

ESPACIOS

Enero - Mayo • 2009 • nº 4 • Talavera de la Reina



II Centenario de la Batalla de Talavera



**II Semana
de la
guitarra
clásica**



**Los
clásicos
van a la
escuela**



ESPACIOS DE LA CIUDAD

Conmemoración del Bicentenario
de la Batalla de Talavera

La biblioteca hoy, proyectos cooperativos

3

6

PROGRAMACIÓN CULTURAL

Enero

7

Febrero

10

Marzo

13

Abril

17

Mayo

20

LA ESQUINA CULTURAL

Biblioteca José Hierro

28

Nuestra sugerencia

30

Gastronomía y cultura

32

Yo también me acuerdo

33

Sumario

Revista Espacios

Edita:

Organismo Autónomo Local de Cultura

Dirige y coordina:

Organismo Autónomo Local de Cultura

Fotografía:

Alfonso Puñal

Realización:

Centro de Producción Publicitaria

Depósito legal: M-41418-2007



TALAVERA

“... y Dios cogiendo un poco de barro entre sus dedos lo amasó, le dio forma, le infundió con su aliento la vida y el espíritu que ya casi tenía y creó al primer hombre, al viejo padre Adán del que todos nacimos, universal simiente.”

Así nos lo contaron tantas veces de niños y era bella la imagen de aquel dios con triángulo recostado en las nubes, con una hermosa barba, trabajando en sus dedos el barro de la tierra, orgulloso de ser el primer alfarero.

El paso de los años ha borrado creencias que fueron uña y carne con nuestro ser primero, y del cielo bajamos a la tierra, buscando verdades más humanas, explicaciones lógicas que hallaran el sentido del mundo en su ser mismo.

Y encontramos la dura realidad del trabajo con la que la existencia ha encadenado al hombre, la obligatoria busca del pan de cada día que mueve los imperios, arma revoluciones, marca también el ritmo de los días de paz.

El trabajo, terrible maldición de la especie, que he impulsado sus luchas, guiado sus progresos, abierto los caminos para un mañana ocioso. Un mañana en que el hombre, feliz, sólo trabaje cuando y comole guste: ¡mañana de utopía!

Entonces se verá volver al hombre al barro, al divino trabajo-placer: la alfarería, y dar forma en sus dedos a la tierra mojada, y crear nuevos seres poniendo molde al aire, y sentirse alfarero, sentirse casi dios.

Cuando busque modelos y formas y colores, cuando quiera estudiar las sabias tradiciones en las que la cerámica se formó, siglo a siglo, estudiará en los libros, gozará en los museos, encontrará en su mesa...piezas de Talavera.

Y en ellas mis escenas, paisajes y figuras, frutas, flores y aves, animales y hombres, escudos y florones, grecas, guirnaldas, cintas, viejos nombres latinos en botes de farmacia, y todo en los mil tonos que la tierra produce.



Y encontrará librillos, cacharros y pucheros,
fuentes, platos y vasos, ceniceros y jarras,
esos cien mil objetos que la mano afanosa
extrajo de la nada sin forma en que dormían,
del barro oscuro y frío que a todos los contiene.

Recrearé esas formas, copiaré esos colores,
inventaré otros nuevos para otras nuevas formas...
pero tu antigua huella quedará, Talavera,
en sus nuevos productos, como queda en el tronco
el núcleo que los años cubren con nuevas capas.

Porque aquí, en Talavera, la arcilla se hizo hombre,
cerámica la historia, y el poder creativo
humano hizo del barro su más bello poema:
aquel que con la tierra, el aire, el agua, el fuego,
escribió humildemente en estilo alfarero.

(Inédito. 7-12-1976)

Jesús Munárriz



CONMEMORACIÓN DEL BICENTENARIO “LA BATALLA DE TALAVERA”

TALAVERA, UN LUGAR EN LA HISTORIA

El próximo mes de julio se cumplen doscientos años de la primera victoria aliada hispano-británica contra las tropas napoleónicas que habían ocupado nuestra patria; la batalla tuvo lugar los días 27 y 28 de julio de 1809 en las cercanías de Talavera de la Reina, a ambos lados del arroyo de la Portiña y entorno a los cerros Cascajal y Medellín.



La Batalla de Talavera

La trascendencia de aquella primera victoria del ejército aliado, cuando el avance napoleónico se adivinaba imparable, ha sido puesta de manifiesto repetidamente desde entonces y se la ha recordado hasta el día de hoy. Todo esto, ha dado lugar a la conmemoración de este acontecimiento a través de una serie de iniciativas que vinculan a las diferentes Administraciones e Instituciones Públicas. Ya en 1909, con ocasión de los actos de celebración del primer centenario de la Batalla de Talavera, se desarrollaron una serie de eventos de cierta relevancia institucional y cultural, en

los que el Ayuntamiento de Talavera desempeñó un papel fundamental a pesar de que los actos se vieron oscurecidos a causa de la semana trágica de Barcelona. En esta ocasión, la conmemoración de este Segundo Centenario permite aprovechar el desarrollo de los medios de comunicación y las aportaciones de la historiografía, para difundir en la sociedad todos los aspectos relativos a este acontecimiento.

La Guerra de la Independencia es un hecho histórico y político de enorme relevancia para la historia. A raíz de la invasión

francesa en 1808 se precipitó la crisis del Antiguo Régimen y la aparición de los primeros elementos característicos de la sociedad contemporánea. España se vio involucrada directamente en la política europea de la época, heredera de los acontecimientos abiertos en 1789, convirtiéndose en uno de los campos de las guerras napoleónicas. Este contacto con las ideas y el sistema napoleónico así como la crisis de la monarquía de Carlos IV, dio lugar a la aparición de nuevas ideas de voluntad popular, de soberanía, de parlamentarismo y de libertad, que supone el paso de súbdito a ciudadano, las resume el liberalismo. La popularidad alcanzada por este conflicto en la sociedad española, fue un mito para el nacionalismo liberal del siglo XIX y ha permitido que muchos de los acontecimientos y personajes de la época se incorporen a nuestro bagaje cultural.

Por obvias razones de vinculación con los hechos y por las características propias del acontecimiento que se conmemora, el Ayuntamiento de Talavera tiene una participación esencial en la celebración del Bicentenario de la Batalla de Talavera. Hay que recordar que el conflicto desarrollado entre 1808 y 1814 ha sido uno de los acontecimientos de mayor importancia en la historia de nuestra ciudad y el de mayor relevancia militar que ha tenido lugar en suelo Talaverano.

Actos de todos y para todos

Todo ello ha dado lugar a un calendario de actos y de iniciativas de diferente contenido que se celebrarán lo largo del año 2009, cuyo objetivo es difundir en la sociedad el papel desempeñado por Talavera en los acontecimientos objeto de la conmemoración. Las actividades darán

inicio en enero, en primer lugar, se llevará a cabo un acto de presentación a los medios de las diversas actividades que se celebrarán y que serán publicadas en una edición denominada "Gazeta de Talavera".

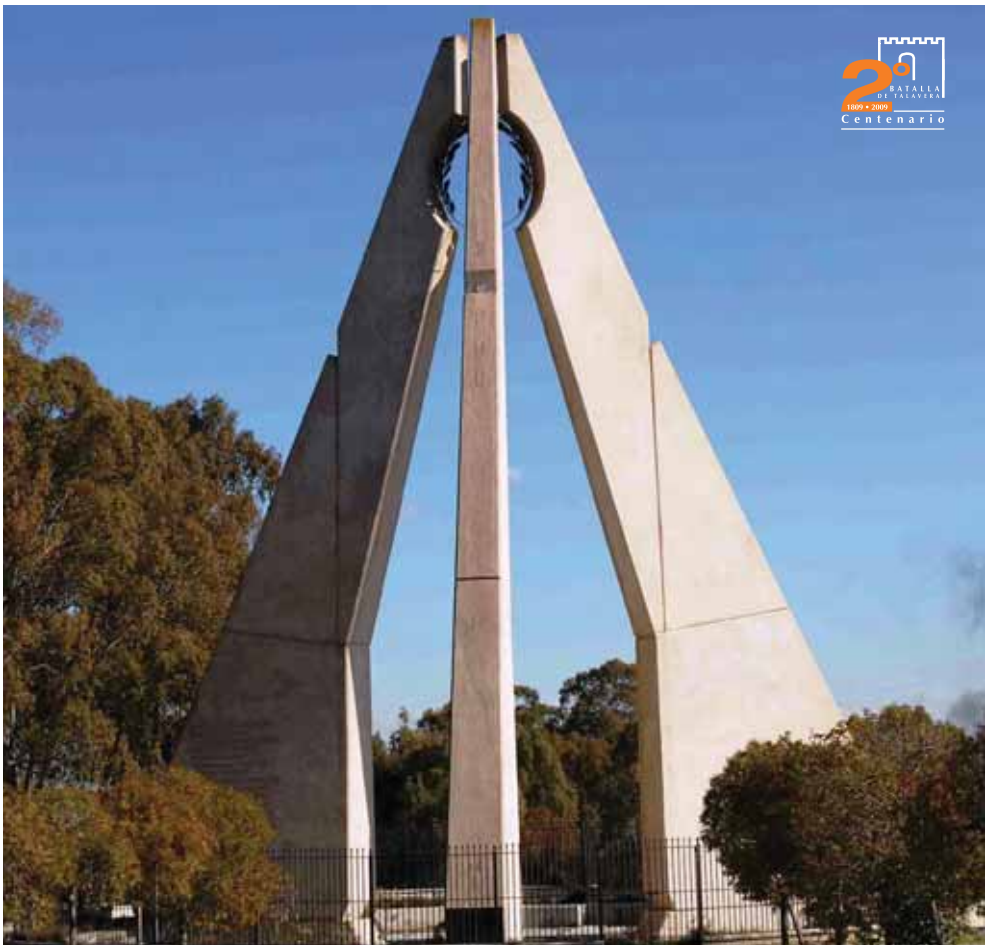
En los próximos meses está previsto continuar los actos conmemorativos mediante la realización de un conjunto de actividades muy variadas, a través de las cuales se pretende resaltar el aspecto más cercano a la batalla de Talavera y dar a conocer nuestro pasado histórico. Se trata de variadas exposiciones, de recreaciones históricas, conciertos, teatro, actos institucionales, ciclo cinematográfico y conferencias que tendrán lugar en el Centro Cultural Rafael Morales. Esta serie de actos se han planteado en estrecha colaboración con la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha, Diputación Provincial de Toledo, con la administración local así como con otras instituciones como universidades y asociaciones culturales en un proceso de cooperación que se han implicado todas las Administraciones Públicas. En este sentido hay que destacar la combinación de contenidos didácticos de muchas de las actividades previstas, con el carácter cultural y académico de las mismas, todo con el objetivo de llegar al mayor número de ciudadanos. A todo ello hay que añadir la publicación por parte del Ayuntamiento de facsímiles que hacen alusión a la batalla, la elaboración de un comic y de la obra titulada "Talavera 1809", en la que se recogen diferentes estudios de varios especialistas referidos a la historia militar de esta batalla, y más concretamente al papel desempeñado por la ciudad de Talavera y sus gentes.

El conjunto de actividades organizadas por el Ayuntamiento de Talavera destinadas a

conmemorar el Bicentenario de la Batalla de Talavera, se caracteriza por la doble intención de difundir el papel desempeñado por la ciudad en estos acontecimientos históricos y de profundizar en el conocimiento de su actuación. Se trata de una combinación de criterios de carácter especializado con otros esencialmente divulgativos, destinados los primeros a especialistas e interesados, mientras que los segundos tienen por objeto a la sociedad en su conjunto. La conmemoración del Bicentenario de la Batalla de Talavera servirá para reeditar el espíritu de "unión

entre pueblos" manifestado por sus ciudadanos ante las tropas napoleónicas. En Talavera, nos estamos esforzando todo lo posible por darle la solemnidad debida a la celebración de unos actos que se han organizado con motivo de citada efeméride. Durante el año 2009, doscientos años después de aquella manifestación de arrojo y de firmeza, el pueblo de Talavera tiene que recordar como suya esta batalla.

Sergio de la Llave Muñoz
Coordinador del Bicentenario de La Batalla de Talavera



Un monolito conmemorativo, junto a la autovía A5, recuerda La Batalla de Talavera que tuvo lugar hace doscientos años.

LA BIBLIOTECA HOY, PROYECTOS COOPERATIVOS

En este mundo de redes de comunicación, los servicios públicos ya no pueden funcionar de manera aislada. La biblioteca como servicio de información básico y universal de la sociedad del siglo XXI debe integrarse en esta red para cumplir su misión. En esta línea, la red municipal de bibliotecas de Talavera, con la biblioteca José Hierro como cabecera, no se queda atrás.

Catálogo colectivo

La red coopera desde sus inicios en los proyectos bibliotecarios provinciales, tanto de animación a la lectura (Encuentros provinciales de clubes de lectura), como de trabajos técnicos (grupos de trabajo de legislación y formación), así como de encuentros profesionales (Jornadas provinciales de San Servando). Pero más allá, la biblioteca participa en un proyecto de largo alcance que supondrá la creación de una verdadera red bibliotecaria a escala regional: el catálogo colectivo. Este plan, ya en marcha, consiste en la confección de un catálogo único que permita la consulta de las colecciones de las distintas bibliotecas de la comunidad. Esto, que así formulado, no parece decir mucho, supondrá poner al alcance de los ciudadanos todas las posibilidades bibliográficas¹ de Castilla-La Mancha a un toque de clic. Un único carné de usuario servirá para todas las bibliotecas de la red, facilitando al público el uso de estos servicios se halle donde se halle.

El catálogo colectivo se encuentra en su primera fase o fase cero, en la que participan un grupo de veinticinco bibliotecas entre las que se encuentran, junto a la Biblioteca de Castilla-la Mancha, la red municipal de

Talavera y las públicas de las capitales de provincia. Esta fase cero será realidad en los primeros meses de 2009, y a partir de este primer núcleo, se irá extendiendo por la región hasta completar la totalidad de los centros bibliotecarios.

Proyecto Independencia

Pero como lo grande no debe restar importancia a lo pequeño, seguimos trabajando en común con las bibliotecas de nuestra zona. El éxito del proyecto de encuentro con autor del pasado año² nos ha animado a seguir trabajando en actividades compartidas. En el curso 2008-2009, sumándonos a la celebración del Bicentenario de la Guerra de la Independencia, las bibliotecas y sus lectores ahondaremos en esta época histórica. Un mapa bibliográfico, visitas guiadas y conferencias serán algunos de los hitos de este nuevo proyecto.



¹Hablamos de libros, música, cine, documentos electrónicos, prensa y revistas.

²Encuentros de Lorenzo Silva con los lectores de 17 bibliotecas municipales del entorno de Talavera en noviembre de 2007.



■ **SÁBADO, 17 DE ENERO. 20:00 H.**
Teatro Victoria

KAMPILLO O EL CORAZÓN DE LAS PIEDRAS

de José Ortega López

Esta obra habla de la redención humana. Del dramático paso de un mundo autoritario a uno democrático y globalizado, que cuestiona todo tipo de dogmatismo. De una familia española atravesada por un conflicto político insalvable, habla de un amor prohibido y dos lealtades. Se habla de la condición histórica de España, de razón y de fe.

Compañía:

SALA ITACA

Director:

JOSÉ ORTEGA LÓPEZ

Intérpretes:

ALFONSO TORREGROSA, JULIÁN L.
MONTERO, JUANMA LÓPEZ, M^a JOSÉ
SARRATE, LAURA VILLARROCHA

Dramaturgia, sonido y música:

JOSÉ ORTEGA LÓPEZ

Iluminación:

VÍCTOR CADENAS

Escenografía:

JOSÉ ORTEGA LÓPEZ Y GIOVANNI HOLGUÍN

Vestuario:

MARÍA JOSÉ SARRATE Y PAZ AYUSO



■ **SÁBADO, 24 DE ENERO. 20:00 H.**

Teatro Victoria

4.48 PSICOSIS

de Sarah Kane

Tejida con los hilos de la última cordura y entrelazada con las astillas de la alienación, es un poema dramático, casi un oratorio sobre un fin inevitable. ¿Testamento poético o confesión lúcida de motivos? Después de todo, se dice que el suicida siempre se mata “contra” alguien. Los motivos de Sarah Kane son bastante más complejos y sutiles, y su mirada final sobre la contemporaneidad, privada y pública, compone uno de los documentos más impresionantes y turbadores sobre nuestra sociedad del nuevo siglo.

Intérprete:

LEONOR MANSO

Director:

LUCIANO CÁCERES

Traducción:

RAFAEL SPEREGELBURD

Escenografía:

AGUSTÍN GARBELLOTO Y TINTOBA

Asistencia de dirección:

SERGIO AIELLO Y VICTORIA

MCLOUGHLIN

Diseño de luces:

ELI SIRLIN

Sonido:

ELEANORA PEREYRA

Luces:

FERNANDO BARRETA

Producción general:

NÉSTOR SAIED





■ **SÁBADO, 31 DE ENERO. 20:00 H.**
Teatro Palenque

EL OTRO LADO
de Ariel Dorfman

“El otro lado” dramatiza la relación de una pareja de ancianos dividida por una frontera política que pasa en medio de su casa. Ariel Dorfman ironiza sobre la incidencia de las fronteras políticas en la vida de los individuos. El drama recrea la vida de dos ancianos que habitan una humilde cabaña y cuya labor es identificar y enterrar soldados caídos a diario en un combate que tiene lugar en la hipotética frontera entre dos países llamados Constanza y Tomis. La rutina es interrumpida cuando un soldado penetra en la cabaña y traza una línea fronteriza justo en medio de la cama de la pareja, obligándolos a pedir visadas para usar su propio lavabo o acercarse a la cocina a preparar la comida. Si una parte del mundo vive al otro lado, parece claro que nosotros habitamos en otro. De tal manera que siempre venimos a estar “al otro lado” de alguien o de algo. Potencialmente, todos podemos ser unos desplazados; en cualquier momento el prójimo (el próximo) nos puede convertir en “el otro” y expulsarnos o poner una barrera que separe nuestra casa, nuestro paisaje, nuestra

identidad. El hecho de que nos toque en el “lado bueno” o en el “equivocado”, no depende de nosotros.

Compañía:

GALO FILM

Director:

EUSEBIO LÁZARO

Intérpretes:

CHARO LÓPEZ, EUSEBIO LÁZARO,
JOSÉ LUIS TORRIJO

Iluminación:

JOSÉ MANUEL GUERRA

Escenografía:

EUSEBIO LÁZARO

Vestuario:

DIETLIND KONORD

Distribución:

ENTRECAJAS PRODUCCIONES



■ **SÁBADO, 7 DE FEBRERO. 20:00 H.**

Teatro Palenque

EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA

de Miguel Mihura y Álvaro de Laiglesia

Compañía:

TEATRO DE LA DANZA

Directora:

AMELIA OCHANDIANO

Intérpretes:

ISABEL ORDAZ, ISMAEL MARTÍNEZ,
LOLA BALDRICH, FRANCESC ALBIOL,
MAMEN GODOY, SANDRA FERRÚS Y
CIPRIANO LOSADA

Escenografía:

RICARDO SÁNCHEZ CUERDA

Iluminación:

JUAN GÓMEZ CORNEJO

Vestuario:

MANU BERASTEGUI

“*El caso de la mujer asesinadita* es una comedia emocionante porque los protagonistas se amaban, pero no podían ser felices hasta no morir... Es una comedia de intriga porque hay en ella una gran pasión de fuerzas telepáticas y un dulce y pequeño asesinato... Es una comedia poética porque, mientras nieva en la calle, los protagonistas juegan con floreros que contienen tulipanes y tocan la zambomba con ternura... Es una comedia escrita con sarcasmo y amargura, en la cual el humor, lo disparatado y lo poético son sólo el ropaje.”

Miguel Mihura.



■ **SÁBADO, 14 DE FEBRERO. 20:00 H.**
Teatro Palenque

MUNDO Y FINAL de Ron Lalá

Adaptación y dramaturgia:

RON LALÁ

Director:

YAYO CÁCERES

Reparto:

JUAN CAÑAS, IÑIGO ECHEVARRÍA,
MIGUEL MAGADALENA, DANIEL
ROVHALER Y ÁLVARO TATO

Música:

RON LALÁ

Sonido:

RODRIGO ALONSO

Iluminación:

EDUARDO ESPINA

Escenografía:

IKERNE GIMÉNEZ

Vestuario:

IKERNE GIMÉNEZ

Coreografía:

RON LALÁ

Distribución:

EMILIA YAGÜE PRODUCCIONES S.L.



La cuenta atrás ha comenzado. Queda poco más de una hora para la destrucción del mundo... en riguroso directo. Despídase de sus seres queridos, escriba su última voluntad, póngase cómodo y apague el teléfono móvil... para siempre. ¿Conseguirán nuestros cinco actores y músicos detener el desastre? ¿o lo provocarán?. Lo sabremos después de un cataclismo de situaciones delirantes, textos insólitos y canciones apocalípticas. Ron Lalá presenta el último espectáculo del planeta para acabar con todo a carcajada limpia. MUNDO Y FINAL supone una nueva apuesta de RON LALÁ por explorar posibilidades de su lenguaje escénico. Cinco actores y músicos, veinte instrumentos en escena, veinte sketches a ritmo desenfrenado, y un "repaso" cómico a todas las causas y efectos de la gran amenaza que se cierne sobre la tierra... más de una hora de expectación e ironía.





DOMINGO, 22 DE FEBRERO. 19:30 H.
Teatro Palenque

ARIADNA

*de Ovidio, Catulo,
Nietzsche, Tsvietaieva,
Carlos Iniesta*

Compañía:

ATALAYA

Director:

RICARDO INIESTA

Intérpretes:

JERÓNIMO ARENAL, MARGA REYES,
JOAQUÍN GALÁN, SILVIA GARZÓN,
RAÚL VERA, MARÍA SANZ, LIDIA
MAUDUIT, ALBA MATA

Dramaturgia:

CARLOS INIESTA

Sonido:

RAFAEL CALDERÓN

Música:

LUIS NAVARRO Y TEMAS
POPULARES DE BALKANES Y ASIA

Iluminación:

ALEJANDRO CONESA

Escenografía:

JUAN RUESGA

Vestuario:

CARMEN GILES

Coreografía:

ACTORES DE ATALAYA

Ariadna vive en Creta deseando escapar de la tutela de su padre, el rey Minos. Afrodita -diosa del amor- entrega un ovillo a la joven para que ayude a su futuro amante y pueda huir con él. Ariadna se enamora de Teseo -hijo del rey de Atenas- que ha llegado con el propósito de ofrecer su vida a cambio de acabar con el tributo que paga su pueblo a Minos: el sacrificio periódico de una docena de jóvenes atenienses en el Laberinto. Ariadna entrega a Teseo el ovillo para que entre en éste y acabe con el Minotauro -mitad hombre, mitad toro- que vive allí encerrado y se alimenta de la sangre de los jóvenes. Teseo y Ariadna huyen a la Isla de Naxos. Mientras ella duerme, aparece Dionisos, el dios; se “encapricha” con ella y obliga a Teseo a marcharse. Ariadna despierta y se encuentra abandonada en una isla deshabitada. Descubre la maniobra de Dionisos y lo rechaza, pese a que éste le ofrece convertirse en diosa. Insumisa y lúcida prefiere morir que vivir sometida al dios por toda la eternidad. El epílogo concluye con la metáfora de que la historia de Ariadna se refleja en la Humanidad. Se trata de un personaje de gran modernidad, en donde el dilema se encuentra entre la sumisión al Poder (terrenal y divino) o la insumisión y el ansia de libertad.

■ **DOMINGO, 1 DE MARZO. 19:30 H.**
Teatro Palenque

**ESPÍA A UNA
MUJER QUE SE MATA**
*de Daniel Veronese,
basado en Anton Chejov*

Compañía:
PRODUCCIONES TEATRALES
CONTEMPORÁNEAS

Director:
DANIEL VERONESE

Intérpretes:
OSMAR NÚÑEZ, MARÍA FIGUERAS,
MARCELO SUBIOTTO, SILVIA SABATER,
FERNANDO LLOSA, MARTA LUBOS,
MARÍA BESTELLÍ.

Dramaturgia:
DANIEL VERONESE

Iluminación:
SEBASTIÁN BLUTRACH

No habrá trajes teatrales, ni ritmos bucólicos en salones familiares. Ni trastos que denoten un tiempo campestre. La acción se desarrollará en la ya vieja y golpeada escenografía de *Mujeres Soñaron Caballos*. Quitando elementos hasta llegar a una expresión mínima, **Espía a una mujer que se mata**, versión de *Tío Vania* acaba sedimentando algunas cuestiones de orden universal: El alcohol, el amor por la naturaleza, los animales toscos y la búsqueda de la verdad a través del arte.

Nominaciones:

Premio Clarín al mejor espectáculo del circuito no comercial.

Premio Clarín al mejor director.

Premio Clarín al mejor actor: OSMAR NÚÑEZ, **Premio Teatro del Mundo** al mejor actor: OSMAR NÚÑEZ, **Premio Teatro del Mundo** a la mejor actriz: MARÍA FIGUERAS





VIERNES, 6 DE MARZO. 20:30 H.
Teatro Palenque

A LA LUZ DE GÓNGORA *de diversos autores barrocos*

Compañía:

GALIARDO PRODUCCIONES

Directora:

KITI MÁNVER

Intérpretes:

JUAN LUIS GALIARDO, KITI MÁNVER,
ROSA MIRANDA, VIRGINIA MUÑOZ,
BERNABÉ RICO, ANTONIO ZAFRA,
GLORIA M^a MARTÍNEZ, ALBA FRESNO

Música:

JORGE FRESNO

Iluminación:

JUAN SANZ, MIGUEL ÁNGEL COSO

Escenografía:

JUAN SANZ, MIGUEL ÁNGEL COSO

Vestuario:

PILAR MÁNVER

Distribución:

ENTRECAJAS PRODUCCIONES

"A la luz de Góngora" es un acercamiento al Siglo de Oro en toda su concepción artística (música, teatro, pintura, poesía) con especial atención al Barroco Andaluz. Música en directo, proyecciones, actores, marionetas... todo un cosmos de ingenio a la vista del espectador. Góngora es el andaluz universal, criticado y admirado durante varios siglos por prestigiosos eruditos e hispanistas, objeto de innumerables tesis doctorales y sobre todo del profundo estudio que Dámaso Alonso hizo sobre su obra y que probablemente sea uno de los trabajos de investigación más científico y extenso, que se haya hecho sobre un poeta. Don Luis de Góngora y Argote es el principio de la luz en nuestra literatura, una luz que a lo largo de los siglos hace que la poesía española sea diferente, genuina y única. Buena parte de sus composiciones, tanto de tipo humorístico como las de tono elevado, están presididas por ese concepto dual del mundo: su realidad y su apariencia.

VIERNES, 13 DE MARZO. 20:30 H.

Teatro Palenque

BASTA QUE ME ESCUCHEN LAS ESTRELLAS

de Laila Ripoll y Mariano Llorente

Compañía:

PRODUCCIONES MICOMICÓN

Directora:

LAILA RIPOLL

Intérpretes:

MANUEL AGREDANO, TERESA ESPEJO,
MARIANO LLORENTE, JUAN RIPOLL,
REBECA SANZ, ANA VARELA, ANTONIO
VERDÚ

Dramaturgia:

LAILA RIPOLL Y MARIANO LLORENTE

Música:

MARCOS LEÓN

Iluminación:

LUÍS PERDIGUERO

Escenografía:

ARTURO MARTÍN BURGOS

Vestuario:

ALMUDENA RODRÍGUEZ HUERTAS

Coreografía:

MARCOS LEÓN

Distribución:

A PRIORI GESTIÓN TEATRAL



Un espectáculo sobre la vida de Lope de Vega. Dramaturgo, poeta, soldado, amante, sacerdote, hombre de su tiempo. Abundante en todo, en obras y en amores, en amigos y enemigos, en dudas, en dolores, en pobreza, en gloria, en agonías... Lope abrumba y sobrecoge, emociona, entretiene, divierte y espeluzna. Una vida tan rica y compleja da para mucho escenario. Cartas, poemas, comedias y, sobre todo, amores: Marfisa, Filis, Belisa, Amarilis, Lucinda, Antonia de Trillo, Juana, Lucía... A través de sus mujeres, sus cartas, sus canciones y su obra el espectáculo irá desgranando, como en un gran retablo, las grandezas y las miserias del Fénix. Seis actores, música en directo, canciones y bailes que, respetando la estructura de nuestro mejor teatro barroco, recrearán una vida y una obra apasionantes.



Programación de marzo

■ **DOMINGO, 29 DE MARZO. 19:30 H.**
Teatro Palenque

EL MURCIÉLAGO

de Johan Strauss

Libreto de Haffer y Genée

Solistas, coros y orquesta:
DE LA WIENNER OPERETTEN

Dirección musical:
MARTIN MAZIK

Dirección artística:
ALEXANDER HEROLD

Escenografía:
ALFREDO TROISI
(La Bottega Fantastica)

Vestuario:
ARRIGO (Milano)

Peluquería:
MARIO AUDELLO

Intérpretes:
GABRIEL VON EISENSTEIN
DRUMMOND WALKER

Tenor:
ROSALINDE VITALIJA
BRILINSTRUBYTE

Soprano:
VICTORIA LOUKIANETZ
FRANK ANDREAS JANKOWITSCH

Bajo:
MICHAEL WAGNER
PRÍNCIPE ORLOFSKY GUNDULA SCH-
ENEIDER

Mezzosoprano:
GISELA THEISEN ALFRED
ADRIAN CAVE

Tenor:
DR. FALKE Alfred BERG

Barítono:
GEORG LEHNER DR. BLIND
DIMITER DIMITROV

Tenor:
ADELE LISA KOROLEVA

Soprano:
MELANIE SCHENEIDER IDA
ROBERTA MATTELLI

Mezzosoprano:
FROSCH FRANZ SUHRADA



A los 45 años y ya consagrado como compositor de vales, poleas, marchas y cuadrillas, Johan Strauss decidió escribir para la escena, específicamente una opereta, género entonces emergente en el ámbito musical vienés. Este libreto, adaptado y traducido del francés al alemán, sería la base para que Strauss, en sólo seis semanas, elaborara la partitura de EL MURCIÉLAGO, opereta que el compositor y director Feliz von Weingartner, señala con la sentencia: "El Murciélago no es la mejor opereta; es la opereta."



■ **SÁBADO, 4 DE ABRIL. 12:00 H.**
Teatro Victoria

**EL VIAJE
INCREÍBLE DE JUANITO**
de Llanos Campos

Compañía:

FALSARIA DE INDIAS

Directora:

LLANOS CAMPOS

Intérpretes:

ALFREDO MARTÍNEZ Y

ÁNGELES GONZÁLEZ

Dramaturgia:

LLANOS CAMPOS

Sonido:

FALSARIA DE INDIAS

Música:

JESÚS NARANJO

Iluminación:

ÍÑIGO BENÍTEZ

Escenografía y Vestuario:

LLANOS CAMPOS

Esta es la historia de Juanito, un niño despierto y concienciado que, harto de escuchar a su amigo Andrés decir que la pérdida del entorno natural no tiene remedio, y que el campo, hoy, nada tiene que ver con el que sale en los libros, decide comprobarlo por él mismo y se va de excursión en busca de la verdad. Ahí empieza una jornada mágica en la que el niño, como premio a su entusiasmo y a su decisión, hablará con el Sol, volará con el Viento, conocerá a la inquieta señora Agua, e incluso verá de tú a tú a la mismísima Madre Naturaleza. Y todos le contarán los problemas que les preocupan y propondrán soluciones para ellos. El Viaje Increíble de Juanito, es un espectáculo realizado con actores, marionetas y técnica de luz negra, pensado para niños de entre 5 y 12 años, aunque hemos descubierto que, dado su envoltorio visual, pueden verlo incluso niños más pequeños.



■ SÁBADO, 4 DE ABRIL.

NOCHE DE ESTRELLAS

Astronomía en Talavera

Contenido:

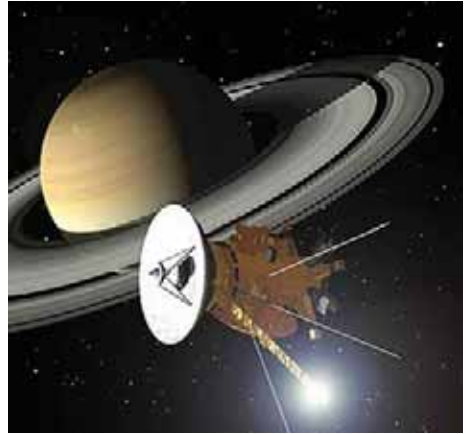
Espectáculo de luz, sonido y texto que combina la astronomía con el patrimonio cultural de la ciudad.

Entorno:

En el liceo o plaza de San Agustín, con luces apagadas y sillas para el público. Sobre la torre de la Iglesia se proyectan rayos de luz y en distintos puntos de la plaza músicos de instrumentos de cuerda acompañan las imágenes y el texto.

Primera fase:

Con música de fondo y un cañón de luz apuntando a diferentes puntos, se narra la historia del Universo, su origen, evolución y proyectos actuales.



Segunda fase:

Música en directo para escuchar.

Tercera fase:

Proyección de diapositivas de objetos celestes, tal como pueden verse con telescopios con texto sobre lo que se está observando y música que acompaña toda la proyección.



■ **SÁBADO, 25 DE ABRIL. 20:00 H.**
Teatro Palenque

METRÓPOLIS *de Joaquín Murillo*

Compañía:

TEATRO CHE Y MOCHE SL

Director:

JOAQUÍN MURILLO

Intérpretes:

CARLOS ALCOLEA, ALFONSO PABLO,
JESÚS LLANOS, INGRID MAGRIÑÁ,
RAQUEL ANADÓN, MARIAN PUEO Y
CÍA. ELIZA LOZANO

Dramaturgia:

JOAQUÍN MURILLO

Sonido:

TATOÑO

Música:

VICTOR REBULLIDA /
ORQUESTA ENIGMA

Iluminación:

TATOÑO Y JOSEFA
HERNÁNDEZ DE LA TORRE

Escenografía:

PRODUCCIONES CHE Y MOCHE

Vestuario:

JOSEFINA GRAUS, MARISOL AZAGRA,
PILAR SÁNCHEZ Y MARGARITA PÉREZ

Coreografía:

ELIZA LOZANO

Distribución:

AGADA SL

En Metrópolis, una gigantesca ciudad del siglo XXI, todos los trabajos son realizados por máquinas enormes, manejadas por un "ejército" de trabajadores esclavos. Viven en laberínticos barrios subterráneos, mientras que la minoritaria clase dominante vive en la superficie, en los "jardines eternos". No son conscientes de comportarse como unos tiranos, pero un día Freder, el hijo del dueño de la ciudad Fredersen, ve a una bella joven, María. Deslumbrado por su belleza, se lanza a su persecución y descubre la pobreza y los sufrimientos del mundo subterráneo de Metrópolis.

¿QUÉ ES METRÓPOLIS? Una de las JOYAS DEL CINE MUDO, referente universal del cine de ciencia ficción llevado a teatro. LA OBRA DE ARTE TOTAL donde la danza, el teatro y la música en directo se unen al servicio de una fascinante historia. Dieciséis actores y bailarines componen un MONTAJE ESPECTACULAR enmarcado por una bella iluminación y efectos especiales. Riesgo dentro y fuera de la escena, romanticismo, intriga y erotismo.

UNA BELLA Y SUGERENTE HISTORIA.



Programación de mayo

■ **SÁBADO, 9 DE MAYO. 20:00 H.**
Teatro Victoria

**1808 - EL JUEGO
DE LAS SILLAS**
de Paul Adkin

Compañía:

ÑU TEATRO

Director:

PAUL ADKIN

Intérpretes:

ÁNGELA DEL SALTO, PEDRO VASALLO,
CAROLINA CALEMA, JORGE VALES,
TRINIDAD LEÓN, PATRICIA ALMOHALLA,
MARTA DEL PUERTO, PAUL ADKIN



En menos de una hora ÑU Teatro reconstruye la historia completa de la Guerra de la Independencia. Después de recrear la revolución francesa vemos cómo Napoleón manipula a la familia real española y a su primer ministro Godoy para pasearse por España hacia Portugal ocupando la península Ibérica y dejando a su hermano José en el trono. ¡Ay qué desgracia! Pero no hay que preocuparse, la historia no se queda ahí. En su JUEGO DE LOS SILLAS, ÑU Teatro

escenifica batallas, motines y levantamientos antes de llevar al público a la sangrienta Guerra de la Independencia, terminando con la restitución de Fernando VII en el trono y la destrucción de la Constitución de Cádiz. Y todo siempre con una mirada crítica y precisa y... mucha música, ¡claro!, ¿qué sería el juego de las sillas sin música?



■ **JUEVES, 14 DE MAYO. 21:00 H.**
Teatro Palenque

BROKERS

de Yllana

Compañía:

YLLANA

Director:

DAVID OTTONE

Intérpretes:

FIDEL FERNÁNDEZ, ANTONIO DE LA FUENTE, ANTONIO PAGUDO, LUÍS CAO

Dramaturgia:

YLLANA

Sonido:

JORGE MORENO

Iluminación:

JUANJO LLORENS

Escenografía:

JUAN RAMOS

Vestuario:

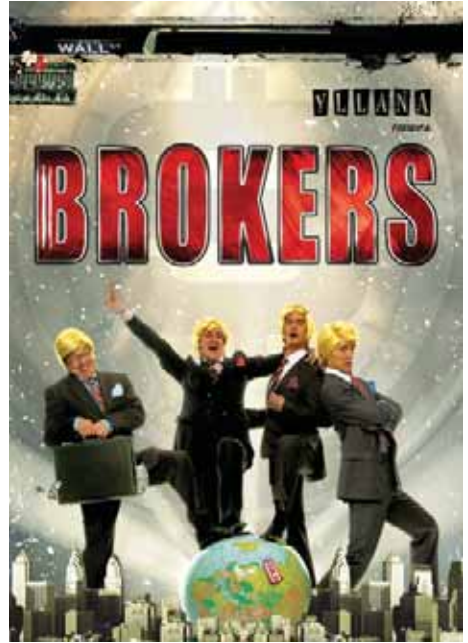
GABRIELA SALAVERRI

Coreografía:

ADRIAN LUPPI

Distribución:

PRODUCCIONES YLLANA



BROKERS son cuatro tiburones de los negocios que persiguen el éxito en la era del furor consumista. El lujo, la fama, el poder, el narcisismo y el estatus son sus tics culturales. Fanáticos de la moda de marca, las últimas tecnologías y el culto al cuerpo de adentran en un mundo donde la carrera por el triunfo descubre sus miedos más ocultos, provocando ridículas y desternillantes situaciones que harán temblar los cimientos de la sociedad más consumista.

BROKERS retrata al más puro estilo Yllana, el salvaje mundo de las altas finanzas. Tras la estela de 666 y STAR TRIP, Yllana se desliza en el universo del lujo y del dinero para mostrarnos su loca y desternillante forma de ver este mundo. Los protagonistas de





■ **VIERNES, 15 DE MAYO. 20:00 H.**
Teatro Palenque

A LA MANCHA MANCHEGA
de Gabriel Olivares

Compañía:

EL RELÓ

Director:

GABRIEL OLIVARES

Intérpretes:

INMA CUEVAS, CARMEN FLORES Y
ATEN SORIA

Dramaturgia:

GABRIEL OLIVARES

Sonido:

TUTI FERNÁNDEZ

Música:

TUTI FERNÁNDEZ

Iluminación:

ALFONSO POSTIGO

Escenografía y Vestuario:

ANNA TUSELL Y FELIPE R. DE LYMA

Coreografía:

GABRIEL OLIVARES

Distribución:

PURO TEATRO

¿Qué pasaría si alguien se encontrara consigo mismo? ¿Qué pasaría si alguien se encontrara consigo misma de joven y de anciana? Tres mujeres de generaciones distintas y manchegas, aunque bien podrían ser de cualquier parte, coinciden a la orilla del río Júcar para lavar la ropa. La mujer manchega como paradigma de la mujer universal, y un lugar como La Mancha, que permite que ocurra cualquier cosa: incluso lo imposible. A LA MANCHA MANCHEGA se estreno por primera vez hace diez años. Nació dentro de un certamen de teatro universitario. El resultado permitió profesionalizar la compañía. Se hicieron cerca de 50 representaciones y ganó más de 10 premios en festivales de teatro independiente. Aprovechando el décimo aniversario de El Reló, hemos decidido desempolvar nuestro primer espectáculo y hacer una nueva versión.

ENERO

17, sábado, 20:00 h.
Teatro Victoria:
Kampillo o el corazón de las piedras
de José Ortega López

24, sábado, 20:00 h.
Teatro Victoria:
4.48 Psicosis
de Sarah Kane

31, sábado, 20:00 h.
Teatro Palenque:
El otro lado
de Ariel Dorfman

FEBRERO

7, sábado, 20:00 h.
Teatro Palenque:
El caso de la mujer asesinada
de Miguel Mihura y Álvaro de Laiglesia

14, sábado, 20:00 h.
Teatro Palenque:
Mundo y final
de Ron Lalá

22, domingo, 19:30 h.
Teatro Palenque:
Ariadna
de Ovidio, Catulo, Nietzsche,
Tsvietaieva, Carlos Iniesta

MARZO

1, domingo, 19:30 h.
Teatro Palenque:
Espía a una mujer que se mata
de Daniel Veronese, basado en
Anton Chejov

6, viernes, 20:30 h.
Teatro Palenque:
A la luz de Góngora
de diversos autores barrocos

13, viernes, 20:30 h.
Teatro Palenque:
Basta que me escuchen las estrellas
de Laila Ripoll
y Mariano Llorente

29, domingo, 19:30 h.
Teatro Palenque:
El murciélago
de Johan Strauss

ABRIL

4, sábado, 12:00 h.
Teatro Victoria:
El viaje increíble de Juanito
de Llanos Campos

4, sábado
Noche de estrellas
Astronomía en Talavera

25, sábado, 20:00 h.
Teatro Palenque:
Metrópolis
de Joaquín Murillo

MAYO

9, sábado, 20:00 h.
Teatro Victoria:
1808 – El juego de las sillas
de Paul Adkin

14, jueves, 21:00 h.
Teatro Palenque:
Brokers
de Yllana

15, viernes, 20:00 h.
Teatro Palenque:
A la mancha manchega
de Gabriel Olivares

XV CICLO DE CONFERENCIAS DE ARTE

LA LUZ DE ORIENTE. ARTE
Y CULTURA EN EL EXTREMO ORIENTE

19 de enero:

Pervivencia de Bizancio
en la Europa Oriental.

26 de enero:

El Budismo Hinayana.
El camino de la iluminación.

2 de febrero:

El Budismo Mahayana.
El gran camino.

16 de febrero:

Arquitectura hindú
al sur de la India.

23 de febrero:

Arte y cultura mogol.
El islam en los confines de Asia.

2 de marzo:

Arte y cultura
tradicional en China.

9 de marzo:

China contemporánea.
Nacionalismo y cultura popular.

16 de marzo:

Arte y culturas
tradicionales de Japón.

23 de marzo:

El Japón contemporáneo.
Cultura y tecnología.

Las conferencias tendrán lugar en la Sala Carmelo Castilla del Centro Cultural Rafael Morales todos los lunes a las 19:00 horas.

IX CICLO DE POESÍA ACTUAL

Enero 29 jueves:

Poeta invitado: **Joaquín Benito de Lucas**
Presentadores:
Manolo Cerdán y Gustavo Muñoz

Febrero 26 jueves:

Poeta invitado:
Juan Van-Halen
Presentador: por determinar

Marzo 26 jueves:

Poeta invitado:
Jaime Siles
Presentador: **Francisco Castaño**

Abril 30 jueves:

Poeta invitado:
Antonio Carvajal
Presentador: **Dionisio Pérez Venegas**

Mayo 28 jueves:

Poeta invitado: por determinar.
Presentador: por determinar.

Las lecturas tendrán lugar en el Aula de Poesía Joaquín Benito de Lucas de la Galería Cerdán a las 20:00 horas.

II CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE EL BICENTENARIO DE LA BATALLA DE TALAVERA

COORDINADOR: Jaime Olmedo

17 de febrero:

Juan José Sañudo Bayón: **La Batalla de Talavera: desarrollo y estrategias militares.**

3 de marzo:

José Luis Isabel: **La Cruz de San Fernando y otras condecoraciones en La Batalla de Talavera.**

17 de marzo:

Leopoldo Stampa: **Aspectos políticos y diplomáticos de La Batalla de Talavera.**

31 de marzo:

J. F. Fuentes Aragonés: **La Batalla de Talavera y la Guerra de la Independencia dos siglos después.**

Las conferencias tendrán lugar a las 19:00 h. en la Sala Carmelo Castilla del Centro Cultural Rafael Morales, Plaza del Pan, 5

LOS VIERNES SUENA JOVEN TALAVERA

23 de enero. 21:00 H.

Teatro Victoria

Actuación de los grupos:

Velvetta y La Locura Del Zurdo

30 de enero. 21:00 H.

Teatro Victoria

Actuación de los grupos:

T. V. Explosión y Celtiber

6 de febrero. 21:00 H.

Sala Carmelo Castilla

Actuación de la fadista:

Rosario

13 de febrero. 21:00 H.

Teatro Victoria

Actuación de los grupos:

Emótica y Sagi Bros' Trío

IX MUESTRA DE TEATRO PARA ESCOLARES

Teatro Victoria

Días 2, 3, 4, 5 y 6 de marzo, a las 10:00 h. y a las 12:00 h.: **Tris, tras, trus.** Para escolares de 3 a 6 años.

Días 9, 10, 11, 12 y 13 de marzo, a las 10:00 h. y a las 12:00 h.: **Stelaluna.** Para escolares de 6 a 9 años.

Días 16, 17 y 18 de marzo, a las 10:00 h. y a las 12:00 h.: **Planeta Darwin.** Para escolares de 9 a 12 años.

MUESTRA DE TEATRO CLÁSICO PARA BACHILLERATO

Teatro Palenque

Día 6 de marzo, a las 12 h.

A la luz de Góngora

Día 13 de marzo, a las 12 h.

Basta que me escuchen las estrellas

IV BIENAL INTERNACIONAL DE CERÁMICA "CIUDAD DE TALAVERA"

En la próxima primavera, el día 12 de mayo se inaugurará la exposición de las obras seleccionadas para esta cuarta bienal. Ese mismo día se dará a conocer el fallo del Jurado. La exposición permanecerá abierta, en el Centro Cultural Rafael Morales, hasta el 30 de junio.

Horario: de lunes a sábado de 10 h. a 14 h. y de 17 h. a 21 h.

VENTA ANTICIPADA DE ENTRADAS

(siempre **10 días** antes de cada representación)

Telefónicamente: 902 405 902

Internet: www.ccm.es

II SEMANA DE LA GUITARRA CLÁSICA

Teatro Victoria, 20:30 h.

20 febrero 2009

Francisco Bernier

Con sólo 20 años es el único español que ha ganado el primer premio en el prestigioso Concurso Internacional de Guitarra de Alexandra (Italia), además de otros muchos galardones. Ha actuado en los principales teatros de más de 27 países de Europa, América, África y Asia. Actualmente es catedrático del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla y profesor en su Universidad.

21 febrero 2009

Iliana Matos

Es la primera mujer que ha ganado el Concurso Internacional de Guitarra "S. A. R. Infanta Doña Cristina". Después de licenciarse en el Instituto Superior de Arte de Cuba, ha recibido lecciones magistrales de Leo Brouwer. Ha actuado como solista con varias orquestas y participado en los más importantes festivales de guitarra. Su amplio repertorio abarca todos los estilos, desde la música barroca a la contemporánea. Actualmente reside en Barcelona donde combina su actividad de concierto con la enseñanza en la Escuela Luthier de Artes Musicales.

27 febrero 2009

Anabel Montesinos y Marco Tamayo

Anabel Montesinos, pese a su juventud es ya poseedora de varios prestigiosos galardones. Realizó estudios en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante. Actualmente estudia en la Universidad "Mozarteum" de Salzburgo con el maestro Marco Tamayo.

Marco Tamayo, aunque nacido en Cuba posee la ciudadanía austriaca. Ha estudiado en la University of Music de Mónaco y en la Mozarteum University of Art. Dio sus primeros conciertos antes de los seis años. Ha actuado como solista por todo el mundo y ha dado Clases Magistrales en Grecia, España,

Alemania, México, Polonia, Francia, Hungría, Italia...actualmente es profesor en la Mozarteum University of Art.

28 febrero 2009

David Russell

Ganador de un Grammy Latino en la categoría de mejor solista instrumental en música clásica, es mundialmente reconocido por su magnífica habilidad artística, habiendo ganado los más altos elogios de crítica y público. Como reconocimiento a su gran talento y a su carrera internacional, en 1997 fue nombrado Miembro de la "Royal Academy of Music" de Londres.

La atención al detalle y su sugestivo fraseo, sugieren un entendimiento innato de lo que cada compositor en particular intentó alcanzar, aportando a cada obra un sentido de aventura.



PROGRAMACIÓN CINE CLUB MARIANA

PROGRAMACIÓN DE ENERO

Jueves, 8 DE ENERO

Estreno: **"ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE HAS MUERTO"** de Sidney Lumet. Thriller. USA 2008

Jueves, 15 DE ENERO

Estreno: **"DEJAD DE QUERERME"** de Jean Becker. Drama. Francia 2008

Jueves, 22 DE ENERO

Estreno: **"LOS LIMONEROS"** de Eran Riklis. Drama. Isr-Fra-Ale. 2008

Jueves, 29 DE ENERO

Cine clásico: **"SENDEROS DE GLORIA"** de Stanley Kubrick. Drama bélico. USA. 1957

PROGRAMACIÓN DE FEBRERO

Jueves, 5 DE FEBRERO

Estreno: **"EL ÚLTIMO VIAJE DEL JUEZ FENG"** Una película de Liu Jie. Drama. China. 2006

Jueves, 12 DE FEBRERO

Estreno: **"HACE MUCHO QUE TE QUIERO"** Una película de Philippe Claudel. Drama. Fra-Ale. 2008

Jueves, 19 DE FEBRERO

Estreno: **"BATALLA EN SEATTLE"** Una película De Stuart Townsend Drama. Canadá y EE.UU. 2007

Jueves, 26 DE FEBRERO

CLÁSICO HOMENAJE A PAUL NEWMAN

"EL BUSCAVIDAS" Una película de Robert Rossen Drama. EE.UU. 1961

ASOCIACIÓN CULTURAL CINECLUB MARIANA

www.cineclubmariana.com

correo electrónico: cineclubmariana@yahoo.es

Cuota de socio por temporada (octubre a junio): 12 euros

Precios para socios:

Película 3 euros

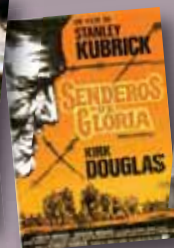
Bonos de 10 películas 20 euros

Bono de temporada 40 euros

No socios:

5,50 euros (en taquilla de multicines cinéhora)

MULTICINES CINÉBORA, A LAS 22:00 HORAS.



¿LA BIBLIOTECA EN GUERRA?

La biblioteca, como centro cultural de primer orden en la ciudad, se une a los actos que desde el ayuntamiento se llevarán a cabo con motivo del Bicentenario de la Guerra de la Independencia, más concretamente, y en este año, de la Batalla de Talavera.

Con este motivo, la sección local ha preparado una amplia documentación con imágenes, música y textos que nos hacen dar un salto en el tiempo hasta el siglo XIX. En la sala de préstamo de adultos quedará instalado un centro de interés donde os ofreceremos libros divulgativos, novelas históricas, películas y series de televisión ambientadas en este periodo tan convulso de la historia de España, para que las disfrutes en tu casa. También podrás encontrar en la hemeroteca prensa de la época así como publicaciones periódicas donde se trata más ampliamente la Guerra de la Independencia.

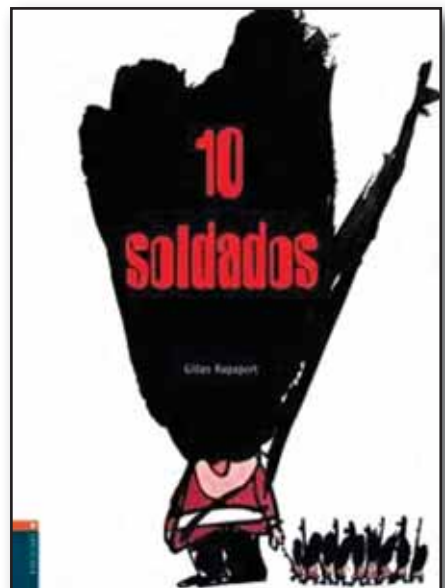
La sala infantil no podría ser menos, y dará su particular visión de los hechos con un especial muy “especial”: CUENTOS DE GUERRA Y PAZ.

Vamos a reunir documentos de diversos tipos: libros que cuentan cómo se vivía en España en el siglo XIX, qué guerras ha habido en el mundo, cómo ocurrió la Guerra de la Independencia; además de cuentos y novelas sobre los conflictos bélicos que han existido, o inventados, tendremos libros sobre derechos humanos, sobre cómo se puede acabar con la guerra...

Y como para muestra un botón, os enseñamos dos de los libros que podréis encontrar en este especial:



LA GUERRA PERDIDA, de Comotto: Las guerras, como las peleas, son cosa de dos. ¿Qué pasaría si alguien con ganas de guerra no encontrara a nadie contra quién pelear?. Una fábula irónica sobre la guerra y aquellos que siempre necesitan un enemigo al que enfrentarse.



10 SOLDADOS, de Gilles Rapaport: “10 soldados van a la guerra con una flor en el fusil y la sonrisa en los labios. 10 soldados van a la guerra para defender, para defender... no se sabe qué”. Una bonita historia que nos enseña el sinsentido de la guerra.

Este espacio nos servirá para presentar el nuevo concurso que este año llevaremos a cabo con motivo del Día Internacional del

Libro Infantil y Juvenil, el 2 de abril. Como todos los años, pondremos en marcha un concurso que terminará el día 2 de abril con la entrega de premios y un cuentacuentos muy especial. Este año os pedimos que penséis y nos digáis qué solución propondrías vosotros para acabar con la guerra y conseguir la paz en el mundo. Las bases del concurso las podréis recoger en la sala infantil en marzo.

Un concurso de cine

¿CREES QUE ESTE PUEDE SER EL PRINCIPIO DE UNA BUENA AMISTAD? NOSOTROS SÍ.

Por eso desde la Biblioteca José Hierro vamos a hacerte una oferta que no podrás rechazar:

Si a lo largo de este texto reconoces alguna de las frases más famosas de la gran pantalla entonces, **abre los ojos, toma aliento y participa.**

Cuanto más difícil es hacer algo, mayor es la recompensa que te espera al final.

Pero no te preocupes porque tendrás toda la ayuda necesaria, si sabes como silbar, [...], sólo tienes que juntar los labios y soplar. Nosotros estaremos a tu disposición para ayudarte.



Las bases las tendrás a tu disposición en la biblioteca a partir del mes de enero y los ganadores se darán a conocer en torno al 23 de abril, Día del libro.

Es fácil ganar. Cualquiera puede ganar.

No tanto como cantar bajo la lluvia, pues el premio, que desvelaremos en su momento, bien merece un esfuerzo, ya sabes:



NUESTRA SUGERENCIA

“LES RABOTEURS DE PARQUET”
(*Gustave Caillebotte 1875 – Óleo sobre lienzo 102 x 146,5 cms.*)

Puesto que de recomendar una pintura se trata, después de darle muchas vueltas a la cabeza pensando en qué cuadro traer a estas páginas, me decido por uno de los muchos y maravillosos —sin duda, no de los más conocidos— que se exponen en el Museo D’Orsay, de París: “Les Raboteurs de parquet”, de Gustave Caillebotte, pintado en 1875. La razón es, esencialmente, de índole sentimental, aunque no exclusiva. Quiero decir que, más allá de los motivos de mi elección, el cuadro tiene valores pictóricos suficientes como para invitar a su contemplación, sin más justificaciones. Sin embargo, sucede que, cuando recomendamos algo a los amigos —un libro, una película, una canción o una pieza

musical que hemos descubierto—, lo hacemos, más allá de argumentos puramente racionales, porque esa obra nos ha emocionado: ya sea exclusivamente por el contenido y la forma que encierra o porque, en nuestro encuentro con ella han intervenido otras circunstancias que realzan, o condicionan, la impresión que nos produce. Si he elegido este cuadro es, precisamente, porque aún recuerdo la emoción que sentí frente al original, después de llevar toda una mañana paseándome, junto a mi esposa, entre hermosísimos y variados óleos impresionistas de Monet, Degas, Renoir, Cézanne, Pissarro y muchos otros. Quizá, porque Gustave Caillebotte, entre tantos grandísimos maestros, no fuera un pintor en el que yo antes hubiera reparado —no soy ningún experto en pintura, ni mucho menos—; o quizá porque la concepción y estilo del cuadro nos



descubría una sensibilidad diferente de las observadas en otros pintores aquella mañana —en ciertos aspectos, también, más clásica—, esta obra nos llamó la atención de manera particular, y se quedó para siempre en mi retina. Lejos de los motivos mitológicos que tanto, y con tan sabia mano, utilizaron maestros de siglos anteriores, aquí, el autor recoge un instante, en apariencia, intrascendente. Tres trabajadores acuchillan parquet en un apartamento de lujo: las paredes, el balcón, las vistas que se observan a través de éste (una iglesia a la izquierda y más bloques de pisos a la derecha, apenas esbozados los tejados...), vienen a sugerírnoslo. Parece un apartamento parisino; tal vez, de los muchos construidos en época de Haussmann. El cuadro nos habla del trabajo, del esfuerzo de estos hombres; pero también recoge la belleza fugaz que puede contener un objeto o una escena cotidiana, y que acaso no alcancemos a observar si no nos viene dada a través de la mirada del artista. Frente al lienzo, podemos “montarnos nuestra propia película”; por ejemplo: los hombres, ¿son sólo compañeros de trabajo? ¿son de la misma familia? ¡Qué más da! Este flash que el pintor comparte con nosotros, nos daría pie a mil y una fábulas. Cada uno a lo suyo, se emplean a fondo. El de la izquierda, ligeramente más apartado de los otros, parece que recoge alguna herramienta: no la está usando, puesto que su mano no la aferra con fuerza, sino que aún está semiabierta, los dedos extendidos, a punto de entrar en contacto con el objeto. Los otros dos —uno en el centro de la imagen, y el segundo, a su izquierda (derecha del lienzo), ligeramente más al fondo— deben de comentar algo entre sí mientras trabajan: ambos rostros, buscándose con la mirada, así parecen indicárnoslo; los torsos desnudos —sin duda, hace calor y el ejercicio que realizan los hará sudar—, muestran sus músculos en

tensión: se observa en los hombros, los brazos, las espaldas; sobre todo, en la espalda del primer hombre en que nos hemos fijado, el de la izquierda del lienzo, del que se aprecia con bastante realismo su costillar. Es evidente que hace algún tiempo comenzaron su labor: los recortes y virutas de la madera, que se esparcen por distintos puntos del salón, nos lo confirman; hay zonas del parquet que ya han quedado completamente acuchilladas; en otras, el barniz a eliminar aún se mantiene, certificando que todavía queda mucho trabajo por hacer. Las herramientas que utilizan son sencillas: un martillo, que, por la posición que ocupa, parece que sea compartido; unos cepillos de carpintero, en manos del hombre del centro y del que está a nuestra derecha; un formón olvidado, en primer plano, casi fuera del cuadro...; en una esquina, al fondo, unas bolsas donde quizá guarden el almuerzo; tal vez, los utensilios...La composición, la eficaz perspectiva del cuadro, el movimiento que ha quedado detenido en las pinceladas, como si de una fotografía se tratase..., todo, nos transmite armonía y belleza, pero, si hay algo que a mí me atraiga de esta pintura, es el efecto de la luz —luces y sombras— concretado en el sutil reflejo del balcón en el parquet, en las sombras proyectadas por obreros y herramientas, o en las virutas por el suelo... Por último, no se me había olvidado, un detalle: la botella de vino que sugiere la pausa y el descanso, el pequeño placer que invitará a la charla y habrán de compartir tras la faena.

Antonio del Camino
(Talavera, diciembre 2008)

(En la sala de préstamos de adultos de la Biblioteca José Hierro podrán encontrar libros y DVDs que tratan de este movimiento pictórico, la obra completa de Monet, Dégas, y otros artistas impresionistas, algunos libros tan interesantes como Leer la pintura de Nadeije Laneyrie-Dagen, información sobre las obras que contiene el Museo D’Orsay o sobre el mundo del arte en general.)

GASTRONOMÍA Y CULTURA

SOLOMILLO IBÉRICO ESCABECHADO CON BASTONES DE MICUIT

Ingredientes para el Micuit

1 Foie

Pimienta blanca molida

Sal

5 ml. brandy

5 ml. Pedro Jiménez

Ingredientes para el Escabeche Solomillo

1 Solomillo ibérico de 250/300 gr.

½ cebolla

10 ml. vinagre de Jerez

Aceite de oliva

1 vaso de vino blanco

1 vaso de agua

Sal

MICUIT

Desvenar el foie y ponerlo a fuego lento añadiendo el resto de los ingredientes uno a uno. Remover con una cuchara hasta obtener una pasta homogénea. Introducir la mezcla en una tarrina de

tamaño adecuado forrando las paredes con papel film y dejar enfriar en la nevera hasta que quede compacto.

ESCABECHE DE SOLOMILLO

Cortar la cebolla en juliana y pochar con un poco de aceite, cuando está bien dorada añadir el vinagre de Jerez, el agua y el vino blanco. Dejar reducir hasta la mitad de su volumen. Limpiar el solomillo y dorarlo en una sartén ligeramente, se incorpora el solomillo al escabeche anterior y se deja cocer 10 minutos aproximadamente.

PRESENTACIÓN

Se corta el solomillo en rodajas y se cabalgan sobre un plato, el micuit se corta en bastones finos y se ponen junto al solomillo.

Se acompaña de un poco de escarola, lechuga, canónigos... al gusto

Israel Pinto Sánchez
Jefe de cocina de Ibericum



YO TAMBIÉN ME ACUERDO

Volviendo la vista cinco décadas atrás, es decir, al año 1958, Talavera era, entonces por decirlo de alguna manera, una “gran pueblo” castellano, -todavía no estábamos “manchados”-, ya que su población censaba 26.917 habitantes de derecho y 27.715 de hecho, es decir, que nos conocíamos todos, como vulgarmente se dice. Nuestras costumbres. Sencillas. Me estoy refiriendo a las concernientes de la juventud de aquella época. Que es la mía, y una de las más populares la denominábamos: vamos a sacar agua.

Me explico, ésta consistía, en que los domingos por la tarde, en otoño e invierno, la juventud de Talavera, chicas-chicos, paseábamos por la calle de S. Francisco. Vuelta va, desde la Plaza del Reloj, hasta la Trinidad, y regreso. Por lo que hacíamos el clásico movimiento de la rueda de las norias -tan populares, hasta entonces, en las huertas talaveranas-, sacando agua para regar.

En cada vuelta, se cruzaban las pandillas, de ambos sexos, momento que aprovechaban los chicos, para, hacer un guiño, una carantoña o piropear a la chica que le gustaba. Si le parecía que, la chica, aceptaba su requiebro, iniciaba la maniobra de acercamiento. Armas que usabas, para la misma: tu simpatía, y una bolsa, bien de pipas, o cacahuetes, que previsoramente te habías agenciado, y “jamón de mono” en ristre a la conquista de la “fortaleza”.

Así, de esa forma de tanto “sacar agua”, salieron infinidad de parejas que terminaron en el altar. Sobre todo en esas décadas de los años 1950-70.

Otra de las curiosidades, de dichos paseos, consistía en poner “motecillos” o apodos, con

más o menos gracejo, o mala uva, pero todos con intención, tanto a las chicas, como a los chicos. Como muestra, vamos a dar, cuatro “botones” por sexo. A ellas: (primero, cortesía obliga) Las Tres Mosqueteras, La Noventa CV, La Venus del Kilo, La Pelos. A ellos: El del Rodeo, Cara de Pan, Cara Bollo, Pablito “Granada”.

Había otras distracciones, como, el baile, en los salones Blanco y Negro, y Coliseum, con las famosas Orquestas de Carretero, y Sindo y sus muchachos. También teníamos los cines Coliseum y Palenque, con gran éxito popular. Los guateques llegaron después.

La hora de recogida, eso era otro cantar, pues, por norma, las parejas de novios “formales”, -como se decía entonces-, debían estar las mujeres en su casa a las diez de la noche, como muy tarde. ¡Y “ojito” con llegar después de dicha hora, sin permiso superior! Te jugabas la salida de entre semana e inclusive la del domingo, si el padre era muy severo. ¡Cómo han cambiado los tiempos!

Espero haber contribuido con este pequeño relato, a que hayan aflorado, viejos, y gratos recuerdos en mis coetáneos, y un poco de asombro, e incredulidad, en los jóvenes que den un vistazo al mismo. Con nostalgia, pero con alegría de haber recorrido el camino de la vida hasta hoy, un saludo.

Jesús-Eugenio Blázquez Martín.

Hacemos ciudad

