueso cañón que en un momento se traga una fortuna con sus disparos. La ciencia, poniéndose de parte de los ricos, ha transformado insensiblemente el procedimiento de matar al «menudo», como vulgarmente se dice.

¿Qué hemos de hacer ante esa superioridad de las naciones ricas y civilizadas? ¿Empuñaremos la mohosa espada de Don Quijote y cenaremos con Dios, confiando tan sólo en la fortuna?

No; es de urgentísima necesidad el mudar de conducta, que no ha de ser otra que la del recogimiento y el trabajo durante muchos años. Pero ese trabajo ha de ser febril, sin desmayos, que nos permita en cortísimo tiempo salvar la gran distancia que nos separa de las naciones más adelantadas, trabajo durante el cual nuestro estímulo constante sea el recuerdo de nuestras pasadas vergüenzas.

Sabido por todos es el medio para conseguirlo.

El secreto está en la cultura general impuesta á todo el mundo, ricos y pobres; estudio profundo de las ciencias de la Naturaleza, hasta que á fuerza de tesón se llegue á conquistar con verdadero heroísmo el honroso palenque de ideas, hechos y verdades que conducen al progreso; aplicar la ciencia á la industria, á la agricultura, al comercio, á la educación de nuestra raza, sin reconocer más guías que la razón y la experiencia.

Y sólo así, cuando hayamos conseguido ésta, cuando una gran industria recompense nuestra pobreza, cuando nuestro suelo haya aumentado en población, bienestar y riqueza, podremos recoger triunfantes el ansiado fruto de nuestra labor.

## NEVANDO

I

Yo adoro la nieve,  
—le dije á mi niña,  
mirando los copos  
cubrir la alta cima—

Bendito lo blanco;  
amor simboliza...,  
pureza y ensueños  
y prósperos días.

Color blanco lucen  
las almas benditas  
que en pos del bien sumo  
al cielo caminan.

También las tremantes  
laves campanillas  
de la enredadera  
que tu mano cuida.

Y es blanca la veste  
que al besarme agita  
la pálida musa  
de mi poesía.

Si fiesta brillante  
salones anima,  
de blanco se visten  
doncellas altivas.

Así te contemplan  
mis ojos el día  
que nuestros amores  
el cielo bendiga.

II

¡Maldita la nieve...!  
—gemí esta alborada,  
mirando los copos  
besar mi ventana—

¡Qué triste lo blanco...!  
Dolor trae al alma...:  
punzantes memorias,  
¡ninguna esperanza!

Nieve en los cabellos  
de la gente anciana  
que en frágiles glorias  
no fía ya nada.

Nieve en las canciones  
un tiempo lozanas  
al soplo fecundo  
de noble esperanza.

Y nieve en la densa  
temida mortaja...,  
postrer atavío,  
ropaje que espanta.

Vestida de blanco  
dejó mi adorada  
por más claro cielo  
el gris de Cantabria.

¡Vestida de blanco  
la ví una mañana,  
del templo con otro  
salir desposada...!

LUIS BARREDA.

## CRÓNICA

### La primera zambomba.

Anoche la oí desde el comedor de mi casa, cuando después de haber satisfecho una de las necesidades más impe-

riosas de la vida, me encontraba de sobremesa.

Y despertó en mí su monótono y triste «bum-bum» ideas que parecían borradas de la mente, y que por esa asociación de conceptos que todos conocemos, permanecían, por lo visto, en mi cerebro unidas al ronco son del clásico y primitivo «instrumento».

Pasaron veloces y en confuso tropel recuerdos de la infancia, primero; de la juventud, después...

Y me creí por un instante trasportado á aquellos venturosos días en que constituía mi encanto la sencilla y rústica zambomba, que hacía sonar con todo el interés de un niño, sin cansarme entretenimiento tan inocente y acompañando su desagradable ruido con coplas de Navidad, cantadas desordenadamente...

Yo no sé qué clase de pensamientos en mí despertó la zambomba; pero es lo cierto que hoy, lo mismo que ayer, inspira siempre en mi ánimo tristes melancolías, tan tristes como son los días del crudo invierno, sin flores y sin perfumes, en los que callan las parleras avejillas, que ya no se dicen de amores y pasan las largas noches entre las desnudas ramas de los árboles, esqueletos y sin hojas.

Pensé, además, en aquella fase de mi existencia, plébrica de ilusiones y de ensueños juveniles, que la inexperiencia y el desconocimiento de la vida me hacían ver como posibles realidades.

Presumía oír otra vez el inacabable «bum-bum» de aquella zambomba, tocada por la callosa mano del rústico labriego, que plantado en una esquina, en unión de un camarada suyo, festejaba de este modo á la aguerrida moza dueña de sus pensamientos, cierta noche que yo me retiraba á descansar después de haber entretenido el ocio con los amigos al amor del calórico que irradiaba la amplia chimenea del casino...

¡Dulces remembranzas del pasado!  
¡Simpáticas visiones de lo que fué!  
Que si las esperanzas de futuros y venturosos sucesos producen siempre en el alma cierta consoladora alegría, también suele gozarse con el recuerdo de anteriores acontecimientos.

ANTONIO GALÁN

## Promesa

Como en la nave ruinoso de algún solitario templo la más cándida paloma detiene su rúdo vuelo, y el nido de sus amores pone allí del mundo lejos, al contemplar hechizada aquel sepulcral silencio: igual tú, adorada niña en el altar de mi pecho, que minaron las pasiones y en el que ya no hay recuerdos que mortificarte puedan que petrificó ya el tiempo, puedes cual nívea paloma depositar en su centro la esencia de tu cariño, que ferviente te prometo guardarla como un tesoro mientras que exhale un aliento.

EMILIO BERNABEU.

## CASI HISTORIA

I

Era D. Teodoro, en los días en que lo conocí, un hombre alto, enjuto de carnes, moreno, de ojos apagados, que revelaban una vista cansada de leer. Su cabeza tenía poco más pelo que el existente en su traje ajado y no del todo limpio; el pantalón era algo menos largo de lo debido por razones claras de comprender: los años y el mucho caminar de una casa en otra (pues no sé si dije que D. Teodoro era profesor de música) habían obligado á doblar más de una vez los bocapiernas. La levita, alta de cuello y remangada por detrás, denunciaba á un descuidado para todo el que no supiese que aquel traje verdinegro habíase ceñido á aquel cuerpo cuando D. Teodoro quedó viudo hacía ya algunos años. De entonces acá había sufrido más limpiezas y cepillos que los que hubiera menester para lograr el brillo característico de la ropa demasiado cuidada.

Pero dejando aparte estos menudos detalles, he de decir que nuestro maestro de música era un artista de cuerpo entero. Era de verle por la calle ideando compases, combinando notas, tarareando motivos y, sentado al piano, alegrarse aquella su cara morena y qui-jotesca cual si todas las penas de este mundo lo fuesen desconocidas.

Más ¡ay! no era, ciertamente, así; al morir la compañera de su vida le dejó tres hijos de muy escasa edad, y no pocas veces las necesidades de los pequeños hicieron volver á D. Teodoro á la realidad de este mundo, tan distante del que, en alas de su fantasía, habitaba muy á menudo. Pariente no muy lejano, en la gran familia del arte, del genio de un Haydn, tierno y delicado, sensible y soñador como él, los azares de la vida le habían privado de condiciones de crecimiento y casi de vida. Su educación artística era escasa, casi nula, ó peor aún, viciada; todo lo que había en D. Teodoro de artista era pura adivinación, intuición de esa suprema poesía que vivifica las almas grandes; y en verdad que algunos destellos llegaban á la de D. Teodoro, y aun hacíalos pasar á sus oyentes en aquellas sus composiciones predilectas que quizá no acertaba á leer con absoluta fidelidad, pero que de oír las matizadas según la inspiración de D. Teodoro no hubieran protestado los genios de Litz y Schubert. Muchas veces había yo escuchado á D. Teodoro en sus lecciones de piano á las señoritas de la provinciana ciudad donde pasaba por maestro; pero donde gustaba de oírle con preferencia era en casa de un médico, una de cuyas hijas parecía la discípula predilecta. En aquella casa entraba D. Teodoro con cara más complacida que en las demás; en ella la lección se prolongaba más del tiempo acostumbrado, y nunca ocurría que el bueno de D. Teodoro abandonara la casa sin sentarse al piano y ensayar alguna nueva melodía que preparaba para la parroquia, de que era organista, ó recordara alguna de las

composiciones que más se armonizaban con su ánimo.

¿Cuál era el motivo de aquella manifiesta predilección? ¿Por qué aquel piano atraía sobre todos los cariños del maestro? ¿Qué historia iba unida á aquel instrumento nada me oye que los demás del pueblo, y aun á decir verdad, algo más chillón y desafinado de lo que era razón?...

II

En él había D. Teodoro encontrado las primeras notas de su alma enamorada allá en los primeros tiempos de su juventud. Los sueños de su corazón de artista habían buscado mil veces su expresión en aquellas teclas, y de las escasas dulces emociones de su vida había sido testigo aquel fiel compañero alegre en su alegría. Un día, día el más triste en casa del buen maestro, se agolpaban en torno suyo sus tres hijos, mientras enlutada comitiva conducía al cementerio el cadáver de la madre y de la esposa. Después nadie quedó en la casa; una pobre vecina entraba alguna que otra vez en la morada del viudo para dar una vuelta á los pequeños, y con la buena intención de prepararles algo caliente para comer; pero sus buenos deseos se vieron frustrados porque en la casa del maestro de música no había nada, nada más que el pan que al volver de sus lecciones traía á sus hijos el bueno de D. Teodoro ocultándolo bajo su levita avergonzado, como si en vez de ser honrado y escásimo fruto de su trabajo, fuera robo que en el pueblo le reprochaban. ¡Ah, es que la miseria es tan vergonzosa cuando debe ocultarse bajo una levita! Vergüenza y lágrimas ardientes eran las que muchas veces derramó á solas el pobre D. Teodoro cuando, sentado en el piano donde preparaba sus lecciones, ocultaba á sus hijos sus amarguras. Muchas veces intentó disfrazarlas buscando en las dormidas notas las para él ignoradas armonías de la alegría que tantas veces impresionaba su alma en todo lo que estaba fuera de él; en la luz, que en continuado torrente inundaba los campos de la ciudad, verdadera tapiz de infinitos tonos de verdura que alegraba la vista de bandadas de pájaros celebrando ufanos la abundancia de vida que gozaban; en el tranquilo deslizarse de las aguas del manso río, que como nupcial anillo ceñía las vetustas murallas de la ciudad... en fin, en todo lo que no era su casa donde no llegaba la luz, que esquivaba á los miserios ventanuchos, parecía huir de ellos, ni se oían más que las debilitadas voces de los huérfanos en sus infantiles travesturas.

III

La situación de D. Teodoro no podía prolongarse; aquella era una vida insostenible; sus hijos pedían pan y era menester dársele, y dársele con abundancia; se decidió, pues, á pedir á sus vecinos acomodados, á sus conocidos, á todos para que le ayudasen á vivir y á dar vida á los hijos de su corazón. Con esta idea en su calenturienta cabeza salió como un autómatas, tambaleándose por las calles como un beodo, y marchó á casa de un antiguo discípulo suyo. Allí, vergonzoso y desfallecido, le contó sus penas y desahogó su corazón, que nadie había podido penetrar.

Al mismo tiempo que esto sucedía, á las puertas de la casa del maestro se agolpaba una multitud de gentes de todas las clases y condiciones, que acudían atraídas por los acordes de una alegre marcha que en el piano improvisaban unas manos revelando á un maestro. Cundió la noticia de que don Teodoro no estaba en la casa, y la admiración y la curiosidad subieron de punto, tanto más cuanto que dentro se oían voces de mando militar gritadas con entusiasmo por la atiplada voz de un chiquillo.

Uno de los admirados oyentes era

D. Andrés, el más reputado médico de la ciudad, amigo y caritativo vecino, que, en virtud de su prestigio en el pueblo, se creyó autorizado para hacer lo que otros más tímidos deseaban: empujó suavemente la puerta y entró.

En aquel momento marchaba armado al hombro, con un bastón el uno y una escoba el otro, los dos hijos mayores de D. Teodoro, en tanto que el pequeño, de pie en un taburete, todo sobocado, sudando á mares y con los ojos inflamados, improvisaba en el piano la marcha militar que enardecía los bélicos ardores de sus hermanos.

No hay que decir que se dió parte del caso á la capital de la provincia; que la noticia llegó á la corte; que el tiempo pasó, y que hoy el celebrísimo pianista X., es el hijo de D. Teodoro.

En cuanto á ésta, agradecido como bueno al médico D. Andrés, no pudo encontrar otra manifestación de su íntimo reconocimiento al descubridor del genio de su hijo, que, cuando aquél le solicitó como maestro para su hija, regalarle con mil amores el piano, aquel piano que tantas intimidades de la vida del maestro guardaba. Por eso él atraía como ninguno las miradas de D. Teodoro; por eso en aquella lección se detenía con complacencia ensayando sus nuevas composiciones y saboreaba con infinita delectación las glorias que, según noticias de toda la prensa de Europa, alcanzaba su hijo, aquel huérfano de la casita misera y oscura.

José ROGERIO SÁNCHEZ.

De nuestros Corresponsales.

Desde Granátiá.

La casa del general Espartero.

Corre la especie en esta localidad de que la casa donde nació el ilustre caudillo general D. Baldomero Espartero (que aún conserva su primitiva forma), va á ser enajenada en subasta pública en la cantidad de 5.000 pesetas por sus actuales poseedores.

¿No pudiera el gobierno adquirirla para conservarla como recuerdo histórico, por ser la vivienda donde vió la luz primera un guerrero ilustre y un excelente patriota? Creemos que sí y á eso tiende esta nuestra noticia.

De enseñanza.

Han dado comienzo en este pueblo las clases de adultos en la Escuela que dirige el ilustre profesor D. Antonio Hornero, viéndose aquéllas muy concurridas.

Es digno de elogio el celo que dicho profesor viene desplegando en bien de la enseñanza á instrucción de la clase jornalera.

De viaje.

Acompañado de su esposa ha salido para Madrid el teniente alcalde de este Ayuntamiento D. Antonio de la Morena Molina, con el fin de atender al restablecimiento de su salud.—El corresponsal.

De Daimiel.

Las fiestas en honor de Santa Cecilia, celebradas en Daimiel, han tenido este año más importancia que en los anteriores.

La víspera por la noche la banda de música que dirige D. José Moreno, ejecutó un selecto programa y el día de la Santa la orquesta y capilla dirigida por el reputado maestro D. Valerio Martín Pingarrón, interpretó una brillante misa, los gozos é imnos, cantados por distinguidas y bellas señoritas de la población.

El sermón fué pronunciado por el ilustrado sacerdote Ldo. D. Ramón Cano y Paños.—El corresponsal.

De Castellar de Santiago.

El día 18 llegaron á este pueblo los PP. Misioneros del Sagrado Corazón de María. Salieron á recibirlos las autoridades, la parroquia con cruz alzada, el maestro con sus discípulos y todo el pueblo en masa.

En las funciones religiosas celebradas ocuparon la cátedra santa los PP. Oller y Eróille, derrochando ambos raudales de elocuencia, esmaltando de profundos pensamientos sus discursos, que por otra parte respiraban unción sacratísima.

Estas solemnidades han sido organizadas por el celoso cura párroco de esta villa, que no descansa en su misión evangélica, por lo que es muy querido y respetado en Castellar.—El corresponsal.

Noticias

Hoy empezamos á publicar un notable trabajo literario en forma de folletín, debido á la pluma del ilustrado catedrático de Retórica y Poesía de este Instituto general y técnico, D. José Rogério Sánchez.

No dudamos que será del agrado de nuestros lectores por la galanura de estilo, profundidad de pensamiento y novedad del asunto que trata.

Nosotros le enviamos desde estas columnas el más sincero saludo de gratitud y reconocimiento por la atención que ha tenido de honrarnos con publicar en DON QUIJOTE DE LA MANCHA tan concienzudo trabajo.

Nos dicen de Daimiel que se halla enferma de alguna consideración, la distinguida esposa de nuestro buen amigo D. Patricio Redondo, concesionario de la traída de aguas potables á esta capital.

Lo lamentamos de veras, y hacemos votos porque cuanto antes recobre su salud tan bondadosa señora.

Copiamos de El Magisterio:

«Ha tomado posesión en clase de interino de la Escuela pública incompleta de ambos sexos de Navacerrada (anejo de Almodóvar), D. Estanislao Rodríguez.

Por el rectorado se ha concedido licencia para tomar parte en las oposiciones convocadas en esta provincia, á D. Leandro Niño, Maestro de la Escuela de Guadalmez (aldea de Chillón).

También se han concedido cuarenta y cinco días de licencia para atender al restablecimiento de su salud, á D. Antonio de Gracia, auxiliar de la Escuela de niños de Pedro Muñoz.

Los Maestros auxiliares de la provincia de Valencia han publicado una circular en que invitan á sus compañeros de toda España á que, como ellos han hecho, soliciten del Sr. Ministro de Instrucción pública que dicte una disposición por virtud de la cual, se considere á los auxiliares como Maestros de Escuelas públicas de la categoría inmediata inferior á la del director de la Escuela donde presten sus servicios.

Hemos recibido el primer número del semanario que se publica en Almodóvar del Campo titulado El Eco del Distrito, defensor de los intereses industriales de aquella zona, dirigido por nuestro excelente amigo el ilustrado abogado D. Luis Follache y Orozco.

Sea bien venido el colega, al cual deseamos larga vida y prosperidades, aceptando con mucho gusto el cambio.

El día 7 de Diciembre próximo celebrará junta general el Casino de Ciudad-Real, para proceder al nombramiento de la directiva ó de gobierno que debe regir los destinos de la Sociedad durante el año de 1903.

Aprobado por el Congreso ha pasado al Senado el proyecto de concesión de suplemento de crédito de 600.000 pesetas para pago de indemnizaciones y dietas de testigos y jurados.

A su solicitud y por disposición de la Dirección general de Agricultura, Industria y Comercio, ha sido trasladado á continuar prestando sus servicios en la provincia de Almería, nuestro querido amigo el ayudante del servicio agrónomo don Marcelo Belmonte.

Dentro de pocos días verá la luz pública en esta capital un libro de chispeantes cuentos, algunos de los cuales ya conocidos por los lectores de La Tribuna, que su autor, nuestro apreciable amigo el capitán de infantería D. José de Miguel, ha escrito y coleccionado.

Dada la poderosa inventiva, estilo llano y facundia inagotable de su autor Sr. de Miguel, no dudamos que será leído el libro

con verdadero gusto por todos los amigos á la buena literatura.

Nuestro parabién anticipado enviamos al querido compañero.

Hemos tenido el gusto de saludar en esta redacción á nuestros queridos amigos los competentes Secretarios de los Ayuntamientos de Almadén y Villarrubia de los Ojos D. Manuel F. Langa y D. Cristóbal Canteras, corresponsales de este periódico en dichos pueblos.

Bien venidos.

Solemnísima resultó la función que en honor de Santa Cecilia se celebró el sábado en la iglesia de la Merced, costeada y dirigida por el reputado maestro de música y querido amigo nuestro D. César Martín, entusiasta devoto de dicha Santa.

Los republicanos de todos los matices que residen en esta capital se reunieron anoche en su casino de la calle de la Estrella, y entre otros resultados prácticos para su causa, obtuvieron el no chico de llegar todos á un acuerdo, olvidando antiguas diferencias y renicillas y acabando todos por unirse completamente.

El pago de los habores de las clases pasivas correspondientes al mes actual, se verificará por la Depositaria-Pagaduría de Hacienda, en los días del mes de Diciembre que á continuación se expresan:

- Día 1.º Montepío militar y civil, jubila-dos y cesantes.
- Día 2 retirados de guerra y marina.
- Día 3 remuneratorias.
- Día 4 todas la nóminas.

Notas de Teatro

El domingo celebró la compañía que dirige el Sr. Arroyo una función en el teatro de Cervantes, concurriendo numeroso público, que llenaba completamente todas las localidades.

La obra representada fué La aldea de San Lorenzo, drama de D. José María García, que ha sido siempre del gusto de este público.

La interpretación de la obra por los actores fué bastante aceptable, haciendo cuanto pudieron por agradar las Sras. Sabatini y Montegut y los Sres. Arroyo, Paredes, la Rosa, Valdés, Jorres y Anello. También se puso en escena la preciosa zarzuela La marcha de Cádiz, en la que tomó parte nuestro paisano el notable aficionado D. Juan Enriquez, desempeñando el papel de Pérez, mereciendo entusiastas aplausos de la concurrencia, premiando de este modo la labor de nuestro amigo señor Enriquez.

A petición de varias familias de esta capital se pondrá en escena hoy miércoles por segunda y última vez, el precioso melodrama Los dos pilletes.

Es casi seguro ha de tener general aceptación, visto el gran efecto de su decorado y argumentación de la obra.

El jueves tendrá lugar el beneficio de los primeros actores Sres. Arroyo y Paredes con un escogido programa. Se nos asegura que por complacer á sus amigos, no dará á conocer el Sr. Arroyo un bonito monólogo.

La compañía termina sus tareas esta semana.

R. D.

SEMBLANZAS

L. A.

Es un tipo incomparable

El que tiene esta morena, Alto, esbelto, muy airoso Y de elegancia suprema.

Es un tipo parisino,

Es su rostro una belleza,

Conjunto de perfecciones

Que no admiten competencia.

Ojos grandes y expresivos,

Pestañas largas y negras

Que forman arcos de cielo

Donde sus pupilas quemán

Su rostro es blanco cual nécar

Y son oscuras las trenzas

Hermosas de su cabello

De una sin igual belleza.

Santa Lucía por siempre

Conserve mujer tan bella,

Que como ella no he visto otra

En la dilatada tierra.

En la calle de Toledo

Y en el cuartel su vivienda

(Pues hija es de un militar

# AGUAS DE VERÍN

Las más alcalino-litínicas del mundo. Sin rival contra las afecciones de las vías urinarias y del estómago. Destruyen completamente los cálculos vesicales y renales. Excelentes como aguas de mesa.

DEPÓSITO.—Sociedad española de Droguería general.—VIGO.

Que honrosas hazañas cuenta,  
Tiene su casa, repito,  
Esta niña que es tan bella,  
De tipo tan arrogante,  
De elegancia tan suprema.

J. R. C.

No tener los veinte abries  
Y ser mujer tan hermosa  
Como lo es esta que pinto  
Es tener suerte grandiosa.  
Todos al verla tan bella,  
Tan gentil, tan seductora,  
Dicen que no hay en el mundo  
Mujer tan encantadora.  
Su rostro es incomparable,  
Su color el de la rosa,  
Sus facciones correctísimas,  
Su expresión fascinadora.  
Unos ojos que deslumbran  
Osceuros como las moras,  
Con un mirar tan dulcísimo  
Que las almas enamoran.  
Su tipo, no hay otro tipo;  
Cual su figura no hay otra,  
Ni tan gentil ni arrogante,  
Ni tan esbelta ni airosa.  
En la calle de Toledo,  
Cerca del teatro, mora  
Esta niña incomparable  
Por simpática y graciosa.

M. H. C.

Bonita como no hay otra,  
Simpática cual ninguna,  
Es este capullo tierno  
De incomparable hermosura.  
Ojos que son muy azules  
Y grandes como los cielos  
Son los que tiene esta niña,  
Honra del pueblo Manchego.  
Su cutis como la nieve  
Mezclado con frescas rosas,  
Como lo son sus mejillas  
De muchacha candorosa.  
Su sonrisa es la de un ángel,  
Su boca ni de coral;  
Su cintura torneada,  
Su cuerpo con mucha sal.  
Hace mercedes á todos  
Con solo una vez mirar.  
Es hija de un escritor  
Que es á la vez capitán,  
Conocido por sus cuentos  
Que un periódico local  
Publica muy á menudo  
En forma de folletín;  
*La Tribuna* es el periódico,  
Lector gdarás en el quid?  
En la calle Calatrava,  
Vive esta simpár huri,  
Que ha de ser andando el tiempo  
La más bonita de aquí.

CIUDAD-REAL: IMP. PÉREZ Y HERMANO

## PIENSO PARA TODA CLASE DE GANADO

El Melassin ha resuelto el problema para los ganaderos. ¡Gran economía! Mejores condiciones nutritivas que la cebada y simiáres.

FABRICA EN ARANJUEZ

Representante para Ciudad Real y su provincia:

INFORMES Y DETALLES **Jaime Mira y Pastor**

Plaza de la Constitución, núm. 15.

## LICOR CARMELITANO

Fabricado por los RELIGIOSOS CARMELITAS DESCALZOS  
DEL DESIERTO DE LAS PALMAS

El LICOR CARMELITANO que fabrica la Comunidad de PP. Carmelitas del Desierto de las Palmas, está acreditado por uno de los más exquisitos que se conocen, tanto nacionales como extranjeros. En su confección entra un gran número de

yerbas medicinales que producen aquellos deliciosos montes, las cuales, al par que le comunican un gratísimo aroma y exquisito sabor, lo hacen sumamente higiénico y saludable para el estómago y para la tonificación del sistema nervioso, capaz, según el parecer de eminentes facultativos, de sustituir á cualquier medicamento para regenerar las fuerzas perdidas en periodos de convalecencia. Innumerables son las personas que aseguran haberse sentido aliviadas, y hasta curadas radicalmente, tomando una COPITA del Licor Carmelitano,

antes y después de las comidas. Mezclado con agua, constituye uno de los mejores refrescos. Botella de 1 litro 4'50;

Id. medio id. 2'50; Id. 7 centilitros 0'40. Envasado en

cajas de 12 botellas y 24 medias. Las botellas de 7 centilitros en cajas de 100 á

200. Único representante en la

provincia donde pue-

den dirigirse los

pedidos:

J. LUCENDO ZARCO.—1, Mercado, 1.—Ciudad-Real.

## JARABE

de Hipofosfitos de J. Climent

el legítimo marca SALUD

APROBADO POR LA REAL ACADEMIA DE MEDICINA

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD cura con éxito seguro la anemia, clorosis y la debilidad nativa y nerviosa.

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD robustece las naturalezas debilitadas por los abusos ó la vejez. De ahí que eminentes médicos lo prescriban contra la impotencia y la esterilidad.

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD es un remedio heroico contra los dolores que producen las menstruaciones difíciles ó tardías. Todas las jóvenes de 12 años deberían tomarlo.

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD se recomienda á las señoras durante el embarazo y la lactancia y á todos los que tienen que ejecutar trabajos intelectuales y físicos.

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD favorece el desarrollo del sistema óseo de los niños. A poco de comenzar á tomarlo, el rosado color de las mejillas proclama la excelencia de sus virtudes.

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD se receta á las criaturas delicadas y enfermas, Purifica y enriquece la sangre, aumenta el apetito, cria carnes sólidas y fortalece el sistema nervioso de los niños. Millares de Médicos lo han adoptado con preferencia á todas las Emulsiones de Aceite de Hígado de Bacalao, Jarabe de rábano, Vinos Tónicos, etc., etc., por su agradable sabor y efectos más rápidos y seguros en todas las enfermedades causadas por el empobrecimiento orgánico.

## ENSAYOS DE FILOSOFIA DEL ARTE

# EL ARTE Y SU FIN

POR EL

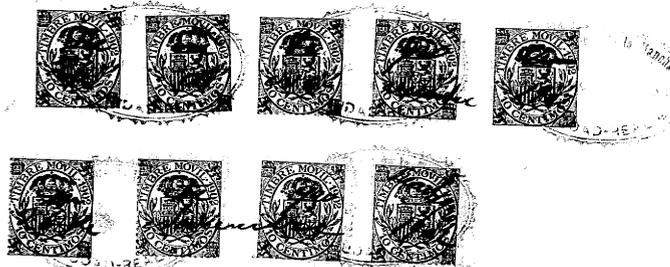
**Dr. José Rogerio Sánchez,**

Catedrático por oposición de Lengua y Literatura Castellana.



CIUDAD-REAL

IMPRESA Y LITERARIA DE PÉREZ Y HERMANO  
Toledo, 3 y 15.



## EL AMPARO DEL AGRICULTOR

SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS Á PRIMA FIJA  
 contra INCENDIOS, contra el PEBRIZGO y contra los ACCIDENTES DEL GANADO  
 DOMICILIADA EN BARCELONA

Constituida por Escritura pública, conforme las Leyes vigentes, por el Notario de dicha Ciudad

Sr. D. Juan Soler Vilarasau.

CAPITAL ELEVABLE Á 1.000.000 DE PESETAS

Dirección y Oficinas: Calle de la Princesa, 52.

DELEGACIONES EN TODAS LAS PROVINCIAS

Para informes dirigirse á la Subdirección en Madrid, Preciados, 64, y al delegado en Ciudad Real D. Luis López, Reyes, 6, y en los pueblos á los agentes.

## CONSULTORIO GINECOLÓGICO

CIUDAD-REAL

Director: **DR. FERNANDEZ**

MEDICO ESPECIALISTA

EN LAS ENFERMEDADES DE LA MATRIZ

Todos los lunes miércoles y viernes (no festivos) de 11 á 1 de la tarde. Consulta gratis.

En su domicilio, Mejora, 3, consulta diaria

HORAS DE TRES A CUATRO Y MEDIA DE LA TARDE

## FABRICA DE MOSÁICOS HIDRAULICOS,

Granito de Marmel comprimido

Y PIEDRA ARTIFICIAL

DEPÓSITO DE PORTLANES, CAL HIDRÁULICA,

AZULEJOS, SIFONES Y LADRILLO REFRACTARIO

DE

**JOSE SANCHEZ LOPEZ**

SUCESOR DE ORSOLA, SOLA Y C.<sup>a</sup>

VILLENA

Representantes en Ciudad-Real

**TROTIAGA HERMANOS,**

Arcos, 12.

## GRAN FUNDICIÓN DE SAN ANTONIO

DE

**PÉREZ HERMANOS**

SEVILLÀ

En esta casa se construyen con gran economía toda clase de maquinarias y cerrajería. Prensas para uva, bombas, grifos, etc.

Especialidad en construcción de máquinas para molinos aceiteros, á vapor y por caballerías. Norias de hierro con real privilegio.

Balcones, repisas, antepechos, rejas, cancelas, verjas-cancelas, escaleras, vigas, viguetas, columnas, etc.

Representante general para esta provincia:

**PABLO GÓMEZ Y GÓMEZ**

Azucena, 3.—CIUDAD-REAL

## L. RUIZ DE LEÓN

TOLEDO, 13,

Máquinas Agrícolas

CIUDAD-REAL

Maquinaria para Industrias

En este establecimiento encontrarán los agricultores é industriales cuantas máquinas puedan serles necesarias, todas ellas de las más perfectas y prácticas conocidas.

Tenemos en almacén, ó se proporcionan enseguida, segadoras, aventadoras, trillos de sierras «Rodrigo Martín», idem de círculos dentados y sin dentar (muy rápidos). Arados de vertedera, varios modelos, y piezas de recambio para los mismos. Bombas y toda clase de material para la elaboración de vinos. Prensas y demás maquinaria para la obtención de aceite. Material para incendios. Bombas de todas clases para pozos de distintas profundidades. Norias de gran rendimiento. Toda clase de piezas de fundición, como columnas, repisas, balcones, rejas, etc., etc.

Detalles, planos y presupuestos, gratis á quien los solicite.

Se hacen toda clase de instalaciones industriales,

# DISPONIBLE

## PRÓLOGO

Buen deseo de popularizar ideas claras acerca de lo que por arte debe ser entendido, mueve al autor de estas páginas á darles hoy á luz sin que le guíe ninguna pretensión de maestro, pues ellas mismas no son más que un estudio elementalísimo, vulgar, de un aficionado, que no otra cosa es en estos asuntos el que esto escribe.

Obedeciendo al título que encabeza este trabajo, reflexionaremos si te place, lector, unos momentos y en lenguaje muy sencillo, para poderme explicar, sobre lo que sea el arte, cuál su fin y cómo el arte se manifiesta, ó sea los medios de realización artística.

Partiendo del convencimiento que el autor de este modestísimo trabajo tiene, de que cuantos en estas líneas fijen su atención se encuentran en circunstancias de ilustración más que sobradas para evitarle las molestias de una introducción, sin más prefacio que el de encomendarme á su benevolencia, se entra en la cuestión propuesta.