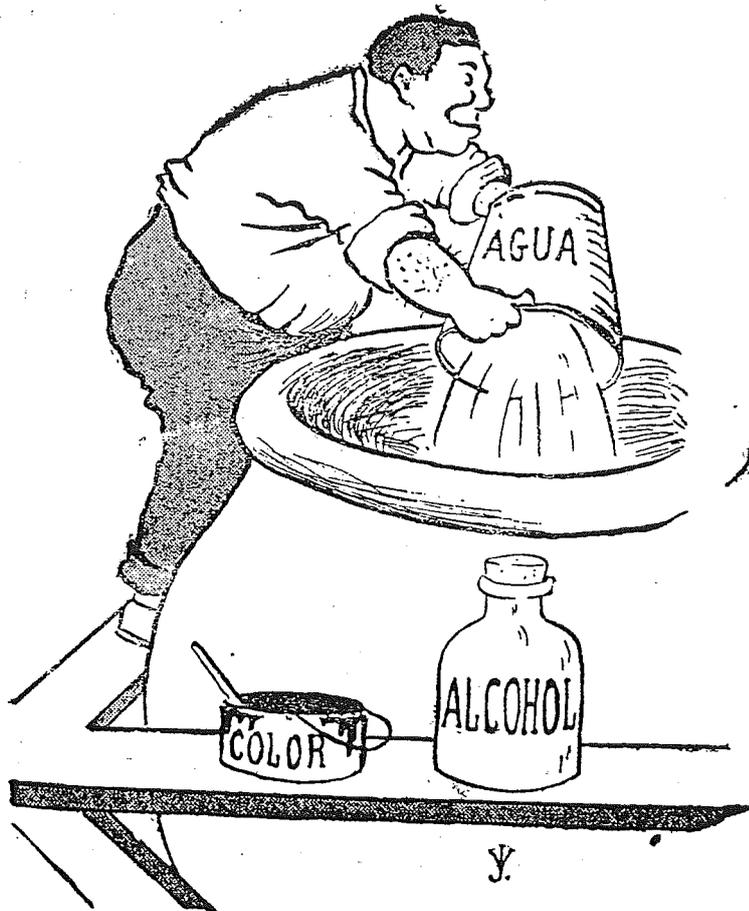


# Pero Grullo

REVISTA DECENAL: INFORMACIONES □ POLÍTICA □ LITERATURA □ ESPECTÁCULOS

## FAENAS DE LA TEMPORADA



Un buen cosechero exportador de vinos.

## Sumario:

MOTIVOS.

ABSURDOS.—*Por Pik.*

INFORMACIONES: LA CUESTIÓN DEL AGUA.—  
*Por Asga.*

LITERATURA: LA SANTERA.—*Por E. Ramírez Angel.*—ESTATUA Y MUJER.—*Por José A. Luengo.*

«HE AQUÍ EL TINGLADO».—*Por Juan Vulgar.*

ASÍ VA LA VIDA: LO INHUMANO.—*Por Nikola.*

NUESTROS CENTROS DOCENTES: LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS.—*Por Erre.*

SEMBLANZA.

ALARCOS.—*Por Roberto Acosta.*

EL SERVICIO DE CORREOS.

DE TOROS: VIVIDORES DEL TOREO.—*Por Pepe Faroles.*

OBREROS Y PATRONOS.—*Por Efe.*

DESPUES DE LEER.—*Por J. M. R.*

NUESTROS CONCURSOS.

LA ASOCIACIÓN DE LA PRENSA.—*Por Francisco Espadas.*

NOSOTROS...

DIBUJOS Y CHARICATURAS DE J. VÁZQUEZ,  
E. DE LA TORRE Y J. MARTÍNEZ.

15 Céntimos

Á todo el que tenga que comprar Alhajas

le interesa saber que la ÚNICA casa que en esta Capital, cuenta con Grandes Talleres para fabricarlas es la Antigua de

**MANUEL FRANCÉS**

«de que son de exacta Ley responde el Contraste Oficial del Estado puesto que van selladas por él», de su novedad, buena construcción y solidez se dará cabal cuenta el menos inteligente y de su precio económico, la casa garantiza y acepta todos los modelos que el «Truts Joyero» de Madrid stampa en los periódicos, ilustrados pero con un 20 por 100 más baratos que los precios que fija. Si no son exactos no aceptarlos.

ARREGLOS, REFORMAS: COMPRA DE PIEDRAS FINAS Y METALES PRECIOSOS Á PRECIOS DE COTIZACIÓN OFICIAL.

**EXOTERMINA**

**— G I L —**

(NOMBRE REGISTRADO)

A BASE DE ALCANFOR DE MENTA

**ANTIPIRETICO Y ANTISEPTICO USADO SIEMPRE**

EXTERNALMENTE

**ELIXIR DENTIFRICO**

Jaquecas, Neuralgias faciales ó intercostales y en los dolores producidos por enfriamiento ó reumatismo.

Fricciónese suavemente la frente con un algodón mojado en EXOTERMINA cuidando no llegue á la vista. Y en las neuralgias por enfriamiento frotarse igualmente la parte dolorida.

Se vende en las principales farmacias y en la del autor, calle del General Aguilera, 12, CIUDAD REAL

**PRECIO 1'25 PESETAS**

Preparación de soluciones en ampollas, esterilizadas al Autoclave.

**LOS ELEGANTES DEBEN VISITAR EL ESTABLECIMIENTO DE**

**SASTRERÍA**

Géneros de fantasía ingleses y del país.—Últimos figurines.—Uniformes civiles y militares.

**Economía.—Buen gusto**

**José Ruiz Sánchez**

— — — — —

**GENERAL AGUILERA.—21**

**CIUDAD-REAL**

**SOMBRERERÍA**

Enorme surtido en sombreros de todas formas, de las más acreditadas marcas.

**Gorras inglesas etc.**

10/10/1913

SASTRERIA  
DE  
**LUIS SANCHEZ**

---

**ULTIMOS FIGURINES**

---

GRAN SURTIDO EN GÈNEROS DE  
FANTASÍA, INGLESES Y CATALANES

---

**Trajes de Sport**  
**Uniformes civiles y militares**

---

CARLOS VAZQUEZ, 1

**CIUDAD REAL**

**LA MADRILENA**

Fábrica de bebidas Gaseosas

DE

**TOMAS GARCÍA TORRES**

Los mejores productos en este ramo son los de esta Casa.  
Le recomiendo el KOKI por ser el refresco más exigente al paladar.

PLAZA DEL PILAR, 6.—CIUDAD-REAL

**FABRICA DE GAS DE CIUDAD REAL**

Venta de cok, alquitrán, productos refractarios, tubo de plomo, hierro  
y metal

Instalaciones completas de agua, gas para alumbrado y  
calefacción. Inodoros, máquinas, transmisiones, motores, bombas y apa-  
ratos de todas clases

**Taller de reparaciones**

Esta casa es la única que se encarga de las instalaciones de agua por  
disponer de todos los materiales y elementos necesarios

◆◆ PEDIR PRESUPUESTOS ◆◆

Colocación de tuberías dentro y fuera de la capital

**AUREO BLANCO HERRERA**

SASTRE

EX-DEPENDIENTE DE PEÑALVER

**ESPECIALIDAD EN CRAJES DE ECTIQUECA**

INFANTAS, 20,— MADRID

# Pero Grullo

DIRECTOR GERENTE: JULIAN MORALES RUIZ

## SUSCRIPCIÓN

TRIMESTRE: UNA PESETA, VEINTICINCO CTS.

OFICINAS: Angel Andrade, 15,  
donde debe dirigirse toda la correspondencia.

Reclamos y comunicados á precios convencionales.

No se devuelven en ningún caso los originales. De los publicados son responsables sus autores.



... y siempre igual

J. Morales

**E**L Otoño ha llegado anticipándose al día que le marcan en los calendarios y en las Geografías infantiles.

Los primeros gabanes, las primeras prendas de abrigo se han exhibido ya por nuestras calles y paseos. Hace frío; ese frío que es preludio del otro frío intenso de los meses de Diciembre y Enero y que suele llamarse, en el lenguaje vulgar, lo mismo que al individuo desaprensivo, poco escrupuloso y sin grandes miramientos: *fresco*.

Esta temperatura ha matado en nosotros, un poco, los ardores de la canícula y miramos de cerca y de lejos las cosas con un gesto de indiferencia y desdén; encogiendo los hombros, como indicando que todo nos importa muy poco y que nada nos inquieta.

Por nuestra profesión, oímos quejas de unos y otros que vienen á decirnos cómo vá el mundo; cuántas son las arbitrariedades que cometen los de arriba, cuántos son los desmanes de los de abajo y cuánta, en fin, es la maldad del corazón humano.

Oímos y callamos. Parece que el Otoño ha muerto en nuestros nervios todas las sensaciones y nos sentimos, por el momento, incapaces de escribir de nada una enérgica protesta.

Luego, llegamos á casa y después de haber comido, hacemos al lado de los amigos un rato de charla en el Casino y surge el comentario á los sucesos de la vida cotidiana. Entonces, como en las digestiones de una buena comida nos sentimos capaces de todo y el café da vigor á nuestros nervios, llegamos á indignarnos, sincera y baldiamente, al escuchar la narración de un amigo que dice haber visto desangrarse en la Casa de socorro á un infeliz herido sin que hayan acudido á remediar sus dolores, médicos ni practicantes. Y otro cuenta que un hombre

rebros rudimentarios y con sistemas nerviosos, degenerados y agonizantes por atrofía.

Son los ediles, que han ido al Concejo por móviles egoistas de lucro ó de vanidad ridícula, no á hacer labor positiva y cultural, de provecho para el pueblo; son los concejales que no han ido á fiscalizarse unos á otros, impidiendo que se entronice en la casa de la villa el favoritismo, el compadrazgo, y muchas veces, la inmoralidad, sino á fomentar todas estas cosas y á medrar procurando afianzarse con procedimientos, no siempre decorosos, la amistad y el apoyo de unos cuantos que los sostengan en el poder.

Son estos corazones, estos cerebros y estos sistemas nerviosos los diputados provinciales también, que han ido al Palacio de la calle de Toledo por *presumir de cargo*, por darse importancia en los pueblos y mangonear la baja política, ó por hacer algún favor que recaban de sus compañeros, consiguiéndolo á cambio del voto para algún *amaño*, ó de la promesa de influir con el cacique para que no se tramite tal ó cual expediente, mientras dejan abandonadas aquellas cosas que deberían atender con todo su celo y su cuidado; mientras aumentan en los presupuestos los haberes anuales de los médicos del Hospital que dejan morir, sin apurar el último recurso de la ciencia, á un pobre hombre que ha sido destrozado por un tren.

Estos organismos, estos miembros suyos nos arrancan palabras enconadas y frases agresivas.

Es un Gobernador, que quiere moralizar el ambiente de la provincia donde manda y la emprende con ciertas casas de placer que clausura arbitrariamente, atropellando la justicia, pisoteando la razón, para complacer el deseo de un periodicucho clerical, que dándose las de místico y asustadizo, pone el grito

en el cielo, cuando, acaso, el autor de la protesta en unión de algunos compañeros sea frecuentador de prostíbulos y tugurios en las sombras de la noche, creyéndose ignorado. Un Gobernador, que prohíbe ciertos juegos en los Casinos de la capital, haciendo así imposible la vida de estos centros de recreo, mientras en todos los pueblos de la provincia se juega á los prohibidos en todos los Casinos, en todos los cafés, en todas las chirlatas... y se ríen de sus órdenes á carcajada limpia.

Son unos y otros los que nos inquietan, los que turban nuestra paz, los que acaban con nuestra paciencia y hacen rebrincar los nervios que comenzaban á descansar de la voráGINE del estío, cuando oímos en la tertulia del Casino, ó en la calle, la narración de hechos execrables que ellos cometen ó autorizan en cierto modo, ó, cuando menos, que no impiden como es su obligación.

Y entonces, aunque en la calle haga frío, sentimos encenderse en nuestras venas las hogueras de la indignación y la rebeldía.

Nos han dicho que un señor asegura que es un atrevimiento de nuestro director, ponerse al frente de un periódico y escribir artículos cuando no sabe ni leer.

No nos molesta su afirmación, pero nos duele, si, su falta de reserva. Nosotros no habíamos dicho hasta ahora —y sin embargo nos consta— que ese señor no sabe quién es su padre.



## ABSURDOS

### Es absurdo:

Que un Inspector de la Compañía de seguros de ganados "El Fenix Agrícola," sienta una arrolladora simpatía por el sexo feo.

Nosotros confesamos sinceramente que no nos hemos creído semejante calumnia movida por algún envidiosón.

### Es mentira:

Que el director de "El Pueblo Manchego," Isaac Antón, se halla examinado en la Escuela Normal de Maestros de 1.002 asignaturas, estando en todas ellas completamente cóngruo como lo prueban estas coladuras: no saber que quiere decir Mens Sana in corpore sano, ni cómo se forman los plurales de los nombres, ni cómo se acentúan las palabras (entre otras varias que no recordamos) y aprobándolas, no obstante, con brillantísimas calificaciones, de un golpe.

Nosotros no podemos dudar ni por un momento de la enormidad de tal afirmación, pues es viejo que nuestro compañero en la prensa posee una Kultura bastísima y á prueba de bomba.

### Es intolerable:

Que se afirme que el Alcalde de Almagro D. Espíritu Palomeque, se lucrara durante las pasadas ferias celebradas en aquel pueblo, hasta con siete pesetas por barba, de los carteristas y tomadores que puso en libertad, y que le fueron entregados á su custodia por la activa policía madrileña.

¡Cómo es posible que nosotros nos tragemos semejante patraña!

Detestamos también con toda la fuerza de nuestra conciencia, que este rectísimo Monterilla, dedicara las viles pesetas recaudadas, por este bochornoso medio, á festejos y vivas á la Virgen.

### Qué bellaco!

Es quien se ha arriesgado á decir, que una de las santas espinas auténticas de la corona de Cristo, existente en la parroquial de Santiago, ha sido pignorada y sustituida por una infamante raspa de bacalao, teñida en una parodia de sangre redentora, con carmín de coupletistas baratas.

Que conste que eso es una rastrera calumnia que aunque nos ahorquen no podemos creer.

### Es inverosímil:

Que en el mercado se expendan el pan con 40, 60 y hasta con 80 gramos menos y que la carne y el pescado se expendan también en pésimas condiciones de salubridad y con jande la nievelinal!

Quien crea esto es un insensato.

### No puede ser:

Que se juegue y robe como en Sierra Morena en los Casinos y tascas de la provincia cobrando el 20 y el 201 por ciento «en puertas» y «en rebabas».

Ni creemos tal cosa ni que la primera autoridad local se haga la iznorante en tamaño asunto.

### Es un tizo:

Que se diga que un antepasado de un aristócrata que vive en esta capital, mandara rebanar los atributos masculinos á los rampantes y melencidos leones que sustentan el escudo familiar, que existe sobre la fachada de su casa solariega.

Ni nos tragamos semejante disparate, ni que el antecesor del aristócrata fuera enemigo de los "pandantifs."

Pik.

Se considera suscriptor todo el que, recibido este número no lo devuelva á las oficinas Angel Andrade, 15, antes del día 16 del presente mes.

Lo que advertimos para conocimiento de una multitud de gentes guadarrámicas, que en la primera época de la publicación de PERO GRULLO se achantaran á la hora del pago, después de haber recibido el periódico un trimestre completo.

# Informaciones

## LA CUESTION DEL AGUA

**Las inmoralidades del Ayuntamiento crean una situación insostenible.—El vecindario se queja.—¿Dónde están las pesetas destinadas á las aguas?—Deben mostrarse los análisis.—Una protesta en regla.—ilegalidad en el cobro.—Lo que puede ocurrir por cerrar las fuentes los domingos.—Una arbitrariedad.**

EL Ayuntamiento, con su proceder absurdo y fuera de toda razón, ha creado en nuestra capital,—tranquila de por sí, pero inexorable cuando la agobian con ilegalidades y abusos inmotivados,—un ambiente de disgusto y recelo, que algún día producirá sus efectos, si no se procura cortar este mal, mejorando el estado de las aguas que no puede ser peor, y que amenaza atrofiar el aparato digestivo de las personas que se ven en la precisión de ingerirlas.

Es abusivo y detestable el abastecimiento, llegando á hacerse imposible soportar resignados esta canallesca obra que con el vecindario se comete.

Es posible que el pueblo intente remediar en lo posible esta situación por ser asunto que ataca directamente á su salud y á sus intereses. No será preciso recordar que, hace tiempo, tomóse éste la revancha saqueando é incendiando establecimientos cuando se le ofrecía el pan malo y á precios elevadísimos.

Es preciso que el Ayuntamiento comprenda que había de ser muy lamentable la repetición de estos sucesos, tanto por lo poquisimo que diría en favor de nuestro pueblo, como por los daños que podrían ocasionar, y las desgracias que aconteciesen.

Esto, á más de ser culpa de quien indicamos, por no preverlo y evitarlo, sería un cargo en la conciencia de ellos, que tan poco miran por el bienestar y la salud del vecindario.

No creemos que el Ayuntamiento desee se ejecute esta vez algo parecido á lo de entonces.

Y no quepa duda que sucederá cuando sepa y se convenza que el Municipio cobra constantemente libramientos á su favor para mejorar las aguas, y no parecen por ningún sitio, ni se invierten esas pesetas en lo que están destinadas.

¿No se cree ésto? Puede probarse.

Con ellas podían aplicarse uno de los muchos procedimientos que existen para ofrecer las aguas en las condiciones necesarias de salubridad, ya que nó suprimirlas en absoluto, que es lo que procedía, sustituyéndolas por otras, pues que para eso es el dinero.

Dicen que de los análisis practicados en ellas, no resulta que contengan bacterias perjudiciales. No lo creemos. Si fuera así, no producirían los trastornos gástricos que tan frecuentemente se sufren.

Y no lo creemos, porque esos análisis que nos contaron habian obtenido en el Instituto bacteriológico de Alfonso XII, debían haberlos expuesto al público como era su obligación. Si no lo hicieron fué porque ese informe ó análisis, era contrario á lo que ellos esperaban, es decir, completamente perjudicial á la salud, debiendo retirarse inmediatamente del consumo público, por contener una enorme cantidad de elementos nocivos.

Esto es verdad, y para que nos demuestren lo contrario, es preciso que se publique el facsimil de tal informe. Mientras tanto, quedará en pié esta afirmación.

El dinero que se recauda del público por el agua, estando esto prohibido, es un impuesto escandaloso y francamente contra ley que no debe subsistir por más tiempo.

No existe derecho para abusar de este modo del vecindario, de su paciente resignación y estamos dispuestos á apoyar con nuestro concurso cualquier protesta que se organice por este motivo.

No vemos tampoco la razón de que las fuentes se cierren al servicio público los domingos á las doce de la mañana, porque á la una se puede morir de sed cualquiera muy fácilmente.

¿Y si una familia por causa involuntaria, no ha podido proveerse el día anterior del agua necesaria á sus necesidades? ¿Han de «secarse» por fuerza? No debe ser.

¿Y si en una casa existe algún enfermo grave á quien es preciso bañar varias veces al día y no disponen de los recipientes necesarios á contener tanta agua? Los dejarán morir ¡claro!

El caso es que de cualquier bellaquería que se cometa con el vecindario no responde nadie.

¿Se atreverá á negar algún señor de la entidad municipal, que no puede presentarse algún caso de esta naturaleza?

Esto es lo que ha de evitarse.

Las fuentes, si son públicas, deben estar abiertas las horas hábiles de todos los días sin exclusión del domingo.

Mientras no se haga así, el Ayuntamiento obrará ilegal y arbitrariamente, pues ningún motivo tiene para eso.

Todo esto, que al ser un sentir popular, lo es nuestro, es muy digno de tenerse en cuenta.



LA fé que tan recia raigambre echó en el alma del pueblo, hace subsistir á esta mujer de ojuelos vivaces y plantas firmes, curtida por el sol y el viento, ma-drugadora como una alondra, incansable como un misio-nero, amiga de todas las parejas de guardias civiles, co-nocida de todos los cazadores furtivos, temerosa de Dios.

Otros seres iban antaño por el mundo con una flauta, con un retablo, con un arpa, con un hatillo; los hay que ambulan con un buche cargado de baratijas ó con un fo-nógrafo rebosante de granadinas y soleares del *Mochue-lo*. El mundo es de los que caminan.

Rapsodista ó buhonero, bululú ó peregrino, candidato á Cortes ó conquistador, apóstol ó viajante de comercio, arriero ó santera, la vida es para los que andan.

Quietos, con infecunda quietud, se están el túmulo, el lago, la araña, el Consejero; pero ni la estrella—que pa-rece serenidad—ni el camino—que simula estancamiento—cesan en su inactividad, recorriendo órbitas maravillo-sas ó prolongándose de un pueblo á otro.

Andando se ve cuán grande y cuán pequeña es la tie-rra; con pies, con carabelas, con ruedas, con alas, con ideas y con voluntades se ha explorado el mar, el cielo, el alma. Sólo el misterio—país de maravilla, donde no entró aún ni el comisionista, ni el diputado radical—, per-manece en nuestra imaginación como un mapa sin trazar, porque todo él es camino...

Pero nos hemos alejado de la santera, que, andarina infatigable, ya columbra las primeras callejas del pueblo.

La fé le orienta y la fé le aguarda. Apoya la diestra mano en una cayada sólida; sostiene con la izquierda la urna donde se guarda la Imagen milagrera.

Quizá esta buena mujer la sacó, previa la debida licen-cia, de la ermita próxima al lugar en que se le rinde cul-to fervoroso; en otras regiones, de la santera es el San Roque ó la Dolorosa que con tanto amor y respeto con-serva en la urna, junto á la cual un legítimo instinto de

conservación puso cierto cepillo que engulle, á veces con abundancia, monedas y más monedas.

Muchas veces acontece que esta peregrina hizo un vo-to de piedad, y que por agradecer al Altísimo ó á su Di-vina Madre la cura de unas fiebres ó de otra dolencia misteriosa y grave, resolvió caminar descalza de pueblo en pueblo con el Santo protector, para proclamar la mise-ricordia de Aquellos que, desde el Cielo, velan por los humanos gusanillos: actó ejemplar que conquista no po-cos prosélitos y que ahonda en los corazones el surco fértil de la fé.

¿No recordáis haber visto esta devota en algún punto de Castilla? Azotaba violento sus prietas sayas el cierzo serrano, ó se derramaba sobre los rastrojos el sol abrasa-dor... El paisaje era hosco, triste, desolado: á lo largo de la carretera las cigarras y los hilos del telégrafo acorda-ban su extridor soñoliento; en el cielo azul, volaba pau-sado un alcotán hacia la colina ó el castillo que en la le-janía se perfilaba.

Y la santera, apoyada en su cayado seguía caminando, insensible á las inclemencias del paraje, de la hora, de la estación, con su preciosa carga apoyada en la cadera, hasta que detrás de una fila de chopos aparecía el pue-blo, nueva etapa y término, por entonces, de su viaje.

Samaritana de hoy, su urna es cantarillo rebosante del agua fresquísima de la salud. Á la puerta de las casas—enjalbegadas, con un alegre zócalo azul, ó con sus mise-ras paredes de adobe—suelen aguardarla los deudos del paciente.

La santera penetra en la morada: allí el aire sombrero y dulce es caricia que ahuyenta los ardores tórridos de la solana. En la alcoba—que huele á membrillo ó á azafrán—el enfermo yace inmóvil sobre la cama de rameada colcha; sus ojillos rebrillan de fiebre; las escuálidas ma-nos alárganse, como para recoger la inapreciable ventura que dentro de su urna la andariega mujer le trae; y por un momento, estos aldeanos que nada esperan, fatales y resignados, de los Gobiernos; murmuran sus eternas pre-ces pidiendo al Cielo alivio para sus desdichas.

Concluida la ceremonia, la santera recoge el óbolo que la caridad quiso y pudo darle, y dirigese á otros hogares donde la ciencia del médico titular se cruzó, impasible, de brazos.

En todos ellos entra una ráfaga de poesia; en todos ellos estos castellanos que pasan su vida suspirando por la cosecha, por los hijos, por las contribuciones, sonríen

radiantes. Y la buena mujer de la urna cumple, sin profetizar jamás una queja, su misericordiosa misión.

El mundo es de los que caminan. Y si no el mundo, la fé que salva, la poesia que ennoblece, la gloria que aupa, el sagrado entusiasmo que trueca todos los corazos de la vida en rosas.

E. RAMÍREZ ANGEL.

## ESTATUA Y MUJER

Para PERO GRULLO

I

Llegué al jardín. En un rincón secreto  
que los pinos formaban  
se albergaba una estatua peregrina,  
estatua de mujer llena de gracia.

Como Venus surgiera de la espuma  
en la edad legendaria,  
asi su torso, desceñido el peplo,  
suave en contornos á la luz se alzaba.

Eran sus brazos cándidas cadenas  
por el amor forjadas;  
eran breves sus piés y el musgo un día  
trazó sobre ellos mágicas sandalias.

Sus cabellos caían ondulantes  
por la desnuda espalda  
y velando su pecho alabastrino,  
sus manos, como lirios, se besaban.

Absorto la miré, mientras la luna  
se erguia solitaria....

En sus encantos abrevé mis ojos  
y triste dije:—¡Si tuviera su alma....!

II

Hablabas tú, mujer.... A los conjuros  
de tus dulces palabras  
en mi dormido espíritu nacían  
gratos ensueños y visiones varias.

Yo era valiente como fiero hidalgo  
y ceñía una espada  
para defensa de mi hogar dichoso,  
para custodia de mi noble dama.

Yo era poeta.... Mis divinos versos  
como perlas sonaban  
y, al rimado compás de mis estrofas,  
repartía las risas y las lágrimas.

Yo era fuerte y enérgico y bravo  
y, ante tu voz sagrada,  
me sentía capaz de abrir el cielo  
con la cima augustal del Himalaya.

Pero callabas tú y en aquel punto,  
al verte enferma y pálida,  
yo era solo una voz que repetía:

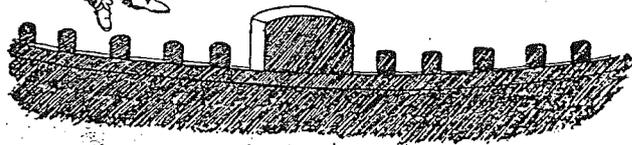
—¿Por qué no tendrá el cuerpo de la estatua?

José A. LUENGO.

Madrid—Septiembre—1915



# “HE AQUÍ EL TINGLADO...”



Teatro de Verano

**D**ENTRO de tres días debutará en este teatro la compañía dramática que dirige D. Fernando Díaz de Mendoza y en la que figura esa gran trágica que es conocida en España y América como la mejor de nuestras actrices: María Guerrero.

La compañía dará tres representaciones en Ciudad-Real y anticipamos que han de ser tres noches deliciosas para los que amen el Arte y acudan al teatro á admirar

las creaciones que de sus respectivos papeles hacen estos artistas.

Indudablemente la sala del coliseo de la calle de Alarcos la veremos ocupada en la totalidad de sus localidades, en las representaciones de *El collar de estrellas* y de *El duque de El*.

No ocurrirá lo mismo la noche que se represente el antdiluviano dramón del antdiluviano señor Echegaray: *Mancha que limpia*.

Hay para ello varias razones. Aquí se ha representado muchas veces y, casi recientemente, por el Sr. Montijano y la señorita Valdivia que hizo la protagonista del drama admirablemente, sin quitarle nada al alcance del adjetivo. El público quiere ver algo nuevo, sobre todo si la compañía puede hacer lucidamente tres estrenos. Y mejor que ahora, nunca.

El público no gusta de ver ese género inactual de teatro y simpatiza mucho más con los autores modernos: Benavente, Linares Rivas, Villaespesa, Martínez Sierra, Marquina, Valle-Inclán, los Quintero, etc., etc.

Por esto opinamos que la noche que se haga *Mancha que limpia* será un triunfo artístico para María Guerrero que lo interpretará maravillosamente, pero será un fracaso para la taquilla, porque el drama se hará para medio centenar de personas.

Hemos oído decir á mucha gente que la empresa ha debido antes de formalizar este contrato pedir al señor Diaz de Mendoza la substitución de esta obra por otra que fuese estreno en Ciudad-Real, y cuyo autor fuera alguno de los citados en las líneas que preceden.

Estamos de acuerdo.

Suponer que el solo prestigio de los apellidos Guerrero-Mendoza, de nobilísimo blasón artístico, han de hacer que se llene el teatro, es suponer un error. No ha de ir la misma gente á ver *La noche del sábado* que *El loco Dios* ó *Mancha que limpia*. Esto es indudable, digan lo que quieran los escasos partidarios del gran matemático don Jose Echegaray.

Celebraremos equivocarnos y deseamos que contra nuestros auspicios sea un lleno como los anteriores el de la representación de *Mancha que limpia*.

Teatro Cervantes

El sábado y domingo, la empresa de este coliseo nos amenizó con dos funciones de varietés; hubo «cine» y todo.

Vicenta Vargas y Matilde Pierres, nos distrajeron unas horas; sus couplets frívolos y picarescos, y sus bailes se aplaudieron extraordinariamente.

El público acudió á admirar á estas artistas á las que hizo repetir muchos números.

Juan VULGAR.

## Así va la vida

Lo inhumano

**El hombre de las piernas cortadas.—Yo en la sala del Carmen del Hospital provincial.—El Oleo y la recomendación del alma.—La Ciencia se arropa.—Piramidal espectáculo.—Por qué no se hace la amputación.**

VAMOS al Hospital Provincial. El tren ha cogido á un hombre en la Estación Nueva, mutilándole, cercenándole las extremidades. Este hombre en gravísimo estado ha sido conducido en una camilla al lugar más próximo, al Hospital.

¿Para qué? Pues sencillamente, para practicarle la operación de urgencia que se impone en este caso; para practicarle la amputación de los miembros machacados en un resto de esperanza, de vida.

Yo voy al Centro de Beneficencia y paso á la sala del Carmen, donde á la luz incierta de unas bombillas infames se desarrolla una escena espeluznante.

Los enfermos, con el estuor y el pánico pintado en el semblante, incorporados en las camas, miran hacia el centro de la estancia donde tumbado en una camilla está un hombre brutalmente incompleto, hecho trizas.

Los muñones de ambas piernas, muestran las esquiras y los tendones sangrientos.

El hombre, el pobre hombre que montó en un tope para trasladarse á otras tierras donde encontrar trabajo, se muere, se le acaba la vida por momentos.

Desde las once de la noche hasta las dos, no ha recibido auxilio alguno.

Al fin, á las tres se deciden á prestarle el auxilio espiritual balsámico y redentor para el alma.

El Juez, el médico, la policía, los practicantes, los enfermeros, las hermanas de la Caridad, todos se agrupan en derredor de la camilla.

El médico manda, receta unas inyecciones de cafeína y otra de suero. El hombre se muere, se muere por momentos.

Yo presencio la escena y me pregunto:

¿No hay en el Hospital Provincial otra sala que no sea la del Carmen y que esté destinada á operaciones?

¿Dónde está esa fama que le han dado los diputados á este centro, de ser uno de los mejores de España y dónde está también esa barbaridad de instrumental quirúrgico?

¿Dónde se hallan esos señores médicos que en los presupuestos vigentes se les concedió aumento de sueldo y dónde esa pericia profesional?

¿Por qué no se opera, por qué no se intenta antes que dejarlo morir como á un caballo de los toros, la amputación de las piernas de este pobre hombre?

Pues porque los señores facultativos del Hospital han cursado seguramente como por un barbecho disección y no saben una palabra de estas cosas.

Para los catarros leche caliente y flor de malva; para las mutilaciones suero, cafeína, Oleo Santo, *muchísimos* responsos y jvenga de ahí!

El que se muera que lo entierren, para eso hay aumentos en el presupuesto provincial.

No he presenciado en mi vida mayor cinismo y mayor inhumanidad.

¿Es el señor Mulleras médico del Hospital? Estamos por asegurar que no.

Bueno, pues este señor fué al único médico que vimos en el Hospital.

Perfecto Martín, el hombre de las piernas cortadas, ha muerto en una cama de la sala del Carmen á la que se le arrojó sin operar como á un fardo. Ha muerto después de muchas horas de ser arrollado por el tren. ¡Eso sí, que se le ha dado el Oleo y se le ha recomendado el alma.

En la lápida que se ponga en su sepultura en el Cementerio—si es que su familia se la pone—se debía esculpir «¡Ha muerto de inhumanidad!»

Felicito extrepitosamente á los médicos del Hospital y sostengo la evidencia de que es uno de los mejores de España.

Nikola.

# Nuestros Centros docentes

## LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

ESTA Escuela, es un centro llamado por su cualidad á ser muy útil á la juventud entusiasta y trabajadora, prestando los servicios para que ha sido destinada.

Nosotros, bien quisiéramos que la establecida en nuestra capital hace algunos años, cumpliera los fines por los que fué inspirada la creación de los referidos centros en España.

Con verdadero pesar, vemos desvanecida la esperanza que abrigáramos al organizarse en su principio los servicios de esta Escuela.

Ha llegado á tal estado de adulteración en su esencia, que no nos extraña concluyan sin provecho alguno sus estudios los alumnos que en ella se matriculan.

Las plazas en el Profesorado, deben estar provistas mediante oposición que acredite su aptitud para desempeñar el cargo correspondiente.

Pasando por alto las asignaturas de Dibujo artístico, Dibujo lineal y Modelado y vaciado, á cuyo frente figuran profesores en propiedad, existen las de Aritmética y Geometría; Física y Química, y Gramática y Caligrafía, desempeñadas por interinos desde que se fundó este centro.

El que estas plazas estén desempeñadas interinamente, es un chanchullo consentido y amparado por el caciquismo de este pueblo que todo lo ahoga.

Como á estos individuos no se les ha exigido prueben su competencia, sino que han sido admitidos «por la puerta falsa», no hablamos nada del acierto en los nombramientos, y si nos permitimos hacerlo del resultado que se obtiene en el funcionamiento de la Escuela.

Esas plazas las conquistaron por la influencia, con el deseo de un empleo que por lo menos satisfaga los gastos del individuo, sin un dictado de la conciencia que les marque el verdadero sentido de la acción que realizan, usurpando un puesto que no les pertenece, y que podía ocupar otro con la aptitud suficiente á formar individuos capaces en las distintas ramas del arte.

Así sucede que, alumnos hay en la terminación de sus estudios, lo bastante instruidos; por sí mismo, nó por el profesor, para hacerle su siervo en la materia que se trate.

Esto, que es de una importancia capitalísima, no se le concede allí ninguna.

Digámoslo claro: en la Escuela de Artes y Oficios no se enseña; se representa una farsa vergonzosa en las diferentes asignaturas; se justifica el sueldo ó la gratificación, solamente asistiendo á las clases y una vez en ella «hacer como que se hace».

Resultado de todo esto, es la inmensa mayoría de alumnos que al acabar el curso están á menos altura que cuando empezaron, porque, validos de que realizaron estudios, pretenden hacer algo ó hablar de algo, y lo que hacen es una ridiculez ó lo que hablan es un puro disparate.

Mientras sus profesores, tan ufanos del cargo.

Yo, lo confieso: Convencido de que en la enseñanza de una asignatura estuviera representando un papel meramente decorativo, presentaría la dimisión, y matriculándome como alumno para aprender algo, cedería el desempeño de la clase á quien poseyera reconocidos méritos para ello.

Además, sucede la anomalía que un individuo no puede matricularse en dos asignaturas á la vez para el mismo curso, porque no le conceden derecho á ello. Todo esto podrá ser muy legal; lo que se quiera, pero no lo creemos. De todas formas, resulta un precepto completamente arbitrario y absurdo; arbitrario y absurdo como todo lo que ocurre en esa Escuela, pues en el tiempo que lleva funcionando, no se ha visto en ella nada bien hecho, ni nada tampoco que sea lógico.

Tampoco lanza ningún destello, ni realiza ninguna obra merecedora de alabanza.

Irrita por su pasividad y carencia absoluta de amor propio en el profesorado, que prodiga los premios y diplomas como pitillos y no se cuida de formar en su pueblo una juventud que honre el nombre del que le instruyó, y el sitio donde desarrolló sus facultades.

EBRE.

En la prensa local hemos leído la noticia de la inauguración oficial del Curso Académico 1915-1916, celebrada en los diferentes centros docentes de esta capital el día 1.º

Según las noticias de nuestros colegas, han sido invitados para asistir á estos actos sus respectivos directores. A nosotros no ha llegado ninguna invitación. PERO GRULLO, que es tan periódico como los demás, desprecia esta falta de atención, ó para hablar más claro, esta grosería, y á sus autores.

LOS DE CASA



## SEMBLANZA

Bizco, rubio, gran bigote, impenitente juerguista, usa melena de artista y muy rapado el cogote. Le hicieron andar al trote por una broma indiscreta; sabe de pincel, paleta, música y declamación, mas es tal su condición que nunca hará una peseta.

## ALARCOS

**H**UNOS kilómetros de Ciudad-Real, se encuentra el Santuario de Alarcos, únicos vestigios de aquella importante ciudad memorable en la Historia.

Cerca, muy cerca de Alarcos, las huestes Almohades del *Miramamolín* y las de Alfonso VIII se hicieron *cisco*.

Y en aquella estupenda batalla que costó veinte mil hombres, la vergüenza de la derrota y gravísimas heridas al provocador Monarca Castellano, esculpíose en letras de oro para asombro de las generaciones venideras, el nombre majestuoso de Alarcos.

Yo he estado muchas veces en Alarcos.

Una vez al año se celebra allí una romería, con charanga y copazos.

Un concejal comisionado del Excelentísimo Ayuntamiento de Ciudad-Real, acompañado de muchos concejales y de setenta y tres amigos, se traslada el día de la

fiesta al lugar del suceso de há años, y allí se beben la Biblia y se trajelan un par de borregos, mellando como á un peine el presupuesto municipal.

Y esto no es obstáculo para que luego se administren con cuenta-gotas las tarjetas de beneficencia y se discuta en sesión permanente si le debe quedar ó no viudedad á la mujer de un barrendero que lo despanzurro el carro de la Campana.

Yo no se si Alarcos está declarado monumento Nacional y si se habrá enterado la Academia de la Historia, que los campos que hollaron los cascos de los corceles Castellanos, y que se cubrieron con la sangre de los héroes, han sido pignorados.

Lo que me consta es que hoy, el lugar donde se dió la célebre batalla ha sido declarado COTO DE CAZA.

Con tal motivo se me ocurre proponer á los cultísimos Académicos de la Historia, se instale en la Alhambra de Granada un café de camareras, y se vendan por nueve reales, para hacer azúcar, los restos de Cristóbal Colón.

Roberto ACOSTA.

Madrid—10—915

El día 27 del pasado Septiembre fué herido en riña un hombre, y conducido á la Casa de Socorro para practicarle la primera cura. Ocurrió lo de siempre. Ni médico ni practicante, ni nadie que pudiera atenderlo.

Y el enfermo se fué desangrando lentamente hasta sufrir un desvanecimiento, por la pérdida de sangre.

¡Hay derecho á esto! ¡Es humano! No. Es inícuo é intolerable y el público haría bien tomando por su mano las medidas oportunas para evitar este indecente servicio municipal.

Dejar que un herido se desangre es criminal; así, sin atenuaciones, criminal y canallesco. ¡Se enteran ustedes, señores ediles!

## EL SERVICIO DE CORREOS

**E**S abusivo, intolerable, cuanto ocurre en la Administración de Correos de esta capital.

A nosotros que conocemos la Legislación que rige ese organismo, que aprendimos que los servicios todos deben estar organizados cómo y según convenga al público, nos subleva que éstos estén á merced del capricho de un administrador ó de empleados de categoría.

El Giro postal sólo funciona por la mañana; los valores declarados se admiten en una hora determinada, y sólo el servicio de certificados tiene alguna—muy poca—más ampliación.

Ocurre, sin saber cómo, que á nuestra redacción no llegan ni periódicos, ni revistas, ni nada en fin que de todas veras nos interesa y que es muy nuestro. Además, de nuestros corresponsales y suscriptores, recibimos constantes quejas participándonos que nuestros números no llegan á sus manos y como esto no solo lesiona nuestros intereses, sino que también nos irroga grandes perjuicios, formulamos esta queja, que de no ser atendida, elevaremos al Director General de Correos Don Emilio Ortuño, ó en su defecto, al ministro de la Gobernación.

Nos limitamos hoy, ante el Administrador de Correos de esta capital, á protestar del atropello de que se hace víctima á la Legislación y con ello al derecho de todo ciudadano.

## DE TOROS

Vividores del toreo

EL querido amigo y Director de este semanario, deseando dar variedad posible á los artículos, crónicas, informaciones, etc., no ha echado en olvido la fiesta de toros, que si bien como asunto local no tiene interés alguno, si lo tiene, relativamente, como asunto general por ser materia de controversia. Conociendo mi desmedida afición al espectáculo taurino, me ha honrado con el encargo de comunicarme con los lectores de vez en cuando, comentando *cosas, cosillas y cosazas* de toros. Gustoso acepto, confiando en que mi mucha afición suplirá mi poco ingenio y haciendo presente además, estar lejos de mi ánimo *molestar á la reunión* con artículos más ó menos técnicos que terminan aburriendo soberanamente. Dicho sea con perdón de los escritores más ó menos técnicos.

Y basta de preámbulo, presentación y saludo. Al grano.

Es verdaderamente escandaloso, por no adjetivarlo de otro modo más fuerte, lo que ocurre con cierta parte de la prensa taurina y con una mayor parte de *escribidores* taurómacos, corresponsales espontáneos de los periódicos diarios. Habréis tenido ocasión de comprobarlo. Se celebra una corrida en la ciudad A. ó en la capital B. Ausentes, leéis la reseña de la fiesta y haceis los comentarios propios del caso, elogiando la buena campaña que lleva tal diestro y censurando la de cual otro, todo con arreglo á lo que habeis leído y que con un perfectísimo derecho creéis cierto.

Pues de lo dicho no hay nada, porque al llegar á vuestros oídos el relato de algún amigo, testigo presencial de la corrida, el asombro traspasa sus límites y llega á los linderos de la indignación. Tal es la divergencia entre lo leído y lo oído.

Y esto que está sucediendo uno y otro día, y salvo contadas excepciones en la mayoría de las provincias, da lugar á no poder enterarse del trabajo que ejecutan por esas plazas los diestros mayores y menores de la torería. De aquí las reputaciones falsas y la necesidad de no hacer caso, en materia taurina, más que á lo presenciado.

¿Culpables de esto? Ya lo decimos más arriba. Unos señores que al llegar las corridas anuales se presentan á los empresarios y á los diestros, y como representantes de «El Caracol» ó de «El Arrastre», pongo por periódicos, solicitan localidades, cuando no dinero ó ambas cosas á la vez, á cambio del *alivien* consiguiente. Y por esto esos telegramas ridículos y falsarios, de los que la verdad sea dicha, va haciendo caso muy poca gente; y ese desencanto al ver actuar alguno de esos toreros *famosos*, telegráficamente hablando.

En cuanto á la prensa profesional que publica dichas informaciones, sabido es la vida que arrastran la mayor parte de esas publicaciones y por ello dan á luz toda clase de trabajos vengan de donde vinieren y sean como fueren, aparte de cobrar también su tanto y cuanto. La prensa diaria ya es otra cosa, pero en la mayoría de los casos, los verdaderos corresponsales encomiendan su misión á los tales señores, desconociendo ó aparentando no conocer sus intenciones, y no dando importancia á la cosa.

No es que la tenga grande, cierto es, pero hay derecho á dar al público la verdad en toda clase de asuntos; como asimismo enterarle de porqué esa verdad no llega á su conocimiento en ciertos casos.

Que es lo que el autor de estas líneas se ha propuesto con este articulillo.

Madrid-October-1917.

Pepé FÁBOLES.

Después de tirada la forma á la que corresponde la página «Absurdos» hemos observado dos erratas de importancia.

Donde dice *kultura*, debe decir *cultura*. Nosotros no somos germanófilos, en buena hora sea dicho. Donde dice *bastísima*, hemos querido decir *extensa, sólida*, en todo caso *vasta*, pero no basta, porque el Sr. Antonino no tiene nada de *basto* y que nos perdone Robertico.

## OBREROS Y PATRONOS

SE nos ha acercado una comisión compuesta de diez ó doce obreros albañiles interesándonos que formulemos en estas columnas una queja relacionada con las horas de trabajo.

Sabemos nosotros que esta clase estuvo un poco tiempo asociada; conocemos también algunos capítulos del Reglamento por que había de regirse y no se nos oculta las luchas intestinas que dieron al traste con esta Sociedad.

No es la ocasión más propicia para hablar de estas cosas. Escribimos, pues, las anteriores líneas para que sepan como estamos al corriente de todo cuanto ocurre; así, pasemos á ocuparnos de la queja que los obreros nos formularon y que creemos justa, justísima hasta no poder más.

Se trata de los patronos, de estos ricachos hechos con el sudor del obrero. Una vez más explotan á éste, que como siempre sufre resignado, sin un gesto en su semblante que indique rebeldía. Nada; trabaja, trabaja un día y otro; y cuanto más, solo se atreve al dejar el tajo á mirar receloso, enconadamente...

Creemos que no hay derecho á esta explotación inicua, á hacer trabajar media hora más á los obreros, á estos hombres que sufren mucho, eternamente, á cambio de poder llevar pan á sus hijos.

Y supuesto que no están asociados—un mal grave, pues así dándose este caso la huelga sería general—no vemos otro medio que el de no acudir al trabajo; medir de esta forma sus fuerzas con los patronos... y al que más chifle...

EFE.

¿Por qué no se celebra *ni un sólo* jueves sesión ordinaria en el Ayuntamiento?

Pues porque los ediles *no les da la gana* molestarse en asistir á ella.

Y todavía aspirarán muchos á ser reelegidos...

Y todavía, los electores que los llevaron al Oncejo, donde no hacen nada de provecho, serán tan *oñididos* y tan *primos* que vuelvan á votarlos, para que sigan *haciendo el oso* y no asistiendo á las sesiones.

¡Así da gusto!

## DESPUÉS DE LEER

*En esta sección daremos cuenta de cuantos libros nos remitan sus autores ó editores, dos ejemplares.*

SOLEDAD.—Novela de José Más.—

Fernando Fé, editor.—Madrid, 1915.

**T**ENGO un prejuicio desfavorable para estos libros de autores noveles ó desconocidos que dedicado más ó menos laudatoria y sinceramente nos remiten un ejemplar, para que nos ocupemos de ellos. Suelen ser francamente deplorables y estamos escarmentados del tiempo que perdimos en leerlos.

Por eso cuando he tomado entre mis manos este volumen de José Más, cuya firma me era desconocida en el periódico y en la Prensa, tuve el propósito de guardarlo en mi librería ó regalarlo á uno de estos amigos que nos asedian constantemente pidiéndonos «algo» que leer.

Decidí luego pasar la vista por algunas de sus páginas y confieso, sinceramente, que la belleza de los pasajes leídos, me hizo comenzar en serio su lectura.

Sin pujos de crítico infalible ni implacable que se complace en desmenuzar un libro para patentizar las faltas y las incorrecciones que en él se contengan, y simplemente á título de noticia bibliográfica que tenga al corriente á nuestros lectores del actual movimiento literario de la juventud escribimos esta sintética, honrada y brevísima opinión de la novela del señor Más.

SOLEDAD, la titula y hace la advertencia de que fué escrita para jóvenes inexpertas y sentimentales. No opinamos lo mismo. Es novela de más transcendencia y de más enjundia que todo eso. Aunque el argumento no encierra ninguna novedad y en él se desarrolla un aspecto del tema que es viejo como el mundo—pero que en cada una de sus fases tiene una nota nueva: el Amor—el señor D. José Más ha tenido la discreción, el tino, la habilidad de escribir unas páginas llenas de interés y de emoción para decirnos cuántos son los anhelos, las torturas, de dos almas gemelas, enamoradas, que estando próximas se sienten lejos, acabando el idilio en un hálito desolador que trueca el destino de los dos.

Las páginas descriptivas son las de más alto valor de la novela.

Hay capítulos como los en que describe una procesión en Sevilla, que son un primor de estilo y de justeza de visión. Otros en la que la prosa limpia y bñida del señor Más emociona nuestro espíritu un poco más recio que el de esas jóvenes inexpertas y sentimentales, para quien parece haber escrito la novela, la cual hará que el nombre del autor llegue á ser conocido en más amplios horizontes y le servirá de acicate para seguir haciendo libros vibrantes de belleza y emoción como este: Soledad, cuya lectura nos ha regocijado gratamente hace unos momentos.

J. M. E.

## NUESTROS CONCURSOS

**C**ORRESPONDIENDO á los infinitos favores que el público nos dispensa, hemos acordado abrir una serie de Concursos, pero de Concursos originales y piramidales que dejen á la altura de la estrella polar nuestra fama.

Lo confesamos con franqueza, hemos perdido la chaveta y estamos dispuestos á malversar los fondos de PERO GRULLO en honor de nuestros simpáticos lectores—Aquí va á haber oro, y premios de pronóstico. Le vamos á hacer que se le salten las lágrimas á la Lotería Nacional ¡por nuestra salud!

Nada de objetos artísticos, nada de relojes de pega ni diplomas inocentes.

Nuestros premios van á ser en oro, en peluconas, en monedas de cinco duros.

¡Nos vamos á quedar solos dando puntazos con el cuerno de la abundancia!

Tenemos un disparate de ideas que realizar. Nos hemos propuesto hacer almoneda con la originalidad y lo chocante.

Los pelones, los mellados, los frescos, los panegiristas del crimen van á ser los premiados con el oro de nuestras cajas—nada de hipérbolos ¿eh?

Los concursos que va á anunciar PERO GRULLO para solaz, lucro y esparcimiento de sus lectores, son muchos, innumerables, inagotables.

En el próximo número publicaremos las bases del primer Concurso: el de *El Pelón*, que es el colmo de la originalidad del buen humor, de la frescura y de la *sindéresis*.

En este Concurso habrá varios premios consistentes en monedas de oro de cinco duros.

Después seguirán otros Concursos no menos raros y despampanantes, jugando en todos ellos una loca zarambada aurífera, las miserables monedas, el vil y codicioso metal.

Lector: Si quieres arriesgarte y *magrear* á la caprichosa fortuna y á la hermosísima suerte, compra el número próximo de PERO GRULLO y recorta el cupón, que será el primero de una serie de nueve.

Y aquí hacemos punto final, porque no queremos seguir haciéndonos la boca agua.

Recordad nuestro pasado concurso de feos y por el juzgaréis si *servimos* ó nó para estas cosas.

En una de las últimas sesiones celebradas en nuestro Ayuntamiento, preguntó un concejal la causa de que no figurase en los libros correspondientes el ingreso de un libramiento cobrado en esta Delegación de Hacienda por valor de SIETE MIL PESETAS, cuya cantidad no aparece como entrada en ninguna parte.

Se respondió que aunque no figurase en los libros estaba ingresada en la caja municipal.

No es bastante esa afirmación y nos sorprende que se hagan tan mal las cosas del Municipio, que se *olvide* anotar un ingreso de SIETE MIL PESETAS en los libros.

¡A ver si se puede saber por qué no figura esa cantidad en parte alguna!

Nos interesa mucho, señor Alcalde.

# PERO GRULLO

REVISTA DECENAL

INFORMACIONES POLÍTICA, LITERATURA, ESPECTÁCULOS

SE PUBLICA LOS DÍAS 10, 20 Y 30 DE CADA MES

OFINAS: ANGEL ANDRADE, 15.

*Suscripción:* Trimestre, UNA PESETA VEINTICINCO  
CÉNTIMOS.

TARIFA DE ANUNCIOS:

En cubierta: Una plana. . . . .	75	Pesetas.
En el interior: id. id. . . . .	60	>
> > > media id. . . . .	30	>
> > > cuarto id. . . . .	15	>
> > > octavo id. . . . .	8	>

PAGO ADELANTADO

Para comunicados y reclamos, pidanse precios.

NÚMERO SUELTO, 15 CÉNTIMOS

## LA ASOCIACIÓN DE LA PRENSA

HACE algún tiempo escribí en un querido semanario un artículo que titulé «Periódicos y Periodistas». Hicieron eco de él todos los colegas y la idea no solo llegó a tener arraigo entre cuantos nos dedicamos a emborronar cuartillas, sino que llegó hasta ponerse en práctica: Se celebró una reunión preliminar en la que se acordó pedir reglamentos por la que se rigen otras Asociaciones, y para llevar a efecto estos trabajos, claro está, que se nombró una comisión.

Me entusiasme al pensar que la idea, lanzada por mí de nuevo, llegara a realizarse; y así pasaba un día y otro mientras algunos periódicos de la provincia se adherían a la proyectada asociación.

Pero ha pasado tiempo, mucho tiempo y aquellos entusiasmos se han ido trocando por disilusión y desengaños y así, amargado escribo estas líneas. Hace muy poco tiempo *El Labriego* trató esta cuestión; sus juicios y sus apreciaciones nos parecen tan justas, tan puestas en razón que desde luego, no sólo nos hacemos solidarios de cuanto el colega expuso sino que por nuestra cuenta vamos a escribir, mejor, a interrogar a la Comisión.

¿Si los múltiples trabajos que pesan sobre nuestro estimadísimo compañero D. Joaquín Aguilera, no le dejan tiempo para escribir, solicitando reglamentos porqué no

recaban de alguno que lo haga? ¿Y si lo ha hecho porqué no se reúne la Comisión?

La inercia y el abandono, hacen que todo esto que pudo ser realidad, no sea hoy ni más ni menos que una caricatura ridícula, un absurdo más, si se tiene en cuenta que en esta capital, el espíritu de asociación, no existe.

No necesitamos argumentar; los hechos, desgraciadamente, nos dan una idea completa, cabal.

Muchas sociedades de recreo fracasaron; también, a pesar del alto fin para que fueron creadas, fracasaron sociedades benéficas.

Y si esto ha ocurrido con Sociedades y Asociaciones ya constituidas, como nos ha de llamar la atención cuanto acontece, si conocemos lo que costó organizarlas?

La Asociación de la Prensa, no se constituye en nuestra capital porque... y he aquí lector que no se por qué, pues no sería yo poco cándido si me creyera que la apatía y la inactividad son las causas cuando ¡cuesta tan poco trabajo moverse!...

Yo, que escribí aquel artículo que titulé «Periódicos y Periodistas», del que la prensa se hizo eco, escribo este que no título, pero que debiera hacerlo: «In artículo mortis,...

Porque la Asociación de la Prensa ha muerto antes de nacer.

Y como cuanto se haga por resucitarla ha de ser baldío, hago punto final con la frase obligada en estos casos «En paz descanse,»

Francisco ESPADAS

## NOSOTROS...

LOS que hacemos el periódico que tienes entre tus manos, lector, somos pocos y bien avenidos.

Queremos que nos conozcas para que nadie pueda sorprenderte con mixtificaciones, surpercherías ó falsos títulos.

He aquí los nombres, pseudónimos ó iniciales que usamos los únicos redactores de PERO GRULLO:

Roberto Acosta: *Nikola*.

Francisco Espadas: *Pik, y Efe*.

Andrés García Ruiz: *Asga, y Erre*.

Julián Morales Ruiz: *Juan Vulgar*.

Conste que no somos más ni menos.

Es decir, sí, Felipe I. Megia: *Marino*, José Vázquez y E. de la Torre que son también redactores artísticos y que ilustrarán nuestras páginas.

PERO GRULLO, ofrece sus columnas, abiertas a las demandas de la justicia y la razón, a sus lectores.

En ellas, todos pueden formular reclamaciones, protestas y denuncias, de hechos que merezcan ser corregidos, por ilegales y arbitrarios. Siempre que, naturalmente, vengan autorizadas con el nombre de sus autores las cuartillas.

Mendoza.—Calatrava, 10, Ciudad-Real.

ELABORACIÓN DE VINOS FINOS DE MESA

BODEGAS DE

**Ricardo Arévalo**

Fábrica de alcohol y aguardientes anisados  
Alarcos, 37.—CIUDAD-REAL

¡¡ AGRICULTORES !!

NO COMPRAR

== **ABONOS** ==

SIN SOLICITAR PRECIOS

DE LA

**SOCIEDAD MINERA DE PEÑARROYA**

Fábrica de Superfosfatos

y Abonos apropiados para toda clase de cultivos

Sulfato de Hierro == Sulfato de Cobre

Sulfato de Amoniac

Superfosfato Azoado Peñarroya

DIRECCION EN PUEBLO NUEVO DEL TERRIBLE

(Provincia de Córdoba)

**LA PARISIENNE**

SOMBRERERÍA DE

**G. de Francisco**

Sombreros de las mejores marcas: Lok, Tress, André & C.<sup>a</sup>, Glin, Smhit  
Dawinson, Borsalino etc.—Gorras inglesas; Sombreros de señora y niño.

29.—CARRERA DE SAN JERÓNIMO.—29

**MADRID**

# HIPOLITO JUAN

GABINETES, COMEDORES Y DESPACHOS

INSTALACIÓN COMPLETA DE HABITACIONES

ALMACÉN, MATA, 29, CIUDAD-REAL

FABRICA: ELDA, ALICANTE

---

---

*Ajuria y Aranzabal (S. A.)*

MAQUINARIA AGRÍCOLA

Fábricas en Vitoria y Araya (ALAVA)

Aventadoras (modelo 1915) = Trillos rotativos de discos.

Segadoras, Arados y Maquinaria en General.

PEDIR PRECIOS Y CATÁLOGOS

SUCURSAL DE CIUDAD REAL

CALATRAVA, 5

---

---

LA PRIMITIVA

FABRICA DE MOSAICOS HIDRAULICOS

CON FUERZA HIDRAULICA DE ALTA PRESION

Pavimentos para habitaciones, aceras y patios.—Cementos, Peldaños, Fregaderos de piedra artificial, ladrillos refractarios y azulejos.—Tejas, ladrillos y baldosas.

VIUDA DE JOSÉ JURADO

Puerta de Granada.—Ciudad-Real

1915

LEA USTED

# La Tribuna

ES EL DIARIO MEJOR INFORMADO Y DE MAYOR TIRADA DE LA REGIÓN

Suscripciones: Imprenta **MENDOZA**

**Calatrava, 10 — Ciudad-Real**

## FARMACIA Y DROGUERÍA

DE

**R. LAMANO**

Centro de especialidades farmacéuticas nacionales y extranjeras.—Productos químicos de las mejores marcas.—Drogas.—Algodones, gasas y ortopedia.—Aguas minerales.

**Mercado, 10 y General Aguilera, 6  
CIUDAD REAL**

CURA RADICAL DE LA DIABETES

por las

**PLANTAS MARAVILLOSAS**

FARMACIA Y LABORATORIO

de

**T. de MERLO**

**VALDEPEÑAS**

Gran comedor. Salón de lectura. Calefacción á Vapor Sala de baño

Coches propiedad de la casa á todos los trenes

Departamentos para familias

Habitaciones higiénicas

Servicio á la carta

Cocina española y francesa

Edificio exprofeso para Hotel

Situación la más céntrica

Confort moderno

On parle français

**GRAND-HOTEL**

CARLOS VAZQUEZ, 8

(antes Cuchillería)

**Ciudad-Real**

OBRAJADOR DE PASTELERÍA Y CONFITERÍA

DE

**Enrique García**

Especialidad en dulces y licores. Esta casa facilita personas y servicio gratuito para bodas, bautizos y encargos de importancia.

**Toledo, 30—CIUDAD-REAL**

## Bicicletas y Motocicletas

B. S. A.—Alcyón.—Sauronia y Vindco

No se doblan ni se parten ::: Cubiertas y Cámaras :: Continental Dunlop :: Hutchinson.

::: Klein :: y :: otras :::

Desde 150 pesetas en adelante

..... Accesorios y Reparaciones .....

**MEDINA Y GONZÁLEZ**

Tinte, 2.

**CIUDAD REAL**

**LA NUEVA MANCHEGA**

**GRAN FÁBRICA DE JABONES**

DE

**Hijos de Celestino del Campo**

7, MATA, 7

**CIUDAD-REAL**

CIUDAD-REAL

CIUDAD-REAL

CIUDAD-REAL

Sastrería  
—  
especialidad  
en  
trajes  
y  
uniformes  
de  
todas  
clases  
—  
—

# Bernabé Coello

8, Feria, 8

CIUDAD-REAL

Sombrerería  
—  
Gran  
surtido  
en  
sombreros  
bonetes  
y  
solideos  
—  
—

## LA HIGIÉNICA FABRICA DE GASEOSAS

DE

# Ruiz de León

La casa más antigua y preferida del público por sus exquisitos jarabes y refrescos.

Prado.—**Ciudad-Real**

## Casa viuda de Genaro

Perfumería, Bisutería, Postales, Novedades y Juguetes

### THE GILYHON D'ARZA

---

### ARTISTAS FOTOGRAFOS

Dijes, Postales y Ampliaciones á precios económicos

Calle de Toledo, núm. 40.

CIUDAD REAL

Nuevo establecimiento de todas clases de Confecciones

PARA

### Señoras, Caballeros y Niños

Camisas, corbatas, puños y cuellos.—Géneros de punto para la presente temporada á precios como ninguna otra casa.

EQUIPOS COMPLETOS PARA NOVIAS

Abrigos para niños y niñas, y corsés.

### JUAN MANUEL SEGURA

Mercado Nuevo, 1

CIUDAD REAL

## CÍRCULO DE LA UNIÓN

CIUDAD REAL--**Plaza del Pilar**--CIUDAD REAL

Edificio propio situado en el centro de la población  
Cocina esmerada; cubiertos á la carta.

Vinos, Licores, Jarabes, Anisados, Cognas.

### EXQUISITO CAFÉ

## LA VERDAD

# JOSÉ GARCÍA

GRAN CASA DE COMIDAS

Cocina Española

—Vinos de todas marcas, Cervezas, Café, Koki, Gaseosas y Vermouth.

### SALÓN DE BILLAR

Ciruela, 45

CIUDAD-REAL

## Ramón Mata y Compañía

Acarreos y transportes

Rectificaciones de talones.

**Paseo de Cisneros, 12**

Ciudad-Real

CIUDAD-REAL

CIUDAD-REAL

CIUDAD-REAL

CIUDAD-REAL

# Los Autoinyectables POBLADOR

PATENTES NÚMEROS 46445 Y 52613

Son lo más rápido aseptico



cómodo y práctico

PARA

INYECCIONES HIPODERMICAS

De venta en Farmacias y al por mayor

## LABORATORIO POBLADOR

CIUDAD-REAL