

Don Quijote de la Mancha

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

AÑO I

Núm. 44

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
(PAGO ADELANTADO)
En la capital al mes..... 1 peseta
Fuera de la capital trimestre..... 3 pesetas

DIRECTOR-PROPIETARIO
D. EMILIO BERNABEU Y NOVALVOS

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CALATRAYA, 19
SE PUBLICA
LOS MIÉRCOLES Y SÁBADOS

Anuncios y comunicados á precios convencionales

CIUDAD-REAL 29 DE NOVIEMBRE DE 1902.

DE ACTUALIDAD

IDIOMAS Y DIALECTOS

Admitido por indudable el origen directamente latino de las lenguas hispanas—excepto el éuscara,—se ha querido por algunos, muy faltos de fundamento científico, dar por corriente la existencia de una sola lengua con sustantividad propia en nuestra península, tésis completamente falsa, que la Historia y la Biología actual de las lenguas hispéricas desmienten.

En el grupo de las lenguas novolatinas ocupa primer lugar, por su filiación más clara, la lengua italiana, siguiendo á ésta la portuguesa, castellana, catalana, provenzal, francesa y rumana. Con esta sencilla enumeración encontramos siete hablas de todas conocidas y que, presentándose con vida propia, con actividad histórica más ó menos prolongada, afirman su individualidad, teniendo perfecto derecho, tanto unas como otras, á que su nombre no quede envuelto y confundido en el prestigio de la hermana por importante que ésta sea. La diferencia que separa las lenguas de los dialectos está, á no dudarlo, en que aquellas logran ser manifestación, organismo expresivo de todos los géneros literarios, en tanto que el dialecto, forma hermana quizá hasta gemela de la lengua, no adquiere aquel desarrollo, se estaciona y á la larga se atrofia porque no logra encarnar la vida nacional, no vive, mal que pese á eruditos filo-dialectales, luces perdidas, sea cual fuere su esplendor, en la noche de la inactividad. Por esta razón nosotros no podemos considerar sino como dialectos al *babie* y al *gallego* y juzgamos en la categoría de lenguas al *castellano* y al *portugués* porque estas hablas novolatinas se alzaron en más ó en menos á la categoría de lenguas sociales, merced á influencias históricas, geográficas, etc., y al esfuerzo de los hombres que de ellas se sirvieron. Consecuencia de esto es la afirmación de que en nuestra península se hablan ó existen tres lenguas (1), las tres lenguas españolas si geográficamente se mira: el castellano, el portugués y el catalán. No podemos decir lo mismo de todas las demás formas, de todas las demás hablas hispanas; el valenciano y el mallorquín no son lenguas con vida propia, pero tampoco son dialectos, son más bien formas arcaicas, más puras por tanto, del catalán, lengua ésta hermana del *lemosín*. No cabe llamarlos, por tanto, lenguas, y con la misma sinrazón se apellidarían dialectos, pues no lo son ni lo han sido jamás. Sucedo con esto lo que con el andaluz y el castellano: las diferencias de prononciación no acusan inferioridad de categoría. Problema sería saber cuál es más perfecta, más histórica; desde luego la eufonía favorece al llamado dialecto andaluz, y también viene en su favor la mayor propiedad y pureza.

Las razones históricas en pro de nuestro aserto, las encontramos en que, al ser reconquistada Andalucía por los cristianos se verificaba allí una constante inmigración castellana que llevó consigo su lengua, brusca aún y sin el pulimento con que la tornó á Castilla la musa bética. Razones de esta transformación pudieran ser las condiciones climatológicas del Mediodía, la influencia morisca, más ponderada acaso que real, en aquellos días, cierta predisposición natural en los pueblos del Sur para todo lo que sea cultura y perfección artística.

Quédannos, pues, el asturiano—*babie*—y

(1) No hacemos mención del vasconco,

el *gallego* como verdaderos dialectos castellanos que no pueden resurgir más allá de donde viven, acogidos ya al pueblo en sus relaciones más íntimas; son en la mitología de las lenguas los penatos y lares de los pueblos.

Esto no quiere decir que nada valieron, sí, son en la formación de la hermana feliz que logró vida, parte de la constitución de ésta y aun puede decirse que si aquéllas no crecieron fué en arranque de generosa fraternidad. Pero de ahí á pretender categorías que no corresponden, hay un gran paso que no debe pretender salvar insidiosa tendencia que nada legítima.

Esto nos lleva de la mano á una cuestión que trataremos de resolver, porque se liga á nuestro asunto aunque incidentalmente. ¿Qué razones hay para que el nombre de lengua española haya sido dado por antonomasia á la lengua de Castilla? En líneas anteriores queda apuntado. La hegemonía política social de un país, trae como consecuencia la supremacía literaria, pues no llegan los puntos de la pluma de los sabios donde no alcanza la punta de la espada de los guerreros. Castilla conservó por largo tiempo esa supremacía entre todos los estados españoles de la Edad Media, y ahí está la razón de que siendo su nombre el que entre todos sobresalía, á ella se refirió el nombre de España. Con ella, con Castilla, comparte esa hegemonía Aragón, que por su potente virtualidad llega á absorber á su unida Cataluña hasta el punto de que los reyes de Aragón, Condes de Barcelona, firman, aún en documentos catalanes, con el título de *Lo Re d' Aragón*. Mejor dicho, documentos catalanes no existieron en la vida cancelleresca, pues hasta Felipe V, la lengua oficial de estos negocios fué la latina.

Por tanto, la lengua catalana se encontró, no obstante su brillante vida literaria, falta de poderoso elemento de expansión, cual era el no ser lengua diplomática, y á poco, efecto de que todos los cuerpos caen del lado que se inclinan, el habla castellana, ó mejor dicho, leonesa-castellana-aragonesa-navarra, cobra patente influjo por la robusta vida de Castilla y Aragón. Y este es fenómeno que se repite en todas las naciones; el habla de *Vie de France* se levanta sobre todas sus hermanas y consigue, por la preponderancia del reino de París, dar nombre á toda una poderosa nación que en cambio legó á aquel habla su inmortalidad.

En una palabra, que hoy no debemos llamar lengua española sino á la Castellana, pero de ahí á negar la jerarquía que corresponde á lenguas hermanas, hay un paso que nadie debe dar siquiera esas lenguas hubieran de llamarse *muerdas*, de ningún modo cuando las ilustran autores como Aribau, Verdagué, los Aguilós, Quadrado, Rubió, Bofarull, Milá y Fontanals, Piferrot, Roselló y el discutido autor del hermosísimo poema:

«Verge santa d'amor, patrona mia,
Dels pobres y affligts guarda y consol,
Més pura que la lluna quan aix lo dia,
Més hermosa que'l cel quan ix lo sol.»

JOSÉ ROGERIO SÁNCHEZ.

Triunfo de las flores.

Pues dilatados mares nos separan,
y el jardín protegió nuestros amores,
lloremos con las olas,
riamos con las flores.

Con tu recuerdo á solas
y en tanto dejas los remotos climas,

por el camino que tus pies hollaron,
tejiendo voy mis rimas.

Jardín y mar unidos
suelen vivir en ellas;
uno motivo fué de mi ventura...,
otro... de mis querellas.

No dicha ni consuelo el mar augura:
mintieron trovadores...
yo siempre escucharé desde la playa
la canción inmortal de los dolores.

Más resignado entre las flores vivo,
que allí brinda á mis males
precioso lenitivo
el pabellón de nardos y rosales.

En él, reinando fértil primavera,
decirte pude mi amorosa cuita
cuando por vez primera
tremante de pasión llegué á la cita.

¡El mar nos separó...! Si entre las rosas
dulzuras de tu risa finge el viento,
¿qué trae cada marea?
Ronca amenaza, fúnebre lamento.

Si pido al mar sonoro
halago á mis afanes,
en él sólo adivino
la soberbia proeza de los titanes.

Espero si el otoño
roba al jardín verdor y lozanía;
que palpitando está nuevo retoño
en las entrañas de la tierra fría.

Tu idilio—canta el mar—llora deshecho:
sabe que de la niña montañesa
sobre el ingrato pecho,
el olvido mandó nevada espesa.

«Ana—responden las nacientes rosas—;
del huerto á la colina,
dichas á los amantes vaticina
blanca legión de leves mariposas.

Al naufrago infeliz, dura agonía
guarda la mar bravía.
Y es dulce en rica estaciona
morir soñando amores
si el air, con purísima fragancia,
envenenaron peregrinas flores.

LUIS BARREDA.

CUENTO

TENTACION

Avanzaba el pálido trapense por el claustro, y no parecía sino que sus desnudos pies se adherían pegajosamente á las losas, según era su puso de acompañado golpe y sosogado movimiento, como si el cuerpo conllevase pesadumbre grande ó la tierra tirase del misérrimo fraile.

Era la hora de rezo de Animas. Allí, fuera del verdoso recinto de las paredes que limitaban el claustro, moría el sol entre explosiones de color, seguido por el himno de la naturaleza viva, que piaba y aleteaba en los senos oscuros del bosque, mientras en el silencioso patio sólo se oía el presuroso ir y venir

de una pareja de golondrinas que andaban en el fuste de una columna.

No sé si la celda es refugio de desesperados; pero sí puedo decirlo que el trapense lo estaba. Allí entró después de haber perdido la fé en una mujer, y tembló... tembló porque sintió vacilar en el corazón otra fé más firme, la fé en su Dios.

Luchas horribles sin testigos, sin armas, en el silencio de la celda escueta, á brazo partido con su memoria, miserable memoria humana, que evocaba ejércitos de recuerdos dormidos, metiéndose los huesudos puños en los ojos para no ver espigada imagen de aquella mujer, que flotaba luminosa en la obscuridad... ¡Profanación y pecado que sacudía su carne castigada por el ayuno con el estremecimiento voltáico de la impureza!

Aquella tarde salió huyendo de la celda, y se fué al patio rodeado de claustros para ver si diluyendo la mirada en la luz del cielo se iba de ella aquella visión que no le era dado esquivar.

Leía el misero en el breviario y de las letras se formó como una mancha negra primero, que fué clarificándose después y contorneándose en perfiles artísticos y provocadores.

Paróse el trapense y dejó caer el desmayado cuerpo sobre la piedra como si el valor para huir le faltase; cerró el libro con cierta ira, y clavando los ojos hundidos sobre aquella mundana visión, articuló valientemente:

—¿Qué quieres? ¡Vete!

¡Qué graciosas posturas y qué dejos en la voz, suaves como caricias, tenía aquella mujer! Apoyada de espaldas en las columnillas que sostenían la gótica techumbre, cogíase por detrás de la cabeza ambas manos, sacudiendo de trecho en trecho el esparcido cabello negro, como caía sobre el ajustado corpiño que una cascada de sombra.

Miraba al mezuquino fraile sonriendo y forzando la abertura de los ojos, como si con ellos quisiera despojarle de aquel asperísimo sayal y vestirle de mejores galas.

—¡No me has olvidado, tú, fraile, que luchas con un imposible! No podrás olvidarme jamás; me tienes por modo tal en el corazón, que aunque lo arrancases del pecho, aún quedaría algo de mí en ti... ¿verdad?

—¡No hay más que una verdad!

—¡Muchas! Es verdad todo lo que sientes y has sentido... Mi amor que gozabas en estos brazos era verdad... y sigue siendo.

¡Ceniza!—dijo el afligido fraile cruzando las manos sarmentosas.—No era amor aquello; era ravia de la carne y baño del desseo. La carne se arruga, se hunde, se desmorona y perece. El amor no muere nunca: está aquí y no es aquí. Ilo, no.

El trapense probó á levantarse, pero la hermosísima visión se despegó de la columna y se puso delante de la puerta que daba paso al coro. Allí abrió los brazos, que llevaba presos en anchisimas mangas. A través de la finísima trama de su ropaje se adivinaban sin verse sus formas irropechables, que

como líneas de luz se filtraban á través del tejido tenue, como rayas de fósforo en la obscuridad.

El acongojado trapense volvió á caer sobre la piedra.

—Vas al coro á salmodiar sacrilegamente rutinas que no dicen nada á tu corazón ni á tu fú—siguió la visión haciendo un gracioso mohín de enfado.—Yo tengo derecho á impedirte el paso, porque he llenado diez años de tu vida. Crees que te engañé por otro... Si y no; tú fuiste mi amor primero; yo te di ántes que á nadie mi sér entero, sin exigirte en cambio más que amor como el mío. Tú rompiste luego aquellos lazos de esclava, y vino quien llenó el vacío; pero si la mortal vestidura dejó de ser tuya, el alma se quedó contigo. ¡Débil de memoria eres! ¿No te acuerdas?...

—¿De nada! Al entrar aquí quemé todo aquello, que luego fué ceniza, que después se ha llevado el viento... ¡Pecado y miseria todo!

—No lo eran aquellos besos tuyos que yo sentía palpar en mis labios! Cuando te sentaste por vez primera á mi lado, ¡qué era, según tú, la vida! Amor: amor en mis ojos, en los tuyos, en el aire, en el cielo, en las sombras de la noche y en las claridades de la mañana. Esa era tu religión y la mía, la que tú me enseñaste. Ahora tienes otra en la que las flores son espinas y la luz sombras; me arrebataste aquella fé sin darme otra... por ella he venido.

FEDERICO URRECHA.

(Continuad.)

El año próximo.

Con la particularidad de empezar y terminar en jueves, constará como su antecesor de 365 días, cuyas principales festividades son: *Circunsección*, 1.º de Enero; *Adoración de los Reyes*, martes 6; *San Ildefonso*, viernes 23; *La Purificación*, lunes 2 de Febrero; *Caracal*, 22; *Miércoles de Ceniza*, 25; *San José*, jueves 19 de Marzo; *La Encarnación*, miércoles 25; *Viernes de Dolores*, 3 de Abril; *Domingo de Ramos*, 5; *La Ascensión*, jueves 21 de Mayo; 31, *Pascua de Pentecostés*; *Corpus*, 11 de Junio; *San Pedro y San Pablo*, lunes 29; *Santiago*, sábado 25 de Julio; *La Asunción*, sábado 15 de Agosto; *La Natividad de Nuestra Señora*, martes 8 de Septiembre; *La fiesta de todos los Santos*, domingo 1.º de Noviembre; *La Purísima Concepción*, martes 8 de Diciembre, y *La Natividad de Nuestro Señor Jesucristo*, viernes 25.

Los eclipses serán: anular de sol, el 28 de Marzo, invisible; total de sol, el 20 de Septiembre, también invisible.

De luna, 11 y 12 de Abril, parcial y visible; 6 de Octubre, parcial, invisible.

Para los que consideran los martes y 13 como aciagos, advertimos que sólo cuenta dos el año próximo, en Enero y Octubre.

Los que esta fecha infaueta la suponen en viernes, tienen tres, en los meses de Febrero, Marzo y Noviembre.

RIDICULEGES LUCTUOSAS

No es un solo calvario el que necesita recorrer una familia cuando en ella ocurre alguna desgracia.

Al dolor que produce la pérdida del ser querido, hay que agregar las contrariedades consiguientes á las ridículas exigencias sociales.

Tengan ó no medios las familias de subvenir á gastos extraordinarios, se hace indispensable cambiar todas las prendas de vestir de distintos colores por otras de color negro, como si en

ésto y no en el corazón, fuese donde se reflejara el verdadero sentimiento.

En algunas poblaciones deben presentarse las señoras y señoritas, durante el novenario, con pañuelos de seda negra en la cabeza, por más que á muchas puedan sentarle de igual manera que si se la colocara á una maritornes un sombrero recién salido de casa de Vicente Ruiz.

Cuando más necesita el ánimo de distracción y esparcimiento, nos condona la sociedad á no salir de casa, obligándonos á una vida que suele ser poco higiénica, y privándonos hasta del gusto de visitar á nuestros amigos, entre los cuales pudiéramos encontrar algún consuelo.

La caprichosa moda, que todo lo invade, ejerce también su imperio hasta en los lutos, principalmente entre el bello sexo, para el que suelen ser los mantos de muy distintas clases.

Estas ridículas exigencias hacen que algunos incurran en exageraciones mucho mayores.

Conocí un hijo político que esperaba heredar de su suegro noventa mil duros.

Ocurrió el fallecimiento del papá, dejando sumido esta desgracia al yerno en el mayor desconsuelo, y no contento con vestir un luto rigurosísimo, decidió, para manifestar más su dolor, tñrhirse el pelo y la barba que empezaban á blanquearle.

Tiempo es de desechar tantas ridículas y de que procuremos trazarnos una regla de conducta, exenta de exageraciones ó hipocresías.

CARLOS DÍAZ ARGÜELLES.

Bocetos literarios.

LA CASA Y LA CALLE

Al pensamiento de Flaubert: No se puede pensar ni escribir sino sentado, Federico Nietzsche ha opuesto una afirmación verdaderamente profunda: «Los pensamientos que surgen andando, son los únicos que velen».

Si, andando, y andando entre los demás hombres.

La soledad es un crimen. Un gabinete de estudio, un bufete, es un atentado contra el resto infinitamente superior á la edificación de un convento.

Al pensar á solas, nos apoyamos en los muebles, ó nos recreamos con la conclusión del tema, que retardamos para engañar y entretener al público.

Pensando á solas nos oponemos sin razón alguna contra el resto, dividiendo el mundo á la alemana, con toda la brutalidad de un clasificador de Tubinga ó de Leipzig, Kant y el resto, Fichte y los demás.

Ya se ve lo que ha dado la filosofía casera, la metafísica de camilla y brasero. Nada.

Con estar tan desacreditada la filosofía de café, es preferible á la que se hace en el home confortable, donde se hacen luyes sin tener á los hombres delante, y se asegura, sin más testimonio para el resto que nuestra autorizada palabra, que acabamos de hablar con Dios Padre.

Hay que salir. Es preciso pensar en las calles; enhebrar las ideas en medio de las gentes, como Stuart Mill enhebraba las suyas sufriendo los codazos y empujones de los hombres de la City y de los cargadores del puerto. Hemos de ir más allá, y si queremos vivir la realidad y ser fuertes, es preciso pensar en medio del estrépito de la vida.

Hay que salir, no hay más remedio. Es preciso corregir constantemente nuestra conversación interior con las palabras oídas al azar en el paseo; hacer nuestras ideas con las impresiones de la realidad, y oír al mismo tiempo que al interlocutor fatimo, el ruido de las fuentes, el rodar de los coches y las risas de los niños.

Detenorse en la casa, dejarse tiranizar por el libro, ó entregarse á la dulce embriaguez de hacer ideas como un dios joven se entretiene haciendo mundos, es ser libres quizá, pero no como debemos serlo: en toda ocasión, sin freno.

Un ignorado poeta moderno, el anciano Pousin, un empedernido bebedor de ajon-

jo, decía en las calles de París: *Jé suis prisonnier dans la rue...*

Frase hermosa que puede ser sencillamente la confesión de todos los solitarios que nos perturban.

¡Los solos!... Muchas veces paseando á las altas horas en las grandes ciudades, he visto luz en algunos gabinetes de trabajo, y adivinando las autocoronaciones de tan miserables engañados, he deseado que se incendiaran las casas...

Las últimas luces... esas últimas luces que se apagan en los balcones al salir el sol, no alumbran á los cadáveres que se inhumarán al día siguiente... alumbran á los sepultureros del resto.

RAFAEL URBANO.

Noticias

Con muy buen sentido, *La Tribuna*, apreciable colega nuestro, llama la atención de las autoridades, sobre lo que ocurre en el «paraiso» del teatro de Cervantes las noches de representación que es verdaderamente escandaloso.

De aquellas alturas salen frases indecorosas, que ponen por muy bajo el nivel de esta capital, á más de tirar chinas ó bolas de papel á los que están en el patio de butacas.

La otra noche á un amigo nuestro le dejaron caer la lumbre del cigarro y le quemaron la capa.

Esto debe evitarse.

Ha dado á luz con toda felicidad en Madrid, la esposa de nuestro buen amigo don José Gómez, procurador de los Tribunales de Justicia.

Madre ó hijo continúan en perfecto estado de salud.

Nos alegramos.

El 14 del corriente mes falleció en Madrid la bella señorita Dolores Garzón, hija de nuestro amigo el ayudante de ingenieros D. Rafael, que durante algún tiempo residió en esta capital.

Reciba tan apreciable amigo, así como su distinguida familia, nuestro más sincero pésame, por pérdida de tal magnitud.

El día 5 del próximo mes de Diciembre tendrá lugar por segunda vez la subasta del arbitrio municipal sobre puestos y pascos públicos.

Cada día se vé más concurrido el novenario de las ánimas que se celebra en la Iglesia de la Merced.

Los dos últimos días han ocupado la sagrada cátedra los sacerdotes D. José Antonio Espadas, párroco, y D. Rosario Montero. Uno y otro hicieron gala de su elocuencia y conocimientos teológicos.

El Sr. Alcalde ha suspendido el acuerdo tomado por el Ayuntamiento de arrendar el solar sito en la plazuela del Prado, para establecer en él un taller de veterinaria.

La suspensión está fundada en preceptos legales.

D. Sixto Lozano, vecino de la ciudad de Almagro y apreciable amigo nuestro, se encuentra muy mejorado de la enfermedad que ha puesto en grave peligro su vida. Nos alegramos.

Los guardas municipales han denunciado los daños causados en los paseos de esta capital «Los Terreros» por los ganados que pastaban en las cercanías.

Es un hecho que merece castigarse, pues además de los perjuicios que originaban las reses comiendo del cercado ajeno, éstas ocupaban el paseo central inutilizando el tránsito por tan ameno sitio.

La Corporación municipal acordó en sesión de ayer tomar la iniciativa en representación del Municipio de Ciudad-Real, y de su vecindario, para formular una exposición al Rey de España en súplica de que ejerza una vez más su régia prerrogativa en favor del joven Carmelo Cano y Ruiz, hijo de esta capital, y sentenciado á la última pena por la Audiencia de Madrid, Ayer mismo quedó escrita la exposición, cuyo documento será llevado á mano á las

casas de las autoridades, á los Casinos, Oficinas públicas, Centros de reunión, comercio y demás clases sociales de alguna importancia, para que sea suscrita por cuantos lo deseen, para que de esta forma aparezcan asociados el Excmo. Ayuntamiento y la población en tan caritativo pensamiento y natural deseo.

Excitamos á todos á que suscriban tan sentido mensaje de piedad.

Se ha dispuesto que durante los días 28, 29 y 30 del corriente mes, se verifique la comprobación periódica de pesas y medidas en el partido de Daimiel, cuya diligencia tendrá lugar en la cabeza de partido y ante el Sr. Ingeniero Fiel Contraste, que establecerá su oficina en las Casas Consistoriales de la expresada ciudad.

La vicepresidencia de la Comisión provincial ha abierto un concurso durante diez días, que serán los primeros del mes de Diciembre próximo, para la recepción de solicitudes suscritas por doctores y licenciados en Medicina y Cirujía y sucesiva provisión de las plazas de médico civil vocal de la Comisión mixta de Reclutamiento de esta provincia, y la de médico suplente del mismo.

Las instancias documentadas se presentarán en la Secretaría de la Diputación provincial.

Han solicitado la declaración de vedados de caza los propietarios siguientes:

D. Claudio, D. Luciano, D. José y D.ª Gloria Medina y Araque, vecinos de Castellarr de Santiago, del quinto titulado «La Gomeza», sito en dicho término y que tiene una extensión de 160 hectáreas y pico.

D. Ramón Mauro y Pérez, vecino de Crip-tana, de una heredad de pastos y labor denominada «Coto de D. Rodrigo», en el sitio llamado Don Lorenzo, Fraila y Rino-mada de Pasenaia, compuesta de 11 predios; y de un coto titulado «Casa Catalina», sitio de los montes de San Juan, compuesto de 1.297 fanegas de terreno de monte y labor.

Se ha recibido en el Ayuntamiento, para su archivo, la licencia absoluta del confinado hijo de esta capital Juan Julián López Espinoira, que ha extinguido en Valencia una pena de prisión mayor á que fué condenado por la Audiencia de Madrid.

Ha desaparecido de la inmediata villa de Poblete el día 22 del actual, desconociéndose el móvil que le impulsara á ello, ni el rumbo que tomara, el joven de aquel pueblo Venecioso Montarros y Flores, de 16 años, perteneciente á la clase trabajadora.

Desde hace unos días se encuentra molestado por un ataque de erisipela, nuestro estimado amigo D. Eustaquio Salto, jefe del depósito de la Estación del ferro carril de esta capital.

Celebramos su más pronta mejoría.

La Comisión provincial anuncia para el día que después señalara, una importante subasta pública para contratar la adquisición de toda clase de telas y otros géneros de comercio que se consideran necesarios para el servicio en el año entrante de 1903 en los establecimientos de Beneficencia (Hospital y Hospicio), cuyos detalles y precios se consignan en el *Boletín oficial* del 24 del corriente.

Se encuentra entre nosotros con el fin de pasar unos días en esta capital, el joven Abogado y administrador depositario de la Aduana de Sevilla D. José Vázquez.

Bien venido.

La Junta provincial de Instrucción pública la siguiente lista de las Escuelas y plazas de auxiliares que resultan vacantes en esta provincia, y cuya provisión corresponde el turno de concurso único.

De Maestros.—Escuelas elementales de niños de Fontanarejo y Aloba.

De Auxiliares.—En las Escuelas de Aldea del Rey, Almodóvar, Herrería y La Solana.

Mista.—La Escuela incompleta de San Benito (anejo de Almodóvar), que debe proveerse en Maestro.

SEMBLANZAS

J. A. J.

Es una niña angelical y bella, De ojos oscuros de notable brillo,

AGUAS DE VERÍN

Las más alcalino-litónicas del mundo. Sin rival contra las afecciones de las vías urinarias y del estómago. Destruyen completamente los cálculos vesicales y renales. Excelentes como aguas de mesa.

DEPÓSITO.—Sociedad española de Droguería general.—VIGO.

Que cuando miran nos seducen pronto,
Pues parecen que tienen magnetismo.
En su cara de rosa hay perfecciones
Que no pudo soñarlas ni Murillo,
Tal es su corrección y su finura
Que parecen de artista inspiradísimo.
A más de su belleza, es tan simpática
Y tiene un corazón tan piadosísimo,
Que dudo que en el mundo haya otra niña
Que tenga unos encantos tan bellísimos.
Aunque es de sangre azul y una corona
A más de aristocrático apellido
Lleva, su corazón es generoso
Sin sentir la soberbia por sus títulos.
Esta gentil beldad tiene su casa,
Que es en verdad magafánico edificio,
En la calle que llaman de la Sangre,
Más señas no he de dar que está clarísimo.

F. C.

Gracioso rostro y á la par muy bello
Es el que tiene esta gentil mujer,
Ojos más claros que la luz del día,
Con un encanto que es lo que hay que ver.
Su cabellera es rubia y es su frente
Donde el talento retratado está,
Pues lo tiene en un grado incomparable
Como ha sabido demostrarlo ya.
Su tipo es elegante y distinguido,
Su cuerpo bien formado tiene *chic*,
Y es una rubia como no he visto otra,
De bella, de simpática y gentil.

Aunque es casi una niña, es *directora*
De un centro de cultura é ilustración,
Y es acatado su saber por todos
Rindiéndole muy justa admiración.

E. M.

Es rubia esta niña,
De rostro ideal,
Sus ojos muy claros,
Muy dulce el mirar.
Su cara un capullo
Llenita de sal,
De gracia infinita
Que se hace adorar.
Su boca risueña
Parece coral,
Su cuello blanquísimo
De garza real,
Su cuerpo es hermoso,
Su talle juncal
Con mucho aire y gracia
Que tiene al andar.
Es sol esta *estrella*
De luz sin igual,
De rostro simpático
De niña ideal.
Calle Calatrava,
Vive esta beldad,
Cerca de la fuente,
Señas no sé más.

Ciudad-Real: Imp. PÉREZ y HERMANO
C/ls de Toledo n.ºs. 3 y 15.

JARABE

de Hipofosfitos de J. Climent

el legítimo marca SALUD

APROBADO POR LA REAL ACADEMIA DE MEDICINA

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD cura con éxito seguro la anemia, clorosis y la debilidad nativa y nerviosa.

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD robustece las naturalezas debilitadas por los abusos ó la vejez. De ahí que eminentes médicos lo prescriban contra la impotencia y la esterilidad.

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD es un remedio heroico contra los dolores que producen las menstruaciones difíciles ó tardías. Todas las jóvenes de 12 años deberían tomarlo.

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD se recomienda á las señoras durante el embarazo y la lactancia y á todos los que tienen que ejecutar trabajos intelectuales y físicos.

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD favorece el desarrollo del sistema óseo de los niños. A poco de comenzar á tomarlo, el rosado color de las mejillas proclama la excelencia de sus virtudes.

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD se receta á las criaturas delicadas y enfermizas. Purifica y enriquece la sangre, aumenta el apetito, cria carnes sólidas y fortifica el sistema nervioso de los niños. Millares de Médicos lo han adoptado con preferencia á todas las Emulsiones de Aceite de Hígado de Bacalao, Jarabe de ribano, Vinos Tónicos, etc., etc., por su agradable sabor y efectos más rápidos y seguros en todas las enfermedades causadas por el empobrecimiento orgánico.

PIENSO PARA TODA CLASE DE GANADO

El Me'assin ha resuelto el problema para los ganaderos. ¡Gran economía! Mejores condiciones nutritivas que la cebada y similares.

FABRICA EN ARANJUEZ

Representante para Ciudad Real y su provincia:

INFORMES Y DETALLES Jaime Mira y Pastor

Plaza de la Constitución, núm. 15.

LICOR CARMELITANO

Fabricado por los RELIGIOSOS CARMELITAS DESCALZOS
DEL DESIERTO DE LAS PALMAS

EL LICOR CARMELITANO que fabrica la Comunidad de PP. Carmelitas del Desierto de las Palmas, está acreditado por uno de los más exquisitos que se conocen, tanto nacionales como extranjeros. En su confección entra un gran número de yerbas medicinales que producen aquellos deliciosos montes, las cuales, al par que le comunican un gratísimo aroma y exquisito sabor, lo hacen sumamente higiénico y saludable para el estómago y para la tonificación del sistema nervioso, capaz, según el parecer de eminentes facultativos, de sustituir á cualquier medicamento para regenerar las fuerzas perdidas en periodos de convalecencia. Innumerables son las personas que aseguran haberse sentido aliviadas, y hasta curadas radicalmente, tomando una COPITA del Licor Carmelitano, antes y después de las comidas. Mezclado con agua, constituye uno de los mejores refrescos. Botella de 1 litro 4'50; Id. medio id. 2'50; Id. 7 centilitros 0'40. Envasado en cajas de 12 botellas y 24 medias. Las botellas de 7 centilitros en cajas de 100 á 200. Unico representante en la provincia donde puede dirigirse los pedidos:

J. LUCENDO ZARCO.—1, Mercado, 1.—Ciudad-Real.

ra que tienen un objeto bien claro y manifiesto y que puede decirse es tan esencial en ella como el fin artístico. También la pintura y la escultura tienen á menudo un destino político ó religioso: sus obras adornan los lugares públicos; los monumentos son entre los pueblos libres testimonio de su gloriosa historia, ó bien decoran los templos, representan los dogmas de las religiones ó simbolizan el mundo de lo inmaterial. Ya la música es indudable que se pertenecemos á sí misma, aunque tenga una acción ó influjo profundamente ético. En cuanto á la poesía, su carácter de absoluta libertad es más claro y más completo. Se basta con su propio fin, sin que haya de servir para otra cosa ni sea la necesidad material su causa próxima ni remota. De lo que antecede podríamos deducir la jerarquía de cada una de las artes, pero no nos hemos de detener en esto, cuya utilidad, después de todo, sería problemática.

Pasemos, pues, á concretar algunas de las ideas expuestas. Es el arte, hemos dicho, manifestación (1) libre de una belleza que reside en el alma del artista (bien se haya éste inspirado en sí mismo ó en el mundo exterior) por medio de una forma. Ahora bien, ¿esa manifestación bella es necesaria?, ¿tiene causa para existir?, ¿se ha manifestado en todas épocas? «El hombre—dice Cousin—no ha nacido solamente para conocer y amar lo bello en la naturaleza, sino que que ha sido dotado del poder de reproducirlo.» En presencia de la belleza, cualquiera que

(1) Realización, según algunos.



EL ARTE Y SU FIN

SISTEMA Y CRÍTICA DE LAS BELLAS ARTES PARTICULARES

¿Qué es el arte? El arte es la transformación de lo real en forma expresiva de lo bello, esto es, un sentimiento, pensamiento ó volición del hombre impresos por él en una materia y encarnados en una forma sensible. Decimos «transformación», «impresión» porque en rigor no se puede decir del hombre «creación», el hombre no es capaz de crear ni un grano de polvo ni un átomo de materia; está obligado, para realizar el fin del arte, á servirse de las cosas creadas y apropiárselas al fin particular que se propone; para esto se ve precisado á hacerles sufrir toda clase de transformaciones y mutilaciones; llega á destruir su esencia real, si vale la palabra, para darles una esencia ideal. Sin embargo, la idea de lo bello envuelve en sí tan íntimamente la idea de la vida, que todos los seres vivientes ó que al menos sienten la vida, se encuentran exentos de rendir al hombre ese tributo de su aniquilamiento. Y es que no existe, no puede existir placer estético en privar de ella ó mutilar á los animales. Si vemos que se sacrifican muchos en aras de las exigencias humanas, no es se-

EL AMPARO DEL AGRICULTOR

SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS A PRIMA FIJA
 contra INCENDIOS, contra el PEDRIZGO y contra los ACCIDENTES DEL GANADO
 DOMICILIADA EN BARCELONA

Constituida por Escritura pública, conforme las Leyes vigentes, por el Notario de dicha Ciudad

Sr. D. Juan Soler Vilarasau.

CAPITAL ELEVBLE A 1.000.000 DE PESETAS

Dirección y Oficinas: Calle de la Princesa, 52.

DELEGACIONES EN TODAS LAS PROVINCIAS

Para informes dirigirse á la Subdirección en Madrid, Preciados, 64, y al delegado en Ciudad Real D. Luis López, Reyes, 6, y en los pueblos á los agentes.

CONSULTORIO GINECOLÓGICO

CIUDAD-REAL

Director. DR. FERNANDEZ

MEDICO ESPECIALISTA

EN LAS ENFERMEDADES DE LA MATRIZ

Todos los lunes miércoles y viernes (no festivos) de 11 á 1 de la tarde. Consulta gratis.

En su domicilio, Mejora, 3, consulta diaria

HORAS DE TRES A CUATRO Y MEDIA DE LA TARDE

FABRICA DE MOSAICOS HIDRAULICOS,

Granito de Marmel comprimido

Y PIEDRA ARTIFICIAL

DEPÓSITO DE PORTLANES, CAL HIDRÁULICA,

AZULEJOS, SIFONES Y LADRILLO REFRACTARIO

DE

JOSE SANCHEZ LOPEZ

SUCESOR DE ORSOLA, SOLA Y C.^a

VILLENA

Representantes en Ciudad-Real

TROTIAGA HERMANOS,

Arcos, 12.

GRAN FUNDICIÓN DE SAN ANTONIO

DE

PÉREZ HERMANOS

SEVILLA

En esta casa se construyen con gran economía toda clase de maquinarias y cerrajería. Prensas para uva, bombas, grifos, etc.

Especialidad en construcción de máquinas para molinos acéiteros, á vapor y por caballerías. Norias de hierro con real privilegio.

Balcones, repisas, antepechos, rejas, cancelas, verjas-cancelas, escaleras, vigas, viguetas, columnas, etc.

Representante general para esta provincia:

PABLO GÓMEZ Y GÓMEZ

Azucena, 3. — CIUDAD-REAL

L. RUIZ DE LEÓN

TOLEDO, 13,

CIUDAD-REAL

Maquinaria para Industrias

Máquinas Agrícolas

En este establecimiento encontrarán los agricultores é industriales cuantas máquinas puedan serles necesarias, todas ellas de las más perfectas y prácticas conocidas.

Tenemos en almacén, ó se proporcionan enseguida, segadoras, aventadoras, trillos de sierras «Rodrigo Martín», idem de cículos dentados y sin dentar (muy rápidos). Arados de vertedera, varios modelos, y piezas de recambio para los mismos. Bombas y toda clase de material para la elaboración de vinos. Prensas y demás maquinaria para la obtención de aceite. Material para incendios. Bombas de todas clases para pozos de distintas profundidades. Norias de gran rendimiento. Toda clase de piezas de fundición, como columnas, repisas, balcones, rejas, etc., etc.

Detalles, planos y presupuestos, gratis á quien los solicite.

Se hacen toda clase de instalaciones industriales,

DISPONIBLE

CARLOS DIAZ ARGÜELLES

AGENTE DE NEGOCIOS

POSTAS, 11. — CIUDAD-REAL

Esta Agencia se encarga de la gestión de toda clase de asuntos en las oficinas de Hacienda, Gobierno civil y militar, Audiencia y Diputación provincial.

guramente por pretender satisfacer anhelos de lo bello: Dios nos ha permitido inmolar á nuestras necesidades los animales para alimentarnos con su carne; nos ha dado derechos casi absolutos sobre la creación animal, porque el hombre necesita de ella para vivir y viviendo es como puede realizar su destino. Solo le es permitido al artista, solo puede ser inconsciente instrumento de lo bello, la transformación mutiladora en el mundo inorgánico.

Pero esta materia inorgánica es múltiple; diversos son los procedimientos y los medios de transformarla; diferentes las aptitudes de los seres para prestarse á los deseos y plegarse á las voluntades humanas; diferentes, en fin, los sentidos á los cuales se dirigen y por los cuales se pueden percibir las cosas así transformadas.

Damos por sabido que aquellos objetos cuyas cualidades no podemos percibir mas que por el olfato y el gusto, no son susceptibles de comunicar el sentimiento ni, por consiguiente, de recibir la forma de la belleza, no hay bellos olores ni sabores bellos; el tacto no nos dá sino ideas oscuras y acaso no representa más papel que el de un órgano visual imperfecto (1), no produce ninguna impresión estética á pesar de Burke (2). Dos solos son los sentidos que nos la transmiten: la vista y el oído; por ellos las formas materiales han recibido la imagen de la vida.

(1) No hablamos aquí con rigor científico, sino en lo que tal sentido significa para el arte.

(2) Véase su sistema de lo Bello.

El ideal artístico no puede tener expresión mas que en las cosas que se ven, es decir, las formas, los movimientos, los colores, de una parte; por otra, en las cosas que se oyen, es decir, los sonidos.

Este principio sirve para establecer dos grandes clases en las artes y para distinguir cada una de ellas por los medios de expresión que cada cual emplea. La categoría de estas artes, lo que podríamos llamar su jerarquía artística, estará determinada, no por el fin, que todas persiguen el mismo, sino por la menor ó mayor libertad con que cada una puede llegar á expresar el *maximum* de ideal de que es capaz el artista. Así, cuanto más perfecto sea el medio de exteriorización, cuanto menos haya de depender una arte de otra, tanto más perfecta será en esas cualidades; pero entiéndase bien, no más que en ellas, pues en cuanto que la belleza se haya conseguido en la misma cantidad en la pintura ó en la música, la perfección de ella es idéntica.

Pero aún hay más; el arte tiene tal virtualidad propia, que no necesita más que de sí mismo para vivir lozano: su objeto, que es la belleza, lo realiza de por sí, por lo cual no creemos deba aceptarse la doctrina del maestro Campoamor (1), paladín esforzado del arte por la idea, ó de otro modo, el arte trascendental. Sin duda hay una afinidad, una alianza entre la verdad y la belleza, como la hay entre la belleza y el bien; pero confundir estas ideas es equivocación lamentable. Artes hay como la arquitectu-

(1) Poesía, pág. 86.