

Don Quijote de la Mancha

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

AÑO I

Núm. 49

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
(PAGO ADELANTADO)

En la capital al mes..... 1 peseta
Fuera de la capital trimestre..... 3 pesetas

DIRECTOR-PROPIETARIO

D. EMILIO BERNABEU Y NOVALVOS

CIUDAD-REAL 17 DE DICIEMBRE DE 1902.

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALATRAVA, 19

SE PUBLICA

LOS MIÉRCOLES Y SÁBADOS

Anuncios y comunicados á precios convencionales

LOS NUEVOS PARTIDOS

Han quedado rotos los antiguos moldes en que se encerraban los partidos políticos, pasando éstos á figurar en el archivo de la historia.

Bien claramente lo ha manifestado el señor Presidente del Consejo de Ministros en su discurso dirigido al Rey, en el último consejo celebrado en Palacio.

Los partidos eran ejércitos para batallar y aun para conspirar, cuando se disputaban por las armas, por constituciones políticas; hoy tienen que ser agrupaciones de hombres con fé recíproca en sus convicciones y en su fuerza para llevarlas á cabo.

Estas fueron las palabras del Sr. Silvela, y ellas dejaron marcadas las nuevas orientaciones en que la política española ha de inspirarse.

La última crisis que produjo la salida del poder del partido liberal, no fué la crisis de un gobierno, sino la de un partido político.

Hoy no puede D. Francisco Silvela representar dentro de la unión conservadora las mismas tendencias que representaba don Antonio Cánovas del Castillo dentro del partido conservador-liberal, ni el Sr. Sagasta, ó quien le sustituya, en la jefatura, las que representó dentro del partido liberal conservador.

Solo por un juego de palabras, más que por los ideales que pudieran perseguir, se distinguían, entre sí, estas dos distintas agrupaciones.

La evolución que ha venido desarrollándose, empezó al día siguiente al en que S. M. el Rey prestó su juramento, y continuará todavía su labor, hasta que llegue á quedar consolidada con elementos liberales que presten su apoyo á la monarquía en bien de la patria, y cuya actitud, distanciados de ella, negándola su benéfica savia, no tiene razón de ser.

Los árboles, cuando se ingertan producen nuevos y más sazonados frutos.

A reinado nuevo, partidos políticos nuevos.

CARLOS DÍAZ ARGÜELLES.

CORONAS

Anoche, en las horas de lúgubre sueño, he visto á la Muerte rondando mi lecho.

Aún es muy temprano —gemía yo quedo—; ve donde te esperen hastiados ó viejos.

Tu dalle no esgrimias... Si anduve ya ciego apenas mi planta posé en el sendero,

Si amor mi ceguera labró con sus juegos, y el frío barrunto de próximo invierno,

Aún vierte en mi alma piadoso reflejo la lumbrera serena del último anhelo.

Ceñir la corona que musas tejieron con flores nacidas en cántabro huerto.

Cruzar las llanuras, las vegas y cerros, y al pie de un palacio detener el vuelo.

Allí con los rotos blasones soberbios, mi altiva corona dejara contento.

Y al par, esculpido con cifras de fuego, tal lema en el muro, á modo de reto:

«Acaso no guarda verdores eternos, mas, libro de espaldas, á nadie trae duelo.

«Ay de las que en piedra labraron los necios, ¡cuán pocas tan alta virtud consiguieron!»

...Marchóse la Muerte... reinó hondo silencio: fulgores de aurora mis ojos hirieron.

Corrí á la ventana; ¡qué una flor en los campos desiertos! ¡y en la torre del tiempo vecino tocaban á muerto...!

LUIS BARREDA.

CUENTOS ESCOGIDOS

LAS FLORES DEL PARAISO

El París ocioso y brillante que acude á los estrenos, había sido convocado por este anuncio:

FUNCIÓN DE DESPEDIDA DE LA DIVA ALDA MORINI «MARTHA», ópera de Flotow.

Después de diez años de ser el ídolo

del público parisiense, y de recoger en una *tourade* triunfal, á través de los cinco continentes, infinito número de ovaciones y algunos millones de francos, amén de haber inspirado amores locos que no se había tomado el trabajo de apagar, la Morini se retiraba de la escena en todo el esplendor de su belloza y de sus facultades.

Jamás se le había conocido la menor inclinación amorosa. Alda decía que el arte es un amante que no consiente rivales.

Llegó la noche y se llenó de bote en bote el teatro: artistas, escritores, mujeres hermosas, aristócratas, lo que se llama una noche de gala; una fiesta de los ojos que pasaban revista á las carnes más sonrosadas y á las alhajas más famosas de París.

Los hombres acudían por declarar una vez más su pasión á la ingrata artista; las mujeres, por oír una maravilla que al retirarse á su país natal dejaba de ser una rival temible.

Después de algunas piecitas y monólogos, vino la aparición de la diva Alda Morini, de se presentó radiante de hermosura, de gracia femenina y de talento artístico.

Produjo en el público un entusiasmo delirante; los hombres arrojaban *bouquets*, con cuyo precio hubiera vivido un mes toda una familia, y las señoras arrojaban las flores prendidas en el vestido ó las que adornaban el ébano ó el oro de los cabellos.

La ovación fué de las que hacen época. La Morini estaba profundamente emocionada, y su emoción se comunicaba á los espectadores, que no cesaban de aplaudir.

En el momento en que era mayor el frenesí del público, un pequeñísimo ramito de violetas, un humilde ramito de diez céntimos, salido no se sabe de dónde, cayó en la frente de la diva...

Alda recogió el ramito, lo besó, y después de un gracioso saludo, lo prendió en su pecho.

Todo el público en pie aclamó con delirio á la tiplé.

Al día siguiente, al medio día, Alda se despertó sintiendo todavía la embriaguez del triunfo, y lo primero en que se fijaron sus miradas fué en el ramito de violetas, que había caído en la alfombra. Lo cogió y observó que encerraba un billete muy plegado, que contenía solamente estas palabras, cuya ortografía respetamos: *Lo ho amo*.

La artista se echó á reír, y de repente se puso seria. Pensó que aquel obsequio, de tan poco valor material, tenía á sus ojos un valor inestimable, y que, con sus faltas de ortografía y todo, era una cosa que jamás alcanzaron las otras cantantes sus rivales. Era, por decirlo así, la consagración de su mérito artístico; era la ofrenda del gran público anónimo; eran las flores del *Paraiso*.

Vox populi, vox Dei.

Con mano febril, Alda colocó el ramito en la riquísima colección de los regalos de valor que poseía, entre una alhaja regalada por el Zar y un autógrafo de Victor Hugo,

En este momento entró la doncella y le dijo que un joven mal vestido deseaba hablarla. Alda, que estaba de buen humor, levantó la consigna que cerraba la puerta de su *douir* al sexo fuerte.

Entró un muchacho con aire tímido, y, con palabras entrecortadas, explicó á la diva que el *bouquet* que había puesto en su pecho había sido mal arrojado; iba dirigido á una corista amiga suya.

El desencanto de Alda fué inmenso. Por no rendirse á la contrariedad, se aferró al deseo de conservar aquellas flores, y ofreció al joven, á cambio de ellas, el objeto que más le gustara de cuantos tenía á la vista.

—No puede ser—contestó el joven; —Leontina tiene celos de usted, y me armaría un escándalo.

En esto vió el ramito, se apoderó de él, y saludando torpemente desapareció, dejando á Alda estupefacta.

.

Alda vive hoy retirada en su magnífica *villa* de Niza, llena de preciosidades regaladas por Monarcas, banqueros, aristócratas y artistas.

Cuando la contempla melancólicamente, piensa que en aquel museo hay siempre un sitio vacío: el de las flores del *Paraiso*.

EDUARDO LEGENTIL.

LOS CAÍDOS

Mustios y cabizbajos se ofrecen hoy á nuestra vista los que antes se presentaban ante ella con ostentosa altanería.

Gente adocenada, algunos de ellos conservan en su rostro las huellas del hambre porque pasaron en sus primeros años, y en el transcurso de veintinueve meses se han visto convertidos de personas notables en simples mortales.

En su endiosamiento llegaron hasta negar su saludo á personas respetabilísimas los mismos que hoy se arrastran como ciertos bichos... ¡lagarto! ¡lagarto! por las dependencias oficiales, y guardan en ellas antesala, en demanda de favores que no han de concedérselos, porque éstos deben reservarse para los amigos, según la gráfica expresión del señor ministro de la Gobernación, en su discurso dirigido á los gobernadores de las provincias, y solo tienen derecho á que se les dispense la justicia que no ha de serles negada.

Aprendan estos políticos trashumantes á guardar los debidos respetos y consideraciones á los demás, si han de pretender que se los guarden á ellos, y por muy encumbradas que lleguen á ser las posiciones que puedan ocupar, tengan presente que el peñón de Gibraltar, con ser tan fuerte como es, no podrá resistir á la acción del tiempo.

Sigan ó no nuestro consejo, que de ello ningún daño ni provecho ha de venirnos á nosotros, retratados en un cantar popular que oímos en cierta ocasión á un gitano y que dice así:

Hasta la mar crece y mengua,
Yo siempre estoy en mi ser;
Traigo la verdad *po clante*,
Como Malpica la fé.

Del árbol caído todos hacen leña y así

esta situación se ha encontrado el señor Sagasta, abandonado por los que tanto favores le debían.

No ha necesitado nunca el partido liberal grandes esfuerzos de parte de sus adversarios para hacerle dejar el poder.

Sus mismas divisiones y disidencias familiares, han sido siempre suficientes para verse obligado á abandonarlo.

LA PLAGA FILOXÉRICA

Por momentos crece el fundado temor de una próxima invasión filoxérica en nuestra provincia.

Ultimamente, con haberse declarado la existencia del asolador pulgón en El Bonillo, provincia de Albacete, el sobresalto y el temor han subido de punto, poniéndose otra vez sobre el tapete cuestión tan transcendentalísima y que representa la vida ó muerte de muchos de nuestros pueblos, cuyos extensos pagos vitícolas constituyen su principal riqueza.

Ya en el verano de 1897 y con motivo de ciertas enfermedades criptogámicas que se desarrollaron con alguna intensidad en los viñedos de Valdepeñas y Santa Cruz de Mudela, los viticultores de aquella rica comarca creyeron encontrarse frente á frente del temible enemigo. Por fortuna, un escrupuloso reconocimiento de las copas atacadas, demostró plenamente que, al menos por aquella vez, habían resultado infundados los recelos de los cultivadores.

Pero ahora, sin indicios de que la enfermedad pueda existir en la provincia, con solo el anuncio de que la padecen en El Bonillo, se reproduce el pánico y se piensa por los valdepeños, con muy buen acuerdo, por cierto, en el establecimiento de campos de vides americanas, que, como es sabido suministran el único remedio eficaz de que podemos echar mano para reconstituir las viñas destruidas por el devastador hemíptero.

La conveniencia de tal medida que quisiéramos ver desde luego puesta en práctica en diferentes zonas vitícolas de la región, es innegable, pues así se conseguirá estudiar de un modo detenido y sin apresuramiento de ninguna clase distintas especies de vides americanas, para deducir después de un completo exámen cuales se adoptaban mejor á nuestro suelo y clima, evitándose de esta suerte el proceder, cuando la plaga apareciese, á ensayos que siempre habrían de resultar precipitados, siendo así que deben hacerse con la mayor calma posible.

Confianza la dirección de los mencionados campos de experiencias á personas competentes é ilustradas, cuyos títulos profesionales fueran garantía más que suficiente del acierto con que habían de desempeñar su importante y difícil cargo, podríamos estar seguros de que cuando la filoxera invadiese la provincia, contaríamos ya con fuerzas bastantes para contrarrestar sus temibles efectos.

Para que el éxito más lisonjero coronase nuestros esfuerzos, comenzaremos por establecer campos de experimentación en los principales centros productores, como son Ciudad Real, Manzanares, Valdepeñas, Santa Cruz de Mudela, etc., etc.

Esto aparte, creemos daría también excelentes resultados las asociaciones de viticultores, que tendrían por objeto agrupar á éstos para que, rigiéndose por buenos reglamentos, con junta directiva á las que se facultase ampliamente, se pudiera dar en los primeros momentos de la invasión la necesaria uniformidad á las operaciones de saneamiento, pues nadie dejaría de efectuarlas con perjuicio de la generalidad, habiéndose sometido todos de antemano á las decisiones ó acuerdos que tuviesen á bien adoptar las referidas asociaciones.

En cuanto á las bases ó estatutos por los que éstas habrían de regirse, creemos que lo más práctico sería discutir las reuniones previas que nuestros cultivadores celebrarían en Ciudad Real ó Valdepeñas, y en las que estarían representados todos los pueblos vitícolas de la provincia, consiguiendo de este modo que el reglamento de las mencionadas asociaciones fuese el mismo en todas partes, con lo cual se daría mayor unidad á los trabajos de desinfección.

Además, los que disponen de recursos por razón del cargo que ocupan para conseguir resoluciones que tiendan á impedir la infección de nuestros extensos viñedos, deberían poner de su parte cuantos medios les sugiera su buen deseo, á fin de que la constitución de una comisión provincial de defensa contra la filoxera sea pronto un hecho en nuestra provincia, pues bien se los alcanzará á todos que de esa comisión podían emanar importantísimos acuerdos que, al ponerlos en práctica, servirían de infranqueable valladar, que difícilmente salvaría en su marcha invasora el voraz hemíptero.

En cuanto á las personalidades que habían de componer la referida comisión, baste indicar que á más del señor Gobernador civil, que sería el Presidente, entrarían en su constitución un diputado provincial, los catefáticos de Agricultura ó Historia Natural del Instituto, un primer contribuyente y el Ingeniero jefe del servicio Agronómico como Secretario.

A nuestro entender, tan luego como la mencionada corporación quedase constituida, podía procederse á la discusión de unas instrucciones prácticas, en las que se consignaran de la manera más clara y concisa posible, cuantos medios sea necesarios para reconocer la presencia del microscópico pulgón en los viñedos infestados. A dichas instrucciones, podían muy bien añadirse algunas reglas respecto al modo de proceder en los primeros momentos al saneamiento de los terrenos filoxeranos.

Con todo ello, se formaría enseguida un pequeño librito ó folleto, el cual, una vez impreso, se haría circular extensamente. Con tal objeto se remitirían á todos los Alcaldes de los pueblos vitícolas de la provincia numerosos ejemplares, que dichas autoridades se encargarían de repartir entre sus vecinos.

De este modo se vulgarizaría, digámoslo así, el conocimiento de la plaga entre los viticultores manchegos, con lo cual habríamos conseguido muchísimo para evitar la propagación del contagio en nuestra región.

Acumulados todos los elementos de que nos hemos ocupado en el presente artículo y bien aplicados á la resolución del importante problema que tarde ó temprano ha de plantearse en nuestra provincia, nos parece se conseguiría atenuar mucho los daños que pudiera ocasionar el devastador insecto, hasta el extremo de dejarlos reducidos á las más escasas proporciones.

ANTONIO GALÁN.

POLÍTICA PROVINCIAL

Los canalejistas se reúnen estos días, toman acuerdos, reciben adhesiones, forman comités y proyectan el dar á luz pública un periódico diario en esta capital.

Se nos asegura que un diputado provincial, cuatro abogados y un médico han ingresado en el partido democrata que acaudilla el Sr. Canalejas, los cuales formarán el comité de esta capital dentro de breves días, que vendrá á organizar á los canalejistas

en toda la provincia D. Luis Felipe Aguilera.

Muéstranse belicosos los canalejistas y llenos de entusiasmo, aprestándose á la lucha que se avecina, sobre todo en el distrito de Almadén-Almódovar.

Por el distrito de Daimiel-Manzanares presenta su candidatura el rico propietario de Daimiel, D. Federico Pinilla.

Lector, y si deseas ser comento, Como me lo contaron te lo cuento.

E.

Tarifa de adjetivos.

No sé que es peor, si el abuso ó el uso impropio que se hace de los adjetivos.

La inveterada costumbre de emplear algunos en ciertas frases y de unir invariablemente otros á ciertas palabras, hace que nos parezcan cojas ó incompletas si no los llevamos tanto barajarlos y manosearlos, perdiendo todo valor en muchos casos, considerándose más como rípios ó voces vacías de sentido, buenas sólo para rellenar frases y redondear períodos y como obligadas apostillas de determinados nombres sustantivos que como calificativos de éstos que debieran ser; la immoderación con que se les aplica para ensalzar á personas, ha traído por consecuencia que se hayan hecho indispensables con tal aplicación, venga ó no á cuento, so pena de que se tengan por agravadas, ó desvirtuadas cuando menos, las no favorecidas; por último, el abuso que so viene haciendo de ellos en sentido metafórico contribuye, más que otras causas, á desnaturalizarlos, privando á muchos de su genuino y legítimo significado.

Ya hace tiempo que probé, apoyando mis argumentos en antiguos textos, que ni *valiente*, ni *bravo*, ni *bisavro* significan animoso; ni *honrado* cumplidor del séptimo mandamiento; ni *guapo*, hermoso; ni *verbo*, *aterido de frío* como solemos aquí entenderlo. Y aquí digo, porque allende los mares han conservado algunas de las citadas palabras sus primitivas y legítimas acepciones, no sucediendo que en todas partes en que se habla castellano sean las mismas voces las que se modifican en su significado ó en su estructura, ni aun siendo las mismas las que cambian, sufren iguales mudanzas en unas partes que en otras.

Si es curioso seguir á un vocablo en sus sucesivas modificaciones etimológicas hasta verlo convertirse en otro absolutamente distinto del primitivo, no lo es menos rastrear los cambios que en su acepción va experimentando por relaciones de ideas, hasta venir á significar muy otra cosa que en su origen. A nadie deberá sorprender de que así como *guapo* que significa *valiente*, ó *valentón* mejor dicho, ha tomado la significación de *bonito*; y *verbo*, que significa *erguido ó tieso*, la de *aterrido*; y *arrogante*, que significa *soberbio*, la de *gallardo*, vengán mañana á afirmarse para *blanco* la de *cobarde*, ó para *templado* la de *animoso*, ó para *vivo* la de *agudo de ingenio*, que ya en lenguaje muy familiar suele atribuírsele.

Pero más deplorables que esas transformaciones y mudanzas que experimentan las voces todas, y más particularmente los nombres adjetivos en sus significados, es el desentrenado uso que se hace de éstos en el lenguaje escrito para ensalzar á las personas; uso, ó abuso mejor dicho, que se ha impuesto tan tiránicamente, que ha llegado á hacerse punto menos que imposible nombrar ni referirse á nadie, por insignificante que sea, sin calificarlo de *ilustre*, *exímio*, *distinguido*, *sabio* y otros títulos no menos altisonantes.

Es costumbre esa muy en armonía con el bajo nivel á que hemos descendido; siendo observación ya vieja la de que nunca abundan tanto los títulos y dictados relativos á grandezas y virtudes que cuando más escasean éstas.

Los romanos de la República y de los buenos tiempos del Imperio se llamaban llanamente por sus nombres, mientras que los relajados bizantinos se engalanaban con esos títulos de *excelso*, *ilustre* y *clarísimo*, tan análogos á los que por aquí usamos al presente con carácter oficial. El mismo contraste ofrece en nuestra historia la antigua sencillez en la manera de nombrarse las personas, que hasta el título de *de* se escatimaba, con la prosopopeya que ahora se ostia. Y es que los nombres antiguos se ven encorizados con los hechos, viniendo al caso como de molde varios antiguos refranes y dichos populares, entre ellos el que alude á la falta que suele andar de clavos la herradura que chapalea.

Tan de cajón se han hecho ya ciertos adjetivos en el lenguaje corriente de la prensa, particularmente de la periódica, que pudiera sustituirse por iniciales. Nadie habría dudado, desde hace mucho tiempo, que las letras *P* y *C* ante la palabra *empleada* significaban *próbo* y *celoso*; la *B* ante la

de *militar*, *bisavro*; la *V* ante la que expresa el título de cualquier dignidad eclesiástica, *virtuoso*; la *E* ante la de orador, *elocuente*; la *A* ante la de banquero, industrial ó propietario, *acaudalado*; las *B* y *D* ante la de señora, *bella* y *distinguida*, etc.

Y quién es el guapo capaz de arrostrar los disgustos y enemistades que le traería el romper con tan ridícula costumbre, llamando á las personas por sus nombres á secas? Los apuros del escritor que ha de calificar á quien no tiene ningún oficio, empleo ó profesión que traiga ya aparejado su correspondiente adjetivo, son graiosos. Recuerdo de cierto periódico que salió del paso llamando *comocido sportsman* á un quidam de cuya boda había de dar cuenta, y que sólo tenía de *sportsman* el ser usar chaleco y gastar un cinturón de cuero amarillo con varios colgajos, y de *comocido* el serlo de cuatro majaderos de su misma laya.

Todos esos adjetivos, que pudiera llamar de *oficio* por proceden de los nombres que expresan el de los sujetos de quienes se habla, debieran desaparecer para siempre, pues por impredecibles que los haya hecho la costumbre, ella misma les ha quitado toda significación real y positiva. Es tiempo perdido el que se gaste en escribirlos y trabajo perdido el que se gaste en componerlos, porque nadie, ni los mismos agraciados, los hacen caso; hasta ya pesando ya sobre ellos la nota de cursis. No hay ya señora, por modesta que sea, que se conforme con menos que ser calificada de *encantadora* ó *hechicera*, ni pelafustán que no se crea con derecho á que le llamen *exímio*, *conspicuo* ó *prestigioso*.

Con todo eso acabaría de una vez, ó convertiría en copiosa fuente de beneficios, un convenio mediante el cual se estableciera una tarifa sobre todos los adjetivos aplicados á personas, desde los de *altísima*, *serenísima* y *aguda* que no valdrían menos de mil duros, á los de *consecuente*, *aprovechado*, *celoso* y otros de ese tenor, que podrían usarse en veinte ó treinta.

Y habría quien lo pagaría. ¿No hay quien pague mucho más por títulos y zarandajas ó porque lo llamen *excelencia* ó *señoría* media docena de personas?

DON RAMIRO.

Noticias

Ha tomado posesión del cargo de Gobernador civil de la provincia, el respetable señor D. Luis Moyano y Triviño.

Todos los que hasta ahora han tenido el honor de hablarle hacen elogios de su bondadoso carácter y acuidad de miras, alabando los proyectos que piensa realizar en esta provincia.

Reciba el Sr. Triviño nuestro saludo de bienvenida y desde luego puede contar con nuestro modesto concurso para todo aquello que redunde en beneficio de Ciudad Real y su provincia.

Nosotros no escatimaremos los aplausos, si, como esperamos, á ellos se hace acreedor; así como tampoco las censuras si las mereciere.

Damos las más expresivas gracias á nuestro estimado amigo el doctor D. Federico Fernández Alcázar, por los dos ejemplares que nos ha remitido galantemente de su obra «Tratamiento de la puenmonía».

Como en el número próximo de este periódico hemos de dedicar á dicho libro un extenso artículo, nos abstendemos hoy de hablar sobre él.

Según leemos en el *Diario de Avisos* de Segovia, ha sido agraciado con dos décimos del segundo premio de la última lotería, vendidos en la Administración de aquella capital, el Depositario de Hacienda D. Carlos Vera y Díaz Argüelles, sobrino carnal de nuestro estimado amigo y colaborador D. Carlos Díaz Argüelles, cediendo una participación de cinco pesetas á D. Federico Maldonado, empleado en aquellas oficinas.

Reciban nuestra enhorabuena los señores Vera y Maldonado, si la noticia es cierta.

Con el objeto de pasar en Madrid las vacaciones de Pasesa, ha salido para dicho sitio nuestro distinguido amigo D. José F. de la Peña, ilustrado catedrático de Historia Natural en este Instituto general y técnico.

Feliz estancia en la corte lo deseamos.

Se encuentra en esta capital el digno presidente de la Excm. Diputación provincial D. Francisco Morales, apreciable amigo nuestro.

Sea bienvenido.

Ha sido nombrado médico de la Comisión mixta de reclutamiento de esta zona,

el competente doctor en Medicina y distinguido paisano nuestro D. Federico Fernández.

También ha sido nombrado médico suplente en dicha Comisión mixta, el ilustrado médico de Malagón D. Zacarías Fernández, hermano del respetable señor jefe de esta comandancia de la guardia civil.

Antes de ayer recibí cristiana sepultura el que fué en vida buen padre y cariñoso amigo D. Joaquín Ruiz Serrano, procurador de los tribunales de justicia.

Reciba la familia del Sr. Ruiz Serrano, nuestro más sentido pésame por pérdida tan dolorosa.

Ayer recibió el señor Gobernador civil numerosas visitas de todos los elementos oficiales de la capital, personajes del partido y representantes de la prensa de esta población.

El diputado provincial D. Pablo Plaza,

querido amigo nuestro, ha llegado á esta capital.

Nuestro saludo de bienvenida.

ANUNCIO

Ha vuelto á abrir su establecimiento de zapatería en la calle de Tintoreros, núm. 4, el conocido y acreditado maestro D. Lino Sánchez.

Lo que se anuncia para conocimiento de todo el público en general.

Ciudad-Real: Imp. Pérez y Hermano
Calle de Toledo núms. 3 y 15.

COMPañIA FRANCESA DEL FENIX

FUNDADA EN 1819
SEGUROS CONTRA INCENDIOS Y SOBRE LA VIDA

GARANTÍAS

Ramo incendios, francos. 80.613.050
" vida, francos. 314.719.349

Para cualquier informe dirigirse: en París, Rue de Lafayette, número 33.—En Madrid: Sres. H. y Ed. Junca, Olózaga, núm. 12.—En Ciudad Real: D. Nicolás Nieto Esteban, Calatrava, núm. 19.

JARABE

de Hipofosfitos de J. Climent

el legítimo marca SALUD

APROBADO POR LA REAL ACADEMIA DE MEDICINA

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD cura con éxito seguro la anemia, clorosis y la debilidad nativa y nerviosa.

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD robustece las naturalezas debilitadas por los abusos ó la vejez. De ahí que eminentes médicos lo prescriban contra la impotencia y la esterilidad.

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD es un remedio heroico contra los dolores que producen las menstruaciones difíciles ó tardías. Todas las jóvenes de 12 años deberían tomarlo.

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD se recomienda á las señoras durante el embarazo y la lactancia y á todos los que tienen que ejecutar trabajos intelectuales y físicos.

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD favorece el desarrollo del sistema óseo de los niños. A poco de comenzar á tomarlo, el rosado color de las mejillas proclama la excelencia de sus virtudes.

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD se receta á las criaturas delicadas y enfermizas. Purifica y enriquece la sangre, aumenta el apetito, cria carnes sólidas y fortifica el sistema nervioso de los niños. Millares de Médicos lo han adoptado con preferencia á todas las Emulsiones de Aceite de Hígado de Bacalao, Jarabe de rábano, Vinos Tónicos, etc., etc., por su agradable sabor y efectos más rápidos y seguros en todas las enfermedades causadas por el empobrecimiento orgánico.

PIENSO PARA TODA CLASE DE GANADO

El Melassin ha resuelto el problema para los ganaderos. ¡Gran economía! Mejores condiciones nutritivas que la cebada y similares.

FABRICA EN ARANJUEZ

Representante para Ciudad Real y su provincia:

INFORMES Y DETALLES Jaime Mira y Pastor

Plaza de la Constitución, núm. 15.

LICOR CARMELITANO

Fabricado por los RELIGIOSOS CARMELITAS DESCALZOS
DEL DESIERTO DE LAS PALMAS

EL LICOR CARMELITANO que fabrica la Comunidad de PP. Carmelitas del Desierto de las Palmas, está acreditado por uno de los más exquisitos que se conocen, tanto nacionales como extranjeros. En su confección entra un gran número de yerbas medicinales que producen aquellos deliciosos montes, las cuales, al par que le comunican un gratísimo aroma y exquisito sabor, lo hacen sumamente higiénico y saludable para el estómago y para la tonificación del sistema nervioso, capaz, según el parecer de eminentes facultativos, de sustituir á cualquier medicamento para regenerar las fuerzas perdidas en periodos de convalescencia. Innumerables son las personas que aseguran haberse sentido aliviadas, y hasta curadas radicalmente, tomando una COPITA del Licor Carmelitano, antes y después de las comidas. Mezclado con agua, constituye uno de los mejores refrescos. Botella de 1 litro 4'50; Id. medio id. 2'50; Id. 7 centilitros 0'40. Envasado en cajas de 12 botellas y 24 medias. Las botellas de 7 centilitros en cajas de 100 á 200. Unico representante en la provincia donde pueden dirigirse los pedidos:

J. LUCENDO ZARCO.—I, Mercado, 1.—Ciudad-Real.

del alba, parece como que se nos quita de encima del pecho el peso de la muerte. Cierto es que puede uno acostumbrarse á ello, es decir, dominar por la conciencia la angustia instintiva, como logra conseguirlo hoy en día todo el que atraviesa un túnel en ferrocarril. Pero jamás es bella la falta de luz.

Hermosa es la luz; todo se regocija de ella; crece con ella el gozo de vivir; ante ella huye la angustia: en su concepto está ya lo placentero, lo agradable: lo luminoso, claro, sereno, soleado, etc., denota la belleza frente á la tristeza y fealdad de lo tenebroso, de lo turbio, de lo obscuro.

Lo que no se regocija con la luz nos es odioso y repugnante, ó, en el mejor caso, cómico. Si es cierto que los animales mudos se nos presentan ya extraños, sube esto de punto hasta sentir aversión de ellos cuando además huyen de la luz, son nocturnos. Todo lo que se oculta demasiado bajo tierra ó pasa su verdadera vida de noche, está mal visto, y no solo por nosotros, sino también por muchos animales. Así sucede, v. gr., que todas las aves amigas de la luz odian y persiguen al muchuelo, y que los animales ciegos son repugnantes.

Pero consideremos algunas clases de manifestación de la luz: ¡la noche estrellada! El mundo está en sombra, pero allá arriba, en el cielo, brillan luminosos puntos. Sus chispazos nos atraen hacia arriba, nos elevan. Un anhelo nos empuja desde la tierra oscura á la luz, que nos llena de consuelo; del consuelo de que no se ha cerrado por completo sobre nosotros la noche, lo temeroso, que aún hay luz, alegría de la

de la pintura. ¡Qué pintoresca!, decimos á aquella belleza que bajo ningún concepto es propia sino de la pintura; entendiéndose, no sólo lo llamado pintoresco es objeto de esta arte, pero sí lo pintoresco es pictórico solamente y no escultórico ó arquitectónico. Así por la vulgar opinión encontramos las infranqueables fronteras que dividen la pintura y la escultura. Abandonemos ya ésta y tratemos breves momentos del arte que en la escala ó esfera estética nos va siendo más familiar. En efecto, existe una cierta facilidad en el hombre para apoderarse del asunto artístico en unas artes más que en otras: es muy general y hasta universal pudiéramos decir, la aptitud más ó menos literaria; se encuentran en todas partes personas que gustan de la música y aun instintivamente son compositores anónimos; bastante corriente es apreciar la atracción de una obra pictórica ya que no su juicio técnico acertado, pocos son los que justiprecian la obra escultórica y muy pocos los que en las construcciones de la arquitectura aciertan con el buen criterio: las dimensiones, la profusión de adornos, un interés histórico, hacen juzgar á menudo por hermoso lo que ciertamente no llega á tal categoría. Creemos suficientemente explicada nuestra afirmación, sin que la demos más importancia de la en que en realidad tiene, y pasamos á tratar del arte de Apéles.



EL AMPARO DEL AGRICULTOR

SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS A PRIMA FIJA
 contra INCENDIOS, contra el PEDRISGO y contra los AGUJENTES DEL GANADO
 DOMICILIADA EN BARCELONA

Constituida por Escritura pública, conforme las Leyes vigentes, por el Notario de dicha Ciudad

Sr. D. Juan Soler Vilarasau.

CAPITAL ELEVABLE A 1.000.000 DE PESETAS

Dirección y Oficinas: Calle de la Princesa, 52.

DELEGACIONES EN TODAS LAS PROVINCIAS

Para informes dirigirse á la Subdirección en Madrid, Preciados, 64, y al delegado en Ciudad Real D. Luis López, Reyes, 6, y en los pueblos á los agentes.

CONSULTORIO GINECOLÓGICO

CIUDAD-REAL

Director. **DR. FERNANDEZ**

MEDICO ESPECIALISTA
 EN LAS ENFERMEDADES DE LA MATRIZ

Todos los lunes miércoles y viernes (no festivos) de 11 á 1 de la tarde. Consulta gratis.

En su domicilio, Mejora, 3, consulta diaria
 HORAS DE TRES A CUATRO Y MEDIA DE LA TARDE

FABRICA DE MOSAICOS HIDRAULICOS,

Granito de Marmel comprimido

Y PIEDRA ARTIFICIAL

DEPÓSITO DE PORTLANES, CAL HIDRÁULICA,

AZULEJOS, SIFONES Y LADRILLO REFRACTARIO

DE

JOSE SANCHEZ LOPEZ

SUCESOR DE ORSOLA, SOLA Y C.^a

VILLENA

Representantes en Ciudad-Real

TROTIAGA HERMANOS,

Arcos, 12.

GRAN FUNDICIÓN DE SAN ANTONIO

DE

PÉREZ HERMANOS

SEVILLA

En esta casa se construyen con gran economía toda clase de maquinarias y cerrajería. prensas para uva, bombas, grifos, etc.

Especialidad en construcción de máquinas para molinos aceiteros, á vapor y por caballerías. Norias de hierro con real privilegio.

Balcones, repisas, antepechos, rejas, cancelas, verjas-cancelas, escaleras, vigas, viguetas, columnas, etc.

Representante general para esta provincia:

PABLO GÓMEZ Y GÓMEZ

Azucena, 3.—CIUDAD-REAL

L. RUIZ DE LEÓN

TOLEDO, 13,

Máquinas Agrícolas

CIUDAD-REAL

Maquinaria para Industrias

En este establecimiento encontrarán los agricultores é industriales cuantas máquinas puedan serles necesarias, todas ellas de las más perfectas y prácticas conocidas.

Tenemos en almacén, ó se proporcionan enseguida, segadoras, aventadoras, trillos de sierras «Rodrigo Martín», idem de círculos dentados y sin dentar (muy rápidos). Arados de vertedera, varios modelos, y piezas de recambio para los mismos. Bombas y toda clase de material para la elaboración de vinos. prensas y demás maquinaria para la obtención de aceite. Material para incendios. Bombas de todas clases para pozos de distintas profundidades. Norias de gran rendimiento. Toda clase de piezas de fundición, como columnas, repisas, balcones, rejas, etc., etc.

Detalles, planos y presupuestos, gratis á quien los solicite.

Se hacen toda clase de instalaciones industriales,

DISPONIBLE

CARLOS DIAZ ARGÜELLES

AGENTE DE NEGOCIOS

POSTAS, 11.—CIUDAD-REAL

Esta Agencia se encarga de la gestión de toda clase de asuntos en las oficinas de Hacienda, Gobierno civil y militar, Audiencia y Diputación provincial.

Ya sabemos que es tesis general que la obra artística se compone de dos elementos: *idea, forma*: aquélla es concebida por el espíritu mediante el proceso que ya conocemos; la forma surge siendo expresión ó ropaje de la idea, como lo es el cuerpo del alma ó es vestimenta que cubre engendro desnudo ó ambas cosas á la vez. Si partimos del axioma de que fondo y forma han de guardar perfecto equilibrio, encontramos la razón del ensaero con que siempre se ha atendido á la educación técnica del artista, labor que en lo que al arquitecto, escultor, pintor y músico se refiere, tiene especialísima importancia, hasta haber llegado á constituir singular y difícil mecanismo. No nos ocuparemos detenidamente de lo que pudiéramos llamar procedimientos; así bástenos en el arte que vamos á considerar una palabra que nos dé idea de la cuestión.

Parece indudable que el primer momento de la pintura sería el dibujo, representación en una superficie de los objetos de la Naturaleza ó de las creaciones de la fantasía: hoy son esferas distintas de un mismo arte, pero es patente la precedencia de uno respecto de la otra. El dibujo recibe diferentes nombres particulares: de figura, paisaje, de adorno, etc. El gran procedimiento es la vista que pudiéramos llamar *subjetiva* y la contemplación de la naturaleza en sí misma, educada, no amanerada, esa contemplación por los grandes maestros. Y esto, si tiene importancia en lo que al dibujo se refiere, tiénela mucho mayor en la pintura, en la cual podemos decir no hay más guía que el sentimiento: él solo es el ca-

paz de hallar en la paleta colores rebeldes para todo el que, apto en procedimientos, carece de tan suprema facultad.

El sentimiento encuentra en los *frescos* y en los *temples*, en los *oleos*, *pasteles* y *acquarels*, tintas capaces de reproducir la inmensa y deslumbradora armonía que resplandece en la Naturaleza, en sus contrastes, claro-oscuros y matices. La pintura vive de la luz y la luz es la vida; por eso, como dice Lemeke, la saludamos instintivamente como un placer. Y en verdad que todas las artes, en más ó en menos, le son deudoras.

«Somos criaturas de la luz, como casi todos los animales y plantas, que en la obscuridad languescen como nosotros, porque se les perturba el proceso vital. Las plantas, v. gr., pierden su verdor viéndose incoloras.

Odiarnos la obscuridad para la actividad vital, y solo soportamos y nos es aceptable una luz amenguada para una relativa cesación de la vida, para el reposo y el sueño. Pero es cosa horrible las absolutas tinieblas; la noche de la tumba se nos abre como un abismo de la nada en que parece nuestro ser. Quien haya estado alguna vez en un abandonado subterráneo ó en una caverna, como en una mina profunda, este tal sabe qué sentimiento de terror nos sorprende y oprime el corazón cuando se extingue y apaga la última lámpara. El ojo se dilata buscando un resplandor, aunque sea el más débil; y si no puede descubrir ninguno, nos encontramos como anonadados. En cuanto aparece el primer vestigio gris