

La primavera sube al escenario



**Victoria
y Palenque,
dos teatros con
historia**



**Patrocinio
y Barrio
de Santa María,
la biblioteca crece**

Sumario

ESPACIOS

ESPACIOS DE LA CIUDAD

Un complemento perfecto	2
Un lugar con historia	3

PROGRAMACIÓN CULTURAL

Enero	4
Febrero	10
Marzo	13
Resumen Programación Enero-Mayo	16
Abril	18
Mayo	22
Teatro Escolar	25
Conferencias y más	27

ESPACIO PARA LA BIBLIOTECA

La esquina cultural	29
---------------------	----

LA PRIMAVERA SUBE AL ESCENARIO

La primavera sube al escenario con un variado ramo de actuaciones: ballet clásico, y siempre que pensamos en ballet miramos hacia Rusia, donde tal altos vuelos ha alcanzado. Ballet contemporáneo, en el año del agua, un Mozart -Mozart siempre será nuestro contemporáneo- que pone música a una danza de vida y alegría. Y ritmos africanos que llaman a la unión, el júbilo y la fuerza.

Música:

Concierto de Año Nuevo; Vivaldi para público infantil; corales y tambores japoneses (un espectáculo total de música y de danza); zarzuela haciendo gala de fresca actualidad; el góspel africano, un arte libre y vivo; y la "saudade à desgarrada" del dulce fado.

Ópera:

en el doscientos cincuenta aniversario de su nacimiento traemos a Puccini, que tan delicada como galantemente, a la vez que exigiendo de la voz su mejor desarrollo, inventó personajes femeninos que tanta gloria y gozo han dado a sus intérpretes.

Teatro:

cómico y jugueteón para la infancia. Teatro solidario con quienes tanto arriesgan para tenernos informados y defender, a veces al alto precio de su vida, el derecho a saber lo que sucede. Teatro del disparate y el absurdo. Teatro comprometido con quienes son distintos de nosotros. Teatro de personajes y de texto. Teatro para escolares. Teatro, en fin, que juega con nosotros y nos hace partícipes de sus enrevesadas peripecias. No hay flor de bambalinas que no engalane una año más, con sus variadas formas y colores, nuestros espacios escénicos.

También la Biblioteca florece en nuevas sedes en barrios donde estaba ya echada la semilla.

Y la cultura en esta primavera está de estreno. El nuevo Centro Cultural Rafael Morales se abre a la curiosidad y la inquietud de la ciudadanía, para su gozo y aprovechamiento, en lo que fue Hospital de la Misericordia.

Revista Espacios

Edita:
Organismo Autónomo Local de Cultura

Dirige y coordina:
Organismo Autónomo Local de Cultura

Fotografía:
Alfonso Puñal

Realización:
Centro de Producción Publicitaria

Depósito legal:
M-41418-2007



UN COMPLEMENTO PERFECTO

Las sucesivas transformaciones y reformas y los cambios de titularidad, desembocaron en la adquisición municipal del antiguo convento de San Ildefonso de los Padres Jesuitas para ser definitivamente convertido en teatro.

Ildefonso Fernández Sánchez, en su Historia de Talavera, escribe: “Dispuso el Santo Concilio de Trento, en su sesión 23, capítulo 18, que en todas las catedrales e iglesias mayores, y aun en otras, que sin serlo, estuviesen situadas en poblaciones de alguna importancia, se estableciesen por los respectivos obispos, y a su costa, colegios para educación y enseñanza de la niñez y seminario, al mismo tiempo, de buenos sacerdotes.

Y en cumplimiento de este oportunísimo acuerdo, el cardenal arzobispo de Toledo, D. Gaspar de Quiroga, resolvió crear uno en Talavera, confiándole a los Padres de la Compañía de Jesús, para la cual compró unas casas frente a la iglesia de la Santa Hermandad Vieja, que ahora es cárcel del partido judicial; pero luego adquirieron los jesuitas las casas que llamaban la Encomienda de Calatrava y huerta que decían de la cárcel, en cuyo sitio edificaron el

Colegio que hoy tan modificado contemplamos en la Corredera y Plaza del Pan.”

Un poco de historia

Ya en el siglo pasado, en 1930 se llevan a cabo las primeras reformas en el interior y en 1940 hay un proyecto de cubierta del Palenque. Entre esos dos años se abaten las naves laterales. En 1945 se inaugura el Mercado que ocupa el atrio del Palenque. Y en 1953, pasando a ser propiedad de Miguel Notario, se convierte en cine por primera vez. Así se mantiene hasta los años sesenta, llevándose a cabo en 1970 la última de las reformas, antes de la restauración definitiva.

Ésta se realizará, ya como propiedad del Ayuntamiento, por el arquitecto municipal Cotroneo, en una primera fase en 1991 y en una segunda fase en 1994. Finalmente se inaugura como gran Teatro, complementario del Victoria que había sido recuperado cuatro años antes.



El Teatro Palenque es un ejemplo más de recuperación de un espacio para la cultura.

UN LUGAR CON HISTORIA

El Teatro Victoria comenzó a edificarse en 1912 por iniciativa de Miguel Fernández Santamaría, uno de los personajes más importantes de la burguesía talaverana (que le daría el nombre de su hija Victoria) y siguiendo los planos del arquitecto V. Sáenz Vallejo.

Se inauguró el día 7 de mayo de 1914 con la representación de la zarzuela “El rey que rabió”. El Teatro Victoria no tardó en apuntarse a la moda del cine y varietés, aunque aportando calidad a las representaciones, contratando compañías teatrales y artistas de variedades de primera categoría y exhibiendo películas de reconocido prestigio.

En el año 1929 se cerró durante unos meses para acometer importantes reformas. En los años treinta cambió de dueño y de nombre, al adquirirlo Félix Moro Vallejo que le puso el nombre de Teatro Mariana. El Teatro Victoria/Mariana no sólo fue lugar de cine y teatro, también fue sala de baile.

Los bailes del Victoria fueron durante los años veinte los más renombrados. También desde sus butacas se pudieron oír conferencias y mítines. En el año 1955 se

inaugura el Teatro Palenque y cierra el Teatro Victoria.

La recuperación

En 1988 el Ayuntamiento de Talavera compra el teatro. En 1990 se firma un convenio entre la Consejería de Cultura y el Ayuntamiento, encargando el proyecto para la rehabilitación del edificio a los arquitectos Eduardo de la Torre y Ricardo Urech Aguilar.

El edificio se encontraba en muy mal estado, casi en ruina, debido al abandono y falta de mantenimiento del mismo. Pero a pesar del estado ruinoso, había elementos suficientes para permitir una actuación respetuosa con la sala que la devolviera a sus orígenes.

El 18 de noviembre de 1994 se inauguró el Teatro Victoria tras su restauración, con la presencia de la Infanta Cristina. Uno de los hechos más emotivos de la noche lo constituyó la presencia de Paula García Batres, una talaverana de 94 años que 80 años antes también había asistido a la primera inauguración. Hoy contamos con este hermoso teatro para acoger la programación teatral y musical de la ciudad en combinación con el Teatro Palenque.



En la actualidad el Teatro Victoria luce con todo su esplendor.

MARTES, 1 DE ENERO. 19:30 H.
Teatro Palenque

ORQUESTA SINFÓNICA VERUM

EL AUGE DEL SINFONISMO. CONCIERTO DE AÑO NUEVO.

La Orquesta Sinfónica Verum tiene como objetivo fundamental proporcionar a los jóvenes músicos de nuestra tierra un cauce estable, profesional y atractivo, para que puedan expresar su calidad musical, su formación y su vocación.

Gracias a un joven equipo artístico y de gestión, la ilusión y energía individuales se proyectan en el campo musical y garantizan su consolidación en el mundo musical regional, nacional e internacional.

Más de cincuenta profesores, dirigidos por el joven y brillante director Pascual Bonillo Jiménez, nos ofrecerán un delicioso repertorio de obras cómplices propias de un Concierto de Año Nuevo.



JUEVES, 3 DE ENERO. 19:00 H.
Teatro Victoria

BUUU! DE YLLANA

Intérpretes:

Guss, Juanfran Dorado, Rubén Hernández

Espacio escénico y diseño de iluminación:

Diego Domínguez

Diseño y realización de vestuario:

Maribel Rodríguez

Voz en off:

Luis Cao

Diseño de sonido:

Jorge Moreno "Milky"

Atrezzo: Arte y Ficción.

May servicios para espectáculos

Asesoramiento y dirección magia:

Willy Monroe

Ayudante de dirección:

Luis Cao

Dirección artística:

David Ottone

UN ESPECTÁCULO CREADO Y DIRIGIDO POR YLLANA

Buuu! Es el nuevo espectáculo familiar de Yllana, que con su habitual humor recrea los grandes monstruos clásicos del terror.

Yllana se adentra con su lenguaje gestual y directo en el mágico y divertido mundo del terror fantástico.

Tres actores se convierten en nuestros más queridos monstruos para mostrarnos su lado más cómico. Un espectáculo para asustar al miedo a base de carcajadas.

Un espectáculo para toda la familia.



■ **DOMINGO, 6 DE ENERO. 12:00 H.**
Teatro Victoria

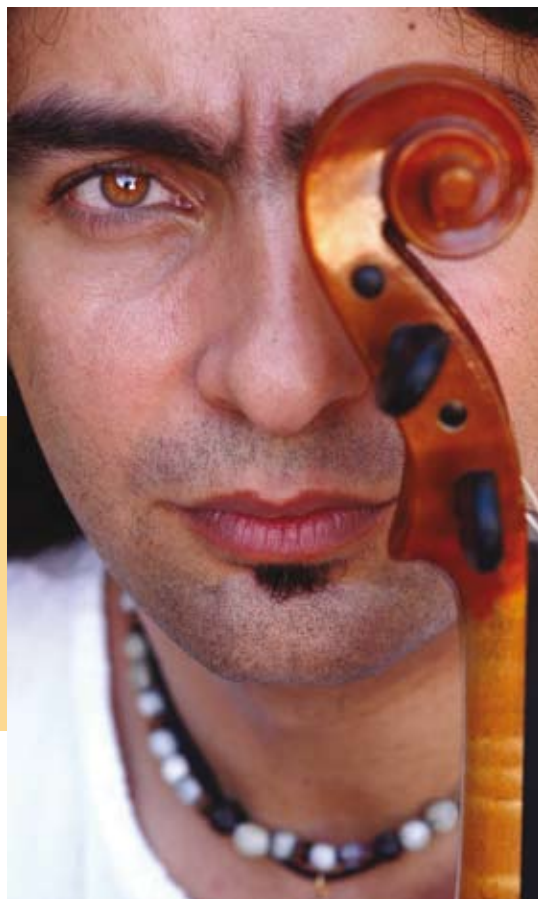
**MIS PRIMERAS
 CUATRO ESTACIONES**

Dirección musical:
 ARA MALIKIAN
Dramaturgía y narración:
 MARISOL ROZO

En Mis Primeras Cuatro Estaciones, Ara Malikian trata de hacer llegar a los niños la experiencia de la música de un modo lúdico y elocuente, explicando y dramatizando antes de cada movimiento los sonetos que el propio Vivaldi compuso para estos conciertos y en los que hace referencia a situaciones, fenómenos naturales, animales, personajes, estados de ánimo, celebraciones que conforman la música, lo que da una forma teatral a este concierto.

De una manera sencilla, la palabra introduce y facilita la comprensión de la música de forma que el público se adentra en la aventura y el concierto se convierte en una fabulosa experiencia para recordar.

Violín:
 ARA MALIKIAN Y JOSÉ VÉLEZ
Viola:
 CLARES
Violonchelo:
 DRAGOS BALAN
Laúd y Tiorba:
 JUAN FRANCISCO PADILLA



■ **SÁBADO, 12 DE ENERO. 20:00 H.**
Teatro Palenque

**LA GUERRA
 DE LOS FRÁGILES**
 DE JESÚS ROCHE

Tragicomedia que gira en torno a unos corresponsales de guerra en un conflicto en algún lugar del mundo. Un acercamiento a sus reflexiones y vivencias que compartirán con unos civiles y unos soldados atrapados por su destino. El humor ácido a veces, negro otras y casi siempre cínico, intentará amortiguar el horror de la situación en la que están inmersos.

Una obra que habla de sensaciones, de sentimientos y de la relatividad del destino que nos hace ser víctimas o verdugos. Observadores u observados. Un homenaje a todos aquellos que han dejado su vida en un trabajo en el que creían.

En este guión han colaborado personalmente los periodistas Alfonso Armada (ABC y EL PAIS), Enric González (Premio Príncipe de Asturias de Periodismo), Ramón Lobo (EL PAIS), el escritor Francisco González Ledesma y Reporteros Sin Fronteras.

Traducción y adaptación texto:
 PEP CUSTODIO
Intérpretes:
 VICENTE GIL, SARA SANSUÁN,
 FRANCISCO CONDE, JESÚS ROCHE
Técnico:
 JORDI VICENTE
Música:
 CORAL MAESTRO
 CASANOVAS DE TORREVIEJA
Escenografía:
 CHARLY
*Desarrollo multimedia
 y retroproyección:*
 JOSEPH M^a TORRES
Diseño gráfico:
 J. M. MARTÍ CORBELLA

Vestuario:
 MARÍA MELLADO
Armería:
 ARMERÍA ALBERDI
Efectos Especiales:
 JESÚS PELEGRÍN
Diseño de iluminación:
 AMALGAMA SA
Vídeo:
 JUANJO JIMÉNEZ
Ayudante de Dirección:
 MAYTE FERRERES
Dirección:
 TONI ALBÁ
Producción:
 ALQUIMIA PRODUCCIONS
 S.A./TEATRE ARCA



■ **SÁBADO, 19 DE ENERO. 20:00 H.**
Teatro Victoria

HUEVOS ROTOS
de Juanjo Díaz Polo

“¿Cree usted que existe vida inteligente en el Espacio o piensa que toda la vida es... como la nuestra?”

Curro, un antenista ingresado en un psiquiátrico, recuerda sus divertidas experiencias a bordo de una nave espacial. Con su novia la Fátima, se vio obligado a servir de maestro a unos ingenuos marcianos que pretendían invadir la Tierra desde que recibieron varias emisiones de una televisión local... Especialmente al ver a una famosa cocinera “La Trini” elaborar una receta de HUEVOS ROTOS.

La idea de “teatro comprometido” es compatible con un espectáculo divertido, participativo y en ocasiones absurdo, pero

definitivamente accesible. Aunque, a pesar de que han recibido muy buenas críticas, tanto de mayores de 65 años como de menores de 18, HUEVOS ROTOS está dirigido a un público joven y con ganas de pasar un buen rato. Muy a su pesar, este espectáculo no está recomendado a menores de 13 años.

Dirección:

MARÍA MORALES

Actores:

MIGUEL ÁLVAREZ, IRENE ANULA, IÑAKI ARDANAZ, NATALIA MATEO, NACHO REDONDO

Piano:

JUANJO DÍAZ POLO

Escenografía:

MARIARTE

■ **SÁBADO, 26 DE ENERO. 20:00 H.**
Teatro Palenque

HUMO

FICHA ARTÍSTICA

Luis:

JUAN LUIS GALIARDO

Ana:

KITI MÁNVER

Beatriz:

GEMMA GIMÉNEZ

Miguel:

BERNABÉ RICO

Escenografía:

JOSÉ LUIS RAYMOND

Iluminación:

JOSÉ MANUEL GUERRA

Música Original:

ISABEL MONTERO

Audiovisuales:

ÁLVARO LUNA

Vestuario:

JAVIER PELÁEZ

Diseño Gráfico:

JAVIER PORTILLO

Jefa de Prensa:

SILVIA ESPALLARGAS

Realización de Decorados:

MAMBO DECORADOS

Ayudante Dirección:

CHUS MARTÍNEZ

Fotografía:

SERGIO PARRA

Producción Ejecutiva:

CHUSA MARTÍN

Dirección:

JUAN CARLOS RUBIO

El escenario es un ámbito mágico donde se descubren dimensiones escondidas de la existencia: sueños, pesadillas, ilusiones, anhelos, recuerdos, deseos ocultos, esperanzas y temores... El enigma de la vida, que se escapa tantas veces a los argumentos de la razón, se muestra en el escenario con toda su grandeza. En ese gigantesco espejo tratamos de reconocernos, y, al actuar, sentimos que existimos. Lo mismo hace cada ser desde que nace hasta que muere; repetir concienzudamente su papel durante toda su vida. Apariencia y simulacro eso es “Humo”. Si alguna vez llegamos a comunicarnos con los demás es sólo por azar. La máscara es la existencia posible. Sin ella los tigres del pasado que esconden nuestra conciencia nos comerían por dentro. Sólo si nos alejamos de nosotros mismos podemos ver, y burlarnos, de cómo representamos ante el mundo nuestro absurdo y tonto papel. En “Humo” se intenta entrar en el misterio de esas zonas oscuras de la mente y sacarlas a la luz, para que todo se haga presente ante los ojos de los espectadores al levantarse el telón.



■ **SÁBADO, 2 DE FEBRERO. 20:00 H.**
Teatro Victoria

HOMENAJE A COSME GÓMEZ DE TEJADA

Intérpretes:

GRUPO VOCAL NARVAL

Piano:

MÓNICA GÓMEZ CANICIO

Autor de toda la música:

LUIS ARDERÍUS

Colabora:

CORO QUADRIVIUM, GRUPO UINMOUE, Y DIVERSOS INSTRUMENTISTAS DE CUERDA, VIENTO Y PERCUSIÓN.

En este concierto tendremos la oportunidad de escuchar la exquisita poesía del ilustre poeta talaverano del siglo XVII Cosme Gómez de Tejada, musicada por Luis Arderius e interpretada por el grupo vocal de cámara Narval, miembros del Coro Filarmónico de Europa.

A continuación se hará un breve recorrido por diversos estilos musicales (clásica, tangos, jazz, flamenco, contemporáneo...) del compositor Luis Arderius, interpretado por diversos músicos de cuerda, viento, voz, y percusión.



■ **DOMINGO, 10 DE FEBRERO. 19:30 H.**
Teatro Palenque

LA BOHÈME

de Giacomo Puccini

Según la obra de Henri Murger

“La Vie de Bohème”

Ópera en 4 actos, versión original en italiano, sobretítulos en español.

PLEVEN SYMPHONIC ORCHESTRA

Dirección musical:

GIORGIO NOTEV

Dirección de escena:

ALFREDO TROISI

Escenografía:

LA BOTTEGA FANTASTICA Y

ALFREDO TROISI

Vestuarios:

SARTORIA ARRIGO

Peluquería:

MARIO AUDELLO

Calzado:

CALZATURE DE EPOCA

Atrezzo:

LA BOTTEGA FANTASTICA

REPARTO:

Mimi Soprano:

MIHAELA DINU

TSVETANA BANDALOVSKA

MARIANA PANOVA

Musetta Soprano:

EVA DEL MORAL, VICTORIA MANSO

Rodolfo Tenor:

VICENÇ ESTEVE, RUBENS PELIZZARI

Marcello Barítono:

JAVIER GALÁN

JUAN TOMÁS MARTÍNEZ

Schaunard Barítono:

CARLOS REBULLIDA

MANEL ESTEVE

Colline Bajo:

GIANCARLO TOSI

ALESSANDRO VERDUCCI

Alcindoro/Beinot:

STEFAN TOLUMBADZHIEV



Puccini se ha perpetuado en la historia de la ópera como creador de una rica galería de gentiles y encantadoras mujeres, a menudo fascinantes. **La Bohème** añade otras dos a la larga lista: Mimí y Musetta. Puccini trabajó en **La Bohème** desde la primavera de 1893 hasta la Navidad del año 1895. El estreno se realizó en el teatro Regio de Turín, el primero de febrero de 1896. Puccini y sus dos libretistas, Giacosa e Illica, tomaron el argumento de la ópera **La Bohème** de una novela del escritor parisense Henri Murger, que se publicó en 1846 en una revista parisina y más tarde en forma de libro.

En **La Bohème**, Puccini reunió en su música elementos de distintas corrientes. Las arias y los dúos de amor de los actos primero y último se pueden atribuir al Romanticismo Tardío, el comienzo del tercer acto con la silenciosa y desalentadora nevada en una alborada gris al Impresionismo y algunas cosas del segundo acto al Verismo.

En su estreno en París, el 13 de junio de 1898 las opiniones son unánimes. Oscar Wilde dijo: “Esta música es emocionante y penetra en el corazón.”

■ SÁBADO, 16 DE FEBRERO. 20:00 H. Teatro Palenque

TAO

"EL ARTE MARCIAL DE LA PERCUSIÓN"

Cuerpos atléticos, percusión explosiva y ritual eterno, eso es TAO. Después de su éxito en la edición del Edinburgh Fringe Festival en el 2004, estos percusionistas dejaron de ser un secreto.

Entradas agotadas en todos sus espectáculos, más de un millón de espectadores y críticas excelentes, hablan por sí solas.

Con una precisión extraordinaria, energía y vigor, tocan sus tambores gigantes.

Se exigen no solamente una sensación de ritmo sino un compromiso físico total. El sonido que invocan los artistas con sus instrumentos penetra directamente en el corazón del oyente. Su actuación es una mezcla de ritmo meditativo, una dinámica guerra musical y una coreografía meticulosamente sincronizada.

Más que el intento de dar a conocer el arte tradicional japonés, TAO tiene como objetivo producir un espectáculo moderno. El nombre TAO, escrito con una sola letra china significa "modo" o "camino". El grupo ha llegado a explorar valientemente nuevas sendas. El camino del futuro está ahora abierto ante TAO.



■ SÁBADO, 1 DE MARZO. 20:00 H. Teatro Palenque

UMOJA

UNA EXPLOSIÓN DE VITALIDAD DOS HORAS DE PURO RITMO, FUERZA Y ALEGRÍA UMOJA LLEGA A ESPAÑA POR PRIMERA VEZ DESPUÉS DE HABER TRIUNFADO EN LONDRES, TOKYO, ESTADOS UNIDOS...

UMOJA es un nombre, es un grito de desesperación, una llamada a la unión. UMOJA, es un musical compuesto por 25 artistas (actores, músicos y bailarines), que nos cuenta la historia de un africano desde que en los años 70 sale de su ciudad natal hasta nuestros días.

Por ello, el musical pasa por las danzas tribales de su pueblo, la brujería y sus creencias locales, su llegada a la ciudad, los bares, cabarets y las prostitutas, el apartheid y sus consecuencias, el trabajo en las minas de oro de Johannesburgo, las iglesias y su

gospel, para terminar en una gran fiesta, alegre y llena de color, en lo que se llama hoy en día Africa del Sur: el país del Arco Iris, donde conviven todas las nacionalidades y todas las etnias, en un solo espíritu, el de UMOJA, el espíritu de la unión. De la amistad, del cariño. Del respeto a los derechos humanos.

Sus creadores, Todd Twala y Thembi Nyandeni traen al escenario un reparto en el que muchos de los actores, músicos y bailarines, vienen de comunidades en situaciones de desventaja, para presentar lo mejor de la música popular sudafricana.

Desde "Pata Pata" la canción que hiciera famosa Miriam Makeba, hasta "Pantsula Jive", desde la "Danza de la Culebra Venda" hasta los sonidos de "Ladysmith Black Mambazo", la música vive y captura el corazón de todo el mundo.

Un anciano con gran parecido a Nelson Mandela comienza diciendo: "Nuestra música nos ayudó a mantenernos humanos; en Africa, el ritmo es la Vida misma".



SÁBADO, 8 DE MARZO. 20:00 H.
Teatro Victoria

**LA INJUSTICIA CONTRA
DOU E QUE CONMOVIÓ EL
CIELO Y LA TIERRA**

De Guan Hanqing

Dou Tianzhang, aspirante a letrado, debe vender a su hija, Dou E, para saldar una deuda con una prestamista. Ésta, pasado el tiempo, casará a la niña con su propio hijo que, lamentablemente, fallecerá a los dos años del matrimonio. Viudas las dos, se ven en manos de un padre y un hijo que le han salvado la vida a la prestamista, y que las pretenden como esposas. Dou E, símbolo de la virtud femenina confuciana, se resiste y recrimina a su suegra que se preste a ese juego "inmoral". Su actitud la lleva a ser acusada de un crimen y, por salvar a su suegra, reconoce el delito. Sólo después de muerta, su fantasma conseguirá que triunfe la justicia a través de un funcionario justo, precisamente, aquél que la abandonó, su padre. Guan Hanqing, del que no se conocen con exactitud las fechas de nacimiento y muerte, está considerado si no como el dramaturgo más importante de la historia china (es, en cierto sentido, el padre conceptual de todas las representaciones escénicas actuales en China) sí como el más célebre de tan larga historia. Tal es su fama dentro y fuera de China que recibe el so-

brenombre de "Shakespeare chino". Apelativo paradójico, ya que el genio chino vivió casi tres siglos antes que el inglés.

La injusticia contra Dou E que conmovió al cielo y la tierra es, de entre sus más de setenta obras, la más representativa de su estilo dramático limpio y cargado de poesía.

COMPAÑÍA
TRAGALEGUAS TEATRO

Traducción:
ALICIA RELINQUE ELETA

REPARTO

Señora Cai: LORENA BENITO
Dou E: ALICIA CORTINA
Zhang Lu'Er: FERNANDO GALLEGO
Doctor Lu: ÓSCAR GONZÁLVEZ
Viejo Zhang: ALEJANDRO HERNÁNDEZ
Magistrado n°1: FRANCISCO PACHECO
Magistrado n°2: FELIPE SANTIAGO
Dou Tianzhang: ROLANDO SANMARTÍN

EQUIPO ARTÍSTICO

Escenografía: R. SÁNCHEZ-CUERDA
Vestuario: ALEJANDRO ANDÚJAR
Dirección: VÍCTOR VELASCO
Realización de tocados: I. GIMÉNEZ
Realización de marioneta: I. MUÑOZ
Iluminación: E. SÁNCHEZ GARRIDO
Producción, comercialización y distribución: BEATRIZ PANTÍN



DOMINGO, 30 DE MARZO. 12:00 H.
Teatro Victoria

TRIS TRAS TRES

Versión de Claudio Hochman

INTÉRPRETES:

Upa:
ROSA MARTÍNEZ-ALCOCER
Pupa:
LAURA TORREGROSA
Lupa:
ÁNGELA LÓPEZ LARA
Dirección:
CLAUDIO HOCHMAN (Argentina)
Ayudante de Dirección:
ANA MARÍA FILIPE (Portugal)
Escenografía:
ÁNGEL MONTEAGUDO
Vestuario:
LAURA TORREGROSA
Producción ejecutiva:
GASPAR SORIA
Jefe técnico:
EDGARDO IBARRA (Argentina)
Diseño Gráfico:
DANIEL (Brasil)
Grafismo y cartel:
GRÁFICAS IBARRA
Iluminación y sonido:
EDGARDO IBARRA (Argentina)
Música:
FRANCISCO CARDOSO (Portugal)
Producción, Distribución y Gestión:
AB Producciones Artísticas,
SLU Coproduce SWC
(Shakespeare Women Company)
de Lisboa Asesoría Asecon

La adaptación:

"Nuestro punto de partida fue construir situaciones que nos permitieran juego escénico a partir de escenas de la obra "Cuento de Invierno" de W. Shakespeare. Buscamos, a través de estos juegos, el humor y la emoción utilizando el lenguaje

corporal, la música y un idioma inventado por las actrices que entenderá el público de todos los países.

No pretendemos que se entienda como Cuento de Invierno, apelamos al desarrollo de la imaginación del pequeño espectador para que construya su propia historia o que, después de leer el texto original, pueda reconocer las escenas rescatadas.

"Tris Tras Tres" es un ejercicio poético, una coreografía melódica, un rompecabezas sorprendente, un abanico mágico donde la delirante energía impulsiva de las tres actrices invita a disfrutar de una verdadera fiesta de puro teatro".
Claudio Hochman.
Espectáculo dirigido al público familiar e infantil.



• Enero

1, martes, 19:30 h.

Teatro Palenque:
Concierto de Año Nuevo.
Orquesta Sinfónica VERUM.

3, jueves, 19:00 h.

Teatro Victoria:
Buuu!
Compañía Yllana.

6, domingo, 12:00 h.

Teatro Victoria:
Mis Primeras Cuatro Estaciones.
Ara Malikian.

12, sábado, 20:00 h.

Teatro Palenque:
La guerra de los frágiles.
De Jesús Roche.

19, sábado, 20:00 h.

Teatro Victoria:
Huevos rotos.
De Juanjo Díaz Polo.

26, sábado, 20:00 h.

Teatro Palenque:
Humo.
Juan Carlos Rubio.

• Febrero

2, sábado, 20:00 h.

Teatro Victoria:
Homenaje a C. Gómez de Tejada.

10, domingo, 19:30 h.

Teatro Palenque:
La Bohème de Giacomo Puccini.

16, sábado, 20:00 h.

Teatro Palenque:
Tao.

19, 20, 21 y 22,
10:00 y 12:00 h.

Teatro Victoria:
VIII Muestra de Teatro para Escolares.
Marco Polo.

• Marzo

1, sábado, 20:00 h.

Teatro Palenque:
Umoja.

3, 4 y 5, 10:00 y 12:00 h.

Teatro Victoria:
VIII Muestra de Teatro para Escolares.
La escuela vacía.

6, 7, 10, 12 y 13,
10:00 y 12:00 h.

Teatro Victoria:
VIII Muestra de Teatro para Escolares.
Las manos de mi abuela.

8, sábado, 20:00 h.

Teatro Victoria:
La injusticia contra Dou E que conmovió el cielo y la tierra.

30, domingo, 12:00 h.

Teatro Victoria:
Tris Tras Tres.
De Claudio Hochman.

• Abril

5, sábado, 20:00 h.

Teatro Victoria:
Por el ojo de la cerradura.
De Llanos Campos Martínez.

13, domingo, 19:30 h.

Teatro Palenque:
Romeo y Julieta, La Bella Durmiente.
Ballet del Kremlin.

19, sábado, 20:00 h.

Teatro Palenque:
Camerata de la Mancha.
Gala lírica, la Zarzuela.

26, sábado, 20:00 h.

Teatro Victoria:
Omutima gwa África.

• Mayo

4, domingo, 19:30 h.

Teatro Palenque:
Mozart / AQVA.
Balletto dell' Esperia.

17, sábado, 20:00 h.

Teatro Palenque:
Cómeme el coco, negro.
La Cubana.

24, sábado, 20:00 h.

Teatro Palenque:
Casa de Fados.

28, 29 y 30, 20:30 h.

Teatro Victoria:
Primera semana de guitarra clásica.

■ **SÁBADO, 5 DE ABRIL. 20:00 H.**
Teatro Victoria

**POR EL OJO
 DE LA CERRADURA**

*Una creación de
 Llanos Campos Martínez*

Kala no entiende el mundo que le rodea.
 Y al revés.

Kala es una niña distinta. Distinta por dentro y por fuera. O al revés...

Kala tiene diez años, y está cada vez más sola.

No hagas ruido: ven, y mira por el ojo de la cerradura.

Aquí dentro se gesta el futuro. Y el tiempo, en su vientre, guarda todo lo que dijimos y lo que nos callamos, lo que hicimos y lo que omitimos, todos nuestros errores. Para mañana.

Pero mañana tal vez ya sea demasiado tarde...

Este espectáculo habla de lo difícil, de lo doloroso que es ser diferente en una sociedad que quiere entenderlo todo, que quiere etiquetarlo todo, y que no perdona la deserción. No hay lugar para el animal único en esta selva.

Hablemos de tolerancia. De cómo, a veces, entre todos, creamos los monstruos que luego temeremos...

FICHA ARTÍSTICA

Compañía Falsaria de Indias

ACTORES:

Kala:

LLANOS CAMPOS

Andrés:

ALFREDO MARTÍNEZ

VOCES:

Madre:

ROSA HERRERA

Muñecas:

ÁNGELA MARTÍNEZ, MARÍA RUIZ,
 MARINA MARTÍNEZ

Escenografía e Iluminación:

IÑIGO BENÍTEZ

Pintura Escenografía:

CIRO

Música:

AGUSTÍN LOZANO

Diseño Vestuario:

LOLA TRIVES

Confección Vestuario:

MÓNICA RAMOS, MARIE LAURE
 BERNARD

Cortometraje y Vídeo:

ISABEL GARCÍA MARINAS

Marionetas y Muñecos:

ENGRACIA CRUZ

Publicidad:

BLANCO Y NEGRO FOTÓGRAFOS

Movimiento Escénico:

CHIQUI CARABAOTE

■ **DOMINGO, 13 DE ABRIL. 19:30 H.**
Teatro Palenque

**ROMEO Y JULIETA/
 LA BELLA DURMIENTE**

Ballet del Kremlin

El Kremlin es le corazón de Rusia, es la guarda de Moscú y la representación de la Nación Rusa. Sus catedrales, museos, iglesias, sus joyas únicas hacen del Kremlin el tesoro de una cultura multinacional milenaria. Y podrían albergar el alma de la ciudad. Pero hoy es día de teatro, de ballet. El público se congrega en la gran sala de espectáculos, que es una de las mejores de Europa. Con cabida para seis mil personas. El Director artístico y coreógrafo del BALLE DEL KREMLIN es Artista Emérito de Rusia: Andrei Petrov. Su vida artística estuvo muy unida al Teatro Bolshoi de Moscú casi un cuarto de siglo.

El ballet "La Bella Durmiente" de Chaikovski es un ejemplo del más puro clasicismo y la joya del ballet ruso del siglo XIX. El reestreno de este ballet fue realizado en el Palacio del Kremlin de Moscú en octubre de 2006, con todo lujo de

decorados y el vestuario fue encargado a propósito para esta producción.

El ballet "Romeo y Julieta" de Prokofiev es otra delicada joya que en un principio se creó para la Ópera de París, donde se estrenó. De ambos disfrutaremos ahora en este montaje del BALLE DEL KREMLIN.

Dramaturgia y Dirección:

A. PETROV

Reperto:

C. KRETOVA, N. BALAJNISHOVA, S. SMIRNOV, S. YASUSENKO, V. KRE-
 MENSKY, M. MARTINIUK, Z. BO-
 GORODITSKAIA, A. SHAI DULIN, T.
 SHAFIGULIN, Y. BELUOUSOV

Sonido:

I. TKACHEVA

Iluminación:

V. KURINDIN

Escenografía:

S. VIRSALADZEM, S. BENEDIKTOV

Vestuario:

O. POLIANSKAIA, S. VIRSALADZEM

Coreografía:

Y. GRIGOROVICH, M. PETIPA



■ **SÁBADO, 19 DE ABRIL. 20:00 H.**
Teatro Palenque

CAMERATA DE LA MANCHA
Gala Lírica, la Zarzuela

La Camerata de la Mancha nos ofrece un programa con algunas de las páginas más bellas de la Zarzuela, para ello cuenta con la dirección de Miguel Roa que es uno de los directores más prestigioso en este género. Y las voces de Carmen González y José Ferrero, con una trayectoria de éxitos y reconocimientos dentro de la lírica, que les ha llevado a participar en grandes

proyectos, con un apartado especial a la Zarzuela, en los escenarios más importantes de todo el mundo.

Dentro de este programa cabe destacar la importancia de los números orquestales donde podremos apreciar la calidad y profesionalidad de la Camerata de la Mancha. Esta agrupación está formada por músicos de prestigio nacional e internacional, en su mayoría castellano-manchegos, que ejercen su labor en orquestas, conservatorios y formaciones camerísticas de gran prestigio. A través de esta orquesta reflejan su arte en Castilla-La Mancha.



■ **SÁBADO, 26 DE ABRIL. 20:00 H.**
Teatro Victoria

OMUTIMA GWA ÁFRICA

Un arte libre. Un arte vivo. Cantos de Uganda, Rwanda, África del Sur, Urban Góspel, negro spirituals, improvisaciones africanas.

11 bellas voces negras.

El góspel es un estilo musical desarrollado en los Estados Unidos cuyo origen etimológico significa "buenas noticias". Pero el góspel es mucho más: es un camino en el tiempo, cuyo inicio arranca del África más pura para terminar generando mil estilos diferentes, y salpicando con sus bellas influencias otros géneros que debemos también a la emigración, forzosa o no, y a la esclavitud más cruel, como lo fueron el blues, el jazz, el soul, el urban góspel, el negro spiritual, el funk, o el reggae.

Ese camino sin fin es el del retorno soñado a la madre África, por eso el góspel tiene un poso amargo y triste, pero esperanzado y alegre a la vez.

OMUTIMA GWA AFRIKA significa el corazón de África. Es un grupo vocal formado por 9 hombres y 2 mujeres que buscan todos los inigualables aromas que en ese bello y duro camino han impregnado las músicas de aquellos que abandonaron la libertad para ser esclavos; pero lo hacen ahondando en las raíces, usando su cuerpo como única percusión permitida, el umuntu y cantando, además del inglés, en los idiomas de sus ancestros: el runyancore, el luganda, el swahili, el lingala, el kikongo, el bantú, el zulú. **Omutima Gwa África** es una experiencia vital fruto de un anhelo de búsqueda de las raíces de todos, del corazón de la madre África.

El repertorio entero de **Omutima Gwa África** es un canto al respeto a los derechos humanos, un grito en contra del racismo y de la discriminación, es una llamada a la tolerancia. Algunas piezas son tristes, tremendamente tristes, pero el fondo del concierto es tal como es el carácter africano. Es bello, alegre, divertido, simpático, generoso.



DOMINGO, 4 DE MAYO. 19:30 H.
Teatro Palenque

BALLETO DELL'ESPERIA
MOZART/AQVA

Mozart/AQVA, ideado y realizado a finales de 2006, recordando el 250º aniversario del genio de Salzburgo, es un ballet que se inspira en la afinidad entre el elemento acuático y la ligereza casi natural de las partituras mozartianas.

Paolo Mohovich ha creado una obra de pura danza que juega con la contraposición entre dionisiaco y apolíneo, entre la fuerza de la naturaleza y la búsqueda arquitectónica de la música barroca. Dos mundos que se convierten, como en un suspiro, en la consecuencia, el desahogo, uno del otro.

Mohovich ha querido usar, para unir estos dos mundos diferentes, una dinámica acuática, en la que sonidos marinos emitidos por cetáceos son vistos como partes integrantes de auténticas sinfonías naturales, combinada con otra etérea, donde los bailarines penetran en las famosas melodías mozartianas. La intención es la de crear una verdadera fiesta de plasticidad en la cual sumergirse. El ballet "Mozart/AQVA" es introducido por la pieza "Allure". Uno de los mayores éxitos del Balletto dell'Esperia, un divertissement con música barroca, que se inspira en el porte, las maneras, que el hombre utiliza para presentarse en sociedad y que abandona con placer para encontrarse a sí mismo.

Las espléndidas músicas que acompañan este ballet son de dos compositores barrocos, Marin Marais y Jean Baptiste Lully, que vivieron la época de la corte de Luis XIV, el Rey Sol.

ALLURE

Coreografía, luces y vestuario:

PAOLO MOHOVICH

Música:

MARIN MARAIS Y

JEAN BAPTISTE LULLY

Asistente de coreografía:

VICTORIA SAIZ

Intérpretes:

CHRISTIAN ALESSANDRIA, CRISTIANA CASADIO, ROBERTO COSTA AUGUSTO, SILVIA MORETTI, ELENA RITTATORE, MIGUEL SOTO CALATAYUD.

MOZART/AQVA

Coreografía y vestuario:

PAOLO MOHOVICH

Música:

WOLFGANG AMADEUS MOZART, SONIDOS ACUÁTICOS

Luces:

PAOLO MOHOVICH, SERGIO RISSONE

Asistente de coreografía:

VICTORIA SAIZ

Intérpretes:

CHRISTIAN ALESSANDRIA, CRISTIANA CASADIO, ROBERTO COSTA AUGUSTO, PAOLO MOHOVICH, SILVIA MORETTI, ELENA RITTATORE, MIGUEL SOTO CALATAYUD



SÁBADO, 17 DE MAYO. 20:00 H.
Teatro Palenque

CÓMEME EL COCO, NEGRO

Una Compañía de Teatro de Music Hall, (Teatro Cubano de Revista) compuesta por artistas en el penúltimo escalón de su vida profesional, representan un espectáculo de music hall que lleva por nombre "Cómeme el coco, negro".

A partir de ahí, ya no se puede explicar más. Todos los espectáculos de La Cubana tienen secreto y éste también lo tiene. A los que ya lo vieron en su día, saben de qué va y saben lo importante que es mantener el secreto (pues forma parte del espectáculo). A los que todavía no lo han visto, decirles que es más divertido que no sepan nada. Sólo darles unas pistas.

Cuando creamos "Cómeme el coco, negro" en el año 1988, veníamos de representar una versión muy especial y divertida de "La Tempestad" de Shakespeare. Un espectáculo con mucha escenografía y efectos especiales en donde llovía, relampagueaba y en donde se daba la vuelta al interior de un teatro. Al final, claro está, todo esa "parafernalia" más cinematográfica que teatral, se tenía que desmontar y cargar. Cansados, mojados y un poco "zombis" hacíamos viajes de arriba a abajo del teatro, trajinando trastos y herramientas hacia el camión. De

vez en cuando, alguien decía una gansada, nos mirábamos, nos refamos y siempre decíamos lo mismo: "Ahora es cuando el público nos tendría que ver". Así nació "Cómeme el Coco, negro".

Intérpretes:

JAUME BAUCIS, XAVI TENA, MERITXELL HUERTAS, OTA VALLÈS, MERITXELL DURÓ, MARÍA GARRIDO, EDUARD ALEJANDRE, NURIA BENET, ALEXANDRA GONZÁLEZ, ROELKIS BUENO, JOSÉ PEDRO GARCÍA, JORDI MILÁN

Idea y guión:

JORDI MILÁN

Música:

MAESTRO JUAN DE LA PRADA

Escenografía y decorados:

CASTELLS PLANAS - LA CUBANA

Vestuario:

CRISTINA LÓPEZ

Caracterización:

JOAN ALONSO

Coreografía:

LEO QUINTANA

Dirección:

JORDI MILÁN

Dirección técnica:

Mª ÁNGELES JIMÉNEZ

LUCE: JOSÉ ÁNGEL NIETO

SONIDO: CARLES YAGÜE



■ **SÁBADO, 24 DE MAYO. 20:00 H.**

Teatro Palenque

CASA DE FADOS

Casa de Fados es la puesta en escena de un concierto con la estética y la visión de la película Fados de Carlos Saura. El concierto pretende reproducir el ambiente de una Casa de Fado, local donde se canta el fado en Lisboa y donde el público rinde culto a los cantantes y músicos de este género.

En el concierto de Casa de Fados varias generaciones de fadistas que participan en la película cantan À DESGARRADA (unos tras otros), acompañados por la escenografía y las imágenes de la película, creando un espectáculo que nos transporta al ambiente y el sentimiento del fado.

En palabras de Miguel Mora: “El fado está más vivo que nunca. Una nueva generación de artistas se une a las voces míticas que cimentaron la Leyenda. Más allá del tópico de la saudade, ese canto del alma lusa, primo hermano del flamenco, vive su segunda edad de oro.”

MÚSICOS:

Guitarra Portuguesa:

Pedro Castro y José Luis Nobre Costa

Viola:

Jaime Santos

Bajo Acústico:

Joel Pina

Fadistas:

CARMINHO, RICARDO RIBEIRO,
D. VICENTE DA CÂMARA, MARIA
DA NAZARÉ, ANA SOFÍA VARELA Y
PEDRO MOUTINHO



VIII Muestra de Teatro para escolares

Por octavo año consecutivo el Organismo Autónomo Local de Cultura del Ayuntamiento de Talavera de la Reina apuesta decididamente por llevar al teatro a nuestros escolares, con atractivas propuestas escénicas dirigidas a las diferentes etapas del desarrollo

de nuestros niños y niñas. Propuestas que no sólo les entretienen y divierten, sino que también les ayudan en su formación integral. Esta muestra siempre ha tenido una gran aceptación, gracias al esfuerzo de todos, y esperamos que así siga siendo en el futuro.



Marco Polo, de Claudio Hochman
SINOPSIS

Tres actores se van metamorfoseando en los diferentes personajes con los que se va encontrando Marco Polo. Tres actores que, al igual que Marco, se dejarán seducir por lo nuevo, lo distinto, lo raro, lo maravilloso... Creemos que es importante transmitir a los niños el deseo del viaje, del descubri-

miento. Viaje a lo desconocido, enfrentarse a los monstruos, que son nuestros miedos. Asombrarse con lo nuevo, fascinarse con lo diferente. Queremos invitarles a sumergirse en un viaje por los sentidos, un viaje a las sensaciones, un viaje para descubrir y descubrimos, una odisea llena de juego, donde cada paso es una sorpresa y cada encuentro un desafío. www.teloncillo.com

Autor: Claudio Hochman

Compañía: Teloncillo

Dirección: Claudio Hochman

Intérpretes: Javier Carballo,

Silvia Martín y Juan Luís Sara

E. recomendada: De 6 a 9 años

Duración: 60 minutos

Días: 19, 20, 21, y 22 de febrero

Hora: 10 y 12 horas. Teatro Victoria

Precio: 4 euros



La escuela vacía, de Tahar Ben Jelloun SINOPSIS

El nuevo maestro de la escuela de Néant, en África, tiene un problema, los alumnos, poco a poco, dejan de asistir a clase. Al final encuentra a sus alumnos en una fábrica de zapatillas y balones de cuero, trabajando doce horas al día para ganar un dólar. Pero por mucho que proteste, los niños no quieren volver a la escuela. Porque, como dice el jefe del pueblo: "El saber puede esperar, el hambre no". A pesar de todo, el maestro no se rinde... Con la sensibilidad que le es característica, Tahar Ben Jelloun se sumerge en la realidad de los niños trabajadores en las zonas más pobres del planeta. www.jpproducciones.com



Autor: Tahar Ben Jelloun
Compañía: La Tentación S.A.
Dirección: Fernando Bernués
Intérprete: Carlos Nguema
E. recomendada: De 9 a 12 años
Duración: 60 minutos
Días: 3, 4 y 5 de marzo
Hora: 10 y 12 horas. Teatro Victoria
Precio: 4 euros

Las manos de mi abuela, de Vicent Vila sobre poemas de Celia Viñas SINOPSIS

Celia vuelve a casa de la abuela. Allí los recuerdos se despiertan, se agolpan y se presentan ante ella de una forma espontánea. Junto con los objetos más preciados de su infancia, revive momentos y sensaciones para ella inolvidables: los paseos por la alameda, las excursiones al mar, la llegada de la hermana pequeña, los regalos más divertidos, las películas, los cuentos y las manos de su abuela... Siempre convivirán con Celia a modo de imán permanente. Con este espectáculo queremos llamar la atención sobre la utilidad de la figura de los «abuelos», cargada de memoria, serenidad y sabiduría, como eslabón y apoyo fundamental en el aprendizaje preescolar en el hogar, en una época en la que la figura materna, y no digamos paterna, se ve escasa de tiempo para dedicarse activamente al niño.

www.teloncillo.com

Autor: Vicent Vila sobre poemas de Celia Viñas
Compañía: Teloncillo
Dirección: Ángel Sánchez
Intérprete: Ana Isabel Gallego
E. recomendada: De 3 a 6 años
Duración: 60 minutos
Días: 6, 7, 10, 12 y 13 de marzo
Hora: 10 y 12 h. Teatro Victoria
Precio: 4 euros



Teléfono de información
925 82 01 26
Más información
<http://cultura.talavera.org>

CICLO DE CONFERENCIAS

XIII CICLO DE CONFERENCIAS DE HISTORIA DEL ARTE.

Enero-marzo 2008
Salón de Actos de la UNED.
14, 21, 28 de enero. 4, 11, 18, 25 de febrero
y 3, 10 y 24 de marzo.

UN MAR DE CULTURAS.

Culturas en las orillas del Mar Mediterráneo.

1. Ver el mar.

Entorno geográfico. Panorama evolutivo de las culturas. Primeros asentamientos. Culturas del Neolítico.
14 de enero de 2008.

2. Culturas del Oriente Próximo.

Comerciantes y marinos. Los fenicios.
21 de enero de 2008.

3. Creta y Micenas.

La Edad de los Palacios.
28 de enero de 2008.

4. Culturas de la Grecia arcaica

y la Magna Grecia. Cultura clásica en el Mediterráneo.
4 de febrero de 2008.

5. Imperio de Roma.

El mismo mar dos orillas.
11 de febrero de 2008.

6. El esplendor de Bizancio y su extensión en el Mediterráneo.

18 de febrero de 2008.

7. Nacimiento y presencia de El Islam en el Mediterráneo.

25 de febrero de 2008.

8. Mediterráneo Cristiano.

Escenario de Las Cruzadas.
3 de marzo de 2008.

9. El Mediterráneo y los caminos de la cultura del Renacimiento.

10 de marzo de 2008.

10. Sicilia: Crisol de Culturas.

24 de marzo de 2008.

Actividades complementarias:
visita a la exposición. ROMA.SPQR.

Fundación Canal de Isabel II Madrid.
21 de febrero de 2008.

Viaje Clausura Ciclo de Conferencias:
Sicilia: Crisol de Culturas

Palermo, Monreale, Selinunte, Agrigento, Catania, Siracusa, Etna.

VIII CICLO DE POESÍA ACTUAL AULA DE POESÍA

“Joaquín Benito de Lucas”
Galería Cerdán
20:00 h.

POETAS INVITADOS:

31 de enero, jueves:
Santiago Castelo.

28 de febrero, jueves:
Carlos Álvarez.

27 de marzo, jueves:
Ángela Reyes.

24 de abril, jueves:
Carmelo Guillén Acosta.

22 de mayo, jueves:
Francisco J. Díaz de Castro.

PRIMERA SEMANA DE GUITARRA CLÁSICA EN TALAVERA DE LA REINA

Los días 28, 29 y 30 de mayo, en el Teatro Victoria, tendrá lugar la primera semana de guitarra clásica, dirigida por Pedro Romero. En ella participará una selecta representación de los más prestigiosos guitarristas clásicos:

David Russel, ganador de un Grammy en 2005 por su “Aire Latino” en la categoría de mejor solista instrumental en música clásica.

Jorge Cardoso, autor de más de cuatrocientas obras para guitarra sola. Autor de libros sobre la ciencia y la técnica guitarrísticas. Y con unas treinta grabaciones de su arte.

Raphaella Smits, intérprete que ha actuado en los mejores escenarios del mundo con su guitarra de ocho cuerdas y sus guitarras antiguas históricas. Reconocida como “guitarrista extraordinariamente musical” según el New York Times.

CINE-CLUB MARIANA PROGRAMACIÓN ENERO 2008

Jueves, 10 de enero:

LA BODA DE TUYA. ESTRENO.

Una película de WANG QUAN'AN DRAMA.

CHINA. 2006. (95 min.)

Tuya (Yu Nan) es guapa, fuerte, cuida de los animales en una región desértica de Mongolia interior, tiene dos hijos y está casada con Bater al que ama profundamente. Pero Bater es inválido, hace tres años tuvo un accidente. Tuya debe hacerlo todo: llevar cien ovejas a pastorear con su camello, cocinar e ir a por agua a 30 Kms.

Jueves, 17 de enero:

EL ESPÍRITU DE LA COLMENA.

SESIÓN ESPECIAL.

HOMENAJE A FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ

ESPAÑA. 1973. (95 min.)

DIRIGIDA POR VICTOR ERICE

Jueves, 24 de enero:

LOS TESTIGOS. ESTRENO.

DE ANDRÉ TÉCHINÉ

FRANCIA. 2007.

"Los testigos" es la última apuesta de uno de los grandes autores del cine francés contemporáneo.

El otrora epígono de la nouvelle vague, recuperado para el público y la crítica gracias al éxito internacional de filmes como "Los juncos salvajes" "Ma saison préférée" o "Les voleurs", se atreve con un tema difícil: la aparición de la pandemia del SIDA en la Francia de los primeros años ochenta.

Jueves, 31 de enero:

UNA MUJER CASADA.

BUZÓN DE SUGERENCIAS.

Una película de JEAN - LUC GODARD

DRAMA. FRANCIA. 1964. (98 min.)

Narra la vida durante 24 horas de Charlotte (Macha Méril), una mujer casada de París que tiene una aventura con otro hombre (Bernard Noël). Al quedarse embarazada, Charlotte desconoce quién es el padre de su hijo, por lo que tendrá que decidirse entre su marido (Philippe Leroy) o su amante... Narración a cargo del propio Jean-Luc Godard, que contó como asistente en la dirección con Jean-Pierre Léaud.

VENTA ANTICIPADA DE ENTRADAS

(Siempre 10 días antes de cada representación)

EN TAQUILLAS:

Teatro Victoria de martes a sábado - ambos inclusive - de 19:00 a 21:00 horas, para la venta de todos los espectáculos programados.

TELEFÓNICAMENTE:

902 405 902 de 9:00 a 21:00 horas ininterrumpidamente los 365 días del año.

INTERNET:

En la página WEB de Caja Castilla La Mancha. www.ccm.es

El día de la representación y una hora y media antes de la misma en el lugar del acto. La recogida de las reservas se hará hasta media hora antes de la representación.

TELÉFONO

DE INFORMACIÓN CULTURAL:

925 82 01 26

TELÉFONO DEL TEATRO PALENQUE:

925 82 13 33

TELÉFONO DEL TEATRO VICTORIA:

925 82 73 58

Para información más detallada, consultar la página WEB del Ayuntamiento de Talavera de la Reina, en el apartado del O.A.L.C.

cultura.talavera.org

Si quiere recibir información más detallada sobre los espectáculos en su correo electrónico, puede suscribirse al boletín de noticias (área de cultura) de la WEB del Ayuntamiento de Talavera de la Reina.

www.talavera.org

Programación sujeta a cambios de última hora por causas ajenas al O.A.L.C.



OTRO AIRE

En la biblioteca hemos decidido darle un nuevo aire a la sala de Préstamo, por eso hemos reubicado las estanterías para conseguir una mejor organización y que vosotros, los usuarios, os encontréis más a gusto entre libros, películas y revistas.

Todo está pensado para facilitaros las cosas, pero si veis que lo que buscáis se os resiste no dudéis en preguntarnos.

Si eres joven encontrarás más espacio en nuestra sala y esperamos llenarlo con todos aquellos temas que más te interesen.

¡Admitimos propuestas y sugerencias!

De momento y para ir abriendo boca os proponemos un taller de técnica fotográfica impartido por el fotógrafo profesional Francisco Márquez que ha trabajado para revistas tan prestigiosas como Geo,

El País Semanal o National Geographic. **¡Pásate por la biblioteca y te daremos más información!**

Para los que la cuesta de enero se les hace muy empinada y no sólo económicamente, para encontrarnos mejor con nosotros mismos, ponemos en marcha un ciclo de conferencias impartidas por psicólogos especialistas en el tema. Y para que podáis practicar en casa los consejos de los expertos hemos organizado un Centro de interés en el que encontraréis todos los libros y audiovisuales que tienen que ver con la autoayuda y los caminos para superar los inconvenientes de la vida.

Estarán a vuestra disposición en la sala de Hemeroteca y en la sala de Préstamo.



Este año empezamos con fuerza por eso desde la Biblioteca José Hierro os proponemos un acercamiento al Hip hop. El Hip hop es un movimiento cultural popular que surgió entre los años 60 y 70 en las comunidades hispanoamericanas y afroamericanas de barriadas pobres neoyorquinas como el Bronx, Queens y Brooklyn; y en el que desde el principio destacaron como manifestaciones características la música (funk, rap, salsa, djing...), el baile (hustle, up-rocking, lindy hop, popping, locking...) y la pintura (aerosol, bombing, murals, political graffiti...).

Queremos tener en nuestra sala de Préstamo un pequeño rincón dedicado a todos los artistas que intentan difundir este tipo de cultura que se ha convertido

para muchos en una forma de vida. Artistas como K-Narias, Haze, SFDK, Los Violadores del Verso o Missy Elliot... Os dejamos con unos versos de la singular Hanna y su balada Como en un mar eterno de la película Yo soy la Juani.

*Siente la llama de la libertad
y no tengas miedo
para volar, abre
tu corazón extraño
y miéntete a diario
miente y di ke no me kieres,
miente y di ke no me kieres,
miéntete como haces siempre,
miéntete.*

La Biblioteca crece

Talavera es una gran ciudad y para cubrir las necesidades informativas y culturales de sus ciudadanos no bastan las instalaciones y los servicios de la Biblioteca José Hierro. En el número anterior ya comentábamos parte de los planes de la futura red bibliotecaria de la ciudad. A día de hoy, parte de esos planes ya se han hecho realidad. Sin mengua del avance de las obras de El Alfar, han empezado a funcionar dos bibliotecas de doble uso. Una en Patrocinio y otra en Barrio de Santa María.

Bibliotecas de doble uso: un proyecto piloto

Estas bibliotecas, sitas en los colegios públicos de estos dos barrios, forman parte de un proyecto piloto en Castilla-La Mancha que ha empezado a funcionar a partir de un convenio a tres bandas: Consejería de Cultura, Consejería de Educación y Ayuntamiento, y que consiste en aprovechar las infraestructuras y los recursos públicos de forma que las bibliotecas escolares puedan prestar servicios como bibliotecas públicas a los ciudadanos de sus barrios respectivos,

y a su vez, éstas se aprovechen de los servicios de un profesional bibliotecario.

Talavera y estas dos bibliotecas han sido escogidas como representantes en la provincia de Toledo para este proyecto (una biblioteca en cada provincia, excepto en Toledo donde están las dos de Talavera).

Dos bibliotecarios ocupan ya las plazas que han salido a oposición pública, y están ultimando los preparativos, de forma que tras el paréntesis navideño, funcionarán a pleno rendimiento.

No partimos de cero

Para contar todo, hay que decir que antes de que la Junta pusiera en marcha este proyecto, ya en estos colegios, con el solo apoyo del Ayuntamiento (económico del OALC, y técnico de la BPM José Hierro), se prestaba servicio algunas horas a la semana a los vecinos. Ahora con más recursos y buenos profesionales, podemos decir que los barrios de Patrocinio y Santa María cuentan con una verdadera biblioteca pública, y que la red bibliotecaria municipal ha comenzado a caminar.



Espacio para la biblioteca



La biblioteca del Barrio de Santa María (en la imagen), junto con la del Barrio de Patrocinio, han sido escogidas como representantes en la provincia de Toledo para este proyecto piloto de bibliotecas de doble uso.

**RECOMENDADO
POR:**

**José María Soria Jara
Cine-Club Mariana**

Cuando me propusieron recomendar una película, la verdad es que me resultó imposible elegir una sin dejar de lado otra que también me parecía que podría ser, y otra que era estupenda y aquélla que... así que decidí recomendar "IR AL CINE", pero claro, me di cuenta enseguida que "ir por ir es tontería".

Por esa razón me he decidido a recomendaros EL CINE DE WOODY ALLEN, pues para mí es el autor cinematográfico vivo más lúcido e inteligente. No podemos olvidar que lleva más de cuarenta años escribiendo, interpretando y dirigiendo películas, y aún admitiendo que hasta un entregado totalmente a su ingenio como yo, reconoce que no todas sus películas son brillantes, sí me atrevo a afirmar que en su filmografía hay el suficiente número de obras maestras como para considerarlo un genio de eso que conocemos como "el séptimo arte".

El judaísmo, el sexo, la frustración, la muerte, la pareja, etc., son algunos de los temas sobre los que Allen Stewart Konisberg, que así se llama nuestro querido amigo Woody, insiste en sus películas, consiguiendo tal vez inventar, como dice Juan Carlos Rentero, un nuevo género cinematográfico: él mismo.

Personalmente creo que es el único cómico con una producción regular a lo largo de los últimos años, pues en mi opinión nadie nos ha ofrecido

tantas obras como él desde la época inolvidable de Búster Keaton, Charles Chaplin o los hermanos Marx, a los que algo les debe, sobre todo en sus primeras y más delirantes películas (Bananas,1971; El Dormilón,1973).

Sin olvidar su fino y satírico humor (Annie Hall, 1977 o Manhattan,1979) es capaz también de ofrecernos magníficas obras dramáticas (Interiores, 1978) en las que se puede apreciar su admiración por grandes maestros como Bergman o Fellini..

A lo largo de la década de los 80 realizó once películas en las que podemos encontrar los diferentes aspectos de su cine: las comedias (La comedia sexual de una noche de verano,1982; Zelig,1983; La rosa púrpura de El Cairo,1985) y los dramas (Hannah y sus hermanas,1986; Septiembre, 1987; Otra mujer, 1988; Delitos y Faltas,1989).

Poco después, en 1991, realiza en blanco y negro una de mis películas favoritas: Sombras y Nieblas. Por esas nieblas se desliza un asesino sin nombre, por las callejuelas desiertas de una ciudad alemana o polaca de los años veinte, magníficamente fotografiada e iluminada por Carlo di Palma en un claro "homenaje" al expresionismo alemán.

En sus últimas películas (Match Point, 2005, Scoop, 2006) y en la actualmente en cartel El sueño de Cassandra, volvemos a encontrarnos con un Woody Allen a un magnífico nivel, que sigue trabajando todos los días y del que cada año esperamos con curiosidad y expectación su última obra, que por ahora como todos sabéis es la película rodada en

España el verano pasado. Para terminar, no sin antes animaros a ver su cine y leer sus libros, me gustaría dejaros con un par de frases suyas: "Hay estudiantes que les apena ir al hipódromo y ver que hasta los caballos logran terminar su carrera". "El mago

hizo un gesto y desapareció el hambre, hizo otro gesto y desapareció la injusticia, hizo otro gesto y se acabó la guerra. El político hizo un gesto y desapareció el mago".

Woody Allen, posiblemente el autor cinematográfico vivo más lúcido e inteligente.



Hacemos ciudad

