

Un Otoño de música de siempre y teatro de ahora



**Nuestra
banda
cumple
cien años**



**Hemos
vuelto
a ganar
nuestra
Batalla**

Sumario

ESPACIOS DE LA CIUDAD

Memoria del Bicentenario Batalla de Talavera

2

Nuestra Banda cumple cien años

5

PROGRAMACIÓN CULTURAL

Octubre

8

Noviembre

10

Diciembre

12

PREMIOS

Segundo Premio de Relato Breve
Manuel López Sánchez

14

CONFERENCIAS Y MÁS

Conferencias

17

Cine-club Mariana

18

LA ESQUINA CULTURAL

Biblioteca José Hierro

19

Nuestra sugerencia

22

Premio Enrique Ginestal

23

Gastronomía y cultura

24

Yo también me acuerdo

25

Revista Espacios

Edita:

Organismo Autónomo Local de Cultura

Dirige y coordina:

Organismo Autónomo Local de Cultura

Fotografía:

Alfonso Puñal

Realización:

Centro de Producción Publicitaria

Depósito legal:

M-41418-2007



Excmo. Ayuntamiento
de Talavera de la Reina



ORGANISMO AUTÓNOMO LOCAL DE CULTURA
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TALAVERA DE LA REINA

Cuando uno escribe sobre una persona recientemente fallecida te duele más el desgarró emocional que, lo que se puede llamar, la lógica.

Con ella no quisiera que me pasase ya que esa marcha la intuía hace algunos meses.

Mariví y yo iniciamos una relación laboral intensa desde que accedió a su plaza. Pusimos en marcha la actual biblioteca José Hierro y desde el primer momento sintonizamos en la misma onda. Años de trabajo pero también de momentos de relación más allá de aquél.

Ella era de un rigor extremo en cuanto a su profesión pero también era anarco y libertaria, entendía todo aunque no le gustasen muchas cosas. Era tremendamente amante de las relaciones y de escuchar a todos, y cuánto le gustaba aprender en ese campo laboral pero también como persona.

Tanto le gustaban esas relaciones de amistad que aunque tuviera con ella unos grandes profesionales, si no era posible ser amiga de ellos, no lo consideraba como una relación a mantener.

Cuando estábamos en algunos actos solía decir: “qué buenos somos y qué bonito es todo”, con esta frase, llena de su sarcasmo, mostraba su malestar con la hipocresía que impregna muchos actos: literarios, teatrales, de organización, etcétera.

No quiero extenderme más sin tener un recuerdo para los más próximos que se han quedado aquí, a Pedro y a sus hijos les quería con toda su intensidad de persona, de mujer y de madre.

Mariví se nos ha ido, qué huérfanos nos hemos quedado.

Maldigo la mala suerte. He conocido la gran profesionalidad de dos mujeres y las dos se fueron muy pronto.

Carlos Gil Sanz

BATALLA DE TALAVERA

MEMORIA DEL BICENTENARIO

Queremos hacer un recorrido por los múltiples y variados actos que han servido para conmemorar estos doscientos años desde la primera victoria aliada hispano-británica contra las tropas napoleónicas que ocuparon nuestra tierra; la batalla tuvo lugar los días 27 y 28 de julio de 1809 en las cercanías de Talavera de la Reina.



Memoria del Bicentenario

Los actos programados por el Ayuntamiento de nuestra ciudad, fueron pensados, desde un principio, para que tuviesen un doble carácter, difundir el papel desempeñado por la ciudad en estos acontecimientos históricos y de profundizar en el conocimiento de su actuación. Se trata de una combinación de criterios de carácter especializado con otros esencialmente divulgativos, destinados los primeros a especialistas e interesados, mientras que los segundos tienen por objeto a la sociedad en su conjunto.

Muchos habéis vivido estos actos de manera muy activa, ya sea por ser los

protagonistas directos de los mismos, por haber echado una mano en los múltiples preparativos que la celebración de este bicentenario ha conllevado, o simplemente por haber asistido y disfrutado de todos o alguno de ellos. Vaya nuestro más emotivo agradecimiento para cuantos habéis contribuido con vuestro esfuerzo y arrope a la brillantez de estas jornadas tan especiales.

Honradamente creemos que se ha estado más que a la altura de las circunstancias. Nuestra batalla y memoria se han homenajeado como se merecían y la gente de nuestra ciudad ha quedado, con el buen

hacer de tantos y con la calidad y diversidad de los actos celebrados, en muy buen lugar. Lo que indica que con voluntad somos capaces de grandes cosas y que sólo basta proponérselo para llevarlas a cabo. Al menos, esa es la fuerza que ha motivado a todas las personas que han colaborado y su premio, el que todo haya salido bien.

No nos corresponde a nosotros hacer balance, sino a los vecinos de Talavera. Cada uno de vosotros es consciente de su participación y entrega en este

Bicentenario, por tanto sobran las palabras. Sirvan las reseñas que se han hecho a los que por cualquier razón no han vivido estas celebraciones y sirvan también de memoria para la historia de nuestra ciudad.

Todo ello ha dado lugar a un calendario de actos y de iniciativas de diferente contenido que se celebraron a lo largo del año 2009, cuyo objetivo fue el de difundir en la sociedad, el papel desempeñado por Talavera en los acontecimientos objeto de la conmemoración, como lo es el hecho de



Actos el día 28 de julio con la celebración de un solemne acto institucional en el cual se descubrió el monumento conmemorativo del bicentenario de la Batalla de Talavera.

su difusión en Fitur, en la feria “Talavera, comarca y territorio” o como eje de las fiestas de Mondas 2009. Esta serie de actos se han planteado en estrecha colaboración con la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha, Diputación Provincial de Toledo, con la administración local, así como con otras instituciones como universidades y asociaciones culturales en un proceso de cooperación que se han implicado todas las Administraciones Públicas. Las actividades dieron inicio en enero, en primer lugar, se llevó a cabo un acto de presentación a los medios de las diversas actividades que se celebraron y que fueron publicadas en dos ediciones de la denominada “Gazeta de Talavera”.

Durante estos últimos meses se fueron celebraron numerosos actos conmemorativos mediante la realización de un conjunto de actividades muy variadas, a través de las cuales se ha pretendido resaltar el aspecto más cercano a la Batalla de Talavera y dar a conocer nuestro pasado histórico. Se trata de variadas exposiciones celebradas en el Centro Cultural Rafael Morales como “La Batalla de Talavera en Miniatura” y “Talavera 1808-1814, Un lugar en la historia”, la celebrada en la Biblioteca Municipal José Hierro “Los desastres de la guerra de Goya”, la que tuvo lugar en el Museo de Cerámica Ruiz de Luna “¡Alto el fuego! Cerámicas de la guerra de la Independencia” o la celebrada en los Jardines del Prado “La Guerra de la Independencia en Castilla la Mancha”, visitas guiadas programadas, conciertos como el de la Banda de la Academia de Infantería de Toledo, obras de teatro como “El juego de las sillas” de Ñu Teatro, un ciclo cinematográfico dedicado a la Guerra de la Independencia y un ciclo de conferencias coordinada por Jaime Olmedo

que tuvieron lugar en el Centro Cultural Rafael Morales y en las que participaron especialistas como J.M. Toribio, Enrique Martínez Ruiz, Emilio de Diego García, Juan José Sañudo, José Luis Isabel, Leopoldo Stampa y Juan Francisco Fuentes, sin menospreciar las conferencias impartidas por la Doctora Josefina Martínez o el profesor de la universidad de Liverpool Charles Esdaile. Asimismo, se celebró la I recreación de la Batalla de Talavera en los jardines de la Alameda para concluir los actos el día 28 de julio con la celebración de un solemne acto institucional en el cual se descubrió el monumento conmemorativo del Bicentenario. En este sentido hay que destacar la combinación de contenidos didácticos de muchas de las actividades previstas, con el carácter cultural y académico de las mismas, todo con el objetivo de llegar al mayor número de ciudadanos. A todo ello hay que añadir la publicación por parte del Ayuntamiento de facsímiles como “La ermita y la Virgen del Prado en tiempos de guerra (1808-1814)”, “Breve reseña de los hechos heroicos de Don Antonio Chover en la Batalla de Talavera”, “El héroe de Talavera” o “El Capitán Fantasma” de Paul Féval. Así como la elaboración del comic “1809 la Batalla de Talavera”, la ruta turística “Batalla de talavera”, la unidad didáctica “Talavera 1809” y de la obra titulada “Talavera 1809, la batalla, la ciudad, sus gentes”.

Nos hemos esforzado todo lo posible por darle la solemnidad debida a la celebración de estos actos. Durante el año 2009, doscientos años después de aquella manifestación de arrojo y de firmeza, el pueblo de Talavera recordó como suya esta batalla.

Sergio de la Llave Muñoz
Coordinador de los Actos del Bicentenario

NUESTRA BANDA CUMPLE CIEN AÑOS

Al final

las obras quedan, las gentes se van.

Otros que vienen las continuarán...

¡La vida sigue igual!

La historia de la Banda de Música de Talavera es como esa canción interpretada por Julio Iglesias: una historia llena de nubes y claros, épocas de muchos problemas y muchos sinsabores, temporadas unas veces más largas que otras, en las que pensábamos que esto no iba a acabar bien, pero al final, las obras quedan, los músicos pasamos y unos (los que estamos) y otros (los que ya no están) hemos participado de una manera o de otra en estos 100 años de historia de nuestra querida Banda.

Nuestra historia comenzó allá por el 1909 cuando debido a la presión popular y la indignación provocada en la ciudad porque tuvieran que venir músicos de fuera de la localidad a la inauguración del Puente de Hierro hicieron plantearse al Ayuntamiento la creación de una Banda Municipal. Este trinomio de los talaveranos, músicos y Ayuntamiento tendrá mucho que ver, como ya veremos, en toda la historia de nuestra Banda.



En 1909 arranca la historia de la Banda

No había pasado ni un año desde su creación, y ya empezaron los primeros problemas, como casi siempre, económicos. El Ayuntamiento no podía hacer frente a los compromisos adquiridos con la Banda de Música y tuvo que hacer una suscripción popular para recaudar fondos, que temporalmente aliviaron las tensiones existentes.

Pero en 1913, el maestro D. Eduardo López Chapí, primer director de la Banda de Música, se ve obligado a dimitir ante la falta de apoyo por parte de la corporación municipal. Ya en este intervalo, los propios músicos de la Banda son los encargados de sacar el problema adelante. Algo recurrente en nuestra historia, como ya veremos.

Así llegamos a 1920, cuando un insigne talaverano, el maestro D. Eusebio Rubalcaba Niveiro, se propone frenar la disolución de la agrupación, y se puso al frente de la misma. Cuentan, como anécdota, que su primera actuación tuvo lugar en otro emblemático lugar para los talaveranos, la plaza de toros de “La Caprichosa” y una fecha que ha quedado grabada en la memoria de dicha plaza, el 16 de mayo de 1920, cuando el toro “Bailaor” segó la vida del torero Joselito “El Gallo”. Desde entonces, la Banda de Música siempre, en el paseíllo de inicio de todas las corridas, interpreta “Gallito”.

En 1925 y debido a problemas personales, abandona la dirección de la Banda el maestro D. Eusebio Rubalcaba y toma la batuta el maestro D. Emilio Cebrián Ruiz. Fue un momento importantísimo, ya que el maestro D. Emilio Cebrián se propuso y

conseguió que los talaveranos respetaran y quisieran a su Banda de Música. Con el apoyo del entonces alcalde, Justiniano López Brea, hizo una gran reestructuración de la misma y logró el primer gran momento de gloria de nuestra centenaria banda. El 16 de agosto de 1931 ganamos el primer premio del Certamen Regional de Bandas de Música celebrado en Toledo. Pero como decíamos al principio, las gentes se van. Y el maestro D. Emilio Cebrián, nos dejó en el año 1933 para ocupar la plaza de director de la Banda de Música de Jaén.

Le sustituyó otro gran director de Banda, el maestro D. Dámaso Torres García, compositor granadino que venía de la Banda de Música de Motril, y que continuó la labor dejada por el Maestro Emilio Cebrián en una etapa difícil, la Guerra Civil Española.

Nueva etapa de incertidumbre en la que los músicos vuelven a hacerse cargo de la no desaparición de la Banda de Música. Y no es hasta 1945 que se hace cargo de la dirección el maestro D. José Francisco Simón González, cargo que no abandonaría hasta su marcha en el año 1971 para dirigir a la Banda de Música de la Excm. Diputación Provincial de Guadalajara. El Maestro Simón ha sido el director que más tiempo ha llevado la batuta

de nuestra Banda. Los recuerdos de muchos con el Maestro Simón son imborrables y de eterno agradecimiento porque fue quien inculcó el sentimiento musical a una gran mayoría de los componentes actuales. También en esta época hubo no pocos problemas con las diferentes corporaciones municipales que llegaron a dejar la Banda con menos de 20 componentes. En la memoria de muchos de los componentes queda que en la comida de despedida que se le organizó al Maestro Simón y a la que acudió el máximo responsable municipal, ni siquiera sabía su nombre. Otro detalle más de la poca valoración que se tenía entonces por la Banda de Música. Estos agravios Talavera los supo compensar años después poniendo su nombre a una calle de la ciudad.

Pero un concejal, Ramiro Gómez, se propuso reorganizar nuevamente la Banda de Música y tras un año en el que se buscaba nuevo director y en el que una vez más los componentes de la Banda se hicieron cargo de su dirección, en 1972 se hizo cargo de la misma el Maestro D. Rafael Iglesias España, cargo que no abandonaría hasta 1988. Bajo la dirección del Maestro Iglesias España y con la ayuda del Ayuntamiento se volvió a otra etapa de esplendor. Fue tal el entusiasmo que puso en la



reorganización de la Banda, que se aumentó la plantilla considerablemente, se compraron instrumentos nuevos e incluso se hicieron dos uniformes, uno de desfile y otro para conciertos. Incluso se hacía presente en todas las actuaciones que la Banda realizaba. Y otra vez llegaron los triunfos y reconocimientos. Esta vez fue en el Concurso de Bandas Civiles celebrado en Valladolid en el año 1974 donde conseguimos el primer premio. Esto no hizo más que motivar a todos los músicos, así como a la corporación municipal. Tuvimos unos años en los que la Banda ofrecía conciertos por diferentes y muy diversos puntos, tanto en la provincia de Toledo como en provincias limítrofes. Recuerdo conciertos en La Puebla de Montalbán, en Getafe, Móstoles, Arenas de San Pedro, etc....

Pero como decíamos al principio, unas veces por unos y otras veces por otros, el caso es que volvimos a un periodo en el que la desaparición estuvo cerca. Los componentes de la Banda de Música tuvieron que hacerse cargo de la misma pero nuevamente se demostró que Talavera quiere a su Banda, y eso, unido a la gran tenacidad que todos los músicos demostraron en ese momento frenó su desaparición. Fue una travesía del desierto que duró más años de los que todos los componentes hubiésemos querido y que provocó muchos problemas tanto internos como externos.

Y tuvo que ser otro concejal, D. Carlos Gil Sanz, el que adquiriera el compromiso de reorganizar la Banda de Música después de esos años de gran incertidumbre, proponiéndose dotar a Talavera de una Banda tal y como la ciudad se merece. Y otra vez se repitió la historia, se incrementó la plantilla, se compraron uniformes, instrumentos, etc.

...Y la historia de la Banda de Música de Talavera continuó escribiéndose gracias al

apoyo de la actual corporación municipal y personalizando, en el actual concejal de Cultura D. Carlos Gil Sanz y todo el personal que colabora con él, a los que la Banda de Música y todos los componentes de la misma estaremos eternamente agradecidos porque gracias a ellos tenemos en la actualidad el alto nivel de satisfacción del que disfrutamos. Y como de bien nacidos es ser agradecidos, GRACIAS A TODOS. Este apoyo, por supuesto y como es lógico, ha repercutido en la alta consideración que en la actualidad tiene la Banda de Música. Prueba de ello es el Premio Ciudad de Talavera a la Promoción de la Identidad Local y Comarcal que el Ayuntamiento de nuestra ciudad nos concedió.

Pero la labor musical, hay que agradecerse a nuestro actual director, al maestro D. Valentín Esteban Reollo, que si bien ya estuvo en la dirección de la misma en el año 1997, no es hasta 1999, con la entrada de la actual corporación municipal que se hace cargo definitivamente de la dirección artística de la Banda de Música de Talavera.

Prueba de la colaboración y de la buena armonía existente en la actualidad es la celebración del Festival de Bandas de Música que se viene celebrando en nuestra ciudad y del que este año hemos celebrado la novena edición. Siempre intentando traer a bandas de música de gran categoría. Y por supuesto, la creación en el año 2004 del Taller de Educandos de la Banda de Música, vivero que está siendo y esperamos que siga durante muchos años.

Luis Hormigos Gómez
José Manuel Martín Corrochano

■ **SÁBADO, 3 DE OCTUBRE. 20:00 H**

Teatro Palenque

LA OMISIÓN DE LA FAMILIA COLEMAN

De Claudio Tolcachir.

Una familia viviendo al límite de la disolución, una disolución evidente pero secreta; conviviendo en una casa que los contiene y los encierra, construyendo espacios personales dentro de los espacios compartidos, cada vez más complejos de conciliar. Una convivencia imposible transitada desde el absurdo devenir de lo cotidiano, donde lo violento se instala como natural y lo patético se ignora por compartido. Una obra intensa de texto y actores, en la mejor tradición del teatro.



Compañía:

PRODUCCIONES TEATRALES
CONTEMPORÁNEAS

Director:

CLAUDIO TOLCACHIR

Intérpretes:

ARACELI DVOSKIN
MIRIAM ODORICO
INDA LAVALLE
TAMARA KOPER
LAUTARO PEROTTI
DIEGO FUTUROS
GONZALO RUIZ
JORGE CASTAÑO



■ **VIERNES, 9 DE OCTUBRE. 20:30 H.**

Teatro Palenque

TRES SOMBREROS DE COPA

De Miguel Mihura

Compañía:

FUEGOS FATUOS

Director:

FERNANDO ROMO

Intérpretes:

JUAN MORILLO
ANA VÉLEZ
CÉSAR MAROTO
DAVID FERNÁNDEZ "FABU"
ARANTXA ORELLANA

Nunca se debe despreciar una risa. Quitamos la naftalina, el polvo del tiempo, que el olvido español ha ido poniendo sobre un hombre tan divertido, brillante, agudo y socarrón como don Miguel Mihura. Es tan buena su obra y tan fina que ha sabido sobrevivir partiéndose de risa a salvo de los pecados capitales de nuestra sociedad. Pasen y disfruten. Un joven empleado llega a un pequeño hotel en una pequeña ciudad de provincia la noche antes de su boda con una muchacha de la localidad. Todo tiene el aspecto de un ceremonial repetido, de un rito ineludible, casi fatalista. Pero...



SÁBADO, 31 DE OCTUBRE 20:00 H.

Teatro Victoria

FADO ILUSÃO

ROÇÁRIO, con un estilo interpretativo en el que se aprecia claramente la influencia de Amália Rodrigues, pero también de las nuevas figuras del fado como Mariza, Cristina Branco o Misia, un timbre de voz, ya dulce o ya desgarrado, cautiva al público desde el primer instante. Una voz que emociona y conmueve.

Fadista:

ROÇÁRIO

Guitarras:

PAZ LUBIÁN

LUIS MANUEL MORENO

Contrabajo:

ELÍAS MARTÍNEZ

DOMINGO, 18 DE OCTUBRE. 19:30 H.

Teatro Palenque

TEATRO DELUSIO

De Paco González, Björn Leese, Hajo Schüler, Michael Vogel

Esta obra juega con las infinitas facetas del universo del teatro. En el escenario se suceden las intrigas criminales, las arias desgarradoras, los dramas de eterna belleza; pero eso es sólo una cara. Hay otra: la parte posterior del escenario, casi a oscuras, donde los tres técnicos llevan una existencia sin brillo, sin sueños... A años luz de las rutilantes estrellas de la escena, separados por un exiguo bastidor, invisibles para el público, los tres técnicos de entregan a la persecución de su propia felicidad.

Compañía:

FAMILIA FLÖZ

Director:

MICHAEL VOGEL

Intérpretes:

PACO GONZÁLEZ

SEBASTIÁN KAUTZ

JESKO VON DEN STEINEN



■ **SÁBADO, 7 DE NOVIEMBRE. 20:00 H.** ■ **DOMINGO, 15 DE NOVIEMBRE. 19:30 H.**

Teatro Palenque

ARMONÍA DEL UNIVERSO

De Haendel, Haydn, Dvorak y Mussrgsky-Ravel

Este montaje es el más espectacular del proyecto MÚSICA Y ASTRONOMÍA dentro de los actos del Año Internacional de la Astronomía 2009. Una serie de vídeos de 35 minutos de duración, que serán presentados por su realizador José Francisco Salgado, diseñada por el Planetario Adler de Chicago y la NASA en perfecta coreografía con la música de la suite "Cuadros de una Exposición" de Mussorgsky en la famosa orquestación de Ravel. La combinación de imágenes y música pasa así a llamarse "Cuadros Astronómicos de una Exposición". La cuidada simbiosis entre imágenes y música ha entusiasmado a espectadores de Estados Unidos y Europa. Para completar el programa, se interpretarán en la primera parte tres piezas que nos evocan el Universo en diferentes aspectos a la vez que rinden homenaje a compositores de especial recuerdo en 2009.

Orquesta Sinfónica de Albacete

Director:

JUAN LUÍS MARTÍNEZ

Realizador de video:

JOSÉ FRANCISCO SALGADO



Teatro Palenque

RIGOLETTO

De Giuseppe Verdi

Rigoletto, junto a La Traviata y Il Trovatore, es una de las tres grandes óperas populares y románticas que Verdi compuso entre 1851 y 1853, el alcanzar su madurez musical. Con escenografía de Alfredo Troisi y dirección escénica de Alexander Herold esta nueva producción sigue fiel la línea tradicional de Ópera 2001 de presentar estas óperas en su formato original y respetando siempre la idea de sus creadores. Junto a la orquesta sinfónica de Plevén y el Coro Ópera 2001 se ha seleccionado a grandes cantantes nacionales e internacionales que garantizan una representación de alta calidad.



■ **SÁBADO, 21 DE NOVIEMBRE. 20:00 H.**

Teatro Victoria

**CON ALMA DE VIAJE.
TRANSOCEANIC BAROQUE**

*Anónimos, A. Rodríguez de Hita, J.
Casellas, G. Granata*

Compañía:

SPHERA ANTIQUA "PARTI REALE"
CONJUNTO BARROCO

Componentes:

JAVIER ILLÁN
PLABLO GUTIÉRREZ
PALOMA FRIEDHOFF
ALEJANDRO MARÍAS
JOSÍAS RODRÍGUEZ
HÉMERA RODRÍGUEZ
DANIEL GARAY

Sphera AntiQua nos propone un viaje musical durante el siglo XVIII. Como si de una nave a través del océano se tratase, nos acerca a las frondosas selvas de Suramérica al tiempo que nos da a probar esa música que resonaba en los caminos y catedrales europeas. La literatura violinística de Casellas o el riguroso contrapunto de Rodríguez de Hita cristalizan en un programa vertebrado por el barroco de las lejanas misiones jesuíticas del Amazonas, donde se produjo el mestizaje europeo con el indígena durante los siglos XVII y XVIII.



■ **SÁBADO, 12 DE DICIEMBRE. 20:00 H.**

Teatro Palenque

LA TRAVIATA

De Alejandro Dumas, hijo.

La historia de Margarita Gautier contada por primera vez por Alejandro Dumas (hijo) en *La Dama de las Camelias*, ha dado lugar a numerosas versiones de las cuales la más famosa es la realizada por Verdi en su ópera *La Traviata*. El Ballet Clásico de Moscú nos ofrece ahora su propia versión en este ballet-melodrama.

Compañía:

BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ

Dirección, adaptación y coreografía:

N. KASATKINA Y V. VASILIEV

Componentes:

EKATERINA BEREZINA

ION KUROSHU,

ALEXANDER ORLOV

VLADIMIR MURAVLEV

ANDREY CHERKASOV

DARIA LIAKISHEVA



■ **DOMINGO, 20 DE DICIEMBRE. 19:30 H.**

Teatro Palenque

DÍAS DE VINO Y ROSAS

De J. P. Millar.

Esta obra es quizá la mejor que se ha escrito sobre el alcoholismo, pero también una de las más hermosas historias de amor. Un amor trágico de dos seres absolutamente infelices juntos, que, aunque sólo sea por un pequeño espacio de tiempo, encuentran la felicidad que siempre han deseado.

Compañía:

TRASPASOS KULTUR

Director:

TAMZIM TOWNSEND

Intérpretes:

CARMELO GÓMEZ

SILVIA ABASCAL



Octubre

3, SÁBADO, 20:00 H.

Teatro Palenque:

LA OMISIÓN DE LA FAMILIA COLEMAN

de Claudio Tolcachir.

9, VIERNES, 20:30 H.

Teatro Palenque:

TRES SOMBREROS DE COPA

de Miguel Mihura.

18, DOMINGO, 19:30 H.

Teatro Palenque:

TEATRO DELUSIO

de Paco González, Björn Leese, Hajo Schüller, Michael Vogel.

31, SÁBADO, 20:00 H.

Teatro Victoria:

FADO ILUSÃO

de Roçário.

Noviembre

7, SÁBADO, 20:00 H.

Teatro Palenque:

ARMONÍA DEL UNIVERSO

de Haendel, Haydn, Dvorak y Mussrgsky-Ravel.

15, DOMINGO, 19:30 H.

Teatro Palenque:

RIGOLETTO

de Giuseppe Verdi.

21, SÁBADO, 20:00 H.

Teatro Victoria:

CON ALMA DE VIAJE. TRANSOCEANIC BAROQUE

Anónimos, A. Rodríguez de Híta, J. Casellas, G. Granata.

Diciembre

12, SÁBADO, 20:00 H.

Teatro Palenque:

LA TRAVIATA

de Alejandro Dumas, hijo. Ballet Clásico de Moscú.

20, DOMINGO, 19:30 H.

Teatro Palenque:

DÍAS DE VINO Y ROSAS

de J. P. Millar.

RELATOS GANADORES

II PREMIO DE RELATOS BREVES MANUEL LÓPEZ SÁNCHEZ

Por un momento, la había confundido conmigo. Pero no era yo. Era otra, y bien distinta. La prueba de ello es que si yo guiñaba el ojo derecho, ella me guiñaba el izquierdo; si yo levantaba la mano izquierda, ella saludaba con mi derecha. Era zurda y siniestra para todo lo que yo era recta y diestra.

Intenté un diálogo. En vano. No era una cuestión de primera y segunda personas, como yo había pensado al principio. Era una tercera persona, una extraña. Y no me entendía.

Totalmente ajena a mi presencia, se miraba en mi reflejo y ensayaba muecas y ademanes. ¿Se estaba burlando de mí?

Entonces, se puso seria. ¿Me habría oído? ¿Había escuchado mis pensamientos?

Poco a poco, las que me habían parecido diferencias evidentes se iban desdibujando, y los rasgos comunes me resultaban cada vez más desconocidos.

Nadie me había obligado, pero ahí estaba yo, repitiendo cada una de sus movimientos, como si no tuviese voluntad propia. Que ella me sacaba la lengua, yo la imitaba. Si arqueaba las cejas, yo hacía lo mismo. Si se encogía de hombros, yo repetía su gesto con igual indiferencia.

Así hemos estado un buen rato. Hasta que se ha cansado y se ha marchado del cuarto de baño. Y yo he hecho lo mismo..

Laura García Martínez
IES Padre Juan de Mariana
Accésit, 2º Ciclo de ESO.

INSTRUCCIONES PARA FREIR UN HUEVO:

Lo primero te compras una gallina, cuando la tengas le pides un hijo suyo, que más tarde lo vas a freír y te lo vas a

comer. Si la gallina opone resistencia, máatala también a ella. Coge el huevo y dale un ligero golpe contra la sartén y vierte su contenido en ella. Si el huevo no reacciona es que le falta aceite a la sartén. Mientras el huevo se retuerce de dolor salpícale la cara con aceite. Sácale de la sartén cuando tenga aspecto de huevo frito. Y mientras te lo comes pregúntate a ti mismo: ¿qué fue primero la gallina o el huevo?

Rubén López Gómez
IES Padre Juan de Mariana
Accésit, 2º Ciclo de ESO.

PROMESA CUMPLIDA

Sandra, Pilar y Mónica se conocieron en un campamento de verano 15 años atrás.

Vivieron muchas aventuras juntas mientras hacían largas caminatas, comían bocadillos en el bosque, competían en juegos o charlaban sobre chicos por la noche sentadas junto a la hoguera. Fueron días de intensa y verdadera amistad.

Un 2 de septiembre aquello terminó y se hicieron la promesa de volver a encontrarse justamente 15 años después para recordar sus vivencias juveniles y conocer cómo les había ido la vida.

Sandra. Trabaja en el negocio de su padre dedicado a la forja. Aquella mañana cogió el coche y con su cartera de documentos se dirigió por la estrecha carretera que iba a la capital a despachar con el Banco. Tenía prisa, hoy era un día especial. Un adelantamiento mal calculado ocasionó el accidente. Sandra malherida tenía que ser trasladada con urgencia al hospital.

Pilar. Más que las muñecas, coches eran sus juguetes favoritos y no tardó ni un solo día después de cumplir los 18 años para sacarse el carnet de conducir. Siempre decía que quería se camionera. No lo consiguió pero sí conducir ambulancias. Hoy tenía marcado el día en el calendario. Aquella mañana aceleraba por una estrecha carretera con las sirenas puestas a recoger a una herida en accidente.

Mónica. Estudió medicina en la Universidad. Seguía así la tradición familiar. Su padre era médico y su abuelo también lo fue. Después de años de estudios y trabajos ahora era cirujana y responsable del servicio de urgencias del hospital. Sabía que hoy se encontraría con muchas sorpresas.

Aquella mañana **Mónica** corría por el largo pasillo hacia el quirófano junto a **Pilar** que empujaba la camilla donde yacía **Sandra**. Era el 2 de septiembre y las tres amigas volvían a encontrarse 15 años después. Promesa cumplida.

Sara Fernández Aceituno
Colegio Sagrados Corazones
Premio 2º Ciclo de ESO.

SUCESIÓN

No hay antídoto (séame permitido advertirlo) contra la conmoción de los encuentros.

Contempla el lúgubre paisaje inglés, iluminado por la tenue luz del sol que despierta en una fría mañana de otoño.

Ella, sentada en el vagón del tren que ronronea entre la niebla.

No muy lejos de aquel asiento enfundado en cuero, un artista desconocido dibuja en carboncillo la Abadía de Westminster.

El joven enamorado, rumbo a la estación, podría haber alabado su trabajo mientras caminaba con presura al lado del lienzo... desafortunadamente, el amor lo ciega todo, todo lo oscurece.

A dos manzanas de distancia, los brillantes zapatos de Mr. Risseport palpan el suelo londinense. La rutina matinal or-

dena comprar el "The Times" en el pequeño puesto de la esquina. Con sorpresa es informado del fatídico fallecimiento del editor y las consecuencias que su muerte conlleva.

Al tiempo que el empresario refinado maldice la incompetencia de la sociedad actual, Mrs. Greene coge un taxi en la acera de enfrente.

Llega con retraso a la floristería donde recogerá el elemento fundamental para su "fête" francesa de esa noche.

El descarnado realismo nubla los deseos de esta humilde pluma que lucha, sin éxito, por redactar el romántico epílogo sobre el reencuentro de los amantes en el andén.

Cualquier detalle (un ascensor arreglado, un café bien servido, la Abadía increíblemente dibujada...) hubiese impedido que el taxi de Mrs. Greene chocara contra el enojado Mr. Risseport y que el joven estudiante de medicina se viese impulsado, al girar la esquina, a salvar la vida que lentamente se apagaba en la carretera empedrada.

Ella continúa esperando en la solitaria estación, viendo cómo el amor se disuelve junto a su imagen reflejada en el abandonado charco del azar.

Es un jueves once de octubre de mil novecientos cuarenta y cuatro.

Carlota López Domínguez
Colegio Sagrados Corazones
Accésit, Bachillerato.

FRÍO BAJA EL TORMES

-¡Cómo pasa el tiempo Manuel!

-¡Y que lo diga don Ramón!

-¿Qué te pongo?

-Lo de siempre. ¿Acaso cambia su forma de aparecer el Sol por las mañanas, o el Tormes su curso según le parezca?

-¡Vaya ánimos traemos amigo! Toma, ahí tienes, "El Diario Salmantino" y una barra de pan ¡y a ver si mañana venimos con mejor ánimo!

Me alejo del quiosco mientras pienso:

“Mañana... mañana... Siempre pensando en el mañana. ¿No vendría mejor fijarse en lo presente, e intentar arreglar lo que estas páginas con doble filo me desvelarán con indiferencia en cuanto haga el más simple gesto de observarlas?”

Como de costumbre, en un primer momento, mi protocolo no me permite hojear más allá de las desoladoras imágenes que este espejo de tinta ofrece a mi vista, sin embargo, acabo profundizando en cada artículo, experimentando cada vez una sensación más turbulenta en mi yo más profundo.

-¡Vaya día bonito se ha levantado hoy Manuel!

-Con qué buenos ojos mira usted lo que le rodea, ¿no?

-Mmm... Toma, tu barra de pan y la prensa. ¡Ay que ver! ¿Es mi harina la que te pone de este humor?

-¡Ay don Ramón! Si fuese sólo eso... Hasta mañana y ¡abrigúese un poco que el Tormes baja encogido!

-¡Descuida Manuel!

Pasa otro día más, y me levanto con la misma misión, descubrir con mis propios ojos que el mundo sigue el mismo sendero oscuro que descubro cada amanecer.

Llego al quiosco y un impreso pegado en el cierre reafirma lo ya descubierto: “Don Ramón Salvador Gómez D.E.P.”.

Hoy no hay prensa ni pan que retirar del quiosco. Comeremos sin pan y no me batiré en duelo con esas letras desoladoras, pero una ausencia y una costumbre perdida me recordarán cada mañana ¡cómo es de injusto este mundo, y que rápido pasa el tiempo en él!

Javier Rodríguez Cebadera
Colegio Sagrados Corazones
Accésit, Bachillerato.

vierno que mueren ante la primavera y descansa el aire frío y desvela la pradera.

... El alba púrpura y enemiga de mis días desconsuela el cielo, mi muerte se acerca y me tiende un velo, aunque por acto no cometido mi tranquilidad se torna de negros y oscuros cuervos que al submundo me arrojan y se incumplen los deseos, si pudiera demostrar al menos que aquel fatídico día lo pasé en mi casa, que no salí en busca de muertes ni a nadie la vida arrebatarla mi conciencia se sometería en un descanso pleno y mi madrugada condena de paso firme ante la soga de oro se perderían las hebras de la cuerda y ganaría un tesoro, el tesoro de tenerte mi amada vida y deshacerme de ti por infortunio que no perdida por los ojos brujos del destino que te enviuda. ¡Y me mata el no tenerte! ¡Y me mata el perderte! Adiós mis amados días de sonrosada pradera, adiós colina verde, alegre y desconsolada...

La muerte se acerca y me ofrece un beso, mi cabeza es coronada por un pañuelo negro y la soga es el collar que rodea mi cuello, no te olvides de mi colina verde que mi espíritu te visitará... mi espíritu inocente cuando el tiempo amigo de la verdad que mutuamente se dan la razón me ceda el triunfo y el trono del honor.

Andrés López Benítez
IES Ribera del Tajo
Premio, Bachillerato.

LA COLINA VERDE

En la colina verde, triste, muerta y olvidada, el viento regala perfumes y se olvida de las heladas, las heladas del in-

XVI CICLO DE CONFERENCIAS DE ARTE

“¿POR QUÉ EUROPA ES MODERNA?
CULTURA MODERNA Y REALIDAD SOCIAL”

19 de octubre:

La Florencia de los Medici: burguesía y mecenazgo.

26 de octubre:

La nueva Roma de Julio II. El triunfo del renacimiento – Visiones diversas.

9 de noviembre:

Los Países Bajos entre el siglo XVI-XVII. Pintura y territorio.

16 de noviembre:

Renacimiento en Francia: monarquía, conflictos armados y humanismo.

23 de noviembre:

Felipe IV. El rey planeta.

30 de noviembre:

Luis XIV y el mito de Versalles.

14 de diciembre:

¡¡¡Arde París!!!. Arte y Revolución Francesa.

21 de diciembre:

El viento romántico recorre Europa.

Las conferencias tendrán lugar en la Sala Carmelo Castilla del Centro Cultural Rafael Morales todos los lunes a las 19:00 horas.

CICLO DE CONFERENCIAS HISPANIA: HISTORIA DE ESPAÑA

PATROCINADO POR LA OBRA SOCIAL DE CAJA CASTILLA LA MANCHA

TEATRO VICTORIA

(Entrada libre hasta completar el aforo)

29 de septiembre:

La edad Antigua, por D. Jaime Alvar.

6 de octubre:

La Edad Media, por D. José Ángel García de Cortázar.

13 de octubre:

La Edad Moderna, por D. Ricardo García Cárcel.

20 de octubre:

La Edad Contemporánea, por D. Fernando García de Cortázar.

27 de octubre:

La España Democrática, por Santos Juliá.



CINE-CLUB MARIANA

PROGRAMACIÓN DE OCTUBRE

■ **Viernes 2 de octubre:**
Teatro Palenque

SESIÓN INAUGURAL DE LA TEMPORADA 2009/2010 DEL CINECLUB MARIANA

Proyección de cortos realizados por los
alumnos de la Escuela de Cine y Teatro
«JOAQUÍN BENITO DE LUCAS»

ENTRADA CON INVITACIÓN

■ **Jueves 8 de octubre:**
“DESPEDIDAS”

de YOJIRO TAKITA.
Drama. Japón. 2008

■ **Jueves 15 de octubre:**
“THE VISITOR”

de THOMAS McCARTHY.
Drama. EE.UU. 2007

■ **Jueves 22 de octubre:**
“LIVERPOOL”

de LISANDRO ALONSO.
Cine social. Alemania, Argentina, España,
Francia, Holanda. 2008

■ **Jueves 29 de octubre:**
“LA CAJA DE PANDORA”

de YESIM USTAOGLU.
Cine social. Turquía. 2008

ASOCIACIÓN CULTURAL CINECLUB MARIANA
HYPERLINK

"<http://www.cineclubmariana.com>"

www.cineclubmariana.com

Correo electrónico:

HYPERLINK

"<mailto:cineclubmariana@yahoo.es>"

cineclubmariana@yahoo.es

Cuota de socio por temporada (octubre a
junio): 12 euros

Precios para socios:

Película: 3 euros

Bonos de 10 películas: 20 euros

Bono de temporada: 40 euros

No socios: 5,50 euros (en taquilla de
Multicines Cinéhora)

LOS VIERNES SE AFICIONAN AL TEATRO

Este año, en lugar de reunir a nuestros grupos
de teatro aficionado en los primeros días de
diciembre, hemos acordado con ellos que sea
en viernes de noviembre, diciembre, enero y
febrero cuando suban al escenario del Teatro
Victoria.

■ **6 de noviembre, 21:00 h.**

Grupo de Teatro Achiperre
La Rosa de Papel

■ **13 de noviembre, 21:00 h.**

Grupo de Teatro La Salle
Amor sagrado, amores profanos

■ **20 de noviembre, 21:00 h.**

Grupo de Teatro Los Alcores
El verdugo de Sevilla

■ **4 de diciembre, 21:00 h.**

Grupo de Teatro El Candil
Lances y romances de nuestra picaresca

■ **18 de diciembre, 21:00 h.**

Grupo de Teatro Aldahú
Casa de Muñecas

Precio Único: 3 €



NUEVO CURSO EN LA RED DE BIBLIOTECAS DE TALAVERA DE LA REINA

Este mes de septiembre las bibliotecas de Talavera volvemos de las vacaciones con una nueva sensación ante el vacío por el fallecimiento de nuestra directora, Mariví Fernández, la impulsora de la realidad bibliotecaria de la ciudad. La nueva dirección y todos los que aquí trabajamos nos hemos comprometido a seguir su proyecto y por eso, con buenos ánimos,

como a ella le hubiera gustado, queremos ofrecer a todos los talaveranos y usuarios de la comarca que nos incluyen en sus visitas, el mejor servicio. Nos sentimos muy orgullosos de que la biblioteca sea una parada obligada en sus vidas ya que demuestra que se ha convertido en un servicio necesario y la buena acogida del nuevo carné único para toda la región así nos lo ha demostrado. Contamos con más de 10.000 usuarios desde marzo de 2009 fecha en la que, como recogía el número anterior de esta revista, comenzamos la nueva andadura del Catálogo Colectivo de Castilla La Mancha. En la actualidad forman parte de este catálogo 51 bibliotecas y está previsto que en el 2012 se hayan incorporado hasta 325 bibliotecas y más de 5 millones de documentos en distintas fases de catálogos.

Las bibliotecas de Talavera: José Hierro, García Lorca y Santa María, se incorporaron en la fase 0 junto con las provinciales y otras municipales, y como habrán podido comprobar los usuarios, ha supuesto una mejora considerable en el servicio, aunque también haya generado algunos



contratiempos en un primer momento, en gran parte por la avalancha de peticiones para hacerse el carné. Entre las mejoras destacaremos el uso ciudadano del acceso web al catálogo colectivo, ([Hyperlink, http://reddebibliotecas.jccm.es](http://reddebibliotecas.jccm.es)), que permite la consulta diaria del catálogo, conocer la situación y disponibilidad de los fondos, sus movimientos de préstamo y devolución, realizar reservas sobre libros que estén en préstamo y desideratas o peticiones de ejemplares, todo ello desde su casa o desde donde tengan acceso a Internet. También ha supuesto un importante incremento en el número de préstamos permitidos en la Biblioteca José Hierro, así, si antes se prestaban un total de 12 documentos, en la actualidad hemos pasado a 25 documentos entre libros, películas o documentales, cedés de música, archivos de ordenador y revistas. Todo ello para fomentar el uso y disfrute de la biblioteca y para que el usuario nos descubra como un centro que proporciona información y formación para su vida profesional y para sus ratos de ocio.

Si todavía no han venido a conocernos les invitamos a que lo comprueben, pero si les asusta no saber cómo acceder a tanta información, pregunten a cualquiera de los bibliotecarios. Estamos aquí para atenderles porque nadie nace sabiéndolo todo, también les podemos ofrecer una información personalizada durante todo el año que se realiza los lunes, sólo tienen que pedir cita en el mostrador de información.

Esperamos veros pronto y que disfrutéis con las actividades que hemos preparado para nuestros usuarios. ¡Ah! Se me olvidaba, para hacerse el carné sólo hay que perder tres minutos en información y rellenar un formulario, un poco más si hay otra persona esperando.

NO TODO EMPEZÓ EN LUNDAGATAN...

...Y eso que en la biblioteca José Hierro la novela negra sueca nos encanta, pero también lo autóctono merece la pena. Si no, que le pregunten a los seguidores de Petra Delicado, Pepe Carvalho o Bevilacqua y Chamorro, que junto con Clara Deza y muchos más, conforman el panorama de personajes de la novela negra española. Escritores como Guelbenzu, Andreu Martín, Lorenzo Silva, Alicia Giménez Bartlett, Mercedes Castro o Eduardo Mendoza, entre otros, se afanan, a través de sus libros, en crear escenarios llenos de falsas pistas, sospechosos, inocentes que no lo son tanto o atractivos culpables. Y todo ello ambientado en lugares como Cuenca, Madrid, Barcelona, Valencia o San Sebastián.

Lo dicho... no todo empezó en Lundagatan.



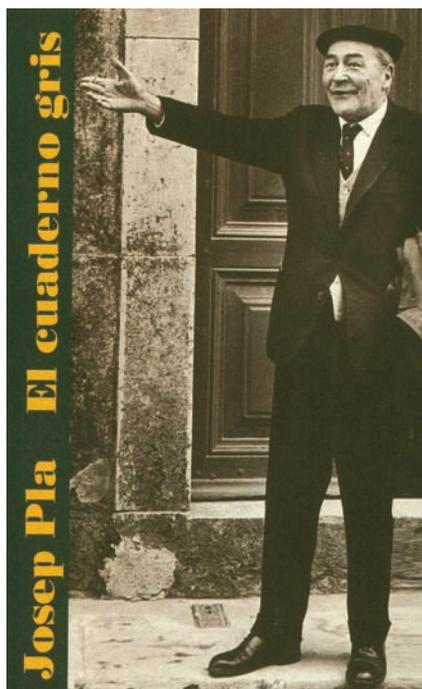
NUESTRA SUGERENCIA

Josep Pla: El Cuaderno Gris.

Denia, quince de septiembre. Fue durante la semana santa del dosmil dos cuando entré en contacto por primera vez con la obra de Josep Pla. El pintor Fiz Casanova me había invitado a pasar aquellos días de vacaciones a su Mas en las cercanías de Anglés, en la comarca de la Selva de Girona. Nuria Fontsaré me puso en las manos nada más llegar al Mas El Cuaderno Gris de Pla. Un libro de pastas negras que apenas pesaba, tibio y leve como la madera muy seca. Llamé con los nudillos de mi mano a aquella puerta negra, y el libro de Pla se abrió para siempre. Al poco tiempo la Fontsaré me envió a Talavera otros libros de Pla en sus ediciones en catalán junto a alguna cosa del poeta Blai Bonet, al que yo seguí mucho desde mi estancia en Cala Figuera, y hacía tiempo que quería traducir al castellano. Aquellos libros de Pla, como Viaje en autobus, La calle estrecha, Apuntes de Paris, o Grandes tipos me han acompañado desde entonces, y fueron de los que me llevé a Lugo cuando me mudé ya hace siete años. Siempre que viajo al Mediterráneo me llevo El Cuaderno Gris. Ayer, mientras arreciaba la tormenta en Denia, y el mar se había pegado al cielo para formar una especie de nebulosa. Un mar de color gris metalizado, que llena los ojos y la cabeza de grisura húmeda, mientras el corazón se convierte en la baliza lejana de la nada. Justo a la hora en la que partía el ferry a Ibiza, sentado en el café Atenas, abrí El Cuaderno Gris de Pla, y en la página cuarenta y tres me encontré escrito en unas servilletas un texto mío fechado en Colliure el ocho de septiembre del 2007. Se titula "La tormenta". Lo transcribo aquí: "Asolar. Tirar una palabra al mar. Tirarlas todas al mar. Devolvérselas a Dios y cegar con piedras el pozo de la luz,

o en la pradera llena de bostas palabras puras contra la pureza, pero muy pocas, hayadas dentro del esturión o del pez espada. De lo hondo fue pescado, y alzado a la boca, comido y devuelto. Llena está de bostas la pradera. Que nieve en el pasado, o mientras se forma la tormenta, el aire caliente asciende. Los pájaros en el vértigo. Amo a fondo estas tempestades de polvo. Los destellos húmedos de las palomas en la basura. Pasaban los ancianos bajo el vacío. El que haya muerto bajo la encina, el ennegrecido dará su ceniza a los peces, o el hedor de la muchacha muerta en el cauce seco" ¿Y cómo me podía gustar tanto Pla, el racional, el que no se permitía soñar y nunca salía de la realidad a la que le había echado su madre para que se ganara la vida como chupatintas en un despacho de abogados de Barcelona? A mí el irracional. Estas son las grandes contradicciones de la literatura.

Miguel Ángel Curiel



XXXII PREMIO NACIONAL DE PINTURA “ENRIQUE GINESTAL” BASES

PRIMERA.- Podrán concurrir a este Premio todos los artistas residentes en España.

SEGUNDA.- El procedimiento, tema y técnica, será libre y original, admitiéndose una sola obra por autor.

TERCERA.- El tamaño máximo no podrá ser superior a 2 metros en cualquiera de sus dimensiones, ni inferior a 100 x 81 cm. Los cuadros deberán estar protegidos con un baquetón o junquillo no superior a 3 cm., o con los laterales debidamente uniformados y no podrán estar protegidos por cristal, admitiéndose el uso de metacrilato cuando la técnica empleada así lo requiera.

CUARTA.- Será condición indispensable que la obra presentada no haya sido premiada en ningún otro certamen.

QUINTA.- Las obras se presentarán en el Centro Cultural Rafael Morales (Plaza del Pan, 5. 45600 – Talavera de la Reina- TOLEDO), del 2 al 21 de Noviembre de 2009 – de lunes a viernes en horario de 10:00 a 13:00 horas, adjuntando a las mismas el correspondiente boletín de inscripción.

SEXTA.- Cada autor deberá firmar la obra presentada, que deberá venir acompañada obligatoriamente de la ficha de inscripción en la que figuren: nombre, apellidos, domicilio completo y teléfono, título, dimensiones, fecha de ejecución y procedimiento o técnica empleada, y, en sobre cerrado, el currículum del autor. Se hará constar en la ficha de inscripción, obligatoriamente, el remite completo del artista para devolver las obras, así como por qué medio de transporte quiere que le sea devuelta su pieza en caso de no ser premiada.

SEPTIMA.- El Organismo Autónomo Local de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina no se hace responsable de los daños o pérdidas de las obras que concurren a este certamen. El embalaje, transporte y seguro de la obra será por cuenta del autor.

OCTAVA.- Se fija un único premio de CINCO MIL EUROS (5.000.-Euros). Dicho premio podrá declararse desierto, pero no compartido, y la obra premiada pasará a ser propiedad del Organismo Autónomo Local de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina. Igualmente podrá concederse dos accésit de carácter honorífico. El premio queda sometido al Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas de acuerdo con la legislación vigente.

NOVENA.- El premio será otorgado por un jurado calificador que será designado por el Sr. Presidente del Organismo Autónomo Local de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina.

DÉCIMA.- El jurado podrá conceder un premio dotado con DOS MIL EUROS (2.000.-Euros) a una obra presentada por un autor que haya nacido y/o resida en la ciudad de Talavera de la Reina. La obra premiada pasará a ser propiedad del Organismo Autónomo Local de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Talavera. Los concursantes que quieran presentarse a esta modalidad lo harán constar expresamente en la ficha de inscripción.

UNDÉCIMA.- Un jurado de selección determinará, previamente, las obras admitidas al concurso. Contra esta selección no cabrá reclamación alguna. El jurado de selección podrá ser el mismo que el de calificación.

DUODÉCIMA.- El fallo del jurado y la entrega de premios se comunicarán en enero de 2.010, en la misma fecha en que se inaugure la muestra de los cuadros seleccionados, que permanecerá hasta finales de febrero de 2.010, en la SALA DE EXPOSICIONES DEL CENTRO CULTURAL RAFAEL MORALES sita en la Plaza del Pan, nº de Talavera de la Reina.

DECIMOTERCERA.- El fallo del jurado será inapelable.

DECIMOCUARTA.- La devolución de las obras no seleccionadas tendrá lugar desde el día siguiente al fallo del Jurado hasta el 29 de Enero de 2.010 (excepto, domingos y festivos) y las seleccionadas desde la clausura de la exposición, en los quince días siguientes (excepto, domingos y festivos). En ambos casos el horario será de 10:00 a 13:00 horas, siendo preceptivo presentar el resguardo correspondiente y cumplir los plazos fijados. Los gastos de embalaje, transporte y seguro de la devolución de las obras, si ello es requerido por los autores, será por cuenta de éstos. Pasado el plazo de devolución de las obras sin que éstas hayan sido retiradas por sus autores, los cuadros no devueltos quedarán a la libre disposición del Organismo Autónomo Local de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina.

DECIMOQUINTA.- El hecho de participar en el premio de pintura “ENRIQUE GINESTAL”, supone la aceptación total de las presentes bases, así como cualquier disposición legal no contemplada en ellas y las que, en su caso, puedan ser adoptadas por el jurado calificador.

GASTRONOMÍA Y CULTURA

MIGAS TOLEDANAS

Ingredientes:

- . Pan candeal del día anterior
- . Aceite de oliva
- . Ajos
- . Pimentón de la Vera
- . Orégano
- . Tocino cortado en torreznillos
- . Chorizo
- . Pimientos verdes
- . Huevos
- . Sal
- . Agua
- . Uvas

ELABORACIÓN:

Cortar las migas en trozos pequeños. Hacer un majado con ajos, sal, pimentón, orégano y el agua y con él calar las migas, dejándolas unas horas en remojo, tapadas con un paño húmedo. En una sartén con aceite se fríe el tocino y se retira. Repetir la misma operación con el chorizo. Reservar. En la misma sartén freír los pimientos. Retirar un poco de aceite antes de echar las migas, para evitar que queden grasientas. Remover hasta que estén bien rehogadas y queden sueltitas.

PRESENTACIÓN:

Se presentan acompañadas de los torreznillos, los pimientos, el chorizo y huevos fritos colocados encima.

Una vez servidas se pueden acompañar con uvas.

José Mencía
Jefe de Cocina
Taberna Mingote



YO TAMBIÉN ME ACUERDO

TRAÍDA DEL AGUA

¡... es que tengo los zapatos rotos!

- ¿Cómo no me voy a acordar, hija?, si ya te lo conté el otro día...

- Vale, mamá, la que no se acuerda ahora soy yo. Entonces, papá...

- Yo no sé cómo iba vestido, supongo que como todos, de pobre..., ahora no me acuerdo. Debí de ser..., nos casamos en el 52, así que..., con los años de novios, yo que sé, ¿cuántos años estuvimos de novios...?

Siete, ¿cómo no te acuerdas?

- Pues eso, nos casamos en el 52, así que debí de ser..., más o menos, el 45...; lo que sí me acuerdo, bueno..., eran unas fiestas que hicieron por la traída del agua...

- ¿...?

- que trajeron el agua de la Portiña, el pantano lo habían hecho los presos, y luego..., digo yo que harían las tuberías, hasta Barrionuevo. No, pusieron la tubería hasta la Plaza del Reloj, y allí salía el agua.

- No me explico, verás, el agua llegó a la Plaza del Reloj, pero la verbena era en Barrionuevo, en la esquina de donde está la Montearqueña...

- ¿Entonces el agua corriente la enchufaron a las casas?

- No, eso fue después, ya nos habíamos casado tu padre y yo; él vivía en la Travesía de Barrionuevo, que entonces no salía a la general, pasaron años, si tú te acordarás de cuando la abrieron. Cerraron la Portiña con dos túneles, entraba por la viuda de Clemente González, por ahí debían haber metido los tubos, yo qué sé..., eso no lo sé..., lo que si sé es que me sacó a bailar...

- ¿...?

- Me dijo: ¿Señorita, quiere usted bailar conmigo...?

- ¿...?

- ¿Qué le iba a decir?, ¿tú qué crees? Antes se pedían las cosas de forma más respetuosa...

- Ahora sonaría cursi...

- Pues a mí me sonó muy bien, así se decían las cosas... No, de la música no me acuerdo, fueron dos o tres días de verbena, digo yo que sería la música de entonces, pero a mí me daba lo mismo la música..., a mí la música me importaba muy poco. Ya te lo he dicho: todo muy pobre. El vestido me lo habría hecho mi madre. ¿Los zapatos...?, no me acuerdo, te los puedes imaginar. ¿De plataforma...?, yo creo que no, eso fue después, pero ya te he dicho: todo era muy pobre. Pero no te vayas a creer, también nos divertíamos.

- ¿Con quién fuiste...?

- Supongo que con amigas, era una fiesta muy grande, claro, entonces pasábamos, los jóvenes, digo, entonces los jóvenes pasábamos mucho tiempo en las fuentes para llenar los cántaros, había una en la Corredera y otra en la Cárcel, Mesones, abajo; y, claro, el agua corriente era mucho...

- ¿Y bailaste con él...?

- Me dijo: “No me pise usted, señorita...” Ya ves qué cosas, había estado tres años en la mili, y, a la vuelta, se pone los zapatos que había dejado guardados, claro...

- Eran de ante, los mejores que tenía.

- Los únicos, no mientas..., y me dice: “No me pise usted, señorita...” y luego en voz muy baja, “es que tengo los zapatos rotos...” Se los había mojado y estaban llenos de grietas, pero a mí no me importaban sus zapatos, solo me importaban sus ojos azules...

Rodolfo Mateos, sobre una narración de Nieves González.

Hacemos ciudad

