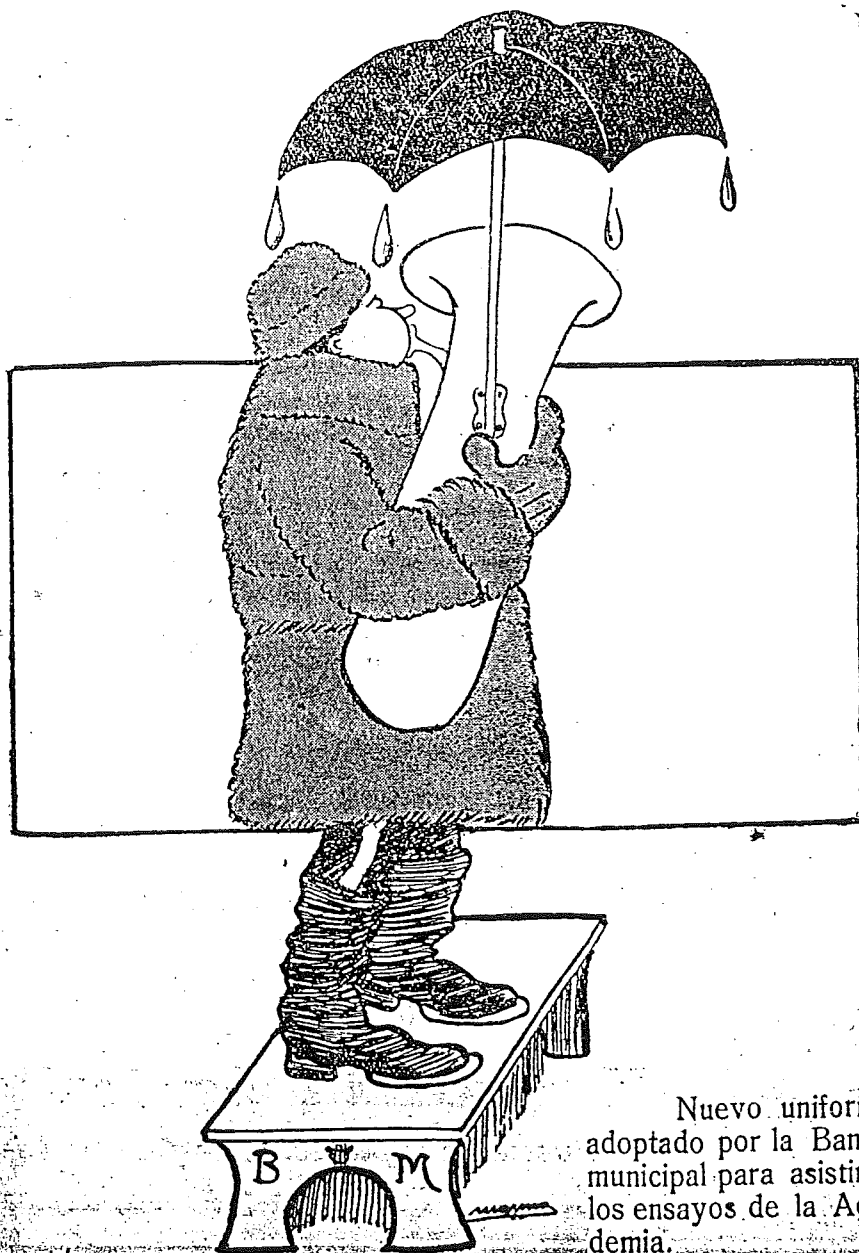


Pero Grullo

Año I

Ciudad Real 10 de Marzo de 1915

Núm. 4



SUMARIO:

Ni dinero ni favores, por Julián Morales Ruiz y Felipe I. Megia. — ¿Qué opina V. de PERO GRULLO?, por Tomás M. Ramírez. — La Granja Agrícola. — Películas: En el Mercado, por Marco Saturno. — Acallando el hambre á tiros. — Literatura: ¿Por qué no se casan?, por J. Delgado Carrasco.

Nuevo uniforme adoptado por la Banda municipal para asistir á los ensayos de la Academia.

10 céntimos

Sómez y Olivares

SASTRERIA

Esta casa, recientemente inaugurada, acaba de proveerse de uno de los mejores cortadores españoles, D. Luis Sánchez, establecido en Madrid, Príncipe, 18, cuyas especialidades son los trajes y abrigos para señoras y caballeros.

El *cachet* de esta casa ha de ser, y lo será seguramente, la distinción y la elegancia, de tal modo que á nuestra clientela se la señale como lo más *chic*. A más de esto, queremos hermanar en amigable consorcio, lo útil y agradable con lo económico; y nuestros precios serán de una moderación apoteósica.

Pi y Margall, 8.—VALDEPEÑAS

LA FUERZA

Pescadería  Frutería

Conservas de Frutas en melaza

Hilarión López

Virgen, 12

Sucursal; Pintor Mendoza, 29

Escritorio: Principal, 2

Valdepeñas

Letamendia y Peña

CONTRATISTAS de LABORES AGRICOLAS
Valdepeñas

Trenes de desfonde

Roturaciones

Compra y arriendo de tierras

Labores de cereales

Plantaciones de Vid

Viveros

Maquinaria Agrícola

Puesta en explotación de fincas rústicas.
Proyectos y Presupuestos

Pero Grullo

AÑO I

CIUDAD REAL 10 MARZO 1915

NÚM. 4

SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA. Trimestre: Una peseta.
EXTRANJERO.. . . . Trimestre: Tres francos.

DIRECTOR
JULIÁN MORALES RUZ
Administrador-Gerente
FELIPE MEGÍA

Redacción, Azucena, 15
donde debo dirigirse toda la correspondencia.

No se devuelven en ningún caso los originales. De los publicados, son responsables sus autores.

CALUMNIAS VILLANAS

NI DINERO, NI FAVORES



ANTES de poner la pluma sobre las cuartillas, hemos tenido unos momentos de duda.

No sabíamos si tratar el asunto de que vamos á ocuparnos con toda seriedad y franqueza, ó limitarnos á decir, en un entrefilet, que nosotros somos siempre como hemos prometido ser: invulnerables por todos los procedimientos que se tratara de emplear para llegar á conseguir cualquier prevaricación nuestra.

Hemos de decir algo más que esto, para explicar hechos que se han comentado y cundido en narraciones notoriamente inciertas y mal intencionadas, que son transcendentales para los que hacemos PERO GRULLO.

Vamos á explicar lo ocurrido tal cual fué y tenemos la evidencia de que no podrá nadie desmentirnos.

Algunas insidias de espíritus bajos, menguados, rastrores, vertidas á los cuatro vientos con malvada y siniestra intención, para desautorizarnos como hombres honrados, íntegros, llegaron á nuestros oídos.

Nuestra seguridad de haber obrado rectamente, sin desviarnos de la senda trazada, sin un momento de duda ni desmayo, sin un átomo de sometimiento ni un resquicio de cobardía, nos dieron entereza para despreciar con serenidad la inmundicia baba de algunos canallas que propalaron que *nos habíamos vendido*, que éramos *chantagistas* por dinero ó por favores.

Cobardemente, mintieron.

Y sospechamos por qué mintieron algunos, sintiendo desprecio, asco y vergüenza para tanta envidia y tanta bajeza.

Oíd la leyenda: En nuestro número último iba á aparecer una caricatura terrible de *Marino*, que no ha llegado á publicarse, aunque la tirada del periódico estaba hecha. Y se ha explicado esto diciendo que ciertos señores, creyéndose aludidos, nos habían entregado una cantidad de pesetas, respetable, mediante la cual, nosotros habíamos consentido en no repartir el periódico y hacer una nueva edición, suprimiendo el dibujo *sangriento* para ellos. En una palabra, *se ha dicho, que nos habían comprado*.

Falso.

Villanía y calumnia tal afirmación y villanos calumniadores quienes la lanzaron.

Otras gentes, tan despreciables como las anteriores, aseguraban que la caricatura se retiró á cambio de un

favor hecho á nuestro Director, por un cercano pariente de los señores *fantásticos* que nos habían dado dinero.

Esta afirmación, como la primera, es canallesca.

De NADIE tenemos recibidos favores de tal índole que nos obliguen á retirar originales ó dibujos de PERO GRULLO, aunque sean molestos para quien fueren.

Y con toda libertad se han publicado y se publicarán artículos y caricaturas, puesto que nada tenemos recibido de ninguna persona que nos inhabilite, caballerosamente, para hacerlo así.

La caricatura aludida, no se publicó, ciertamente, aunque estaba tirado el periódico, y he aquí la causa:

El mismo día que de Valdepeñas, habían llegado á las seis y media de la tarde, algunos ejemplares, recibí nuestro director la visita de dos señores, que en súplica de amigos le rogaron que no se repartiese el periódico, con aquel dibujo, invocando razones de humanidad, y sentimientos de piedad para el dolor ageno.

Nuestro Director, no dió contestación afirmativa en ningún sentido y solo dijo que después de consultar con el autor del dibujo, nuestro Gerente, resolveríase lo que de común acuerdo se considerara procedente.

Y en efecto, los señores de la visita y nosotros tuvimos, aquella misma noche, una conferencia.

En ella se rogó, se suplicó, se pidió nuevamente en nombre de la piedad para el sufrimiento del prójimo y de los sentimientos humanitarios que tienen los que son caballeros, que se hiciera desaparecer aquella edición de PERO GRULLO y se repartiera una nueva sin el dibujo en cuestión.

Todo esto, pedido en favor, en ruego. Ni los señores que nos visitaron hicieron alusiones, remotas siquiera, á que accediéramos por precio en dinero ó en favores, porque eran caballeros, como nosotros, y nos conocían, ni nadie tiene derecho á dudar, que en ese caso, ni hubiéramos consentido, ni la conferencia habría terminado cordialmente, como acabó.

Era un favor, desinteresado *en absoluto*, y como somos piadosos para el dolor, sea este de quien fuere, y se invocaban nuestros sentimientos de humanidad, nos complacimos en consentir, demostrando con ello que tenemos sensibilidad y respetamos la desgracia agena y nos detenemos con toda clase de consideraciones ante los preludios de una muerte, que á nadie deseamos.

Por eso se DEMORÓ la publicación de la caricatura, que se publicará en su día, cuando cambien las circunstancias.

Sin *chantajismo* de ninguna especie: NI FAVOR, NI DINERO.

raores
s tra-
de
ma-
e una

LAS

ras

la

us-

stos

Y, desde estas columnas, requerimos, como hacen los caballeros, á los señores que han intervenido en este asunto á que nos desmientan si nos hemos torcido de la verdad un ápice, al contar á nuestros lectores lo sucedido, para quedar en el lugar que nos corresponde y que sostendremos, siempre, por todos los medios.

Esta es la fiel narración de lo sucedido.

Y quien diga otra cosa, lo repetimos, es un miserable canalla, mientras no demuestre que sea cierto lo contrario.

Y es indemostrable.

Creemos suficiente esta explicación, y creemos ade-

más estar por encima de las insidias y la baba de ciertos individuos.

JULIÁN MORALES RUIZ

FELIPE I. MEGIA

(Marino)

¿No hay quien nos conteste á la pregunta que, en un entreflín de nuestro último número, hacíamos, referente al delito en que incurre cierto funcionario público que autoriza indebidamente el cobro de un arbitrio que la ley prohíbe en absoluto que se grave de ninguna forma?

★ ★ ★
¿QUÉ OPINA USTED DE "PERO GRULLO?"

Sr. D. Julián Morales Ruiz.

Mi querido amigo: tenía casi empuñada la palabra conmigo mismo, para no poner más mi pluma en la cuartillas por motivos de periódico, pero es Vd. quien me invita y no debo substraerme á tal requerimiento.

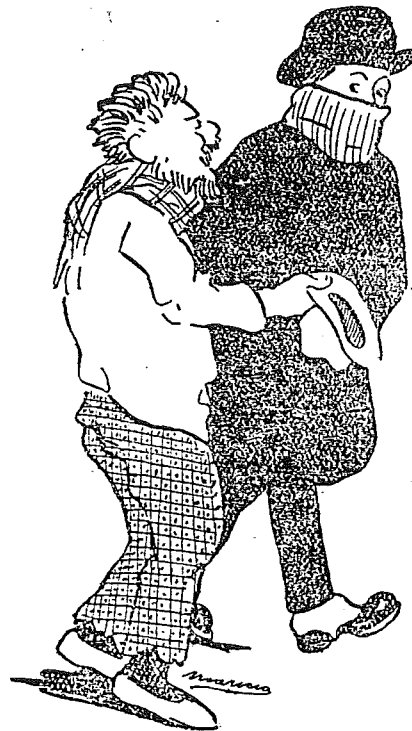
He sido un convencido, hasta hace poco tiempo, de que ésta nuestra región manchega no quiere periódicos, gusta más de papeles. Desdeñó largos años atrás las enseñanzas de la prensa pujante y batalladora que inspiró su pluma en los más puros ideales, haciendo ardorosas defensas de los intereses manchegos. Aquel ambiente abrió camino á los periódicos de adulación y de agradecidos estómagos, prefiriendo la eterna noticia del *robusto niño* la salida del *bizarro cabo*, la entrada del *rural diputado*, y la *mejoría del Sr. Móstoles*, experimentada por los efectos del purgante X...

En esta época de la prensa manchega, que puede calcularse de veinticinco años de duración, han nacido y muerto, al poco tiempo, muchas publicaciones.

¿Fueron todas malas? ¿Eran libelos?

No; la «Maza de Fraga» se encuentra todavía como periódico modelo en los archivos de los más principales de Madrid. «El Noventa y tres» y «El Manchego» uno con carácter republicano y otro tradicionalista, defendieron honradamente sus ideales en propagandas activas y entusiastas sin ser botafumeiros de caciques, ni amparadores de empresas tendenciosas. «La Crónica», «La Región», «Los Debates», «El Adalid Manchego», «El Quijote», «El Herald de la Mancha», «El Orden» y «El Noticiero» todos ellos nutridos de savia joven é independiente, lucharon estérilmente para morir sin haber experimentado en un sólo momento la sensación que produce el aliento de los demás, ni el agradecimiento de unos pocos.

COMO SE PIDE HOY



Siquiera una peseta pa ayuda d'un panecillo.

Para la Mancha en esta época desdichada, la sátira, no es la obra en que se moteja y censura la costumbre ó el hecho aislado, ya público ó ya particular, es la crítica atrabiliaria que comienza en el ridículo y termina en el deshonor. Para la Mancha en esta época, la crítica racional y severa es el metimiento en las cosas ajenas, ó el billete de entrada para la proposición del *chantage*.

¿El concepto que se tuvo del periodista? Vale más no decirlo.

Era mejor periodista quien sacaba las castañas del fuego á los políticos vergonzantes y caciques de villorrio, ensalzando al fulanismo ó haciendo pedestal al que jamás supo hacer nada. Gustaba por momentos el periodista —por la satisfacción del mal ajeno— que soliviantado por la noticia del hecho injusto ó la presencia de lo inmoral, tenía que pegarse de pescozones, por haberlo revelado con valentía en su periódico. Estos festivales se presenciaban con regocijo, pero jamás se penetraba en su psicología.

Ahora bien; ¿ha reaccionado aquella opinión?

No; lo que ocurre es que afortunadamente, hay ahora más gente que lea, y los que aprendieron hace poco

estudian la vida de otra manera. La opinión se revela contra el antiguo molde y no es indiferente ante la presencia de hechos y personas... Ya se pide á la prensa defensa, ya se solicita la publicidad de una alcaldada, ya se suplica el amparo contra las venalidades de un funcionario.

PERO GRULLO llega en buena hora. Hay muchas cosas que exteriorizar, muchas verdades que decir y muchas gentes á quien desnudar.

Hay que decir en esta provincia que los funcionarios inteligentes y honrados, y los representantes en Cortes en la Diputación y en los Municipios, tienen en la Mancha, verdaderos pregoneros de sus virtudes y honrad ez; y á los ineptos, á los tontos y á los que se escapan de listos, que no caben aquí, que deben marcharse, que hay que echarlos.

PERO GRULLO es joven, lo inspiran personas inteligentes y batalladoras, tiene grandes alientos. Si PERO GRULLO responde á la tradición de su nombre, vivirá, debe vivir.

TOMÁS M. RAMÍREZ

«...esta gran obra maestra, está causando asombro en los países donde se viene reproduciendo, con éxito nunca igualado.

Heraldo de Madrid
CABIRIA es la mejor obra cinematográfica que hemos visto.
El Liberal



LA GRANJA AGRÍCOLA



ENSAMOS dedicar unos cuantos artículos á este establecimiento, regional, de enseñanza agrícola.

Y decimos de enseñanza, porque así está clasificado y ordenado, por la Superioridad, que sea, no porque, en realidad, se enseñe nada hoy.

Pero hay consignadas *equis* pesetas para el internado de diez alumnos á los cuales, al terminar el curso, se les extiende un certificado de aptitud en materias agrícolas.

Este año, no hay ni un solo matriculado en la «Escuela Práctica de Agricultura». ¿Los libramientos se cobran íntegros en las oficinas de esta Delegación de Hacienda, sin descontar la parte proporcional, correspondiente á este capítulo de enseñanza?

De este particular nos ocuparemos más específicamente y con números, porque *la cosa* no es de ahora. El pasado curso—según nuestros informes—solamente hubo cuatro ó cinco alumnos; ¿se cobró completa la consignación para diez?

Este año ni siquiera se ha hecho y publicado la convocatoria para la matrícula, como está mandado.

Otros particulares, además, serán objeto de nuestro detenido examen y consideraciones; por ejemplo:

Esos paseos, destinados al público, que ahora tienen, merced á la hierba que en ellos crece á su antojo, un precioso verde esmeraldino, donde pueden pacer toda clase de ganados con la misma utilidad y provecho que en una buena pradera.

Los paseos, que dan á la vista con su color una agradable nota, y muchas molestias á los paseantes. Esos paseos que solo se ven limpios cuando se anuncia la visita de un Ministro de la Corona, de un Inspector técnico, ó en casos semejantes, serán, también, objeto de nuestros comentarios y nos informaremos de si entre los gastos de sostenimiento y conservación de la Granja, figuran jornales invertidos en su cuidado y aseo; porque si así fuese, sería cosa de pedir que aumentaran el presupuesto de este centro para que estuvieran decentes los *paseitos*.

Otra cosa nos llama la atención: el parque avícola que *ni crece ni mengua*,—más bien esto último—desde hace mucho tiempo. En cambio, los gallineros particulares, instalados en los alrededores del edificio escuela, están más nutridos cada día. Será, sin duda, porque estarán mejor atendidos y porque los ejemplares del parque son menos fecundos que los particulares.

El ganado vacuno: O las hembras son también infecundas ó el semental es—como decía otro anterior director del mismo establecimiento—de una extraordinaria frialdad genésica. ¿Por qué no sustituyen una ú otra cosa, lo que sea inútil, si es esta la causa de que no aumente, ese ganado? ¿O es que se venden las crías? En este caso, ¿se ingresan en Hacienda los productos?

Todos los pozos de la Granja destinados á riegos, son inútiles por su extremada escasez de agua, tanto, que el molino de viento destinado á elevarla no puede funcionar, porque no la hay. ¿Es que no se puede subsanar esto invirtiendo unas pesetas en hacer entradas á los pozos?

Además, hay otra razón para que el molino no funcione: que están en estado ruinoso los depósitos destinados á recoger el agua.

Y es claro, ni los cultivos están bien atendidos, ni los árboles viven bien, si no que se van secando lamentable y profusamente. ¡Ya que hay muchos..!

Y nada mas, porque las líneas que preceden son como un índice ó programa de las cosas que hemos de tratar con mas sosiego y con documentos,

Por eso, solo al correr de la pluma, escribimos notas y no hacemos comentarios.

En el patio del Casino de Ciudad Real, sobre el mueble que se construyó para cubrir el radiador del centro, hubo colocada durante un mes, próximamente, una escultura, que era reproducción de la famosa Venus de Milo.

Hace algún tiempo la Venus desapareció de su sitio.

Algunos socios de buen humor hablaron de un rapto; se decía que algún individuo enamorado de ella, la había seducido y robado en un automóvil.

Nosotros solo sabemos que en realidad la Venus no se encuentra en su sitio—ni en ninguno otro visible—y preguntamos: ¿dónde está?

PELICULAS

EN EL MERCADO



¿O habeis ido ninguno de vosotros á la compra una mañana?

¡Claro! como que os levantaiis muy tarde. Bueno, pues en la compra, es decir,—hablando con propiedad—en el «Mercado de Nuestra Señora del Prado», se pasa un rato de *jaripeo* como diría un *tío* que yo conozco más *chulo* que el verbo *haber*.

Vamos con una película:

El mercado de Ciudad Real, es un lugar reducido, sin pizca de eso que llaman Doña Higiene y más feo y más triste que una necropolis.

Las casetas reducidas que se destinan á los vendedores, se asemejan á nichos, la fuente que hay en el centro se parece á un estorbo y el mercado en general dá la impresión de un sitio destinado á *encerronas* y no á ventas.

Muy tempranito, las *princesas del jabón de la perla*, se personan con sus cestas allende la cancela, y comienza el tráfico, en la *bolsa del tomate* y del *precioso tubérculo*.

tos
IA
ca
obra
cos-
li-
ra-
culo
la
a-
en
e en-
han-
e-
saca-
lí-
de
no ó
supo
e os
lel
or la
pre-
e
lo
an
e-
que-
u-
ue
poco
on-
ia
a ja
plica
as
as
arios
es
n-
dez;
r de
ie

¡Ay! ¡chica que ojeras te traes hoy!—dice una rubia á su amiga después de haber armado treinta y seis broncas, en el puesto de las zanahorias, en el de la carne y en el de postales baratas.

—¡Qué quieres hija mía! ¡es que mi señorito me ha dado muy mala noche! porque como no se llevó el llavín, le he tenido que esperar y el muy sinvergüenza, ha acudido cerca de las cinco de la mañana;—contesta la de las ojeras mordiéndose los labios con picardía.

—¡Habrá estado en misa primera, tonta!—y la rubia pone dos toneladas de ironía en sus palabras.

Y el chismorreo sigue, sigue, tomando por momentos proporciones exorbitantes. Mientras tanto, ambas amigas hacen la prebenda en sus puestos preferidos.

Al regresar á casa, se han reído mucho, porque hay vendedores que indiscutiblemente les *chorrea la gracia*, pero esto no es obstáculo para que el pan por ejemplo, lo hayan dado falto de peso, las sardinas con nivelina ó la carne de *ovejo* muerto.

Ellas y ellos no se han dado cuenta de nada ni nadie del municipio tampoco, lo esencial es que les *chorrea la gracia* á algunos vendedores.

¡Ya lo creo que les *chorrea!*

MARCO SATURNO

CABIRIA es un prodigio de arte y de belleza.

CABIRIA es de un conjunto muy artístico y logra embargar durante tres horas la atención de los espectadores. España Nueva

CABIRIA quizá tenga excesivas proporciones; pero la belleza de las escenas excluye todo cansancio. La Correspondencia de España

¡VAYA UN PONCIO!

ACALLANDO EL HAMBRE Á TIROS



A vecina capital de Albacete, ha sido testigo de un sangriento suceso del cual, la prensa de aquella población, señala unánimemente como autor moral y responsable único al Gobernador civil señor Mendaro.

Parce ser que con motivo de la subida del pan en dicha ciudad, se organizó el pasado día 4, una manifestación, de mujeres y niños en su mayoría, para pedir el abaratamiento de dicho artículo.

En los relatos que los periódicos, de aquella localidad, hacen de los sucesos aseguran que la manifestación era pacífica y que sólo se atrevieron los que la componían á apedrear los cristales de una fábrica titulada «La Pajarita». Después de recorrer ordenadamente varias calles los manifestantes se dirigieron á la estación del ferrocarril, con propósito de hacer que se unieran á ellos los obreros del depósito. Entonces, según afirma *El Pueblo* semanario de Albacete, la Guardia Civil hizo varias descargas de las que resultaron dos heridos, tan grave uno de ellos que falleció á las tres horas.

Esta víctima, de la intransigencia de ese Poncio,

torpe, negligente, é inepto como lo califica el mencionado periódico, no había tomado parte en la manifestación, sino que se encontraba paseando por los andenes de la estación.

El pueblo de Albacete, se encuentra aún, indignado contra ese Gobernador desconocedor de sus deberes y de poco humanitarios sentimientos. El Ayuntamiento en pleno, en sesión extraordinaria de aquel mismo día, pidió por telégrafo al Ministro de la Gobernación que fuese inmediatamente destituido ese inhabil gobernante, cuyo *debut* como tal no ha podido ser más lamentable ni bochornoso para él y para quien le encomendó misión tan delicada, propia únicamente para personas de tacto y conocedoras de sus obligaciones.

La prensa de Albacete, también, como es razonable y justo, sin distinción de matices, pide que el Sr. Mendaro sea destituido.

Y nosotros, que siempre estamos del lado de la razón y la justicia, deseamos que se vean enseguida satisfechos los deseos del pueblo y la prensa de Albacete y que ese inútil Gobernador, se vaya lejos de esa capital á la que con su ineptitud y desafuero, ha proporcionado un día de sangre y de dolor y muchos de justa cólera.

Sí, señor Sánchez Guerra. ¡QUE SE VAYA!

Creemos tener derecho á saber en qué se han invertido las cantidades ingresadas en la epatante Junta de Iniciativas.

Como ningún periódico ha publicado esas cuentas, nosotros, agradeceremos al Presidente de dicha Junta que nos facilite nota de los gastos é ingresos. Así se daremos á la imprenta, quedarán complacidos nuestros lectores y todos enterados.

En una de las últimas sesiones celebradas en nuestro Ayuntamiento, un concejal denunció que en el local donde está instalado el arbitrio de pesas y medidas, tenían dos medias fanegas de distinta medida. Naturalmente, pidió que se retirasen de servicio del público esas medidas, puesto que son ilegales, y solo las del sistema métrico decimal deben utilizarse.

¿Ha sido dada esa orden, ó es igual hablar que callar?

LITERATURA

Delgado Carrasco, el notable literato, accediendo á los ruegos amistosos de nuestro Director, le envió las cuartillas que á continuación insertamos. Fueron como las de González-Blanco—que ya han saboreado nuestros lectores—rechazadas por el que era entonces director del *Diario de la Mancha*.

Hoy, nosotros, las desenterramos del montón de papeles en que yacían, y en la creencia que han de ser del gusto del público se las ofrecemos para su placer y para desagravio del autor.

¿POR QUÉ NO SE CASAN?

FOR VANIDOSAS



¿Por qué no se casan? Sábelo Dios... y ellas. Misterio oculto es la mujer que nadie sabe descubrir, ni aun ellas mismas. Cada una las concibe á su manera sin que nadie acierte á descifrarlas. Son una mezcla paradójica de angel y de demonio. En ellas todo es equivoco, artificial. A través de sus sonrisas lo mismo podemos ver una promesa que

En CABIRIA se ven sorprendidos con pasmosa realidad el Etna en erupción que destruye el palacio de Batto, padre de Cabiria, la cual desaparece; el templo de Moloch; Anibal y su poderoso ejército atravesando los Alpes; el sitio de Siracusa por los romanos; las proezas del gran Scipión, y mil sucesos é incidentes hilvanados por el insigne escritor italiano Gabriel d'Annunzio.

La Mañana (Madrid)

El próximo viernes 19, se proyectará en el
TEATRO DE VERANO

CABIRIA

La más grande maravilla de la cinematografía moderna.

una negativa. Y quizás sea esta inconstancia que las caracteriza, la expresión más exacta de sus almas. Por lo menos, es lo que más nos agrada á los hombres.

Mujer que no sepa envolverse en un radio de misterio es porque carece de originalidad y de talento. Nuestra esperanza se alimenta de ese algo desconocido que perseguimos siempre con afán, sin que jamás lo veamos realizado. El día que así ocurra la esperanza deja de vivir. Quizás la causa de tantos matrimonios desavenidos, obedece á haberse dado á conocer la esposa, al marido, con demasia. ¡Cómo es posible que un hombre siga queriendo, siempre lo mismo, á una mujer que se la sabe de memoria! Todo cansa y aburre aunque sea muy agradable, cuando se gusta con exceso. Las repeticiones sólo se piden en los teatros.

Y he aquí que voy hablando afirmativamente, siendo mi propósito entonar una elegía á la carencia de matices en la mujer moderna.

Estamos en pleno triunfo de las feministas. Las mujeres están cansadas de ser mujeres, y ya que no pueden violentar la Naturaleza para transformarse en hombres, violentan las costumbres para usurpar nuestros deberes, nuestras profesiones, nuestros derechos. Y así tenemos señoras que son médicos, abogados, diputados, coches etc., etc. Hasta una de nuestras más ilustres escritoras—muy ilustre pero muy ridícula—la señora Pardo Bazán, decíale á un escritor que le hablaba de hacer un artículo sobre un libro suyo.

—No me trate como á escritora sino como á hombre—.

¡Se habrá visto pretensión más vanidosa y más tonta! Cuando el supremo ideal que ella debía perseguir era el de llevar á sus libros toda la poesía y delicadeza del alma femenina para que formase un agradable contraste con la rudeza de los hombres.

¡Conquistar nuestros derechos!... ¡que aberración! Más vale que procurasen conquistar al hombre, que cada vez va negándole más atenciones, que cada vez va sintiendo más desprecio hacia ellas. Llegará el día en que nosotros sólo encontremos á la mujer en la cortesana. No ocurrirá estó, gracias á que el ideal feminista no puede triunfar. Es el ideal de las tontas y de las feas. Y con todo se transige menos con la fealdad. A una mujer hermosa no le hace falta acudir á un mitin para alcanzar un deseo. Con una sonrisa, con una mirada y en último extremo con un beso, alcanza, no digo yo lo que quiera, sino un mundo, hasta del hombre más hueraño. Y no únicamente las hermosas tienen este privilegio; sino las que tengan gracia, bondad, exquisitez femenina. Con estos dotes, no nos harán evocar sensuales

caricias de amante, pero sí tiernas caricias de hermana y de madre.

Siempre fué la mujer dominadora sin tener que acudir á los medios que hoy emplean las sufragistas. Leed la Historia. Leed en la Biblia el pasaje en que Dalila jugaba con el gigante Sansón, como con un niño.

La misión de la mujer está dentro de su casa y en hacer agradable la vida al esposo si quiere que éste le prodigue su amabilidad. Todo aquel que consienta que su esposa salga á la calle á trabajar es un vago, un cobarde ó un canalla. El hombre ha nacido para la lucha de la cual saca el pan para los suyos. Y cuando se sienta fatigado y vencido, encontrará en la esposa, cariño, alegría, fuerzas, ilusión, un encanto infinito que le impulse valeroso hacia nuevas batallas. Bastantes enemigos tiene el hombre, en sus compañeros para que las mujeres quieran serlo también.

La superioridad que la mujer de nuestros días cree poseer y la floja educación que dan los padres á sus hijas, es acaso el principal motivo de que no contraigan matrimonio. Como los trajes que visten de una rigidez insoportable así son sus sentimientos. Una seria y grave vanidad cursi se ha apoderado de ellas; es la *posse* con la que tratan de hacerse las interesantes cuando solo llaman la atención por lo caricaturesco. Así hay un aislamiento absoluto entre el hombre y la mujer. No hay entre nosotros, comunicación íntima, espiritual, expansiones sentimentales, franquezas, espontaneidad de palabras y de sentimientos.

Mutualmente nos desconocemos por completo. Las solteras fingén un aire despreciativo, indiferente, aire que nos despista que nos desorienta. Queremos hacer una declaración amorosa y enseguida nos invade el temor de una negativa que luego había de servir para las burlas de las amiguitas. Y antes de arriesgarnos el escepticismo se apodera de nosotros y poco á poco caemos en una completa indiferencia. No digo yo que todas sean iguales, pero la mayoría dan esta primera impresión desagradable. Otros creen que obran así por frivolidad, por coquetería. No. Precisamente adolecen de ese encanto especial, que es la más segura arma para cazar á los hombres.

Ahora, para terminar, voy á dar una esperanza un poco aventurada.

Se casarán nuestras solteras el día que esgriman el feminismo, el seductor feminismo. El día que siguiendo el ejemplo de la primera mujer, hagan al hombre desear la manzana del pecado... Y en el pecado han de llevar la penitencia... de casarse.—J. DELGADO CARRASCO

Tejidos y Novedades

del Reino y Extranjero

Confecciones para
Señoras y Niños

EQUIPOS DE NOVIA
CAMISERÍA
PERFUMERÍA
CORBATAS
PARAGUAS
SOMBRILLAS
BASTONES

José López Calero

Cruz, 2

Teléfono 45

Mercado Nuevo, 4

Luis Sanchez

Sastrería de moda

La más elegante y la más
económica.

Enorme surtido en géne-
ros ingleses y catalanes.

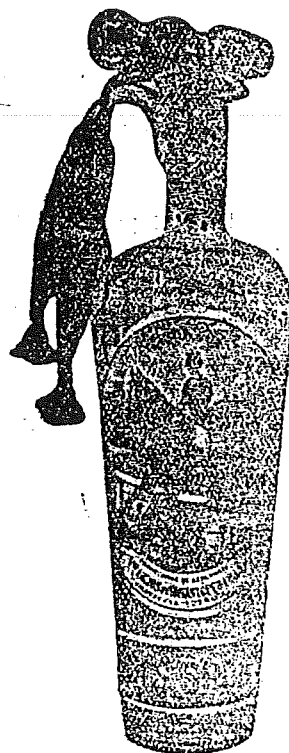
Ultimos figurines.

Corte elegante.

CARLOS VAZQUEZ, 1

CIUDAD REAL

TOMAS Y EMILIO LOPEZ-TELLO



Cosecheros y Exportadores
de Vinos finos de mesa
al por mayor
Añejos y Embotellados



Fabricantes de
Aguardientes,
Anisados, Licores
y Jarabes



Castellanos, 27

Valdepeñas



Casa Viuda de Genaro

Es el establecimiento más favorecido del
bello sexo

====perfumería====
Postales====

====Bisutería
Novedades

Todo á precio de Fábrica

Mercado Nuevo, 2