

ESPACIOS

Octubre - Diciembre • 2008 • nº 3 • Talavera de la Reina

**El teatro
de hoy
en un
otoño
clásico**

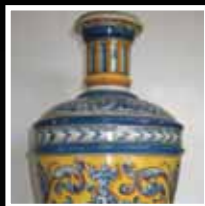
*don Juan
Tenorio*



**Hospital de
la Misericordia**



**Un espacio
recuperado
para la
cultura**



**Centenario de la
Fábrica de
Cerámica Ruiz de
Luna "Nuestra
Señora del Prado"**

Sumario

ESPACIOS DE LA CIUDAD

El Hospital de la Misericordia	2
El Arte Redivivo. Centenario de la Fábrica de Cerámica Nuestra Señora del Prado	7
Servicios inesperados de la Biblioteca José Hierro	10
La generación del veintisiete en Talavera de la Reina	12
Galardonados en el I Premio de Relato Breve	15

PROGRAMACIÓN CULTURAL

Octubre	18
Noviembre	22
Diciembre	25
Conferencias y más	28

LA ESQUINA CULTURAL

Biblioteca José Hierro	30
Nuestra sugerencia	32
Azulejos y gargantas	33
Gatonomía y cultura	35
Bases IV Bienal Internacional de Cerámica "Ciudad de Talavera" 2009	36
Yo también me acuerdo	37

Revista Espacios

Edita:

Organismo Autónomo Local de Cultura

Dirige y coordina:

Organismo Autónomo Local de Cultura

Fotografía:

Alfonso Puñal

Realización:

Centro de Producción Publicitaria

Depósito legal:

M-41418-2007

CULTURA PARA TODOS, CULTURA DEMOCRÁTICA



Nueve años después de nuestra llegada al Gobierno, y en el tercer número de la revista Espacios, seguimos pensando lo expresado en esas primeras palabras. Intentamos hacer cultura desde una visión amplia de los gustos e intereses de los ciudadanos. Recordamos efemérides, personajes, hechos pasados de la ciudad y de las personas. El pasado pudo ser bueno pero hay que conquistar el presente y el futuro.

Y al presente y al futuro nos dirigimos. Al presente, con distintas propuestas de actividades culturales pero intentando no caer en el activismo. Procuramos fijar criterios y objetivos para cada temporada con una programación distinta; así en el otoño-invierno apostamos por el teatro, en primavera por espectáculos diversos y en

verano, por una programación totalmente lúdica y popular.

Pero cada momento tiene sus singularidades y para este otoño-invierno, aparte de la programación teatral, tendremos una gran exposición cerámica y a continuación empezaremos con los actos del bicentenario de la Batalla de Talavera, 1809 (Guerra de Independencia), que ya presentaremos en su momento.

¿Y el futuro? Esa ha de ser la gran preocupación de los movimientos culturales de la ciudad. Tendríamos que mirarnos un poco menos a nosotros mismos y pensar qué camino deberíamos seguir: ¿exposiciones de arte actual? ¿teatro de vanguardia? ¿los jóvenes protagonistas de su cultura?

Para ello desde el Equipo de Gobierno queremos preparar los espacios necesarios: Biblioteca “Alfar del Carmen”, Casa de las Artes, ocupar lugares para el arte urbano... Ahí necesitamos a nuestra juventud y en ello nos deberíamos ocupar los responsables, pero no sólo los políticos sino también los colectivos culturales, los sociales, los vecinales...

Aquí tenéis el nº 3 de la revista Espacios que el OALC del Excmo. Ayuntamiento de Talavera edita para informar de su actividad y donde también se recogen artículos elaborados por diversos colaboradores. Es para el Equipo de Gobierno un placer ofrecer esta herramienta. Esperamos que le saquéis provecho.

Carlos Gil Sanz

EL HOSPITAL DE LA MISERICORDIA

UN ESPACIO DE CULTURA

El edificio que ha sido remodelado para albergar el Centro Cultural Rafael Morales se le conoce con el nombre de Hospital Municipal o casa de socorro y se encuentra situado en el ángulo sur oeste de la plaza del Pan.



Fachada del Hospital de la Misericordia y el torreón al inicio e las obras.

La obra, promovida por el Ayuntamiento de Talavera de la Reina, financiada por la Junta de Comunidades, diseñada y proyectada por el arquitecto Gregorio Chillón, linda al norte con la casa palacio de la antigua vicaría y el palacio arzobispal. Estos edificios, construidos a finales del siglo XVI o comienzos del XVII, son actualmente la sede de la Policía Municipal. Al sur se le adosaba una casa de dos plantas, que hace esquina a la calle Adalid Meneses, utilizada como sede de la Cruz Roja local hasta su demolición. En la actualidad en su solar se ha levantado la “Casa de la Juventud”. Al oeste linda con los patios del colegio de la Milagrosa.

La plaza del Pan es la mayor y más hermosa de las plazas de Talavera y desde la fundación de la ciudad representa el punto en torno al cual se aglutinaba la población. La incorporación de la villa a la corona castellana en 1085 por Alfonso VI trajo la llegada de los repobladores y el consecuente aumento de la población que hizo que tomaran cierta importancia algunos arrabales y se ampliara la ciudad, pero la “plazuela del Pan” continuó siendo el centro administrativo, pues allí se encontraban y encuentran, entre otros edificios, las casas consistoriales, los palacios de la nobleza y el clero, el convento de Jerónimos y la Colegiata de Santa María. Este carácter

institucional de la plaza se ha mantenido hasta nuestros días. El Santo Hospital de La Misericordia, uno de los nombres por el que se conoce el edificio recuperado, fue el más importante de los antiguos hospitales de Talavera.

Un edificio con historia

Fundado en 1475 por Hernando de Alonso, visitador del arzobispo Carrillo y canónigo de la Colegial, estuvo gestionado por el deán y el cabildo de la iglesia Colegial de Talavera hasta 1837, cuando pasa a la Junta Municipal de Beneficencia.

A finales del siglo XVI las donaciones de bienes, posesiones y censos del caballero talaverano Juan Castrillo, y su hermana Juliana de Guzmán, en 1591, y las de otro benefactor llamado Sancho de Villageda, hacen que aumenten considerablemente las rentas del hospital. Como reconocimiento a su obra sus escudos de armas fueron colocados en el dintel de la puerta principal.

En 1593 se producen varios acuerdos entre el ayuntamiento, el deán y el cabildo para ensanchar la plaza del Pan, éstos consistieron en intercambiar las casas que había que derribar, para ampliar la plaza, por otros edificios o solares de propiedad municipal. Uno de los inmuebles que hubo que demoler, por esta remodelación, fue el primitivo hospital. Esta demolición, que no sabemos si fue total o parcial, debió de realizarse no antes de 1594 y las obras de construcción debieron de comenzar como muy pronto en 1595, que es cuando Antonio Gómez encarga a Francisco Cordero, vecino de Cadalso, cien quintales de hierro para la obra del hospital de la Misericordia. Estas obras duran, como mínimo hasta 1602, año en el que se ajusta con el maestro albañil Antón Gómez la construcción de la parte superior del ala este.

En 1764 el ayuntamiento amplía el hospital al donar dos rincones que quedaban pegando a las tapias del hospital y a una calle pública. En 1808, el paso por la ciudad



Vista aérea de los restos romanos conservados en planta sótano.

de las tropas francesas, dejó en tal ruina el hospital que fue necesario cerrarlo y no se abre nuevamente hasta 1820 en que se repara una parte. En 1837 la Junta Municipal de Beneficencia se hace cargo de éste y de los demás hospitales talaveranos, desapareciendo como institución religiosa y pasando a ser Hospital Municipal hasta la década de los 80. Desde 1879 por un acuerdo municipal estuvo regido por las Hermanitas de la Caridad de San Vicente de Paúl, hasta su cierre.

Según el plano de 1883 del Instituto Geográfico, en planta baja se encontraban, los dormitorios, el comedor, algunos patios, el paso al colegio, el depósito de cadáveres, el depósito de "inmundicias", de ropas y de camillas. Los pozos, el lavadero, tendedero y fregadero de los utensilios de los enfermos, la despensa, el cuarto para la bomba de incendios y el "cuarto de locos".

En el sótano, los cuartos del portero, la zona donde se guardaban los útiles de los barrenderos y un pozo.

En la planta superior estaba la sala de cirugía o de San Miguel, la enfermería de hombres llamada sala de los Santos Mártires, la de mujeres o de Nuestra Señora del Prado, alacenas, cocina, refectorio, cuarto de cofres, alacena para documentación, la capilla con un altar de San José, y las dependencias de las hermanas.

En lo que respecta a la arqueología hemos de mencionar que casi todos los historiadores consultados recogen el hallazgo, en un corral del hospital, durante un reforma, de una inscripción en caracteres cúficos que decía: «En este lugar no es lícito pensar cosa mala, cuanto más hacerla», basándose en este hallazgo



Vista del ala oeste con los arcos de la sala de exposiciones de la primera planta.

Vista de la esquina noreste del patio con los arcos tapiados.



interpretan que posiblemente en ese lugar existió anteriormente una mezquita. Otra noticia, también de carácter arqueológico, recogida por los historiadores locales nos informa que durante las obras realizadas en el hospital para construir una capilla, en los cimientos, apareció otra piedra con una inscripción que decía: «Santifica señor esta casa, la cual yo indigno sacerdote Hernando Alonso edificué en reverencia de tu santo bautismo; eplégate señor de oír en las alturas de tu sancta gloria las plegarias de los que aquí entraren, porque de nuestras obras merezcamos ser perdonados. Amén». Somos de la opinión que la piedra a la que hace referencia debe de ser el dintel de mármol con letras góticas que se encontraba colocado vertical en el patio. Durante los trabajos de arqueología que se han llevado a cabo en el edificio, sin duda emblemático

por su diseño arquitectónico, historia y situación, hemos conseguido por un lado documentar la evolución histórica del solar desde época romana hasta la construcción del actual hospital y por otro la evolución del edificio. Respecto al hospital es de destacar la recuperación de azulejos de numeración de camas, vajillas, frascos de medicamentos, azulejos de la antigua capilla y la localización de un fresco con un busto de Fernando VII, relacionado posiblemente con las reformas del primer cuarto del siglo XIX.

De épocas más antiguas se han registrado la ocupación alto y bajo medieval, muy pobre y arrasada en lo que a estructuras se refiere y la romana de gran importancia por la calidad y conservación de los restos localizados.

Una época romana de gran importancia

Las estructuras de origen romano, que se localizan en el ala norte del hospital y ocupan el sótano, concretamente bajo el actual salón de actos, tienen tres fases constructivas. De la primera fase, la más antigua, se conservan varios desagües y muros pertenecientes a una importante casa del siglo I-II, que fue demolida y expoliada para construir los dos edificios monumentales.

De la segunda fase, de carácter monumental, se conservan dos edificios simétricos que tienen continuidad hacia el patio del hospital y el Colegio de la Milagrosa, fueron construidos al mismo tiempo, con el mismo diseño, técnica y materiales durante una importante remodelación de la ciudad, que se debió de llevar a cabo en el siglo II o III d C.

Según los datos de que disponemos en estos momentos, estas estructuras se han

Interior de los arcos del torreón antes de la restauración.



identificado como pertenecientes a los podium de dos edificios públicos, posiblemente templos, que se encontraban exentos rodeados por calles y elevados del suelo un mínimo de 1,70 metros, en el forum -plaza principal de la ciudad- de la Caesaróbriga imperial, la actual Talavera de la Reina. En la tercera fase se remodela y redistribuyen los espacios del forum, en principio se cierran las calles y se unen los dos edificios monumentales.

De estas reformas se conservan, entre otras estructuras, dos muros, uno construido con materiales reutilizados, entre ellos restos de placas con inscripciones y molduras de mármol.

El hallazgo de estos restos arqueológicos confirma la importancia de Talavera de la

Reina en la época romana. Su conservación, restauración y puesta en valor, van a incrementar el patrimonio histórico arqueológico de la ciudad, y va a posibilitar su contemplación por los ciudadanos en un edificio emblemático, un espacio de cultura para la cultura.

Domingo Portela Hernando

Arqueólogo

Director de los trabajos de arqueología del Hospital de la Misericordia "Centro Cultural Rafael Morales"

EXPOSICIÓN DEL I CENTENARIO DE LA FÁBRICA DE CERÁMICA RUIZ DE LUNA “NUESTRA SEÑORA DEL PRADO”

EL ARTE REDIVIVO

La contemplación del espectacular retablo de Santiago que Juan Ruiz de Luna presentó en 1920 a la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, y con el que obtuvo un Diploma de Honor, inspiró a Antonio Machado la denominación de “gran arte español redivivo” para referirse a la cerámica Ruiz de Luna.



Efectivamente, era un arte redivivo, un arte resucitado, porque la cerámica artística talaverana había estado muerta a inicios del siglo XX. Desde el 8 de septiembre de 2008 celebramos el I Centenario de la Fundación de la Fábrica “Nuestra Señora del Prado”. Juan Ruiz de Luna materializó en ella un proyecto que en la época sería calificado de gesta nacional y cruzada: el resurgimiento de la cerámica tradicional talaverana evocadora

de la España del Siglo de Oro. Pero sin duda alguna, su mayor éxito fue el de aglutinar los esfuerzos de artistas como Enrique Guijo, Francisco Arroyo, sus hijos Juan, Rafael y Antonio, su nieto Juan Manuel y tantos otros pintores y ceramistas anónimos además de colaboradores de la talla de Mariano Benlliure para, subordinando sus nombres y sus personalidades artísticas a una empresa mayor, devolver a la cerámica de Talavera el renombre mundial de siglos atrás.

Plasmar en una exposición la compleja historia de la fábrica, sus avatares, sus dificultades y sus éxitos, la vida de sus protagonistas y su producción durante cincuenta y tres años –con casi seiscientas piezas de catálogo– no es cosa sencilla y, por supuesto, no es ésta una muestra que agote el tema. Pretendemos que esta exposición, con la que el Ayuntamiento

de Talavera de la Reina quiere conmemorar esta fecha crucial de la historia de la ciudad, sea ante todo un homenaje a la gran labor de conjunto, y en su mayoría anónimo, de cuantos trabajaron en esta fábrica, y, por supuesto, al gran orquestador de todo el proyecto; aquel sin cuya fe inquebrantable, sin cuya per-



Pareja de platos. Guerrero y Dama. Enrique Guijo (1907). Col. Ángel. Sánchez-Cabezudo.

severancia constante ni hoy estaríamos celebrando este aniversario ni Talavera gozaría de su producción cerámica actual: Juan Ruiz de Luna Rojas.

Una ocasión única

Se han buscado para la ocasión piezas que en la mayoría de los casos nunca antes habían sido expuestas públicamente; todas ellas de la excepcional calidad de la que siempre hizo gala la fábrica “Nuestra Señora del Prado”. Algo más de ciento setenta obras –incluyendo piezas de loza, escultura, azulejería, bocetos, dibujos, fotografías...– procedentes de las colecciones privadas de la familia Ruiz de Luna (González, Rada, Serrano, García del Pino), de importantes coleccionistas privados y de diversos museos. En total, algo más de veinte diferentes “donantes”.

Se presentan todas ellas en el nuevo Centro Cultural Rafael Morales, cuya cercanía a la antigua ubicación de la fábrica en la plaza del Pan lo hace más simbólico, a través de cinco diferentes espacios en los que se quiere abordar temáticamente la fundación del alfar y la figura de su director (I – La Fundación y el Resurgimiento), la labor de sus principales pintores a lo largo de las tres épocas de la fábrica (II – El Taller), el diálogo establecido con la cerámica antigua a través de la creación de un museo propio (III – El Museo de Cerámica Antigua), las relaciones comerciales y publicitarias que mantuvo la fábrica en España, Europa y América (IV – La Sala de Ventas) y el gran legado que su labor supuso para Talavera una vez incluso cerrada en 1961 (V – El Legado). Hasta llegar hasta aquí, han sido varios intensos meses de viajes, rastreo de piezas, negociaciones, desvelos y de

“buceo” en el maravilloso archivo de Amparo Ruiz de Luna; la experiencia ha sido tan apasionante como abrumadora.

Sólo espero que el resultado esté realmente a la altura de un acontecimiento que fue trascendental para Talavera y de un personaje, Juan Ruiz de Luna, al que he aprendido a admirar a lo largo de mis años de investigación sobre su figura y su trabajo por su capacidad para hacer de nuestra patria chica una Patria Grande. En cierto modo, incluso se ha convertido en un modelo a seguir a la hora de proyectar el trabajo de esta exposición, aprendiendo a gestionar esfuerzos y a confiar en quienes mejor que yo pueden hacer cierta parte del trabajo.

Vaya por adelantado mi agradecimiento personal al Ayuntamiento de Talavera de la Reina por depositar su confianza en mí para este proyecto, así como a todos aquellos que han colaborado sin condición alguna, a mis compañeros de catálogo, Ángel S.-C., Cristina, Abraham y Ángel B., y a mis compañeros Julio, Javier y Fernando. Y por supuesto, a mi familia. Nos vemos en la exposición.

*Si en mi carta se ve lo verdadero,
lejos no estoy de descubrir el puerto [...] ;
¡Oh cuánto gozo en todos claro veo,
por ver que llego al fin de mi deseo!*

**Orlando furioso.
Ludovico Ariosto**

Fernando González Moreno



Fuente. Fábrica "Ntra. Sra. del Prado" (1915-1943). Col. Museo Comarcal de Daimiel.

LOS SERVICIOS INESPERADOS DE LA BIBLIOTECA JOSÉ HIERRO

SERVICIOS CULTURALES ¡MÁS!

-Yo quiero decir algo respecto a eso, dijo una señora mayor sentada junto al cochecito de un bebé. A un gesto del locutor, la persona encargada le pasó el micrófono.

- Es que claro, eso de la bebeteca está muy bien, pero yo he apuntado a mi nieto y no paso de la lista de espera. Tendrían que poner más grupos.



Bibliotecarias especializadas hacen las delicias de los bebés que asisten a estas sesiones destinadas a los pequeños usuarios y sus papás.

Esto sucedía un día de abril de este año en la carpa de la Feria del Libro. En un programa de radio de la Cadena Ser que patrocinaba Cultura, y ahí estaba su plana mayor, y un buen número de bibliotecarias. El programa, por supuesto, trataba de la XXI Feria del Libro de Talavera en particular y de la cultura de la ciudad en general. Y la biblioteca integrante de ambas recibía esta demanda. Qué maravilla que los ciudadanos sientan como imprescindibles los servicios culturales y los exijan. Qué maravilla que

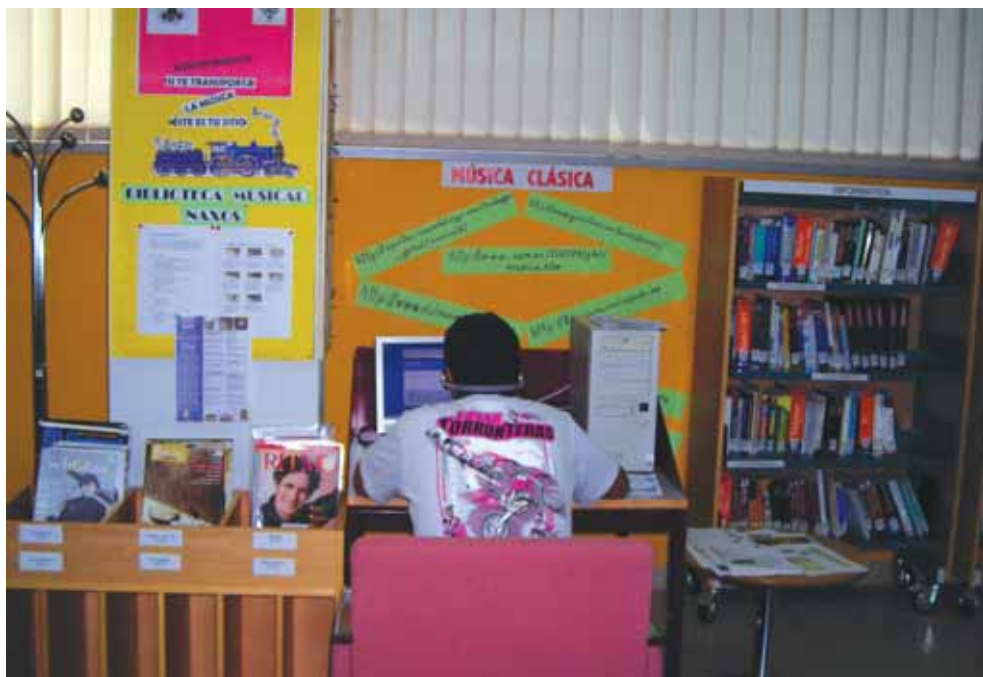
esa señora, que hablaba en calidad de abuela, piense que su nieto va a perder algo importante si no puede acudir a las sesiones de bebeteca.

Aún no ando pero ya leo

¿Pero qué es esto de la bebeteca?

¿Una biblioteca no es donde van las estudiantes? ¿Los bebés?

¿Si los bebés no saben leer!



Los apasionados de la música también tienen un lugar en la Biblioteca José Hierro.

Pues sí, en la Biblioteca José Hierro tenemos una sección para los bebés con libros de cartón duro con páginas gruesas que sus deditos pueden coger e imágenes brillantes, o blanditos, con forma de animales, para que los puedan abrazar. Y también vídeos para estimular sus sentidos o música para que sus padres los arrullen.

Pero además, bibliotecarias especializadas hacen dos sesiones semanales con estos pequeños usuarios y sus papás, en las que les cuentan cuentos, aprenden canciones, conocen su cuerpo...

Los padres pueden ilustrarse con fichas que con consejos sobre lectura, juego, sueño o alimentación se les entregan en las sesiones, o informarse más ampliamente sobre estos mismos temas, asistiendo a las conferencias

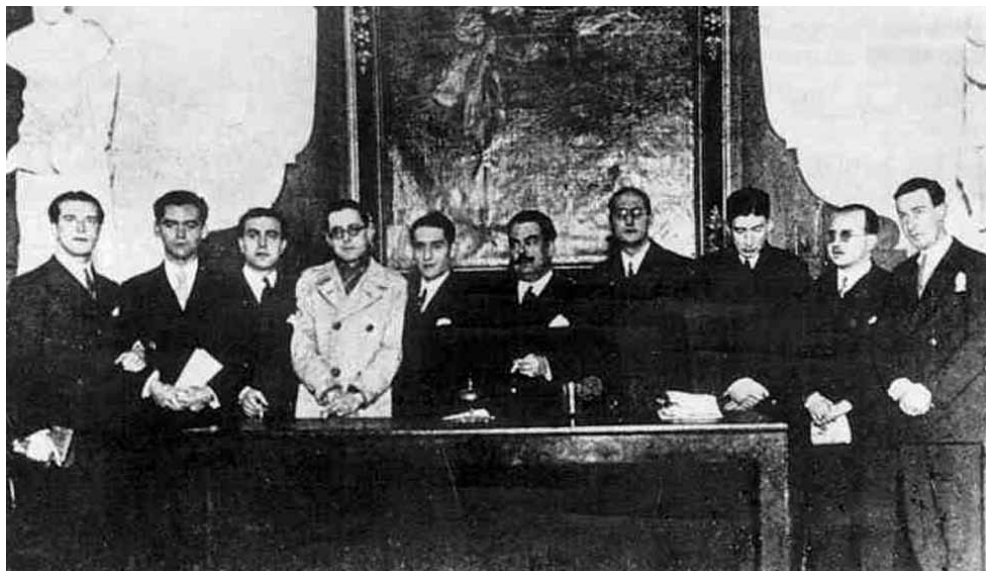
que las mañanas de los sábados imparten distintos profesionales. Estos pequeños, ya amigos de los libros, serán nuestros futuros lectores.

Para melómanos empedernidos

Y en esta especial biblioteca, donde leen los bebés, tenemos un lugar para los amantes apasionados de la música. Para encontrarlo hay que seguir las siguientes instrucciones: Suba a la segunda planta. Busque un cartel que dice "El rincón musical". Siéntese en el cómodo sillón que hay debajo. Elija en el menú entre los más de 80.000 cortes musicales. Póngase los auriculares. Disfrute.

LA GENERACIÓN DEL VEINTISIETE EN TALAVERA DE LA REINA

La denominada “generación del veintisiete” comprende un conjunto de autores surgidos en el panorama cultural español alrededor del año 1927, en el que se celebró el tricentenario de la muerte del poeta barroco Luis de Góngora, desempeñando un papel primordial Gerardo Diego y que culminaría en 1932 con su histórica Antología 1915-1931 de poetas contemporáneos.



Los poetas de la generación del veintisiete, reunidos en el Ateneo de Sevilla, en una lectura de sus poemas organizada por el torero Ignacio Sánchez Mejías.

Una de las características de este grupo fue la edición de numerosas obras de los poetas de esa generación en diversas publicaciones de la época, especialmente en las revistas literarias que se crearon. En esta estela y dentro del contexto cultural de la Segunda República española, en Talavera de la Reina apareció el 15 de mayo de 1935 Rumbos como una “revista mensual de las artes y de la vida”, siendo su creador y director en la primera etapa Víctor González Gil. Fundamentalmente, contaba con tres apartados dedicados al arte, a la literatura y a temas generales, donde se publicaron

interesantes y variados ensayos y trabajos literarios de corta extensión, así como poesías.

El director había nacido en Talavera el 30 de marzo de 1912 y era un destacado escultor que perteneció a la generación del veintisiete al igual que otros muchos artistas, manteniendo excelentes relaciones y contactos en Madrid con Gómez de la Serna, Solana, Neruda, Vicente Aleixandre y otros escritores. Sostuvo un especial vínculo con Miguel Hernández, acudiendo juntos a las tertulias del café Pombo en



Dibujo de Miguel Hernández hecho por Antonio Buero Vallejo en el penal de Ocaña el 25 de enero de 1940.

Madrid, y, como señalaría posteriormente, el poeta escribió *Las Nanas* y algunas cancioncillas en la parte de arriba de su casa de Talavera y abajo en el patio se pasaba el día subido a la higuera, como si estuviera en Orihuela¹.

En el segundo número de la revista *Rumbos*, de fecha 15 de junio de 1935, gratamente nos sorprende en su primera página un soneto de Miguel Hernández con el título de “Pastora de mis besos”, fechado por el autor en Madrid-febrero de 1935, y que fue entregado por el poeta para su publicación en esta revista dada su amistad con el director. Igualmente, en tres de los cinco números de la primera etapa podemos deleitarnos con las primeras poesías de Rafael Morales Casas con tan sólo quince años, siendo, además, la colaboración muy amplia de otros escritores. El director y joven artista contó especialmente con autores talaveranos, unos que empezaban,

como Julio del Camino Moreno y Emilio Niveiro Díaz, otros con experiencia en publicaciones anteriores, como los hermanos Hesse y Felipe Ernesto Díaz en el *Heraldo de Talavera*, y otros que escribían en revistas coetáneas, como los doctores Cogolludo y Bravo en *Salux*.

Víctor González Gil tenía a su cargo en *Rumbos* el apartado relativo al Arte, en el que publicó diversos trabajos y pudo contar con la colaboración de Mercedes Sánchez “Hesperia”. En relación con otros colaboradores, destacan las poesías del premio nacional de literatura Rafael Laínez Alcalá y de Agustín del Campo, así como estudios sobre autores y publicaciones de José Félix Tapia y de José Sanz y Díaz. De igual forma, la revista incluyó aportaciones sobre temas diversos, destacando los relacionados con la enseñanza firmados Juan Martínez Ródenas y Juan Aguilar Jiménez.

A pesar de las expectativas, el número cinco de 15 de septiembre de 1935 fue el último ejemplar de la primera etapa de la revista *Rumbos*, reapareciendo en su segunda época con nueva dirección y otros contenidos el 15 de mayo de 1936 para desaparecer, como otras tantas cosas, con la Guerra Civil. En su nueva etapa, como consecuencia de las obras del Canal del Alberche, la revista se centró en la necesaria reforma agraria que se debía producir al transformarse una gran extensión de secano en regadío con motivo de esta gran obra de la Segunda República y, aunque básicamente los contenidos son técnicos, se puede observar la reproducción de un trabajo sobre “Estampas extremeñas” de Francisco Valdés Nicolau, una página literaria escrita por Antonio Hesse y la inclusión de otra poesía de Rafael Morales Casas. En relación con el fin de la primera etapa de la revista,



Pablo Neruda, también de la generación del veintisiete, mantuvo unas excelentes relaciones con el director de la revista talaverana Rumbos.

el director manifestaría que Del Camino quería que la dejara para el Socialismo, mientras que Niveiro se lo pedía para la Falange. La amistad y la cultura fueron los motivos de todos los colaboradores para participar en este periódico en el que se reflejaba que “no pertenece a partido político alguno”, así como que “aparece sin herir susceptibilidades por su matiz apolítico”

Sin embargo, en esta época convulsa, las tensiones provenían de la calle, donde la incultura e intransigencia de los exaltados hizo que Del Camino sufriera las arremetidas que otros directores y periodistas tuvieron que padecer con anterioridad en Talavera, dimitiendo como secretario de dirección, pues la amistad siguió después de la Guerra Civil entre los colaboradores de la revista, siendo significativo que entre los primeros firmantes del Manifiesto de la Alianza de Escritores Antifascistas para la Defensa de la Cultura figuren los escritores Emilio Niveiro Díaz y Julio del Camino². Después, siguieron las adhesiones de otros jóvenes

talaveranos como Eladio Martínez Montoya y Rafael Morales Casas, que sería el miembro más joven de la Alianza, uniéndose también Ernesto López-Parra de la generación anterior. Estos cuatro últimos talaveranos indicados publicarían sus obras para defender la legalidad de la Segunda República junto con escritores consagrados, entre ellos Miguel Hernández, a quien Víctor González Gil unos días antes de entrar las tropas de Franco en Madrid fue a buscarle al local donde tenían sus oficinas los intelectuales antifascistas y despedirle camino a la frontera portuguesa, dándole asilo posteriormente en su casa de Madrid.

Con el frente en la capital, los poetas talaveranos tendrían en la Alianza de Escritores Antifascistas sus mayores vivencias con una de las más importantes generaciones de literatos, especialmente Rafael Morales Casas que conoció, entre otros, a Neruda y a Miguel Hernández, quien le influiría posteriormente, así como él influyó en Alberti y Aleixandre. Muchas fueron las relaciones, destacándose igualmente la correspondencia de éste con Emilio Niveiro o los textos de los dos últimos junto con José Bergamín de homenaje a Manuel Altolaguirre publicados en 1959 con motivo de su muerte³.

Julio Fdez-Sanguino Fernández

NOTAS:

¹ *Fundación Miguel Hernández.*
<http://www.miguelhernandezvirtual.com/paginaprinicipal>.

² *La Voz, 30 de julio de 1936.* <http://www.ramongomezdelaserna.net/Abc6d.boletinRAMON.2.htm#Z>.

³ <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/ServeObras/08140621955770639732268/p0000013.htm>.

GALARDONADOS EN EL I PREMIO DE RELATO BREVE

PREMIO EN LA CATEGORÍA DE BACHILLERATO

ANA

“Ana volvió a la vida rasgando las nieblas de un delirio que le causaba náuseas. Había creído sentir sobre la boca el vientre frío y viscoso de un sapo.”

Después de dos largos siglos de letargo, Ana Ozores despierta de su profundo sueño. El hechizo que la embujó por fin se había roto. Ha visto pasar esos 200 años ante sus ojos, sin poder despertar, impasible ante el paso del tiempo. Pero ya por fin ha vuelto a la vida.

Sale a la calle, vuelve a sentir la luz del sol en su rostro. Todo ha cambiado. Es una mujer libre, independiente, orgullosa de ser lo que es, que no se arrepiente de nada de su anterior vida. Todo lo que hizo fue para alcanzar la felicidad. Sólo buscaba eso, su propia felicidad, por lo que no debe ansiar el perdón de nadie.

Durante su largo sueño el mundo ha seguido su curso. Ya no vive en la Vetusta de antes, con sus farisaicos habitantes. Todo ha cambiado, todo. Nadie recuerda su historia, antes deshonrosa, ahora habitual en una mujer

del siglo XXI. Pasea por el centro de la ciudad, con un entallado vestido rojo y sus correspondientes zapatos de tacón. Sonríe a los hombres que se cruza, ríe, se siente feliz, por fin se siente así. Nadie la juzga, nadie la señala con el dedo. Camina con la cabeza muy alta. Ya no es La Regenta, ya no es el complemento de su marido. Ahora es Ana, simplemente Ana.

Ha decidido comenzar una nueva vida. Ella más que nadie valora su independencia. Disfruta plenamente de su feminidad, sin tapujos, sin la represión de antaño. Por primera vez se siente orgullosa de ser quien es. Ana Ozores ha alcanzado la felicidad, aunque haya necesitado dos siglos.

Ángel Rull Rodríguez
(I.E.S. Ribera del Tajo)

PREMIO EN LA CATEGORÍA DE SEGUNDO CICLO DE ESO

SI YO FUERA ATRIL

Un atril. Un simple atril; o bien, un bonito y lujoso atril. Si fuera atril me gustaría ser cada uno de los dos. Si fuera el segundo, mi vida sería fácil, no hastiada ni aburrida, sino comfortable. Los mejores músicos posarían sus partituras en mí y escribirían geniales anotaciones en mi regazo. Sería posado en las tarimas enceradas y cuidadas de los mejores escenarios.

Pero ya he dicho, que esa sería una vida fácil, no aburrida ni hastiada, sino comfortable. Y es que no querría una vida así. Me gustaría ser el primer y sencillo atril. Estaría en una humilde escuela, con humildes alumnos y humilde enseñanza. No me darían los mejores cuidados, pero sí que me darían sensaciones que de otra manera no podría vivir: Vería cómo un pequeño clarinetista crecía y terminaba siendo un gran músico y mejor persona; me gustaría sentir el grafito del lápiz en mi frío metal cuando jóvenes violinistas

escribieran sus siglas como prueba de su amor eterno; y sufriría al sentir el frío plástico de la goma de borrar, haciendo desaparecer un amor que hacía poco era eterno... Pero esto no sería lo mejor. Lo mejor sería la música. Una música que me haría soñar, imaginar...

Ojalá fuera violín para poder sonar como él; si fuera violín, desearía ser violinista para interpretar las mejores melodías; si fuera violinista, me gustaría tocar el clarinete para sentir el viento melodioso en mi boca y el rezumar de la saliva en la madera; si fuera clarinetista, tendría como fin último ser aire; si fuera aire querría subir alto y convertirme en nube; si fuera nube me movería hasta por el último cielo del mundo intentando retrasar una inexorable caída y desearía ser niño; ese niño sería yo; y si yo fuera yo... me gustaría ser atril.

Javier Martín Monterrubio
(I.E.S. Gabriel Alonso de Herrera)

ACCÉSIT EN LA CATEGORÍA DE ESO

NUNCA JAMÁS

Estaba oscuro. Por mucho que intentara abrir los ojos no veía nada. Tampoco oía nada, sólo percibía un olor a madera. ¿Dónde estaba? ¿En un bosque? No podía ser porque el aire que respiraba no era fresco. ¿En una cueva? Imposible, habría algún eco. ¿Sería un túnel? ¿Dónde estaba? Los nervios se me agarraban al estómago. Todo seguía negro y en silencio. Utiliza otro sentido, me dije. La vista y el oído no me ayudaban. ¡Ya está, el tacto! Empecé a palpar y enseguida toqué algo duro, abajo, a los lados, arriba. Duro, seco y áspero. Pasé las manos con idea de percibir lo que tocaba. Estaba confusa y cada vez más alterada. Comencé a rascar con las uñas y pronto se me incrustaron pequeñas cosas que me hicieron llevar los dedos a la nariz. Olía, uuff, ¡madera, lo sabía! Estaba rodeada de madera ¿pero qué? Sentía más calor y el aire tenía que cogerlo por la nariz y la boca. Me palpé los bolsillos.

Tenía unas monedas, las llaves y ¡el móvil! Le abrí y la luz de pronto iluminó el lugar donde me encontraba. Estaba tumbada, mi ropa empezaba a estar mojada de mi propio sudor y toda la angustia del mundo en mi garganta. Riiiiinnnnngggggg!!!! Alargué el brazo al tiempo que mi cuerpo se levantó como un resorte. Estaba sudando y tenía el pijama mojado. Intenté situarme. Estaba en mi habitación, había apagado el despertador y oía a mi madre hablando con mi hermana sobre los deberes. ¿Qué había pasado? Cuando iba a levantarme de la cama vi que entre las uñas tenía algo marrón. Extrañada, empecé a olerlas. ¡Madera! ¡Dios santo! recordaba que había tenido una pesadilla y que me encontraba encerrada en un... ataúd. Jamás volveré a quedarme tan tarde viendo una película de terror.

Sara Fernández
(Colegio Sagrados Corazones)

ACCÉSIT EN LA CATEGORÍA DE ESO

HIJO DE LICAÓN



Los del poblado han decidido matar al monstruo. No me hicieron caso cuando el ganado de la viuda del molinero amaneció degollado. Todavía recuerdo vagamente sus cuerpos ensangrentados bajo la luz de la luna llena. Después vinieron los establos: todos los caballos muertos, desprendiendo un olor que dejaba sensación de sangre en la boca. El alcalde echó la culpa a los lobos, pero yo sabía que no habían sido ellos. Al poco tiempo empezaron a desaparecer personas. El primero fue el cura, cuya sotana fue

hallada cerca de un arroyo. Los siguientes fueron los mendigos, de los que sólo se encontró algún miembro suelto.

Con los niños fue distinto: cada muerte enfureció más a la aldea, que han decidido entrar todos en el bosque en busca de la bestia.

Han venido todos con armas, garrotes y horcas. Están esperando su aparición. Se les ve asustados. Cuando la luna llena esté en lo alto, me pregunto quién me atacará primero...

Ángel Nava Muñoz
(I.E.S. Padre Juan de Mariana)

ACCÉSIT EN LA CATEGORÍA DE BACHILLERATO

LA GUERRA ES LA GUERRA



Estaba nerviosa, muy nerviosa, oía un zumbido constante. Era una mosca pequeña, daba muchas vueltas y volaba rápido. No, no me podía concentrar, no podía seguir estudiando, ella volaba de un lado para otro y yo la seguía con la mirada, en mi cabeza sólo surgían ideas de cómo acabar con la mosca en vez de los orígenes del fascismo, bus-

caba sus flancos desprotegidos para poder derribarla, pero ella, ajena, volaba a mi alrededor y aumentaba mi histeria.

Por fin, se posó, no lo pude evitar, la Segunda Guerra Mundial la aplastó con todas sus consecuencias. Otra víctima más de la guerra.

Claudia Pérez Casitas
(I.E.S. Padre Juan de Mariana)

ACCÉSIT EN LA CATEGORÍA DE BACHILLERATO

Eran las doce y cuarto y el frío de la noche me estaba empezando a helar las venas lentamente. Había decidido que en pleno febrero y a esas horas lo mejor que podía hacer era marcharme a casa, prepararme un té caliente, leer un rato e irme a dormir. Y me encontraba en el primer paso...La verdad es que había sido una velada entretenida, la noche de los enamorados, en un lúgubre café, leyendo, uno por uno, los artículos de Mariano José de Larra, como homenaje a su muerte. Por fin, vi, mi edificio. La llave se encasquillaba en la cerradura, aunque eso ya era tradición, subí a mi piso, me preparé el té, y una vez metido en la cama, leí en el periódico algo sobre la generación del botellón, y entendí que era mi generación, que yo formaba parte de ese calificativo. La rabia se apoderó de mi cuerpo y mi mente, no pude evitar dar vueltas a lo que había leído. Me encantaría decir que soy de la generación de aquellos que gritaban libertad por las calles, sin ningún miedo a los golpes de aquellos llamados grises. De aquellos que su única misión era estropear la vejez a dictadores algo oxidados...O ser uno de los que luchaba al lado de aquel guerrillero loco, que mataron en Bolivia. Me da pena pensar que tras tanto puño en alto, tanta barricada

y tanta sangre derramada, los descendientes de esos hombres sólo somos...la generación del botellón.

Laura Orgaz Rivas
(I.E.S. Gabriel Alonso de Herrera)



DOMINGO, 5 DE OCTUBRE. 19:30 H.

Teatro Palenque

LA SEÑORITA JULIA *de August Strindberg*

Julia: MARÍA ADÁNEZ

Juan: RAÚL PRIETO

Cristina: CHUSA BARBERO

Violín: ANDREA SZAMEK

Acordeón: SCOTT S. SINGER

Equipo artístico

Fotos: LUIS MALIBRÁN

Diseño gráfico: VICENTE A.

SERRANO/ESPERANZA SANTOS

Asistencia coreográfica: MARTA GÓMEZ

Ayudante de dirección: LUIS LUQUE

Música: LUIS MIGUEL COBO

Vestuario: ANA RODRIGO

Escenografía: ANDREA D'ODORICO

Iluminación: JUAN GÓMEZ-CORNEJO

Versión: JUAN C. PLAZA-ASPERILLA

Dirección: MIGUEL NARROS

Equipo técnico

Realización de decorados: ODEÓN

Realización de vestuario: CORNEJO

Transportes: TRANSDECOR S.A.

Peluquería y sastrería:

VIRGINIA GARCÍA ROJAS

Maquinaria: ALBERTO PÉREZ

Electricidad: ANTONIO REGALADO

Regiduría: GEMA MONJA

Gerencia: JOSÉ MARÍA URETA

Producción: ANTONIA G. NARROS

Distribución: (PRODUCCIONES FA-
RAUTE) CELESTINO ARANDA

Producción ejecutiva:

ANDREA D'ODORICO

La señorita Julia es quizá el mejor de los textos de Strindberg y la obra más representativa del teatro sueco. El drama se centra en tres personajes: la señorita Julia, hija de un conde; Juan, su criado; y Cristina, cocinera y supuesta novia de Juan.

La acción tiene lugar en la cocina de la mansión y durante la noche de San Juan, fiesta pagana del solsticio de verano. En ausencia del padre, y mientras el pueblo está entregado a la diversión, la señorita Julia, excitada, invita a bailar a su criado.

Sacando provecho de su privilegiada condición social, la señorita juega con él, provocándole e insinuándose. Pero el juego terminará volviéndose en contra de ella.





■ **SÁBADO, 11 DE OCTUBRE. 20:00 H.**

Teatro Palenque

LA TORTUGA DE DARWIN

de Juan Mayorga

Harriet fue un ejemplar hembra gigante que Charles Darwin transportó en el “Beagle” desde el archipiélago de las Galápagos hasta el puerto inglés de Falmouth. Por lo visto disfrutó de una vida bastante tranquila, pero yo la imaginé escapando del jardín de Darwin, arrastrándose hasta la agitada Londres y luego cruzando el Canal de la Mancha, para, en el continente, proseguir un viaje que duraría hasta hoy.

Imaginé una tortuga de casi doscientos años que ha sobrevivido a once papas y a treinta y cinco presidentes norteamericanos, a dos guerras mundiales, a la Revolución de Octubre y a la Perestroika. Un animal que, habiendo tenido que adaptarse una y otra vez a las más diversas circunstancias, ha evolucionado hasta casi ser una persona. Un testigo extraordinario que ha visto la Historia desde abajo, a ras de tierra.

Juan Mayorga

Harriet: CARMEN MACHI
Profesor: VICENTE DÍEZ
Betti: SUSANA HERNÁNDEZ
Doctor: JUAN CARLOS TALAVERA

Escenografía: JOSÉ LUIS RAYMOND
Iluminación: PACO ARIZA
Sonido:
NACHO GARCÍA / ANTONIO CASTRO
Figurines y ambientación:
IKERNE JIMÉNEZ
Fotografía Marc de Cock-Buning
Diseño gráfico: JAVIER TERRY
Coordinación técnica: JOXAN ARTANO
Ayudante de dirección:
ANTONIO CASTRO
Ayudante de producción:
VICENTE CÁMARA
Distribución: CONCHA BUSTO
Dirección de producción:
LUIS CABALLERO
Dirección: ERNESTO CABALLERO

SÁBADO, 18 DE OCTUBRE. 20:00 H.

Teatro Palenque

LAS MUJERES SABIAS

En Las Mujeres Sabias, Molière utiliza el preciosismo, para envolver y prestar consistencia a una venenosa crítica a la ridiculez de literatos “ventajistas y falsos”, a la pedantería indiscriminada de hombres y mujeres y al vicio que asolaba, según él, la vida social del momento: la hipocresía.

Sobra decir, que todo este fondo está enmarcado en una perfecta dramaturgia en la que los enredos de amor y desamor y las tramas de malentendidos, hacen inconfundibles las comedias de Molière.

Filaminta: JUAN MORILLO
Crisalio: FERNANDO ROMO
Belisa: LIDIA PALAZUELOS
Armanda: ANA RUIZ
Enriqueta: ARANTXA ORELLANA
Clitandro: ENRIQUE ASENJO
Trissotin: JUAN ANTONIO LUMBRERAS/
JUAN ANTONIO OLIVARES
Aristo: J. DAVID FERNÁNDEZ (FABU)
Monsieur Lemoure: CÉSAR MAROTO



Diseño de escenografía y vestuario:
VÍCTOR NAVARRO

Realización de vestuario:

Realización de escenografía:
MARIO MAROTO, FÉLIX MAROTO

Diseño de iluminación:
JOSEBA GARCÍA

Coreografías: GENOVEVA HITA

Asesor de dramaturgia: ÁNGEL FACIO

Adaptación y dirección:
FERNANDO ROMO

Dirección de producción:
ARANTXA ORELLANA

Responsable técnico:
MIGUEL ÁNGEL GARCÍA ROSA



DOMINGO, 26 DE OCTUBRE. 19:30 H.
Teatro Palenque

LE NOZZE DI FIGARO **(Las bodas de Fígaro)** *de Wolfgang Amadeus Mozart*

La historia de Las Bodas de Fígaro es una continuación a la narrada en El Barbero de Sevilla, de Rossini; las dos están basadas en la trilogía escrita por Beaumarchais sobre el personaje de Fígaro. Ninguna ópera antes de Le Nozze di Figaro se puede comparar por su encanto e innovación en la melodía, riqueza y variedad de la orquestación. Compuesta en tan sólo un mes es considerada una de las mejores obras creadas por Mozart. En su argumento Fígaro y Susana, criados del Conde Almaviva y la Condesa están preparando su boda cuando Fígaro descubre que su señor, el Conde, está decidido a restaurar una antigua costumbre: el “derecho de pernada”. Tras muchas conspiraciones, intrigas, juegos de falsas identidades, amores y desamores, al final los criados consiguen contraer matrimonio y llega la felicidad a todos.

Libreto: Lorenzo da Ponte según la comedia de BEAUMARCHAIS.
Ópera bufa en 4 actos, versión original en italiano, sobretítulos en español.

PLEVEN SYMPHONIC ORCHESTRA
Dirección musical: GIORGIO NOTEV
Dirección artística: GABBRIS FERRARI
Escenografía:
OPERA 2001 - AVIGNON. FRANCIA
Vestuarios: ARRIGO (Milano)
Peluquería: MARIO AUDELLO
Zapatos: CALZATURE DE EPOCA

El Conde De Almaviva: MARCELLO LIPPI, LUCA DALL'AMICO, JUAN TOMÁS MARTÍNEZ

Baritono

La Condesa De Almaviva: RACHELE STANISCI, LOUISE HUDSON, NATALIA LEMERCIER MIRETTI, ANNA GUARNIERI

Soprano



Susanna: FRANCESCA BRUNI, LINDA CAMPANELLA, SUSANNE BUMGAARD

Soprano

Fígaro: LUCCA TITTOTO, JAVIER GALÁN, NOE COLIN

Baritono

Cherubino: SILVIA BALISTRERI

Mezzosoprano

Marcellina: ROBERTA MATTELLI

Mezzosoprano

Doctor Bartolo: ARMANDO GABBA, MATTEO PEIRONE

Bajo

Don Basilio: JON PLAZAOLA, VICENTE ESTEVE

Tenor

Antonio: GIANCARLO TOSI

Bajo

Barbarina: BILIANA DANAILOVA

Soprano

■ **SÁBADO, 8 DE NOVIEMBRE. 20:00 H.**

Teatro Palenque

DOS CABALLEROS DE VERONA

UR cumple 20 años. Para celebrar esta travesía hemos elegido nuestra pasión: SHAKESPEARE. Una de sus comedias tempranas; Dos caballeros de Verona. Será el lugar de un nuevo encuentro entre Ur y el autor inglés a quien la compañía debe tanto. Hemos optado por un Shakespeare joven para no olvidar la necesidad de una mirada principiante, inocente y llena de amor a nuestro oficio, una mirada llena de frescura y libertad, de entusiasmo y compromiso a la que unir la experiencia acumulada en estos años.

SINOPSIS

Valentín y Proteo son amigos desde la infancia. Llegado el momento de lanzarse a conocer el mundo, Proteo optará por quedarse en Verona y luchar por su amor por Julia. Valentín, descreído en asuntos de amores, se enamorará perdidamente de Silvia, hija del duque de Milán, al llegar a esta ciudad de oportunidades. Proteo, una vez conseguido el amor de Julia, seguirá a su íntimo amigo a la corte de Milán y no dudará en traicionar a ambos cuando se apasiona por Silvia, la amada de Valentín.

Versión y Dirección: HELENA PIMENTA

Escenografía:

JOSÉ TOMÉ / PEDRO GALVÁN

Iluminación:

MIGUEL ÁNGEL CAMACHO

Vestuario: ANA GARAY

Coreografía: NURIA CASTEJÓN

Espacio Sonoro: EDUARDO VASCO

Dirección de Producción:

DANIEL PASCUAL

Ayudantía de Dirección: CRIS LOZOYA

Ayudantía de Producción:

SUS DOMÍNGUEZ

Ayudantía de Escenografía:

MAITE ONETTI

Diseño Gráfico: PEDRO GALVÁN

Realización Escenografía: MAMBO

Realización Vestuario: CORNEJO

DISTRIBUCIÓN METRÓPOLIS TEATRO

REPARTO

(por orden de intervención)

Valentín: JORGE MUÑOZ

Proteo: SERGIO OTEGUI

Julia: MIRIAM MONTILLA

Lucía: SATURNA BARRIO

Antonio Y Duque De Milán:

JESÚS BERENGUER

Lanza Y Pantino: JOSÉ TOMÉ

Relámpago: JORGE BASANTA

Silvia: IRENE BAU

Turio: CARLOS JIMÉNEZ-ALFARO

El Perro Crab: ILLÚN



■ **SÁBADO, 22 DE NOVIEMBRE. 20:00 H.**

Teatro Palenque

DON JUAN TENORIO

De José Zorrilla

La fascinación de las obras de “capa y espada” con sus luchas y desafíos. La emoción del verdadero teatro, versos que el público recita de memoria, una maravillosa historia de amor.



Don Juan Tenorio: NACHO FRESNEDA

Butarelli/Escultor:

JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ

Ciutti: SANDRO CORDERO

Don Gonzalo: VICENTE CUESTA

Don Diego: CARLES MONTOLIU

Avellaneda: SERGIO GAYOL

Capitán Centellas: GORSY EDÚ

Don Luis Mejía: CARLOS LORENZO

Gastón: MARINA BARBA/CARLOS ALBERTO PÉREZ

Pascual: NACHO FERNÁNDEZ

Dª Ana de Pantoja/Tornera:

PATRICIA MARTÍNEZ

Brígida: TRINIDAD IGLESIAS

Lucía: RITA SIRIAKA

Abadesa: ISABEL DE ANTONIO

Doña Inés: ALBA ALONSO

Alguacil: JOSÉ GAMO

Orquesta

Violonchelo:

MARINA BARBA/

CARLOS ALBERTO PÉREZ

Piano/Acordeón: JOSÉ GAMO

Laúd: GORSY EDÚ

Dulzaina: SERGIO GAYOL

Percusión:

JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ/GORSY EDÚ

/SANDRO CORDERO

Ficha artística

Versión y dirección:

SANTIAGO SÁNCHEZ

Diseño de escenografía: DINO IBÁÑEZ

Diseño de vestuario:

ELENA SÁNCHEZ CANALES

Diseño de iluminación:

RAFA MOJAS/FÉLIX GARMA

Dirección musical:

YAYO CÁCERES/MANUEL COVES

Preparación al verso:

CONCHA DOÑAQUE

Interpretación y preparación de actores:

HASSANE KOUYATÉ

Expresión y movimiento:

MAR NAVARRO

Maestro de esgrima:

IGNACIO FERNÁNDEZ

Realización vestuario: CORNEJO, S. L.

Distribución:

EMILIA YAGÜE PRODUCCIONES

Ayudantía dirección:

IGNACIO FERNÁNDEZ

Don Juan Tenorio es una obra de referencia de nuestro patrimonio cultural, una función de gran de teatralidad y, sobre todo, de plena aceptación por parte del público, que desde hace más de 150 años se vuelca allí donde se representa, como en este caso, con la calidad y rigor que merece.

SÁBADO, 29 DE NOVIEMBRE. 20:00 H.

Teatro Palenque

DE CABEZA

...llego al borde del trampolín, me asomo, evalúo la altura, me preparo.

Puedo tirarme DE CABEZA, vencer el vértigo...ó ser incapaz de hacerlo, a pesar de intuir cuántos ratos buenos me esperan abajo.

Puedo intentarlo una y otra vez y terminar siempre postergándolo, ó pedir ayuda a alguien para que me espere abajo con los brazos abiertos, ó necesitar un buen empujón para paliar el arroyo que me falta.

Puedo, sencillamente, sentarme a observar, desde la altura, desde otra perspectiva, lo que la vida me ofrece: nuevos encuentros, desencuentros, amores, desamores, complicidades...nuevos conflictos que (para no variar) me traerán DE CABEZA.

Teresa Nieto



Coreografía e interpretación:

JESÚS CARAMÉS, DANIEL DOÑA, MANUEL LIÑÁN, VANESA MEDINA, TERESA NIETO, OLGA PERICET
Música: LAURENT GARNIER, JOAN VALENT Y ARA MALIKIAN, MADELEINE PEYROUX, TRYO, LES TAMBOURS DU BRONX, CONSOLE, UAKTI, BARBATUQUES, DIANA NAVARRO, VANESSA MAE

Música original: HÉCTOR GONZÁLEZ

Intérpretes Música Original:

NACHO ARIMANY (PERCUSIÓN), AMIR HADDAD (GUITARRA, BUZUKI), TERESA NIETO (voces)

Diseño de escenografía y vestuario:

ELISA SANZ

Diseño de iluminación:

GLORIA MONTESINOS (Aai)

Diseño de espacio sonoro:

HÉCTOR GONZÁLEZ, JORGE DÍAZ "Roy"

Realización de escenografía:

MAMBO, GANDÍA BLASCO, ERNESTO RUIZ

Realización de vestuario:

MAIKA CHAMORRO, LUNA

Diseño Gráfico: CIRCUSMEDIA

Fotografía: PEDRO ARNAY

Vídeo: DIEGO ORTIZ

Técnico de iluminación:

GLORIA MONTESINOS

Técnico de sonido:

JORGE DÍAZ "Roy"

Maquinista: ERNESTO RUIZ

Coordinación técnica:

GLORIA MONTESINOS

Producción ejecutiva: DIANA NÚÑEZ

Colaboración:

ASOCIACIÓN

CULTURAL POR LA DANZA

Coproducción:

INAEM - MINISTERIO DE CULTURA, CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Producción:

TERESA NIETO EN COMPAÑÍA

Distribución:

AJOBLANCO. NANI SORIANO

■ SÁBADO, 13 DE DICIEMBRE. 20:00 H. Teatro Palenque

ELLAS DICEN QUE PUCCINI

Ellas dicen que Puccini es un homenaje a Puccini en el 150 aniversario de su nacimiento, un espectáculo que aúna música, canto, teatro y audiovisuales donde se traslucen circunstancias biográficas del compositor proyectadas después en su obra. Un espectáculo que nos permite disfrutar de las más bellas arias y duettos, al tiempo que nos descubre cómo las relaciones afectivas del compositor italiano fueron conformando el carácter y las situaciones que vivieron las heroínas dulces, soñadoras, arrebatadas hasta el fin, de sus grandes óperas, por ese amor total en el que suele subyacer una recurrente culpa trágica.

Libreto: A. ARNEL

Música: G. PUCCINI

Intérpretes

Soprano: SVETLANA BASSOVA

Piano: MANUEL COVES

Soprano: Adela López

Actriz: Manuela Paso Rodríguez

Tenor: Eduardo Santamaría

Diseño escenografía: DINO IBÁÑEZ

Diseño vestuario:

ELENA SÁNCHEZ CANALES

Diseño iluminación: RAFAEL MOJAS

Audiovisuales: GUSTAVO MORAL

Asesoramiento de dicción:

CONCHA DOÑAQUE

Ayudante de dirección:

AMPARO PASCUAL

Locución del Documental:

PRIMITIVO ROJAS

Director: SANTIAGO SÁNCHEZ

Realización vestuario: CORNEJO

Realización atrezzo: PATXA IBARZ

Realización escenografía:

SANCA, SA/DECORACIONES

MASOLIVER

Coordinación técnica: LIGHT EXPO

Realización pelucas:

ANTOÑITA (Vda. de Ruiz)

Peluquería: NURIA TEJEDOR

Maquillaje: SARA MÁRQUEZ

Producción y distribución: ARMONÍA

*RELACIÓN DE ARIAS Y DUETTOS
LE VILLI ...*

Se come voi piccina io fossi...

TOSCA ...

Non la sospirí, la nostra casetta...

MANON LESCAUT ...

Nelle pupille fulgide, profonde...

(Acto I. Extracto) MANON LESCAUT

...Che dite?... (Acto I. Extracto)

MANON LESCAUT

...Donna non vidi mai simile a questa...

LA BOHÈME ...

Mi chiamano Mimi...

LA BOHÈME ...

Oh soave fanciulla...

TOSCA ...

Vissi d'arte...

MADAMA BUTTERFLY ...

Vogliatemi bene...

TOSCA ...

Chi è quella donna!... (Acto I. Extracto)

LA FANCIULLA DEL WEST ...

Io non son che una povera fanciulla...

TURANDOT ...In questa Reggia...

TURANDOT ...

Sia lasciata! Parla!...

TURANDOT

"Tu che di gel sei cinta"

TURANDOT ...

Nessun dorma.



Programación de diciembre

■ **SÁBADO, 20 DE DICIEMBRE. 12:00 H.**
Teatro Palenque

EL SABLE Y LA PALOMA

De Martas Torres

Un soldado y un hada comparten las horas previas a una batalla. Las peripecias en las que se ven envueltos estos personajes harán desaparecer la posibilidad de la batalla.

Una comedia en la que los niños, a través del juego teatral y la sonrisa, se introducen en la norma básica en la que se sustenta la convivencia: todo el mundo tiene los mismos derechos y libertades, incluso si no habla tu idioma, si no tiene tu color de piel, si no piensa como tú, si es más pobre o más rico, si no es de tu propio país.

Intérpretes:

OTI MANZANO Y GERARDO QUINTANA

Dramaturgia y dirección:

MARTA TORRES

Escenografía y vestuario:

PEPE MORENO

Música: JESÚS NARANJO

Iluminación: JOSEFA GARCÍA

Realización escenográfica:

PEPE MORENO

Realización vestuario:

CRISTINA GONZÁLEZ

Fotografía y diseño gráfico:

HNOS. DE LA COSTA.

Técnicos gira: HILARIO ESCOBAR Y

HÉCTOR CANVADAS

Producción ejecutiva: JOSEFA GARCÍA

Ayudantes de producción:

ANGÉLICA FELIPE Y ELENA LARA

Producción: TEATRO DE MALTA



OCTUBRE

5, domingo, 19:30 h.

Teatro Palenque:

La señorita Julia, de August Strindberg

11, sábado, 20:00 h.

Teatro Palenque:

La tortuga de Darwin, de Juan Mayorga

18, sábado, 20:00 h.

Teatro Palenque:

Las Mujeres Sabias, de Molière

26, domingo, 19:30 h.

Teatro Palenque:

Las bodas de Fígaro, de Wolfgang Amadeus Mozart

NOVIEMBRE

8, sábado, 20:00 h.

Teatro Palenque:

Dos Caballeros de Verona, de William Shakespeare

22, sábado, 20:00 h.

Teatro Palenque:

Don Juan Tenorio, de José Zorrilla

29, sábado, 20:00 h.

Teatro Palenque:

De Cabeza, Teresa Nieto en Compañía

DICIEMBRE

13, sábado, 20:00 h.

Teatro Palenque:

Ellas dicen que Puccini, de A. Arnel / G. Puccini

20, sábado, 12:00 h.

Teatro Palenque:

El Sable y la Paloma, de Marta Torres

NOVEDADES

• A primeros de noviembre, darán comienzo los talleres de Pintura y Dibujo; Fotografía; Radio Digital y Locución. Se desarrollarán a lo largo del curso 2008-2009 en las aulas del **Centro Cultural Rafael Morales**.

• Como cada otoño, hacia finales de octubre, se fallarán los Premios de Poesía **Rafael Morales y Joaquín Benito de Lucas** en su trigésimo cuarta y vigésimo cuarta edición, respectivamente.

• También en otoño, pero un mes más tarde, a finales de noviembre, se conocerá el falló del Premio de Historia de Talavera y sus Antiguas Tierras **Fernando Jiménez de Gregorio** en su edición décimo-séptima.

• Un año más, y es ya el quinto, el Teatro Victoria acogerá **La Muestra de Teatro de Aficionados de nuestra ciudad**, en la primera quincena de diciembre.

• El horario del Centro Cultural, a partir de la inauguración de la Exposición del Primer Centenario del **Alfar Nuestra Señora del Prado**, será de lunes a sábado de 10 a 14 horas y de 17 a 21 horas.

LOS VIERNES SUENA JOVEN TALAVERA

Este otoño se abre con la novedad de las actuaciones, en el Teatro Victoria o en la Sala Carmelo Castilla del Centro Cultural Rafael Morales, de los grupos de música talaveranos que lo hayan solicitado y cumplan los requisitos de la convocatoria. Con esta iniciativa, el OAL de Cultura espera cubrir una necesidad y apoyar a quienes tienen algo que decir en el terreno musical.

MUSEO ETNOGRÁFICO

El próximo mes de octubre el **Museo Etnográfico de Talavera** retoma su programación anual. Dentro del programa didáctico dirigido a centros educativos hay que señalar como principal novedad el Taller de Investigación: **Haz**

Tu Árbol Genealógico. Por otra parte, en otoño el museo continúa con sus actividades de extensión cultural entre las que cabe destacar el Taller de Artesanía y la programación especial de Navidad con sus tradicionales talleres y muestras temporales.

CICLO DE CONFERENCIAS SEGUNDO CENTENARIO DE LA BATALLA DE TALAVERA 1809-2009

Coordinador: **JAIME OLMEDO**

14 de octubre.

Visión general de la guerra de la independencia (*JM Cuenca Toribio. Universidad de Córdoba*).

28 de octubre.

Actitudes políticas y perspectivas militares en la crisis de 1808 (*Enrique Martínez Ruiz. UCM*).

11 de noviembre.

La batalla de Talavera en las artes y en las letras (*Jaime Olmedo. Real Academia de la Historia*).

25 de noviembre.

El ejército español y sus aliados en 1809 (*Emilio de Diego García, UCM*).

Sala Carmelo Castilla del Centro Cultural Rafael Morales, Plaza del Pan, 5.

CICLO DE CONFERENCIAS DE HISTORIA DEL ARTE EN CONMEMORACIÓN DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

Coordinador: **LUIS SANTAMARÍA**

1. Goya en tiempos de guerra 1794 - 1808.

2. Goya en tiempos de guerra 1808 - 1823.

3. Memoria visual de un reinado ingrato. Imagen del rey Fernando VII en la pintura del oficial 1808 - 1823.

4. "Fatales consecuencias de la sangrienta guerra de España". Recuerdos de la guerra de la independencia en la pintura del siglo XIX.

CONFERENCIA ADICIONAL

5. El reinado de José I. Arte y política.

CINE-CLUB MARIANA PROGRAMACIÓN OCTUBRE 2008

Viernes, 3 de octubre

Sesión Inaugural de la Temporada 2008/2009

LUGAR: LA MURALLA (calle Carnicerías)

HORA: 21.30

Banda sonora de la película interpretada por los alumnos de la Escuela Municipal de Música y Danza Eusebio Rubalcaba. (*Acceso libre*)

EL CHICO

Una película de Charles Chaplin

Género: Drama • País: Estados Unidos

Año: 1921 • Duración: 86 min.

Síntesis: *Una mujer, sumamente pobre, se ve en la necesidad de abandonar a su hijo en una casa de millonarios, aunque por una serie de circunstancias el niño terminará siendo cuidado por un vagabundo que se convierte así en su padre. Cinco años después la madre, convertida en una popular cantante, quiere recuperar a su hijo.*

Jueves, 9 de octubre

AL OTRO LADO

Una película de Fatih Akin

Género: Drama • País: Alemania y Turquía

Año: 2007 • Duración: 122 min.

Síntesis: *A través de una serie de encuentros, relaciones e incluso muertes, las frágiles vidas de seis personas se cruzan durante sus viajes emocionales hacia el perdón y la reconciliación en Alemania y Turquía.*

Jueves, 16 de octubre

ESTRENO

BUDA EXPLOTÓ POR VERGÜENZA

Una película de Hana Makhmalbaf

Género: Drama • País: Irán

Año: 2007 • Duración: 81 min.

Síntesis: *Bajo la estatua del Buda que destruyeron los talibanes aún viven miles de familias. Baktay, una niña afgana de seis años, es incitada a ir a la escuela por el hijo de sus vecinos, que lee los alfabetos frente a su cueva. De camino a la escuela, Baktay es acosada por unos niños que juegan de forma cruel reflejando la sociedad tan violenta que los envuelve.*

Jueves, 23 de octubre

ESTRENO

En colaboración con IPADE en el marco del proyecto: Las amenazas del cambio climático en

la lucha contra la pobreza.

TIERRA

Una película de Alastair Fothergill y Mark Linfield

Género: Documental • País: Reino Unido y Alemania

Año: 2007 • Duración: 99 min.

Síntesis: Los autores de la película "Deep blue" emprenden un fascinante viaje por la Tierra, de norte a sur y a lo largo de las cuatro estaciones, para retratar los contrastes entre las diferentes partes del planeta y sus transformaciones naturales. Las condiciones de supervivencia de algunas especies animales, y su comportamiento natural, en ocasiones con elementos muy cómicos, forman parte también de un extraordinario documental realizado con las más sofisticadas técnicas.

Jueves, 30 de octubre

CINE CLÁSICO

EL MAQUINISTA DE LA GENERAL

Una película de Buster Keaton y Clyde Bruchman

Género: Comedia • País: Estados Unidos

Año: 1927 • Duración: 75 min.

Síntesis: El ingenuo maquinista Johnny Gray tiene dos amores: su locomotora, La General, y su novia Annabelle Lee. Cuando llega a su pueblo sureño la noticia de la guerra entre el norte y el sur, Johnny intenta alistarse pero su solicitud es rechazada. Pero su novia, sin saber la razón del rechazo, le considerará un cobarde.

ASOCIACIÓN CULTURAL

CINECLUB MARIANA

www.cineclubmariana.com

Correo electrónico:

cineclubmariana@yahoo.es

Cuota de socio por temporada (octubre a junio): 12 euros

Precios para socios:

Película: 3 euros

Bonos de 10 películas: 20 euros

Bono de temporada: 40 euros

No socios: 5,50 euros (en taquilla de Multicines Cinéhora)

UN ESPACIO DE CULTURA

El cómic en la Biblioteca José Hierro

Poco a poco, el cómic va superando el tópico de ser un género marginado, consumido exclusivamente por jóvenes, ganando terreno como expresión de la cultura popular y urbana, medio crítico e informativo de la sociedad actual. Las bibliotecas públicas han apreciado el valor del cómic y no han perdido la oportunidad de difundirlo y atraer a nuevos usuarios.

Desde la Biblioteca José Hierro nos hemos propuesto fomentar su lectura, incrementando el fondo de los mismos, con la adquisición de nuevos títulos, entre los que destacamos:

“V de Vendetta”,

de Alan Moore y David Lloyd.

Inquietante historia que nos muestra la lucha por la libertad en un mundo totalitario, controlado por gobernantes que emplean las nuevas tecnologías para someter la voluntad popular. Además, te invitamos a ver también la película, del mismo nombre, interpretada por Natalie Portman y Hugo Weaving.

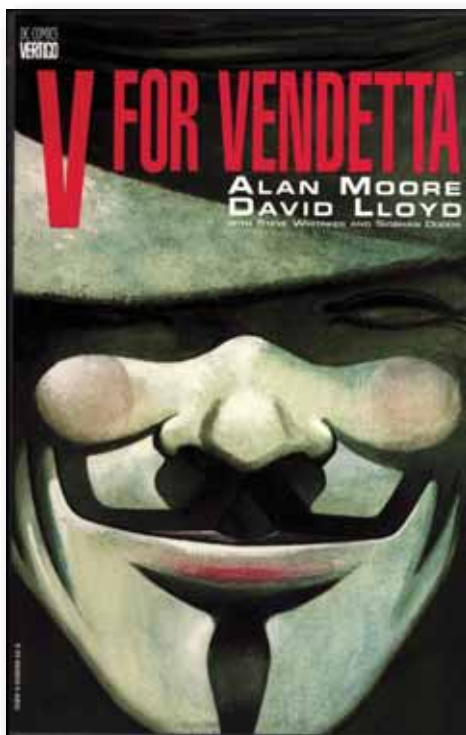
Otro de los cómic del que también podrás disfrutar de la película es “**Persépolis**”, de Marjane Satrapi. Una autobiografía de la autora, en la que trata temas como la Revolución Iraní, el choque cultural Oriente-Occidente, y la emigración. Humor, ironía y realismo.

Y terminamos nuestra propuesta con un toque de humor: “**Zits**”, de Jerry Scout y Jim Borgman. Una divertida recreación de la vida de un adolescente de 15 años, Je-

remy Duncan, y la desesperación de sus padres por intentar comprenderle.

Además, para completar esta sección tenemos un “rincón” dedicado a las adaptaciones cinematográficas que se han hecho de algunas historietas gráficas.

En la sala infantil aprovechamos dos aniversarios que se celebran este año para recomendaros una serie de lecturas de cómics: en primer lugar los **PITUFOS**, de Peyo, que pitufan cincuenta añitos, a vuestra disposición está toda la colección completa de sus aventuras, así como diversas películas.





También cumplen cincuenta años, dos de los personajes más conocidos del cómic nacional, los inefables **MORTADELO Y FILEMÓN**, del genial Francisco Ibáñez, quien ha publicado varios títulos alusivos a esta efeméride, como “Y van ya 50 tacos”, “Venganza cincuentona” y una serie de Especial Superhumor.

También hay que destacar su aventura “El dos de mayo” publicada con motivo de la celebración del 200 aniversario de la Guerra de la Independencia.

Pero no queremos olvidarnos de las últimas tendencias, como el **MANGA**, del que os ofrecemos entre otros, **NARUTO**, **CAPITAN TSUBASA**, y **DETECTIVE CONAN**, tanto en libros como en películas.

Todo esto y mucho más en nuestro especial La tira de cómics, en la sala infantil.

En el centro de Internet los amantes del

cómic americano, cómic europeo y manga pueden encontrar

<http://www.guiadelcomic.com/>

<http://www.actualidadcomic.com/>

<http://www.planetacomix.net/>

<http://www.areabase.com/cs.cultura.comic.htm>

<http://www.planetadeagostinicomix.com/>

LOS TEBEOS DE SIEMPRE

<http://atc.ugr.es/~jbernier/comic/>

Y otras curiosidades como:

MUSEO DEL CÓMIC

<http://www.delcomic.es/index.html>

SALÓN DEL CÓMIC

<http://www.saloncomiczaragoza.com/>

<http://www.salondelcomicdegetxo.net/cas/informacion.asp>

<http://www.entrecomics.com/>

ESCUELA DE CÓMIC

http://www.esdip.com/curso_comic.htm

FOROS SOBRE ASOCIACIONES Y GRUPOS DE GENTE DEL CÓMIC

<http://www.gritos.com/web/comic/>

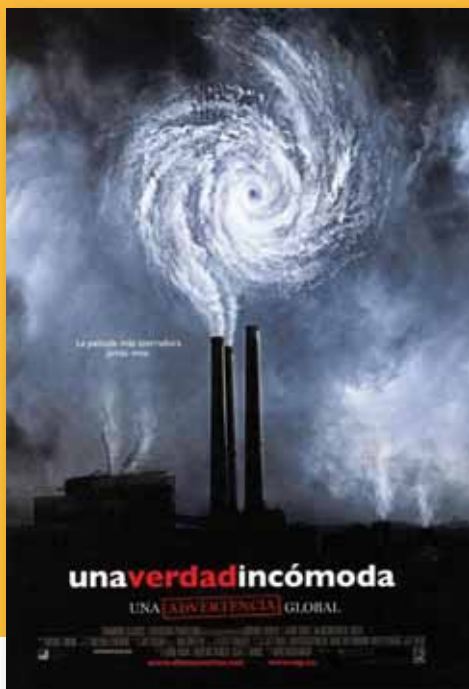


NUESTRA SUGERENCIA

Armando Salgado, profesor de tecnología y director del Instituto de Educación Secundaria Arenales del Tajo en Cebolla nos recomienda:

UNA VERDAD INCÓMODA,
Documental, Paramount Home
Entertainment, 2006.

**CALOR. CÓMO PARAR EL
CALENTAMIENTO GLOBAL.**
George Monbiot. Rba, 2008.



problema al que nos enfrentamos. Pero ¿estamos a tiempo?, o por el contrario, ya es demasiado tarde para evitar este fenómeno.

George Monbiot en su libro Calor. Cómo parar el calentamiento global, nos muestra el camino para alcanzar la reducción de las emisiones de gases de efecto invernadero de todo el mundo en un 60%, y un 90% en los países industrializados, y todo ello sin perder significativamente calidad de vida, aunque por supuesto con una drástica reducción del consumismo.

Evidentemente esto pasa por un compromiso real de los políticos, pero en su libro afirma que la única posibilidad real es la acción individual, no sólo votando, sino modificando nuestro estilo de vida.

Hoy en día ya nadie duda de que el calentamiento global es una realidad. Documentales como Una verdad incómoda del exvicepresidente de los Estados Unidos y, reciente premio Nobel de la Paz, Al Gore, han ayudado a concienciar a toda la sociedad del

Nuestra sugerencia

AZULEJOS Y GARGANTAS

UN ESPACIO DE CULTURA

Vamos a aprovechar que el calor nos pide refugiarnos en los más frescos parajes de Gredos para conocer el tesoro de antigua azulejería talaverana que se reparte por muchos de los pueblos del valle del Tiétar.

Nos dirigiremos por la carretera de El Real de San Vicente hasta Higuera de las Dueñas, en cuya iglesia gótica se pueden ver paneles de azulejos que representan a tres de los cuatro evangelistas en cerámica del siglo XVI.

Desde Higuera podemos ir a La Adrada y visitar el recién reformado castillo, con su museo de interpretación del valle del Tiétar

que nos muestra de forma pedagógica la historia de la zona. Desde allí nos acercaremos al siguiente pueblo que cuenta con cerámica talaverana. Se trata de Lanzahita, en cuya iglesia parroquial podemos ver su magnífico retablo renacentista y un frontal de altar de azulejos representando a San Juan Bautista y a los dos santos diáconos, que se distinguen por vestir ambos la dalmática, San Lorenzo con la parrilla del martirio y San Vicente. Por supuesto, no debemos marcharnos sin probar sus sandías, casi tan buenas como las de Velada.

Desde Lanzahita nos dirigiremos a la Villa de Mombeltrán donde es obligatorio visitar el imponente castillo construido por quien la opinión pública consideró en su época el verdadero padre de la “Beltraneja”, y no el

rey Enrique IV el Impotente, al que el pueblo creía incapaz de procrear. Iremos a la iglesia parroquial donde no sólo la magnífica reja es obra de talaveranos, sino también uno de los retablos y dos altarcillos decorados con azulejería, en los que se representa la caída de San Pablo del caballo, santos franciscanos, o la Cena del Rico Epulón además de otros santos como San

Joaquín y Santa Ana, San Pedro, San Ildefonso y un curiosísimo Juicio Final en el que un demonio hace las veces de Caronte, llevando las almas en el barco a través de la laguna Estigia, escena donde se une la mitología clásica con el cristianismo. La Villa tiene, además, la peculiaridad de que celebra también Las Mondas,

pero con una comilona en el campo en el que la monda es una hogaza rellena de sustanciosos productos del cerdo.

Desde Mombeltrán nos acercaremos hasta Villarejo del Valle, donde en el interior de la llamada capilla de los Mártires, una coqueta ermita de tipología popular, encontraremos su pequeño ábside y bóveda cubierto de azulejería talaverana del siglo XVI de buena calidad que representa una



En la iglesia parroquial de Mombeltrán encontramos este curiosísimo juicio final.



Transparentes aguas bañan toda esta zona del valle del Tiétar.

crucifixión con los dos ladrones y una imagen de Dios Padre con el sol y la luna, símbolos que a veces acompañan al Crucificado en la iconografía religiosa.

Volvemos atrás y nos dirigimos a través de La Parra hasta el monasterio de San Pedro de Alcántara, cuyo interior podemos visitar hasta las doce del mediodía, y que cuenta entre otras bellezas artísticas que allí nos mostrarán, con dos pequeños paneles de azulejos del siglo XVIII en la entrada del cenobio y un pequeño museo en el que también se pueden ver algunas piezas de cerámica antigua talaverana utilizada por los monjes. La iglesia parroquial de Arenas de San Pedro cuenta con una hermosa serie de los santos abulenses realizada por Ruiz de Luna, entre los que se puede ver a nuestros paisanos Vicente, Sabina y Cristeta, y en El Arenal también tenemos una ermita del Cristo que tiene azulejería con decoración

de motivos geométricos y vegetales de tradición mudéjar, también del siglo XVI, además de un Calvario.

Si todavía tenemos ánimo podemos acercarnos hasta Candeleda y ver la azulejería renacentista, obra de Juan Fernández que decora su iglesia parroquial, con imágenes de San Zacarías, la Última Cena, y varios santos franciscanos y evangelistas.

Este trayecto precisa en realidad de dos jornadas pues para facilitar el acceso a los templos deberemos hacerla preferentemente un domingo por la mañana, cuando los oficios religiosos nos permiten acceder sin problemas.

Para bañarnos no tendremos ningún problema pues en todo el recorrido cada uno de los pueblos cuenta con piscinas naturales para darnos un baño en sus aguas transparentes, aunque yo recomiendo ascender desde algún paraje accesible garganta arriba hasta encontrar alguna poza solitaria en la que descansar. Son también numerosos los merenderos a pie de garganta o los restaurantes en los que podremos degustar unas patatas revolconas, unas judías de El Barco o un chuletón de ternera avileña.

Miguel Méndez



Auténticas obras de arte son estas piezas de azulejería.

GATRONOMÍA Y CULTURA

El cocinero José Dapica Alonso recrea un dulce tradicional de la zona, las clásicas torrijas, en esta receta que fue primer premio de postres en el Concurso Gastronómico organizado por la Asociación Talaverana de empresarios de Hostelería en el año 1986.

Rellenos Nuestra Señora del Prado

Ingredientes:

8 rebanadas de pan de molde sin corteza
75 gr. de azúcar
½ litro de leche
40 gr. de maicena
1 huevo
Canela en rama
Cáscara de naranja seca
Raspadura de limón
4 huevos para rebozar
½ litro de aceite de girasol para freír



Las torrijas tradicionales tienen en los rellenos de Nuestra Señora del Prado una deliciosa variante.

Crema para el relleno:

Poner a calentar la leche con el azúcar. Hacer una infusión con la canela en rama, la cáscara de naranja y la raspadura de limón.

Colar la infusión y agregarla a la leche caliente. Mientras se sigue calentando la mezcla, desleír maicena en un poco de leche y batirla junto con un huevo. Cuando la leche comience a hervir, agregar lentamente la maicena con el huevo sin dejar de remover. Bajar el fuego y dejar cocer la mezcla durante 3 minutos. Apartar el recipiente del fuego y dejar enfriar.

Rellenar 4 rebanadas de pan de molde sin corteza con una buena capa de crema cada una. Colocar las otras 4 capas de pan de molde como tapadera encima de las capas de crema y presionar ligeramente.

Fritura del relleno:

Cortar cada relleno en 4 partes con un cuchillo de sierra en forma de triángulos o cuadrados. Calentar el aceite. Mezclar en un recipiente leche fría, azúcar y canela. Remojar ligeramente los rellenos en la mezcla de leche, azúcar y canela. Batir en un plato 4 huevos que servirán para rebozar.

Rebozar los rellenos con el huevo batido. Freír los rellenos en el aceite caliente hasta que tomen un aspecto dorado. Sacar los rellenos del aceite y dejarlos escurrir encima de papel de cocina. En otro plato hacer una mezcla de azúcar y canela molida. Una vez fríos los rellenos mezclarlos con el azúcar y la canela y presentarlos en una bandeja.

BASES IV BIENAL INTERNACIONAL DE CERÁMICA "CIUDAD DE TALAVERA" 2009

PRIMERA: El Organismo Autónomo Local de Cultura de Talavera de la Reina convoca la Cuarta Bienal Internacional de Cerámica "Ciudad de Talavera".

SEGUNDA: Las obras presentadas deberán estar realizadas en material cerámico, no admitiéndose obras de carácter industrial, ni que hayan sido premiadas en otros concursos.

TERCERA: Las obras no podrán exceder de dos metros lineales en cualquiera de sus dimensiones.

CUARTA: Las solicitudes de inscripción deberán remitirse a: Organismo Autónomo Local de Cultura, Plaza del Pan, núm. 5, 45600 Talavera de la Reina (Toledo) España, antes del día 20 de marzo del año 2009, en ella se incluirán la primera copia de la ficha de inscripción debidamente cumplimentada, y un máximo de 3 fotografías en soporte informático, formato TIFF de 300 ppp. y, al menos 10 x 15 cm., sobre fondo neutro, de cada obra presentada.

QUINTA: De entre las obras inscritas, una comisión de profesionales seleccionará los finalistas, a partir de las imágenes remitidas en soporte informático. Su decisión será inapelable y se notificará a todos los participantes.

SEXTA: La recepción de las piezas seleccionadas se realizará en el Organismo Autónomo Local de Cultura, Plaza del Pan, núm. 5, 45600 Talavera de la Reina (Toledo) España, del 6 al 24 de abril de 2009, de lunes a viernes en horario de 10:00 a 14:00 horas y de 17:30 a 19:30 horas.

SÉPTIMA: El embalaje deberá reunir las condiciones necesarias de seguridad que requiera cada pieza, y las adecuadas para su posible reutilización en la retirada, adjuntando curriculum vitae en sobre aparte, en cuyo exterior aparecerá el título de la obra y categoría a la que concurre.

El transporte y el seguro de la obra serán por cuenta del concursante, tanto para la entrega como para su retirada, encargándose el Organismo Autónomo Local de Cultura de la devolución a portes pagados por el participante a todos aquellos concursantes que lo soliciten en la ficha de inscripción. Los autores que quieran retirar personalmente sus obras, tendrán que hacerlo constar en la ficha de inscripción y retirarlos en un plazo no superior a quince días tras la clausura de la exposición.

OCTAVA: En la parte exterior del embalaje los concursantes deberán hacer constar: para la 4ª Bienal Internacional de Cerámica, "CIUDAD DE TALAVERA", Cerámica Actual o Cerámica Tradicional, adjuntándose la segunda copia del boletín de inscripción correspondiente y, conservando la tercera copia como resguardo.

NOVENA: El Organismo Autónomo Local de Cultura establecerá las medidas necesarias para el mantenimiento y conservación de las obras presentadas, pero no se responsabilizará de ningún daño, deterioro o pérdida, debidas a causas de fuerza mayor, así como por los daños que puedan sufrir, tanto en los actos de recepción y devolución como durante el período que estén bajo su custodia, en que gozarán de un seguro, sólo y exclusivamente durante el transcurso de la exposición.

DÉCIMA: En el caso de que, abierto el embalaje, se constate que la obra ha sufrido algún tipo de daño, se la excluirá del Certamen, levantándose la correspondiente Acta. La organización, en ese caso, procederá a contactar con el participante para que proceda a su retirada, debiendo realizarse ésta en un plazo máximo de quince días. No se aceptará la obra que por el aspecto o signos externos del embalaje hagan pensar que ha sufrido algún tipo de daño en el transporte. En el caso de que la obra deba ser montada y/o instalada de alguna forma determinada, el autor/es deberá indicarlo convenientemente y/o personarse, en su caso, no asumiendo este Organismo

Autónomo los gastos de estancia, transporte u otros que pudieran derivarse del citado montaje.

UNDECIMA: Las obras finalistas serán expuestas en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Rafael Morales, Plaza del Pan, núm. 5, Tfno. 925 82 01 26.

DUODÉCIMA: Se establecen dos categorías con los siguientes premios: CERÁMICA ACTUAL:

Primer Premio: 5.000 €

Segundo Premio: 3.000 €

CERÁMICA TRADICIONAL:

Primer Premio: 5.000 €

Segundo Premio: 3.000 €

Los premios podrán ser declarados desiertos, pero no compartidos. Su cuantía queda sometida al Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas, de acuerdo con la legislación vigente.

DECIMOTERCERA: El Jurado estará compuesto por personalidades del ámbito de la Cerámica y de las Bellas Artes en general y su identidad se dará a conocer oportunamente.

Composición del Jurado:

- El Presidente del O.A.L. de Cultura del Excmo. Ayto. de Talavera de la Reina, o persona en quien delegue.

- Tres ceramistas.

- Un crítico de Arte.

- El Director del Organismo Autónomo Local de Cultura, que actuará como Secretario.

El fallo del Jurado será inapelable.

DECIMOCUARTA: Las obras premiadas pasarán a ser propiedad del Organismo Autónomo Local de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina.

DECIMOQUINTA: El fallo del Jurado se hará público el día 12 de mayo de 2009 y ese mismo día se inaugurará la exposición de los trabajos seleccionados y permanecerá hasta el día 30 de junio en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Rafael Morales.

La realización de la exposición antedicha quedará supeditada a la programación de actividades del O.A.L. de Cultura.

DECIMOSEXTA: La devolución de las obras seleccionadas tendrá lugar desde el día 1 al 17 de julio, en horario de 10:00 a 14:00 horas, siendo preceptivo presentar el resguardo correspondiente y cumplir los plazos fijados. Las obras no recogidas pasarán a ser propiedad del O.A.L. de Cultura.

DECIMOSÉPTIMA: La entrega de premios tendrá lugar el día de la inauguración de la exposición de las piezas seleccionadas.

DECIMOCTAVA: El ganador de una edición no podrá concursar en la siguiente.

DECIMONOVENA: El O.A.L. de Cultura tendrá plena libertad para reproducir en fotografía, vídeo, impresión gráfica o cualquier otro soporte, citando el autor y título, las obras seleccionadas para la exposición, a los efectos de catálogo y adecuada promoción de la misma. Finalizada la exposición, las obras que la integraban, con excepción de las obras premiadas, que pasarán a la propiedad del O.A.L. de Cultura, quedarán a disposición de sus autores en los términos ya previstos en la base séptima.

VIGÉSIMA: El hecho de participar en esta bienal supone la aceptación total de las presentes bases, así como cualquier disposición legal no contemplada en ellas y las que, en su caso, puedan ser adoptadas por el Jurado calificador.

YO TAMBIÉN ME ACUERDO

Yo nací en La Nava de Ricomalillo, donde estuve hasta los diecisiete años, cuando la Guerra Civil puso el país patas arriba. Pero mis recuerdos no son del pueblo, sino del molino que tenían mis abuelos, donde yo pasaba el día ayudando a las faenas molineras, y regresando a La Nava sólo para dormir.

El molino estaba situado en la jurisdicción de Campillo de la Jara. Allí acudían los labriegos de la zona con sus caballerías a moler el grano. Mulas o burros acarreaban, que así se llamaba esta faena, el acarreo, los sacos de cereal hasta el molino y mi abuelo,

el molinero, les cobraba unos kilos por cada fanega. Pero otras veces era el propio molinero el que iba por los pueblos recogiendo el grano que una vez molido, volvía a repartir, esta vez, convertido en harina y salvado. Los pueblos a los que se desplazaba eran Campillo de la Jara, Sevilleja, Gargantilla, Aldeanovita y Mohedas de la Jara.

Después, como decía al principio, vino la guerra, y mi vida cambió. Abandoné mi pueblo, abandoné el molino, fui a Francia... pero eso ya es otra historia.

Vicente García García



Hacemos ciudad

