

espacios DE TALAVERA

Nº 6 - REVISTA GRATUITA - ORGANISMO AUTÓNOMO DE CULTURA



EL TEATRO SUCEDE EN
TALAVERA

MADAME BUTTERFLY - NOVIEMBRE - CASA DE MUÑECAS - TEATRO INFANTIL

Hacemos ciudad

“La cultura es la norma, el arte es la excepción”
Jean-Luc Godard



Nueve años de teatro

El Organismo Autónomo Local de Cultura tiene asignado en el artículo quinto, apartado segundo, de sus Estatutos como uno de sus objetivos específicos “facilitar la expresión y proyección de actividades artísticas, culturales (...) mediante la celebración de (...) teatro...”

Para ello cuenta con dos espacios escénicos (de los que se hace una somera historia en este mismo número de Espacios) como son los teatros Victoria y Palenque. A los que se añade, desde hace algo más de un año, la sala Carmelo Castilla, dentro del Centro Cultural Rafael Morales, completamente equipada para llevar a cabo en su escenario cualquier tipo de representación teatral.

La creación del OAL de Cultura, que fue una decisión del actual equipo de gobierno municipal, dotó de contenido y de autonomía económica para llevar a cabo la función de divulgación cultural que esos espacios permiten.

Si a esto añadimos la integración de este Organismo en la ya entonces existente Red de Teatros de la Comunidad, a la que nos adherimos al crear el OALC, que permite poder programar, gracias al abaratamiento de los cachés al acordarse giras por varias ciudades de la región agrupando fechas y gracias a la cofinanciación de esos cachés, los mejores espectáculos de las compañías tanto regionales, como nacionales e internacionales, nos encontramos en situación de afirmar que la oferta teatral en Talavera está a la altura, y no pocas veces por encima, de las que se pueden ver en las ciudades de igual o mayor número de habitantes.

Prácticamente todas las compañías de prestigio consolidadas que hay en la actualidad, como las que han existido en estos nueve años han recalado en nuestra ciudad, con los nombres más señeros de nuestro teatro. Sin olvidar algunas de las más vanguardistas del teatro europeo y las que

con audacia y desparpajo, empiezan a abrirse un hueco en nuestro panorama dramático. Todo esto ha sido posible gracias a la ciudadanía que con su asistencia y fidelidad ha dado sentido a cuanto se ha programado. Quede constancia de nuestro agradecimiento.

Y no queremos desaprovechar esta oportunidad para hacer un llamamiento a quienes, quizá, no hayan asistido a la multitud de actividades del OALC. Los teatros Victoria y Palenque, el Centro Cultural Rafael Morales, tienen las puertas abiertas a todos, porque, no por tópico deja de ser verdad, la cultura nos hace más críticos y por lo tanto más libres.

Revista Espacios

Edita:

Organismo Autónomo Local de Cultura

Dirige y coordina:

Organismo Autónomo Local de Cultura

Fotografía:

Alfonso Puñal

Realización:

Centro de Producción Publicitaria

Depósito legal:

M-41418-2007

Historia_{de} dos teatros

El panorama teatral de Talavera subió el telón del siglo XXI con dos espacios escénicos con personalidad propia. Tradición y modernidad se dan la mano en nuestros teatros para brindar al público escenas propicias para todo tipo de representación.

El teatro Victoria y el teatro Palenque se han convertido en los últimos años en dos protagonistas indiscutibles de la actividad cultural de la ciudad. Estos dos privilegiados recintos no sólo invitan al espectador a las últimas novedades teatrales, sino que en cada una de sus butacas y de sus bambalinas y tramoyas se esconde parte de la historia viva de Talavera. El teatro Victoria, acogedor y cálido, mantiene en su azulado patio de butacas el regusto de los teatros de

otro tiempo. Entrar en este coqueto espacio es como retroceder en el tiempo, es un paseo por casi cien años de historia de Talavera que trae ecos del pasado, de zarzuelas, de cine en blanco y negro, de bailes y de algún que otro mitin. Teatro con identidad propia mira a la ciudad desde sus paneles de azulejería.

Abrió sus puertas en 1914, obra de Sáenz Vallejo y promovida por Fernández Santamaría, permaneció ininterrumpidamente abierto al público hasta que en 1929 cerró temporalmente por reformas. En la década de los treinta un cambio de propietario, a la sazón Félix Moro, lo rebautizará como teatro Mariana. La puesta en escena de otro teatro, el Palenque, obligó a un cierre que no sería definitivo.



En 1988 el Ayuntamiento de Talavera adquiere la propiedad del inmueble con el objeto de recuperar este teatro para la ciudad. Sin embargo, no será hasta la década de los noventa, cuando tras acuerdo con la Consejería de Cultura se encargue la dirección arquitectónica del proyecto de rehabilitación a Eduardo de la Torre y Ricardo Urech Aguilar.

A pesar de las dificultades técnicas, la recuperación del Victoria se ha convertido en un ejemplo de puesta en valor de espacios escénicos. El respeto por los elementos históricos del teatro y las nuevas soluciones arquitectónicas hacen de este teatro una pequeña joya tanto para el espectador como para el profesional.

El silencio impuesto por su cierre en 1955 se rompe definitivamente en 1994 cuando se reinaugura después de cuarenta años. Todos los talaveranos recuerdan ese día, fue un 18 de noviembre. La Infanta Cristina presidía el acto y una talaverana de siempre, Paula García Batres, asistía por segunda vez en sus 94 años de vida a la inauguración del teatro Victoria.

OTRAS POSIBILIDADES

El Palenque, teatro moderno y funcional, proporciona todas las posibilidades para indagar en las nuevas propuestas de las vanguardias escénicas. Su exterior, sobrio y jesuítico, no deja imaginar unas instalaciones acordes con las necesidades teatrales contemporáneas.

La historia arquitectónica del teatro Palenque remite a múltiples intervenciones y diversos usos. Fundado como colegio jesuita, siglos después (durante el siglo XX) sufrirá diferentes avatares que transformarán su imagen, que no su esencia. Las primeras reformas se acometen en la década de los treinta y a mediados de los cuarenta su atrio se inaugura

como mercado de abastos. No será hasta 1953 cuando, tras su adquisición por Miguel Notario, empresario del cine, se convierta en espacio de carácter cultural.

Entre los años 1991 y 1994 se acomete, por parte de la propiedad, Ayuntamiento de Talavera, un proyecto de rehabilitación, dirigido por el arquitecto municipal Joaquín Cotroneo, que propicia la recuperación del edificio para uso teatral. En 1998 se inaugura el nuevo teatro Palenque que completa la oferta escénica de la ciudad.



El teatro sucede en Talavera

La historia del teatro es la historia de las culturas que le otorgan significados. Difícilmente podríamos comprender la cultura japonesa sin el kabuki, entender el siglo XVII sin la producción teatral del barroco español o acercarnos a la comprensión de la Grecia Clásica sin las obras de Sófocles.

La antigüedad clásica elevó el teatro a la categoría de arte sustrayéndolo de los atavismos rituales y religiosos. Sin embargo, no se ha perdido el sentido trascendente casi místico que es capaz de enfrentar al hombre con su propia naturaleza. El teatro nos hace humanos. Mágico y ritual condensa lo que se es a costa de una realidad inabordable por objetiva. En definitiva nos hace más soportables.

La clave que permite entender la escenificación dramática se encierra en su propia dimensión social, simbólica y antropológica. El mito se hace social en su representación, da sentido a una realidad inasequible fuera de las tablas.



Como un espejo el teatro nos refleja, nos muestra diferentes a nuestros ojos al enajenar en otro la perfidia propia. Quizá por eso Arthur Miller afirmaba que “El teatro no puede desaparecer, porque es el único arte donde la humanidad se enfrenta a sí misma.”

El teatro personaliza la subjetividad, al tiempo que la abstrae y generaliza. La representación está más en los ojos del que mira que en la interpretación del actor o en la pluma del dramaturgo. En una sociedad, como la actual, donde la inmediatez se desprestigia, donde la realidad se vende en píldoras encapsuladas en pantallas de plasma, no imagino un patio de butacas repleto de webcam. El teatro reclama la experiencia. Hay quien señala que el teatro no se lee. No estoy de acuerdo. El teatro se vive.

EN NUESTROS ESCENARIOS

Y para vivirlo en toda su capacidad de comunicación y exploración de la conducta humana, durante estos últimos nueve años han venido hasta nuestra ciudad las más importantes compañías, los autores más significativos, tanto clásicos como contemporáneos, los actores y actrices de renombre y cuantos han arriesgado con alguna propuesta novedosa y audaz.

Los trágicos griegos -Medea, Ariadna- y los cómicos latinos -Anfitrión-, los autores clásicos europeos como Shakespeare o Molière, en diferentes versiones -Helena Pimenta, Eduardo Mendoza...- dirigidos por Miguel Narros o la propia Pimenta, encarnando a sus personajes más emblemáticos Ramón Barea, Verónica Forqué, Alex Angulo, Pepe Viyuela, el elenco del Teatre Lluire dirigido por Alex Rigola.

Nuestros clásicos más representados: Calderón, Cervantes, Lope de Vega, Ruiz de Alarcón, Fernando de Rojas, Rojas

Zorrilla, Góngora, Zorrilla, ya fuera por la compañía Nacional de Teatro Clásico o por otras compañías, a cuyos personajes han dado vida en nuestros escenarios Juan Luis Galiardo, Rafael Álvarez "El Brujo", Kiti Mánver...

Los ya clásicos pero casi aún contemporáneos europeos: Chejov, Brecht, Ibsen, Strindberg, Rostand, Joyce, Wilde, Camus, puestos en pie sus textos dramáticos por actores y actrices como Magüi Mira, Helio Pedregal, Blanca Portillo, Millán Salcedo, María Adánez...

Nuestros clásicos modernos: Valle-Inclán, Lorca, Mihura, Alberti, en los gestos y las voces de Isabel Ordaz, Lola Baldrich, Manuel Galiana, María Luisa Merlo, María Galiana, Julieta Serrano, Margarita Lozano, Roberto Quintana, Alicia Hermida...

Los autores contemporáneos de un lado y otro del Atlántico: Arthur Miller, David Hare, Neil Labute, Jerome Kilty, David Mamet, Brian Friel, Charles Dyer, Mart Crowley, Darío Fo, Daniel Veronese, Patrick Marber, Ariel Dorfman, Claudio Tolcachir, Sarah Kane, que tuvieron la suerte de ver a sus creaciones en la piel de Charo López, Eusebio Lázaro, Maribel Verdú, Norma Alejandro, Belén Rueda, José Luis Pellicena, Juan José Otegui, Juan Echanove, Ana Marzoa...

Nuestros contemporáneos: Fernando Fernán Gómez, Alonso Millán, Antonio Álamo, Alfonso Sastre, Antonio Gala, Juan Mayorga, a cuyo servicio han puesto su talento Carmen Machi, Quique Camoiras, Gerardo Malla, Enriqueta Carballeira, Charo Soriano, Ramón Langa, Jacobo Dicenta, Nati Mistral, Concha Velasco, Francisco Valladares...



Los ya veteranos en perpetua búsqueda de nuevas formas de expresión teatral: Els Joglars, Comediants, o las vanguardias europeas de ahora y de siempre: Teatro Negro de Praga, Familia Flöz, y, por supuesto, nuestras apuestas más audaces en lo cómico, lo arriesgado, lo divertido, lo hecho con deleite para llegar a deleitar, el ya clásico Yllana y el más reciente mas no por ello menos atrevido y logrado Ron Lalá.

En estos nueve años, nos hemos mirado en el espejo que todos ellos pusieron ante nuestros ojos y nos hemos reconocido algo más sabios y mejores, con algo más de vida y experiencia, más dispuestos a afrontarnos a nosotros mismos y nuestros semejantes con una disposición más abierta y solidaria. Y nos lo hemos pasado muy bien mientras lo hacíamos.



ESTOPA

EN CONCIERTO



GIRA



Programación cultural

DOMINGO, 7 FEBRERO

Teatro Victoria, 12:30 h.

HANSEL Y GRETEL

De los Hermanos Grimm

Compañía: Tragaleguas Teatro.

Intérpretes: Isabel Molina, Isabel Justamante, Manuel Rodríguez.

Director: Tragaleguas.

Tragaleguas Teatro, partiendo de la conocida fábula de los Hermanos Grimm, recrea una versión singular en la que actores y títeres de guiñol evocan la atmósfera mágica de los cuentos donde la ficción se confunde con la realidad. Hansel y Gretel es uno de los cuentos más conocidos de los hermanos Grimm. Una metáfora del proceso de crecimiento inevitable, que coloca al niño ante dificultades a priori insuperables pero que, si son afrontadas con valor e inteligencia, pueden superarse.



SÁBADO, 13 FEBRERO

Teatro Palenque, 20:30 h.

LA CELOSA DE SÍ MISMA

De Tirso de Molina

Compañía: A Priori Producciones y Teatro de Malta.

Intérpretes: Gerardo Quintana, Angel Solo, Jesús Blanco, David Lázaro, Otilia Garman, Chupi Llorente.

Director: Marta Torres.

Melchor, un joven leonés recién llegado a Madrid para casarse, se enamora de una mujer cubierta por un manto, es decir, de lo único que ve de la “tapada”: su mano. Requebro y galanteos con la misteriosa mujer, a la puerta de la iglesia de moda, retrasan la llegada del joven a casa de Magdalena, su prometida a la cual no ha visto nunca. El encuentro de los novios desvela la coincidencia que da lugar a la comedia: Magdalena y la “tapada” son la misma dama. Obviamente, Melchor no se percata de que corteja a su prometida a espaldas de ella misma.





SÁBADO, 20 FEBRERO

Teatro Palenque, 20:30 h.

CASA DE MUÑECAS

De Enrik Ibsen

Compañía: Teatro de la Danza.

Intérpretes: Silvia Marsó, Roberto Álvarez, Ana Gracia, Pedro Miguel Martínez, Francesc Albiol, Mamen Godoy.

Directora: Amelia Ochandiano.

Una función de personajes al límite. Una “función de actores”. Y sorpresas, porque aunque Nora sea uno de los personajes femeninos más interesantes, con más aristas, más evolución dentro de la función y mayor amplitud de registros de toda la literatura dramática universal, los personajes que rodean a Nora adquieren más peso. El dilema moral, el conflicto interno que se debate dentro de cada uno de ellos está cada día más vigente.

DOMINGO, 21 FEBRERO

Teatro Palenque, 12:30 y 17:00 h.

EL INTRÉPIDO VIAJE DE UN HOMBRE Y UN PEZ

De Jesús Nieto

Compañía: Onírica Mecánica.

Intérpretes: Jesús Nieto, Sergio García.

Director: Jesús Nieto.

Sólo niños/as a partir de 7 años. Aforo limitado a 70 espectadores por función y un máximo de un adulto por niño/a.

El espectáculo es una propuesta que combina el teatro visual, la manipulación de títeres, sombras y objetos con el lenguaje sensorial y la más ancestral tradición de la narración oral. Es un cuento soñado por Jesús Nieto y un homenaje a esos “pequeños magos de circos y sentimientos, cuentistas ambulantes, que cada noche invitan a soñar al público, desde el encuentro con el otro, desde la mirada limpia, sin artificios”.

Programación cultural

DOMINGO, 28 FEBRERO

Teatro Palenque, 19:30 h.

MADAME BUTTERFLY

De Giacomo Puccini

Compañía: Ópera 2001.

Director: Martin Mazik.

Intérpretes: Park Sang Hee, Guillermo Orozco, Roberta Mattelli, Javier Galán, Juan Tomas Martínez, Dimiter Dimitrov, Tihomir Androlov.

Una de las tres óperas más intensas, representativas y representadas de Puccini. La creación de personajes femeninos, tan conmovedoramente trágicos, con que Puccini ha enriquecido la tradición operística, alcanza en esta obra una de las cimas musicales y dramáticas.



VENTA ANTICIPADA DE ENTRADAS

(siempre 10 días antes de cada representación)

Telefónicamente: 902 405 902

Internet: www.ccm.es



10ª Muestra de teatro para escolares

1,2,3,4 y 5 de MARZO

Teatro Victoria

De 3 a 6 años

¿CUÁNDO?

Compañía Ultramarinos de Lucas

8,9,10,11 y 12 de MARZO

Teatro Victoria

De 6 a 9 años

KASPAR

Compañía Teloncillo Teatro

22,23,24 y 25 de MARZO

Teatro Victoria

De 9 a 12 años

¿HAY ALGÚN NOBLE EN LA SALA?

Compañía Teatro Pingaliraina

Información y reservas: Organismo Autónomo de Cultura. Tel. 925 820 126

Programación cultural

SÁBADO, 6 DE MARZO

Teatro Victoria, 20:30 h.

EL ESCLAVO DEL DEMONIO

De Mira de Amescua

Director: Ángel Ojea.

Escenografía: Jesús Caballero.

Manipuladores de los Títeres: Raquel Racionero, Maribel Bayona, Sergio Martínez, Adrián Torrero, Raúl Esquinas, Silvia Rodríguez, Ramiro Morales.

Después de cuatro años de investigación, se presenta un espectáculo único realizado en un retablo de seis metros de boca con cincuenta títeres tallados en madera y vestidos con terciopelo y seda, acompañado de música barroca en directo. La lucha entre el bien y el mal, la defensa del honor y la honra, son temas comunes en todo el teatro del Siglo de Oro, pero en esta obra se incorpora un elemento insólito, el libre albedrío, lo que la convierte en el mayor exponente del teatro teológico español.



SÁBADO, 13 DE MARZO

Teatro Palenque, 20:30 h.

EL VIAJE DEL ACTOR

Basado en textos de Chéjov

Dramaturgia y dirección: Paco Plaza.

Intérpretes: Roberto Quintana, José Luís Martínez, Juan Carlos Castillejo, Patricia Montero.

Cuando se cumplen 150 años del nacimiento del maestro ruso, un grupo de creadores y de profesionales de Castilla La Mancha, provenientes de diferentes disciplinas artísticas y campos profesionales diversos, quiere rendir un merecido homenaje a tan singular autor que ya tiene un lugar destacado en la historia del teatro universal. Esta comedia dramática EL VIAJE DEL ACTOR, basada en alguna de sus piezas, nos invita a descubrir el mundo interior del teatro y a recorrer, junto a una compañía de cómicos, el trayecto final de un personaje imprescindible y grandioso en la historia universal del viejo arte de Talía.





SÁBADO, 17 DE ABRIL

Teatro Palenque, 20:30 h.

NOVIEMBRE

De David Mamet

Director: José Pascual.

Intérpretes: Santiago Ramos, Ana Labordeta, Cipriano Lodoso, Jesús Alcaide, Rodrigo Poison.

“Noviembre” es la expresión de un punto de vista jocoso sobre una situación de desgobierno cuyas consecuencias han afectado al mundo entero. Es la prueba de que uno de los mayores dramaturgos vivos no pierde ocasión de tomar el pulso a su país, mostrando su rechazo a cualquier intento de utilizar las instituciones en beneficio propio sea cual sea la ideología que se utilice como coartada. Los acontecimientos que ocurren en ese despacho, las decisiones tomadas por ese autoproclamado líder mundial, repercuten en todos los habitantes del planeta. De ahí el estupor que provoca ver encaramado al cargo a un individuo como el protagonista de esta pieza, un ser disolvente cuya tendencia a la rapiña y a la mentira es un espectáculo en sí misma.



SÁBADO, 24 DE ABRIL

Teatro Palenque, 20:30 h.

SÓ TINHA DE SER COM VOCÊ

De Henrique Rodovalho

Compañía: Quasar Cía de Danza: Aretha Maciel, Camilo Chapela, Daniel de Olivera, Fernando Martins, Simone Christ, Valeska de Souza, Vivian Navega, Erica Beartz.

Directora: Vera Bicalho.

Creada en el año 2005, es el homenaje de Rodovalho a un momento estelar de la música brasileña: el encuentro entre el pionero de la bossa-nova Tom Jobim y la leyenda de las cantantes brasileñas, Elis Regina. En el año 1974, grabaron un disco -Elis & Tom- que se ha convertido en objeto de culto y que ha inspirado y sirve de banda sonora a esta coreografía en la que confluyen música y danza, con ingredientes poéticos sin caer nunca en sentimentalismos. Quasar Companhia de Dança: “una compañía que barre el escenario como un tornado”.

Programación cultural

DOMINGO, 16 DE MAYO

Teatro Palenque, 21:00 h.

LAS AVENTURAS DEL BARÓN DE MUNCHHAUSEN

De Rudolf Erich Raspe

Dramaturgia y dirección: Pavel Marek.

Intérpretes: Pavel Marek, Martín Kalous, Bara Leierova, Verónica Miklova, Jacob Leier, Jan Kuzelka, Eunuch, Artistas en negro.

En una sala de Hospital Psiquiátrico, un paciente y un doctor viajan a países exóticos y mundos curiosos hasta llegar al espacio. El loco convence al sabio. Los dos viajeros se enfrentan a múltiples y peligrosos monstruos (polución, humo, burocracia y montañas de basura) que asfixian toda forma de belleza y vida en la Tierra. Con el poder de la imaginación y la refinada técnica del Teatro Negro, nuestros héroes tienen éxito evitando el peligro y alertando a la audiencia sobre él. El tono suave y el peso de lo sustancial hacen que Las Aventuras del Barón Munchhausen sea un derroche visual accesible a audiencias de toda edad y nacionalidad.



LUNES, 17 DE MAYO

Teatro Palenque, 21:00 h.

HERMANOS DE BAILE

De Adelante Artística / Yllana

Director: Yllana, Raúl Ortega.

Intérpretes: Raúl Ortega, Kellan Jiménez, Héctor Hope, Guille Vidal-Ribas, Rubén Sánchez, Ludovico Hombravella, José Álvarez.

Este espectáculo supura buenas intenciones por todos los costados. Los lenguajes urbanos enfrentados a los lenguajes ancestrales. El hip hop frente al claqué o el flamenco. Desde los pantalones caídos de unos, a los vaqueros ceñidos, la camisa negra y el pañuelo de topos al cuello de los flamencos pasando por un estilismo más sofisticado de los del claqué. Realmente es un entretenimiento bien trabado, con momentos musicales y coreográficos espectaculares, en un espacio sencillo, pero que nos recuerda una pared cualquiera de una ciudad cualquiera. Buen rollo, sentido del humor, momentos estelares que levantan al público de sus asientos.





Excmo. Ayuntamiento
Talavera de la Reina

Tenemos el placer de invitarte a los actos
culturales que se celebrarán con motivo de
la festividad de MONDAS 2010.



Agenda

LOS VIERNES SE AFICIONAN AL TEATRO

Teatro Victoria, Viernes 21:00 horas - Precio Único: 3 €

5 DE FEBRERO

“MUSICARCAJADA”

Compañía: Seguimos Siguiendo Comedy

19 DE FEBRERO

“COOL”

Compañía: Good Idea Company, Pablo Superstar

26 DE FEBRERO

“DESCALZOS POR EL PARQUE”

Compañía: Fuera de foco

5 DE MARZO

“LA AZUCENA SILVESTRE-LAS PÍLDORAS DEL REY SALOMÓN”

Compañía: Aldahú

X CICLO DE POESÍA ACTUAL

Galería Cerdán

28 DE ENERO

Carlos Murciano.

25 DE FEBRERO

Pedro J. de la Peña.

25 DE MARZO

Beatriz Villacañas.

22 DE ABRIL

Marcelino García Velasco.

27 DE MAYO

Antonio Colinas.

CONFERENCIAS

XVII CICLO DE CONFERENCIAS DE HISTORIA DEL ARTE

“CIUDADES EUROPEAS A TRAVÉS DE LA LITERATURA Y EL ARTE”

Centro Cultural Rafael Morales

Lunes 19:00 h. Entrada libre hasta completar aforo

1 DE FEBRERO

Conferencia: Paris, La Ville Lumière

Conferenciante: Luis Santamaría

8 DE FEBRERO

Conferencia: Londres, Historia de dos ciudades

Conferenciante: Luis Santamaría

15 DE FEBRERO

Conferencia: Roma, città aperta

Conferenciante: Luis Santamaría

22 DE FEBRERO

Conferencia: Viena, encrucijada de Europa

Conferenciante: Luis Santamaría

1 DE MARZO

Conferencia: Berlín, la capital más joven

Conferenciante: Luis Santamaría

8 DE MARZO

Conferencia: Pagra mágica

Conferenciante: Luis Santamaría

15 DE MARZO

Conferencia: Ámsterdam, elogio del individuo

Conferenciante: Luis Santamaría

22 DE MARZO

Conferencia: Estocolmo

Conferenciante: Luis Santamaría

CINE CLÁSICO - CINE CLUB MARIANA

Centro Cultural Rafael Morales

Miércoles 19:30 horas. Entrada libre hasta completar aforo

3 DE FEBRERO

“EL HOMBRE VESTIDO DE BLANCO”

de Alexander Mackendrik

10 DE FEBRERO

“LUCES DE LA CIUDAD”

de Charles Chaplin

17 DE FEBRERO

“M. EL VAMPIRO DE DÜSSELDORF”

de Fritz Lang

3 DE MARZO

“SCARFACE”

de Howard Hawks

10 DE MARZO

“LA GRAN ILUSIÓN”

de Jean Renoir

17 DE MARZO

“DOCE HOMBRES SIN PIEDAD”

de Sidney Lumet

CINE CLUB MARIANA

Multicines Cinébora, Jueves 22:00 horas.

4 DE FEBRERO

Estreno: “KATYN”

de Andrzej Wajda. Drama. Polonia. 2007

11 DE FEBRERO

Estreno: “BUSCANDO A ERIC”

de Ken Loach. Comedia. Reino Unido, Francia, Italia, España y Bélgica. 2009

18 DE FEBRERO

Estreno “VACACIONES DE FERRAGOSTO”

de Gianni di Gregorio. Comedia dramática. Italia 2008

25 DE FEBRERO

Estreno “LA SAL DE ESTE MAR”

de Annemarie Jacir. Drama. Palestina, Francia, Suiza, Bélgica, Países Bajos y España. 2008

4 DE MARZO

Estreno: “SUEÑOS DE JUVENTUD”

de Jan Sverák. Comedia dramática. República Checa. 2007

11 DE MARZO

Estreno: “PARIS”

de Cédric Klapisch. Drama. Francia. 2009

25 DE MARZO

Estreno “TRES DÍAS CON LA FAMILIA”

de Mar Coll. Drama. España. 2009

EXPOSICIONES

Centro Cultural Rafael Morales

EXPOSICIÓN:

“XXXII PREMIO NACIONAL DE PINTURA ENRIQUE GINESTAL”

Del 15 de enero al 19 de febrero

De lunes a sábado

Horario de mañana: 10:00 a 14:00 horas

Horario de tarde: 17:00 a 21:00 horas

Domingos y festivos cerrado

Nos vestimos de verde

SALA INFANTIL DE LA BIBLIOTECA JOSÉ HIERRO

“La ONU declaró el Año 2010 como el Año Internacional de la Biodiversidad (IYB).

Durante todo el año innumerables iniciativas se organizarán para difundir información, promover la protección de la diversidad biológica y alentar a las organizaciones, instituciones, empresas y público en general a tomar medidas directas para reducir la pérdida constante de la diversidad biológica global.”

<http://www.un.org/es/events/biodiversity2010/background.shtml>

Por este motivo la sala infantil se vestirá de verde y se unirá a la propuesta como sólo la biblioteca lo puede hacer: con una gran selección especial de toda clase de documentos

que nos enseñen la rica variedad de formas de vida que existen en nuestro planeta, cómo la acción del hombre la pone en peligro y qué podemos hacer de forma individual y colectiva para protegerla.

El 2 de abril es el Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil, como en años anteriores hemos organizado el concurso “Menuda Fauna” para que nos expliques y dibujes cuál es tu animal preferido y nos demuestres lo que sabes de él. Por supuesto, habrá una *animalada* de premios en un día muy especial con cuentacuentos incluido.

Como siempre, puedes conseguir más información en el mostrador de la sala infantil, en nuestro blog o en nuestro perfil de Facebook, buscando BPM José Hierro Talavera.

www.salainfantiltalavera.blogspot.com



Un año agridulce

La Biblioteca José Hierro quiere compartir con todos los talaveranos y en especial con nuestros usuarios, la alegría que ha supuesto para nosotros contemplar los datos de los préstamos realizados durante el pasado 2009.

Ha sido un año de cambios, algunos penosos como el fallecimiento de nuestra Directora Mariví Fernández González. Queremos desde estas páginas agradecer el apoyo de muchos usuarios y amigos ante su pérdida y especialmente al Ayuntamiento de Talavera de la Reina por su sensibilidad al organizar el Homenaje a Mariví del pasado octubre. Recordar también lo presente que continúa en nuestra sociedad por los premios que le han concedido como impulsora de la cultura: Premio de la Cadena de radio COPE, la Agrupación Zamorana, el Colectivo Arrabal... nosotros, como compañeros, nos sentimos orgullosos de haber compartido este tiempo con ella.

También ha sido el año de nuestra incorporación al Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas de Castilla La Mancha, por lo que tuvimos que cerrar unas semanas para adecuarnos a las necesidades técnicas y físicas que supone poner el catálogo de las Bibliotecas José Hierro, Santa María y García Lorca en común con otras 125 bibliotecas. Nos sorprendieron gratamente, aunque con un poco de agobio, las largas colas para conseguir el nuevo carné que

daba acceso a nuestros fondos y servicios, pero esto ha confirmado que las bibliotecas gozan de buena salud en Talavera y que nos esperan con ganas. Los datos han avalado esta sensación.

Durante el pasado año se han realizado 25.000 préstamos más que en 2008. Y lo que nos alegra más todavía es que, a pesar de que con el nuevo carné se pueden retirar más documentos, ahora se pueden llevar a casa 25 entre libros, revistas y audiovisuales, buena parte de los préstamos corresponde a libros de adultos y jóvenes, un total de 39.723 libros, mientras que el total de vídeos para adultos asciende a 49.125, una cantidad nada desdeñable tampoco, pero que supone que sólo se han prestado 10.000 vídeos más que libros, cuando no se tarda lo mismo en leer un libro que en ver una película. Con ello no queremos menospreciar a los audiovisuales ya que han atraído a las bibliotecas a muchos usuarios nuevos, pero parece que demuestran que esta ciudad está a favor de la LECTURA, y nosotros como bibliotecarios y bibliotecarias creemos que hemos aportado un poquito en este apoyo a la Cultura. Queremos seguir creciendo, mejorando y que los ciudadanos nos vean como un servicio municipal actualizado y dispuesto a satisfacer sus demandas de información y ocio.

De nuevo, GRACIAS A NUESTROS USUARIOS.



¿Inglés o francés?

NUEVOS CLUBES DE LECTURA: INGLÉS Y FRANCÉS

Conscientes de que la riqueza está en la variedad, la Biblioteca José Hierro de Talavera de la Reina comienza una nueva andadura, con la colaboración de la Escuela Oficial de Idiomas, y pone en marcha dos nuevos Clubes de lectura, con una novedad: están destinados a aquellas personas que deseen pasar un buen rato charlando en inglés o francés.

¿Qué haremos en el club de lectura?

-Compartiremos impresiones y vivencias teniendo como base un libro, un artículo o una película en versión original.

-Se lee, pero no tendremos que comprarnos el libro, pues la biblioteca garantiza el préstamo a los miembros del club.

- Se lee donde se puede, de forma personal. La lectura es individual y los comentarios públicos.

-Haremos actividades culturales complementarias, como

encuentros con nativos, proyecciones de películas en versión original...

-No es necesario asistir a todos los encuentros aunque, qué duda cabe, la asistencia asidua enriquecerá al grupo.

- Los dos clubes estarán moderados por un especialista en el idioma.

Do You speak english?

Si la respuesta es YES, seguro que estarás interesado en nuestro nuevo club de lectura en inglés.

Parlez-vous français?

Si la respuesta es OUI, seguro que estarás interesado en nuestro nuevo club de lectura en francés

Si quieres saber más sobre este tema o tienes alguna duda, pregunta en la sala de préstamo para adultos y te informaremos de su puesta en marcha.



Frases_{de}teatro

Si es absolutamente necesario que el arte o el teatro sirvan para algo, será para enseñar a la gente que hay actividades que no sirven para nada y que es indispensable que las haya.

EUGÈNE IONESCO

En una pequeña o gran ciudad, un gran teatro es el signo visible de cultura.

LAURENCE OLIVIER

El teatro es poesía que se sale del libro para hacerse humana.

FEDERICO GARCÍA LORCA

El teatro no se hace para cantar las cosas, sino para cambiarlas.

VITORIO GASSMAN

Si la gente quiere ver sólo las cosas que puede entender, no tendría que ir al teatro: tendría que ir al baño.

BERTOLT BRECHT



Organiza:



Patrocina:

