

N.º 10
Marzo 1967

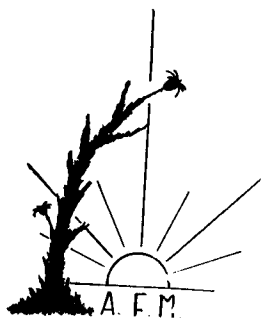


APR • 67 •

Boletín

Agrupación Fotográfica
Manchega de Educación y Descanso

EDITORIAL



Núm. 10 Marzo de 1967
Núm. de Registro CR-23-66
Depósito Legal CR-173-66

Director: *Dionisio del Rey*

Editorial.....	3
Nuestra Vida.....	5
Ecos.....	8
Concursillos.....	11
Oímos que.....	14

Portada: Trofeo **GARDENCHA DE ORO.**

Publicidad: *SALAS.-C. Real*

Impresión: *Imprenta J. Galán C. Real*

La Voz del Presidente

Copiamos, del diario LANZA, de esta Capital, la entrevista realizada, a nuestro Presidente, por uno de sus redactores:

—¿En qué consiste el I Concurso Nacional de Entidades Fotográficas, que organiza la A. F. M.?

—Hemos convocado este Concurso Nacional de Entidades Fotográficas suponiendo que, si es interesante ver el triunfo por su categoría, calidad, etc. de un aficionado o profesional en uno de los muchos y prestigiosos concursos que se convocan en España, sería mucho más interesante, en todos los aspectos, admirar las tres fotografías que cada Entidad fotográfica ha seleccionado. Y, sobre todo, contemplar las tres fotografías que merezcan el honor del triunfo.

—¿Características de este Concurso?

—Tanto el tema como el tamaño de las fotografías son libres, dando con ello facilidad para que nadie tenga que supeditar su arte a tema ni dimensiones y, desde luego, han de ser tres las fotografías a presentar, rigurosamente inéditas, sin que se tenga en cuenta la temática de la colección. El plazo finaliza el día 15 de mayo.

—¿Existe precedente de un Concurso similar en España?

—No conocemos su existencia, siendo por tanto este el primero que se celebra en España, nunca mejor empleado el título del Concurso.

—¿Se espera aportación numerosa de Entidades?

—Es difícil preverlo. Esperamos y confiamos en que participen bastantes. Ya tenemos promesas de algunas Agrupaciones.

—¿Supone fácil la adjudicación del Premio?

—Estimo que no será fácil ni mucho menos y que este punto es de fundamental importancia para la permanencia de este Concurso.

—Luego, ¿tiene premio este Concurso?

—Hemos instituido un Trofeo que lo titulamos CARDENCHA DE ORO. Una planta típica que salpica la geografía manchega, que florece en verano. Hemos conseguido una verdadera obra de arte. Damos una Cardencha a la Entidad que mejor puntuación media obtenga en la colección y una réplica, en menor tamaño y de iguales características, a los autores de las fotos.

—Volviendo a lo del Jurado ¿han tomado alguna medida para garantizar un recto juicio y que el premio sea dado en justicia al mejor conjunto?

—Teniendo en cuenta la historia de los más prestigiosos Concursos que se celebran en España y fuera de nuestras fronteras, es el punto al que le hemos dado mas importancia por su transcendencia. No hemos tenido inconveniente en, no solo convocar esta I CARDENCHA DE ORO, sino en ser nosotros los que afrontemos con la responsabilidad de fallarlo. Hemos de dar la joya y queremos darla bien. Pero para más tranquilidad hemos querido complicar en estos trances a D. Ignacio Barceló, quien aparte de estar entusiasmado con el Concurso, no ha tenido inconveniente en aceptar el cargo de Secretario-Asesor permanente del mismo. En próximas ediciones asistirá un representante de la sociedad que obtenga el Trofeo en calidad de Presidente del Jurado.

—¿Este Trofeo lo ha costado la Agrupación?

—Titulándose esta entidad Agrupación Fotográfica Manchega de Educación y Descanso, ha sido la Obra Sindical de E. y D. la que ha salido al frente con todo lo que lleva consigo este Concurso-Exposición, por lo que quiero aprovechar la ocasión y agradecer, en nombre de la Agrupación, a E. y D. lo que hace por nosotros.

Nuestra Vida

VISITAS Y VIAJES

Aunque todo el tiempo disponible lo tenemos puesto en nuestro Concurso de Entidades Fotográficas, todavía nos queda el suficiente para continuar tratando asuntos de importancia, como el de visitas y viajes, de índole fotográfica, a distintos lugares de la provincia.

Ha sido elegido, para nuestro primer desplazamiento próximo, el de las Lagunas de Ruidera, viaje que, como los anteriores, esperamos sea realizado por bastantes agrupados. Como el que más y el que menos ya las conoce, en esta ocasión, solo se preocuparán de buscar buenos encuadres para sus fotos.

El lugar para la exposición de las obras está por determinar, pues parece ser que a cualquiera de las firmas turísticas de aquella zona, puede que les interese patrocinarla.

Se cuentan, en principio, con un número limitado de plazas, las que serán ampliadas en caso necesario.

Próximas visitas a realizar: Puertollano y su complejo industrial, Alcázar y Manzanares con sus polígonos de desarrollo, Valle de Alcudia, Fuencaliente, La Garganta del Buen Agua, etc., lugares todos ellos, de sobradas bellezas naturales para la práctica de nuestro arte.

NOTICARIO DE «LA CARDENCHA DE ORO»

Se nombró el Jurado Calificador que, como se indican en las Bases, estará formado por nuestros Presidente, Vicepresidente, Secretario y Vocal Artístico, los cuales estarán auxiliados en su tarea por D. Ignacio Barceló, que actuará como Secretario-Asesor del Salón.

El próximo Salón lo presidirá la persona designada por la Entidad ganadora del Trofeo. Ni que decir tiene que este representante será nuestro Invitado de Honor.

Igualmente se nombró la Comisión Receptora y parece ser que, su labor, será de aùpa. Ha de dejar todo preparado, en solo cinco días, para que el Jurado, sin molestias de ninguna clase, visite el Salón ya montado y valore las obras expuestas.

Con este Boletín se envía la reproducción del Trofeo, el cual esperamos sea del agrado de las distintas Entidades, y luchen por su conquista.

Su inauguración será, Dios mediante, alrededor de las 12:30 horas del día 25 de mayo, festividad del Corpus Christie, por las Autoridades y, a conti-

nuación, se hará la entrega del Trofeo a la Agrupación ganadora, así como las reproducciones a los autores de las obras galardonadas. Esta entrega se haría simbólica, como es natural, caso de no encontrarse representada la Entidad ganadora, a la que se le enviaría el Premio por el medio más rápido y seguro.

En nuestro fichero solo constan direcciones de centenar y medio de Agrupaciones. Si hubiera alguna que no recibiera nuestro Boletín, rogamos nos perdone, pues no es por otra causa.

En uno de los Paradores de Turismo, de nuestra provincia, no hace mucho se oyó decir a un visitante: «Estamos en la tierra de la CARDENCHA DE ORO». Comentario que nos agradó oír y que nos demuestra que, nuestras noticias, no caen en saco roto.

Un aviso a las Entidades participantes: Hagan una visita a su domicilio social, el domingo 21 de mayo, por si tuvieran aviso de ser poseedora de la CARDENCHA DE ORO. El resto de las Agrupaciones conocerán el fallo por Correo.

Hay noticias de que el Trofeo se instituya con carácter Internacional cada dos o tres años.

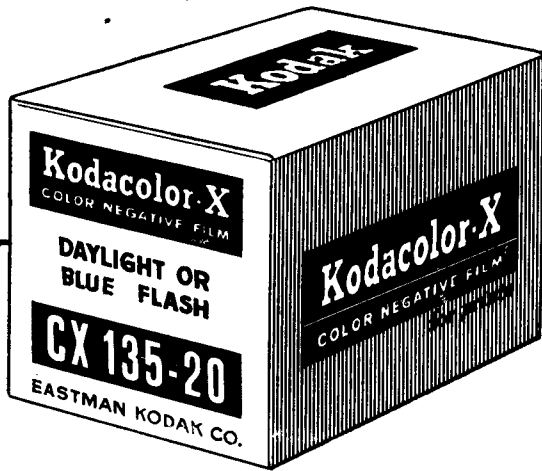
Para el próximo mes habrá noticias del Trofeo CARDENCHA DE ORO.

Morales

Fotógrafo

Plaza Generalísimo, 38

CIUDAD REAL



sólo Kodak le da calidad Kodak

Porque en sus Laboratorios de color, sus equipos técnicos e instalaciones le ofrecen las máximas garantías de calidad. La calidad Kodak. Y más rapidez en el proceso de revelado de su material de color.

También los Laboratorios Kodak de cada rollo de Kodacolor recibido a través de su proveedor, hacen copias, se las pidan o no, de todos los negativos, y Vd. sólo pagará aquellas copias que le gusten.

Fíjese siempre si lleva la garantía de que ha sido revelado en los Laboratorios Kodak. La garantía de la calidad.

Esta es una
COPIA KODACOLOR

Hecha por

Kodak

ECOS Recopilados por Ayer

VIDA Y PRESTIGIO DE LAS AGRUPACIONES

Durante el tiempo, prácticamente corto, de nuestra afición a la fotografía, aunque por los dilatados acontecimientos, parece ser ocupa una más extensa profundidad, hemos podido apreciar aspectos diversos en el seno de las Agrupaciones, con ansias de conquistar prestigio y de perdurar a través del tiempo. A fuer de sinceros, no queremos disimular nuestro entusiasmo al pensar que con toda dignidad hemos regido y encauzado los destinos de una entidad durante dos lustros consecutivos, y que, en la actualidad, a pesar de hallarnos situados al margen de las actividades societarias, nuestro interés y deseo no disminuyen, por el amor que todavía profesamos a las asociaciones queridas.

Hemos visto nacer entidades con un empuje arrollador, pero que han desaparecido con la misma rapidez de nuestro mundillo. Son perjudiciales las subidas violentas, pues llevan consigo el peligro de los descensos fulminantes. También hemos observado el conformismo de entidades en usufructuar modestamente el prestigio otrora ganado. Y, finalmente, existen Agrupaciones que se ven debilitadas por la política equívoca de sus representantes.

El prestigio y continuidad de cualquier Agrupación, se debe a la labor constante y entusiasta de los individuos que hayan aceptado cargos de responsabilidad y cumplan escrupulosamente su cometido. El prestigio lo adquiere la entidad por mediación de sus colaboradores, que son precisamente los individuos que procuran conquistar laureles para ofrecérselos a aquella.

Las asociaciones nacen siempre del entusiasmo de un reducido número de aficionados que trabajan sin descanso con el afán de que su esfuerzo fructifique y se convierta el día de mañana en una palpable realidad, previamente haber sorteado toda suerte de inconvenientes que, a menudo, se presentan en el curso de una formación. Si dicho esfuerzo se ve correspondido con el éxito, la entidad crece normalmente gracias a la colaboración de los socios que van formando parte de la misma: unos de número, que pagan su correspondiente cuota para el sostenimiento de aquélla, como simpatizantes que son de la obra que la misma viene realizando y, los demás, actúan de una manera directa para laborar el prestigio que necesita toda sociedad de abolengo, a la par que, como es lógico, cultivan su personalidad con los premios ganados en buena lid.

Cuando las Agrupaciones disfrutan de las simpatías, o alegrías, como queramos llamarla, de los asociados realizadores y de los miembros de las directivas, conservando la unidad necesaria en todo caso, el prestigio se consolida y esparce por todo el ámbito general de la afición que se practica, en los

pueblos, en las ciudades, en las naciones. Prueba de ello la tenemos en algunas de las asociaciones de nuestra Patria. La sana camaradería y la colaboración desinteresada dentro del ámbito social, son suficientes para un buen robustecimiento.

Hemos hablado, anteriormente, del empuje desorbitado de ciertas entidades, rápidamente truncado. En algunos de estos casos ha sido debido a la labor de un solo hombre para satisfacer sus particulares deseos; ha dirigido la sociedad a su antojo, ha hecho uso de su bolsillo y de su influencia para el logro de su reputación y, se ha cansado del juego, porque otra afición ha nacido en él, aunque sea la de coleccionar conchas de mariscos, ha caído de su pedestal la obra creada y que, evidentemente, había sido elevada bajo una insuficiente cimentación.

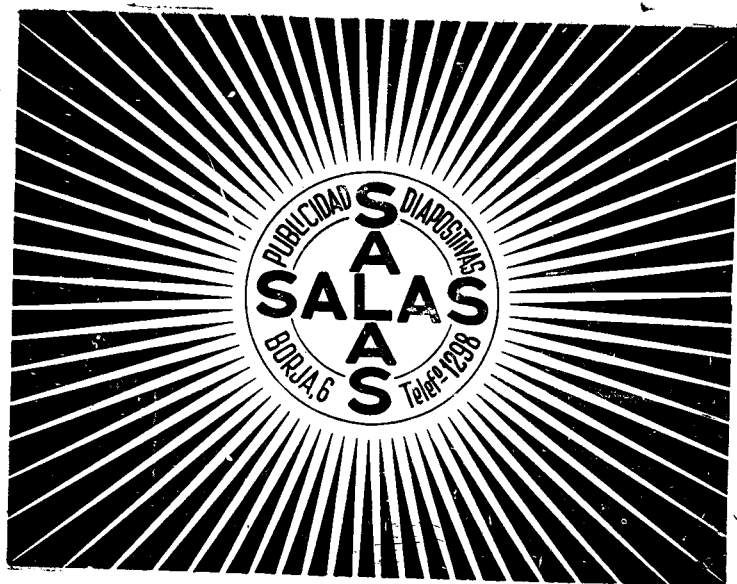
Entidades hay que han triunfado por sus eficientes actividades, pero que, al llegar a despuntarse, han procurado disfrutar de sus rentas, dormitándose sobre sus laureles. ¿Resultado?. Nulo.

Y las hay que subsisten de una manera muy vaga. Se debilitan paulatinamente. Y, no, precisamente, por culpa de sus socios numerarios ni de los directamente colaboradores, sino de los miembros de sus directivas, que no se han dado cuenta que deben trabajar en pro de la entidad, pues quieren servirse de ésta para sus éxitos particulares. Su labor es disgregacionista, de «capillita» como suele decirse. Incluso llegan a creerse que tienen la exclusividad de la agrupación que representan. Para ellos las reuniones no cuentan, ya que los acuerdos tomados, en más de una ocasión, no han sido trasladados en el libro de actas (quizá lo hagan muy superficialmente cuando, por algún motivo inesperado, se ven obligados a ello). Parecen quieren regir a perpetuidad los destinos de la entidad, por cuanto en las juntas generales, la asistencia se reduce casi únicamente a los miembros de la Directiva. Desaparecida la camaradería, la alegría sana del ambiente y el poco respeto a la memoria de todos cuantos han luchado ininterrumpidamente en favor del prestigio de la asociación, desde la fundación de ésta, la vida de tal asociación será efímera, bajo la sombra de la tremenda responsabilidad que ello implica. Solo relevos de gente dispuesta al sacrificio podrá recuperar el tiempo perdido y restaurar el prestigio quebrado.

He aquí tres casos que pueden ocurrir, o que tal vez haya sucedido ya.

Procuraremos colaborar con entusiasmo al auge de las Agrupaciones, no reparando en sacrificio alguno. Pues la afición es eso: sacrificio.

Artículo firmado por Juan Domingo Bisbal, publicado en el núm. 160 de ARTE FOTOGRAFICO



Prensa... Radio... Cines...

Delegado de

«MOVIERECORD», S. A.

para películas y filmlets publicitarios

Laboratorio Fotográfico
Fotocopias

Borja, 6

CIUDAD REAL

Teléfono 21 12 98

Concursillos

Nada nuevo podemos aportar a esta Sección, ya que estamos pendientes de recibir las Calificaciones que otorgen la Sociedad Fotográfica de Avila y el Centro Excursionista de Tarrasa a nuestros Concursillos de los meses de Enero y Febrero. Esperamos que una vez pasadas estas pequeñas vacaciones de Semana Santa, nos envíen sus calificaciones.

Vamos a aprovechar el espacio que nos conceden esta Sección, para hablar un poco del Concurso que con tanto entusiasmo hemos creado y que parece ha sido acogido con bastante beneplácito por parte de todas las Agrupaciones Fotográficas del resto de nuestra Patria.

Sabemos que son varias las Agrupaciones que han solicitado información a D. Ignacio Barceló, nuestro Secretario permanente, sobre las bases de nuestro Concurso. Así mismo otras Agrupaciones se han dirigido a la Delegación de Información y Turismo, con el mismo fin.

Nuestro Concurso para Entidades o Agrupaciones Fotográficas, está orientado principalmente a premiar la labor que modestamente realizan todas ellas. Comprendemos que una Agrupación como su nombre indica es agruparse varias personas, y ahí precisamente bajo la protección de estas Agrupaciones, y con los conocimientos Fotográficos de sus componentes es donde muchos hemos aprendido algo del todo que ignorábamos en fotografía, y que en algunos ha llevado a cientos aficionados a situarse en un plano relevante en la Fotografía Española.

Como indican nuestras bases, cada Agrupación puede presentar un lote de TRES fotografías, como es lógico serán las mejores que puedan aportar, y deben de ser un buen lote para tratar de conseguir el precioso trofeo «La Cardencha de Oro», porque la verdad es que lo merece.

No se trata pues de que particularmente o a través de su correspondiente Agrupación puedan concursar individualmente todos los aficionados españoles, sino todas las *Agrupaciones o Entidades Fotográficas* con TRES fotos cada una, fotos que naturalmente habrán sido seleccionadas previamente entre todas las que puedan presentar sus asociados.

Nuestra Agrupación está dispuesta para contestar a todas las consultas

que se le quieran formular para aclarar los puntos oscuros que puedan existir.

Esperamos que sea numerosa la participación, por noticias que tenemos, el ambiente existente es magnífico, en más de una Agrupación se está trabajando de firme para tratar de llevarse a sus vitrinas la magnífica «Cardencha» y los autores de las fotos que compongan el lote premiado tampoco saldrán defraudados, pues las reproducciones en tamaño más pequeño (también en oro) de la «Cardencha,, son una verdadera maravilla.

En fin amigos, os esperamos a todos en la Capital de la Mancha, el día 20 de Mayo próximo, ya sabremos quienes son los afortunados, hasta entonces un saludo para todas las AGRUPACIONES FOTOGRAFICAS ESPAÑOLAS.

Almacenes

Tomogar

Tejidos

Confecciones

Calatrava, 4

CIUDAD REAL



"Clic" de éxitos
"Clic" de VALCA

CONSUMA
PRODUCTO
NACIONAL
DE CALIDAD
FAVOREZCA
NUESTRA
INDUSTRIA

En sus fotos, el tiempo de exposición es importante.

VALCA más que importante, ES DEFINITIVO

Fotografía
con **VALCA**
fotografía
perfecta



EMULSIONES DE MAXIMA CALIDAD

F22 (22 DIN 125ASA) y **H27** (27DIN 400ASA)

Rollo aficionado, película plana, paso universal.

Y para sus copias y ampliaciones los famosos

PAPELES VALCA

Para fotografía comercial máxima ampliación

F 22

Para reportajes, estudio, noche, interiores

H 27

FABRICADO EN ESPAÑA POR: PRODUCTOS FOTOGRAFICOS VALCA, S. A.

DELEGACIONES

MADRID
Montalbán, 14

LA CORUÑA
Florida, 30

BARCELONA
S. Pedro Mártir, 14

VALENCIA
Angel Guimeré, 40

SEVILLA
Cardenal Spínola, 1 y 3

ZARAGOZA
General Suevo, 38

BILBAO
Criso de la Revilla, 30

oímos_____

Que_____

- ... con lo de la CARDENCHA DE ORO se han abandonado el resto de nuestras actividades.
- ... todos estamos preparándonos para colaborar en el Concurso.
- ... a pesar de ello, no se ha dejado lo de los viajes.
- ... con el nuevo mes, puede que se comiencen (será mejor decir continuar) con nuestras correrías fotográficas.
- ... algunos las harán cinematográficas.
- ... uno de los primeros lugares a visitar serán las Lagunas de Ruidera.
- ... si somos varios los asistentes, se hará una exposición de las obras, pero ¿dónde?
- ... ¿pudiera interesar esto a las firmas turísticas de aquella zona?
- ... se les indicará algo por si se animan a patrocinarla.
- ... si en este viaje ocurre lo que en Criptana, serán alrededor de las 150 fotografías las que se realizarán.
- ... nos olvidamos de todo, hasta de conocer la asignación que tenemos de Educación y Descanso.
- ... como todo lo hacemos así, y nos sale bien, para qué pensar en más.

BENJAMIN.

nuevo revelador líquido concentrado

PLEMEN P/105

Son dos productos fabricados por
MEGRA INDUSTRIAL S.A.
Mallorca, 480 - Barcelona 13

Usted eligió ya los productos fotoquímicos PLEMEN.

Pruebe ahora el nuevo revelador líquido concentrado PLEMEN P/105. Verá cómo simplifica su trabajo.

A su calidad **garantizada** se añade su cómoda y fácil utilización. El PLEMEN P/105 es el revelador ideal para el manipulado de toda clase de papeles fotográficos.

Diluya según prescripción y obtenga en el acto la solución reveladora que necesite.

El revelador líquido concentrado PLEMEN P/105 se presenta en cuatro envases.

...Y no olvide emplear, como complemento, el fijador ácido concentrado PLEMEN F/105, pues a sus óptimas propiedades de fijado se unen su rápida preparación y reducido lavado final.

5000 cc.



2000 cc.



1000 cc.



200 cc.



LABORATORIOS

P B L

Generalísimo, 11 - Teléfono 82

Alcazar de San Juan (C. Real)

Ponemos a su disposición todo cuanto precise para:

Fotografía profesional

Fotografía amateur

Cinematografía amateur

Películas y productos para Rayos X

Laboratorios de Color



24
58
22
82
122

Imprenta J. Galán.—Morería, 16.—C. Real 1967

Depósito Legal CR. 173-66

Sr. D. Pablo Rivas Abud

Hospicio, 3

Ciudad Real



Agrupación Fotográfica Manchega
de Educación y Descanso
Bernardo Balbuena, 3
CIUDAD REAL

