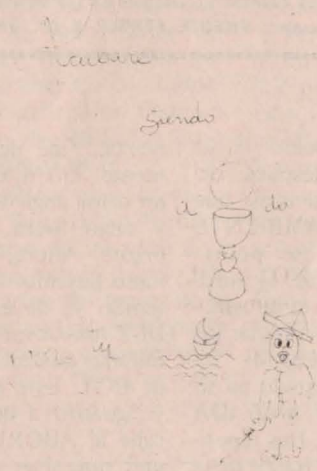


LA MUJER BARBUDA

Suplemento Cultural de La Voz del Tajo. Año II. Nº 40. 9 de Marzo de 1985

JEROGLIFICO POST-PARDILLO, por FEDERICO GALLEGO RIPOLL



Algo me ha de pasar...

Acabare siendo a-hostia-do por tu marido

SOLUCION:

Cuatro poemas de Mario Sá Carneiro (1)

CUATRO POEMAS DE MARIO DE SA CARNEIRO (1)

Sugestión

Las compañeras que no tuve
las siento llorar por mí,
veladas al crepúsculo
en los jardines...
Revive en su amargura azul,
sobre rasos,
mi dolor de manos muertas.

Yo no soy yo ni soy otro

Yo no soy yo ni soy otro,
soy un sujeto intermedio.
Pilar del puente del tedio
va desde mí hacia lo Otro,

Campanillada

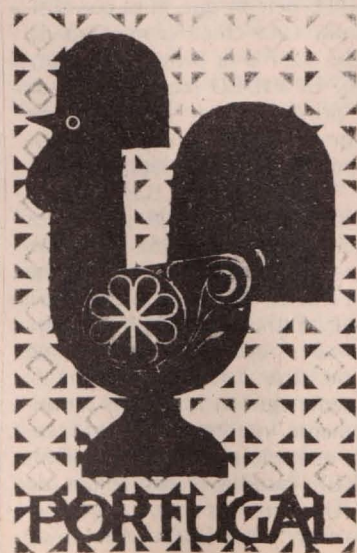
Las dos o tres veces que me abrieron
la puerta del salón lleno de gente,
entre, aunque entristecido, sonriente
y a la llegada siempre me sonrieron.



Fin

Cuando muera golpeen botes,
rompan en saltos y brinco.
Hagan estallar cohetes,
llamen payasos y acróbatas.
Carguen mi caja en un asno
ajaezado a la andaluza...
Quiero marcharme en un burro.
Nada se le niega a un muerto.

(Versión de ANTONIO FERNANDEZ MOLINA)



(1) Mario de Sá Carneiro nació en Lisboa el 19 de Mayo de 1890 y se suicidó en París el 26 de abril de 1916. Amigo de Fernando Pessoa, apenas dos años más joven que él, perteneció a la generación de poetas que en torno a la revista ORPHEU renovó la lírica portuguesa. En sus últimos poemas participó en plenitud en las inquietudes de la vanguardia poética internacional.

1. Charo 2. Amador 3. Pepe del Saz-Orozco 4. Pacolópez 5. Häslar
6. Crespo 7. Valera 8. El cura De la Rica 9: Pilar G. Bedate 10. Federico (Foto post-pardilla de Gallego Ripoll).

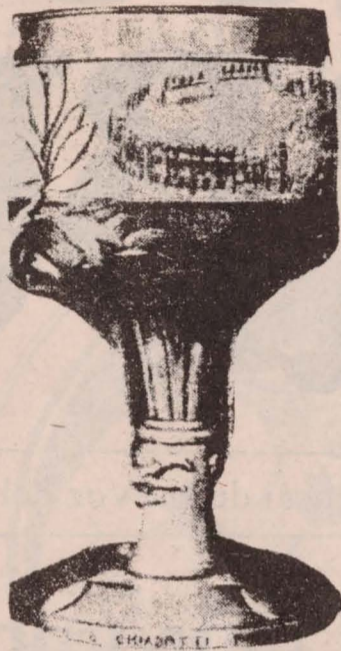
José Corredor Matheos es un manchego de Alcázar de San Juan

Viertes todo el licor

JOSE CORREDOR-MATHEOS



Viertes todo el licor fuera del vaso. Vuelves a ver las cosas que no había. Dejas que las palomas vuelvan al palomar y que el cielo recobre el color que tenían las espigas azules que llenaban los campos donde viste la luz el primer día. Pero la noche sigue igual que una hoja caída por azar, mientras todos los ojos están puestos en ti.



Copa de plata repujada, ofrecida como primer premio al Sr. Martínez de Lecea. GUINEA.

(Inédito)

EN LA EPOCA DE LOS CALORES

para curar el DOLOR de ESTÓMAGO y las INDISPOSICIONES INTESTINALES ó la COLERINA, deben tomarse dos cucharaditas de café de

ALCOHOL DE MENTA DE RICQLÈS

en un vaso de agua muy azucarada y caliente. Tómese lo más caliente posible.

De un sabor fresco y delicioso, el

ALCOHOL DE MENTA DE **RICQLÈS**

constituye una bebida muy agradable tomado a la dosis de algunas gotas en un vaso de agua azucarada. Empleado en esta forma, evita la fiebre tifoidea y el cólera, destruyendo los gérmenes que viven en el agua.



Exigir el nombre de **RICQLÈS**

¡70 AÑOS DE ÉXITO!

FUERA de CONCURSO: Exposición París 1900, Bruselas 1910
MEDALLA de ORO: Exposición Barcelona 1888.

DE VENTA en todas las Farmacias, Droguerías y Perfumerías de ESPAÑA
Agentes Generales: VICENTE FERRER Y C., BARCELONA

Voy buscando a mi asesino

AMALIA K.

Lo de los miércoles es fatal. Es el único día que procuro salir por cariño y hoy tiene que ser precisamente noche mogollónica de fiesta sin ser sábado. Es temprano todavía para ir de KAN-

KAN y aún no se ha producido es punto intermedio entre lo vacío y lo lleno, entre la nada y la DESESPERACION que tantos naufragos provoca.

Después de dar varias vueltas

por los aburridos sitios de MODA, decido ir a bailar a cualquier sitio menos FORMAL. Está lloviendo desde hace rato y no me he traído paraguas porque lo olvido con suma facilidad en los sitios más SOSPECHOSOS, por lo que mi peinado sufre un voraz contratiempo: es HORRIBLE. Me saludan al entrar y cuando bajo las escaleras ya hay la suficiente gente como para poder cerrar. Me introduzco en la marea de olores y miradas BUSCONAS oteando algún sitio en el que tomar posiciones mientras tomo una ginebra y hago notar

PODEROSAMENTE la atención. Los ZOMBIES esta noche pueblan el lugar y el cruce de mensajes mudos y de indicaciones más o menos atrevidas forman una tupida red en el aire. Egipcamente me acerco a la barra y tras la insistencia del hombro gano un hueco en la batalla. El camareno, todo a juego, me pone la DOSIS en las manos y una rápida mirada por estribor me informa de un BIGOTE peleón que mira con disimulo. Una chica como YO no debe caer a la primera de cambio. El VIDEO me atrapa desde el principio con facilidad y me sumo en seguida en la cola de los espectadores encantados que ven el "menage" de la B.B.C. A mi lado dos IMPERIOS poderosos están encelados como PERRAS y es que la verdad esta noche me encuentro muy SENTIMENTAL. Esther Williams y EL, que no sé si estudia o trabaja, me pone una cara graciosísima y ausente que lo hace más estupidamente interesante. Es un fastidio que solo me gusten los HOMBRES casados y los chicos de COU, pero es que a una el martirio y la HEROINA le priva.

A estas horas suelo ir ya BORRACHISIMA después del Poppers y otras esencias que llevo esnifadas. El AMBIENTE está cargadísimo y se podría cortar con unas tijeras, la música-caféina llena la pista de audaces que ayudan a incrementar los efluvios EXCITANTES. Mi "bigote" sigue emparapetado en su sitio que parece ser MASADA frente a los romanos. Los repetidos Stiptease visuales hacen de la imaginación un juego malabar que provocan un leve cansancio y un dolor de cabeza horrible. Decididamente TODO ES IMAGEN. Una chica como yo, no debiera fiarse de las apariencias sin haber antes PROBADO el género, pero es que yo soy FACIL. La pasarela anda llena de muchos chicos monos, de humos y POSES, de moda, que estiran el radar. MACHOS tipo cuero que ya no impresionan a nadie; lánguidas caricaturas de BOWIE; enlutados niños-bien; tímidos INCOGNITOS de respodada apariencia; ejecutivos de gomina que de vez en cuando se sueltan LA COLETA tirándose al monte; barbados de pana y pura lana

VIRGEN; mucho vaquero; tergal-provincias; anorak y plásticos ideales con escotes y cremalleras; botas remetidas y CUTRES zapatillas; tachas chaperas y alguna gorra nazi... Algún chico guapo y mucha PETARDA como en todos los sitios. Y es que la verdad, llegando las 2 de la mañana y en ayunas, se nos ponen a todas unos ojos de gato y dientes de lobo ante tanto vaquero y PAQUETE ajustado. No es para menos.

En el baño de SEÑORAS, repintándose la pestaña, me encuentro con mi antiguo profesor de LITERATURA que fue mi pasión de PUBERTAD dejándome llena de granos, pero ahora así... sin su "PAPEL"... con algunos claros en la nuca... y ese SUSTO de muerte por ser descu-

bierta... me desilusiona mortalmente. En fin, una lástima. Hace un calor angustioso en el BAÑO y salgo fuera en busca de mi bigote. Ahora, del fingido disimulo pasamos al DESCARO sostenido y, de éste a la ESTUPIDEZ más absurda en un juego de miradas que recuerdan a la mujer de LOT. Esto me pone enferma y aguardo a que cierren. En la calle le ABORDO y lo de siempre: que si es muy tarde (a qué se espera entonces) que si estoy con un AMIGO, que si he de levantarme temprano... Son las CINCO de la mañana y el VOMITO se me va por el... Exhausta me hundo en la noche que se cuele por el desagüe de mis ojos. Son de CHAROL a estas horas las calles.



COLECCION MIRADERO

- | | |
|--|-----|
| 1. VIDA Y OBRA DEL GRECO, José Gómez-Menor ... | 400 |
| 2. LOS CIGARRALES DE TOLEDO, A. Martín Gamero (1857) ... | 475 |
| 3. TOLEDO Y SU RIO, Luis Moreno Nieto ... | 400 |
| 4. TOLEDANIDAD, Guillermo Santacruz ... | 475 |
| 5. TRADICIONES Y RECUERDOS DE TOLEDO, Juan Moraleda y Esteban... .. | 475 |
| 6. DE VIEJOS Y OTRAS HISTORIAS, Luis Alfredo Béjar ... | 475 |
| 7. REFLEXIONES MILITARES SOBRE LAS COMUNIDADES DE CASTILLA, José Miranda Calvo... .. | 475 |
| 8. EL CASCO HISTORICO DE TOLEDO: ¿UN ESPACIO URBANO VIVO?, M. Antonio Zárate Martín y Alfonso Vázquez González... .. | 475 |
| 9. APUNTES SOBRE UN LUSTRO DE HISTORIA RECIENTE, Gonzalo Payo ... | |

COLECCION NUEVO RIO TAJO

- | | |
|---|-----|
| 1. LOS RESTOS DE DOMINICO THEOTOCOPULI, «EL GRECO», Guerrero Malagón, con dibujos... .. | 500 |
| 2. LEYENDAS TOLEDANAS (ilustradas) ... | 600 |

COLECCION RELATO

- | | |
|---|-----|
| 1. EL CAMBIAZO, Oscar Pin... .. | 600 |
| 2. HABANERA NOCTURNA, Fernando de Giles ... | 700 |

LIBRERÍA

Gómez-Menor

EDITORIAL
Zocodover
TOLEDO

Calle Comercio, 43
Teléfonos 22 13 69 y 22 91 62
TOLEDO

Cuba vista con ojos gallegos

Reencuentro con la otra Galicia

MANUEL DAVID CHEDA

En Cuba nació el himno gallego. En Cuba vivieron decenas de miles de oriundos de Galicia a los que su tierra de origen negó el pan y la sal; en Cuba murieron de morriña y de sudor malpagado las esperanzas de retorno de millares de emigrantes. Hubo un tiempo en el que La Habana —por el número de gallegos que la habitaban— fue una de las mayores ciudades de Galicia. Bien pensado, la isla es casi tan gallega como la Galicia del otro lado del Atlántico.

Todo ello es más que suficiente para que la llegada al aeropuerto de "José Martí", en Rancho Boyeros, sea realmente un emocionado reencuentro con la tierra de uno, un loco galopar de recuerdos, pasiones y nostalgias. A cada paso por la isla renace la lejana historia de un abuelo que estuvo en América pero no hizo las américas; la de un primo del que, desde que embarcó en La Coruña rumbo a La Habana, nunca más se supo; la de un convecino que hizo fortuna trabajando duramente en Camagüey... ¿Qué gallego no tiene un pariente que viva en la isla o no haya emigrado a Cuba?

Para el gallego, pues, las vacaciones en la Perla de las Antillas se transforman en un viaje a la historia de su propio pueblo, en una constatación del drama de la emigración y en un emocionado deambular entre constantes referencias a Galicia. No es extraño que el callejear por La Habana y

el conversar con sus habitantes depare alegres sobresaltos "Yo nací en Valdoviño", "Mis padres eran naturales de Ortigueira", "Mi abuela recuerda muchas veces su Pontevedra natal"...

Es la otra Galicia, una tierra de visita inexcusable, pero documentándose previamente. Porque antes de viajar a Cuba el turista debe saber que de la isla caribeña salió el dinero para mantener económicamente a Rosalía de Castro en sus últimos días; que la mayoría de las escuelas del norte de las provincias de La Coruña y de Lugo fueron construidas a expensas de los gallegos cubanos; que de la estancia de Alfonso Castelao en esa tierra nacieron sus famosos "Dibujos de negros"; que allí se publicaron libros y periódicos escritos en nuestra lengua vernácula; que el antiguo Centro Gallego de La Habana, hoy Teatro García Lorca, es monumento nacional...

Pero hay más, porque todo lo dicho es historia, cuando la realidad presente puede ofrecer otros tantos alicientes al viajero gallego. Para ellos habrá que dejar la "guagua" exclusiva para visitantes, adaptarse al calmoso ritmo de vida cubano y entregarse al placer de la conversación, ya que el mayor atractivo turístico de Cuba —más que sus playas, su clima o su música— está en sus gentes.

Y, desde luego, el lugar idóneo para una animada charla es

el "Bodeguita del medio". En la barra del viejo y colorista establecimiento de La Habana Colonial, pida un mojito y saboréelo detenidamente. Seguro que el turista gallego encontrará en el cóctel un regusto a morriña, una pizca de nostalgia para dar mejor sabor al ron. Le explicará el porqué el hombre que está detrás de la barra, Antonio Teixeiro, gallego de Cuba, cubano de Galicia. El hambre lo arrojó, cuando sólo contaba trece años, de su Valdoviño (La Coruña) natal; recaló en la isla e hizo de ella su patria, pero la nostalgia pervive. Una visita a Teixeiro supondrá para el gallego la lección mejor y más felizmente aprendible sobre la historia de dos pueblos lejanos en lo geográfico pero muy próximos en lo humano.

Si en lugar de la "Bodeguita" prefiere los cabarets, también éstos pueden deparar sorpresas. La bailarina Rosángel Madruga es una de ellas; mulata, pero con antepasados gallegos. Su apellido, según le contó su abuelo, le trae resonancias a guerras medievales, a pasos y castillos, a condes. Es posible que ignore dónde está Tuy, pero sabe quién fue don Pedro Alvarez de Sotomayor, a quien el pueblo llamó Pedro Madruga, el más temible señor feudal de la Edad Media en Galicia.

Rosángel Madruga no es más que uno de los millares de cuba-

nos que llevan sangre gallega. En todos ellos, sea cual fuere el color de su piel, encontrará el turista del noroeste español otros tantos fraternales motivos para viajar a la Perla de las Antillas. Algunos de los gallegos cubanos viven concentrados en un barrio habanero, Casablanca, tal como cuenta en su libro "Galegos no golfo de México" Xosé Neira Vilas. A esos hombres, que en su mayor parte son hoy añosos pescadores jubilados, sus millares de singladuras por el Caribe no lograron ahogarles sus nostalgias del Atlántico ibérico. Pusieron a su barrio un sobrenombre gallego, "Peixiño"; extendieron en un mar tropical técnicas marineras del otro lado del Océano; algunos conservan todavía su lengua vernácula; y todos recuerdan a sus Redes, sus Ares, su Mugardos natales. Porque casi todos son oriundos de la ría de Ferrol, en el norte de Galicia.

También del norte es Manuel Canoura, directivo del Centro Cultural Rosalía de Castro, en La Habana. A Canoura, con ochenta y tantos años, los más vividos en Cuba, todavía le da un vuelco el corazón cada vez que oye hablar de Ortigueira. Las noticias sobre el lugar donde nació son el mejor regalo que puede ofrecerle el español que lo visita. En la sede del club, Canoura emocionará con su cariño hacia una tierra que le trató tan mal que hasta le empujó a la

emigración. El siente que el fin de sus días no está muy lejano —los años pesan—, pero a buen seguro que cuando llegue su muerte reposará tranquilo en el "panteón de los naturales de Ortigueira", porque incluso en el cementerio habanero la presencia de Galicia es patente. Cada una de las numerosas sociedades de emigrantes construyó su propio panteón, de modo que hoy la necrópolis de La Habana está plagada de nombres sacados de la geografía gallega. Curioso y deprimente.

El Rosalía de Castro apenas recuerda al Centro Gallego de La Habana prerrevolucionaria. Este es un edificio que mereció la consideración de monumento nacional, mientras que aquél es un inmenso caserón ciertamente destartado. En el Palacio del Centro Gallego —parte de cuyas piedras fueron extraídas de una cantera de Parga (Lugo)—, la Banda Municipal de La Habana interpretó por primera vez el Himno de Galicia, un 20 de diciembre de 1907. La antigua sede de esa organización merece una detenida visita, como sin duda se harán acreedores de ella numerosos lugares de Cuba, según las vivencias y antecedentes familiares de los viajeros gallegos.

No estaría de más que, por todas estas razones, el Instituto Cubano de Turismo, tan eficaz en su gestión, programase un itinerario especial para los turistas de Galicia. Un "tour" para la pasión y la nostalgia.

NOTA.— Este artículo inicia el volumen escrito por diversos autores titulado "Cuba en dos tiempos". (Asociación Española de Escritores de Turismo. Madrid, 1985).

Luis Alberto de Cuenca: Poemas de "La caja de plata"

LA HUIDA A EGIPTO

Le pagaba para que me matase, y se ha largado al Sur. Todas se marchan. Aceptan cheques, flores y mentiras. Se comprometen a matarme. Dicen: "No verás el otoño. Te lo juro". Y se van antes de la primavera. También ésta se ha ido. Con un mapa de Egipto y con las llaves de mi coche. Quiera Dios que los vientos no conduzcan su nave a puerto. Que una lluvia roja le queme el corazón, si es que lo tiene. Que nunca llegue a Egipto esa maldita.

ISABEL

Isabel se ha matado. Dejó cartas absurdas con recomendaciones y sarcasmos estúpidos. Lo consiguió por fin, y me alegro por ella: sufría demasiado. En la autopsia el forense desmenuzó su cuerpo y encontró dentelladas cerca del corazón y a la altura del pubis. No hay luz en la buhardilla de Zurbano. El silencio pasea su victoria sobre las papelinillas ocultas en el libro de Arcimboldo, y la muerte ha llenado la casa de paz y de goteras; sigue abierto un tebeo de Conan por la página en que matan a Bélit, y otro de Gwendoline con manchas de carmín en las dulces heridas. Isabel ha dejado de molestar. Sus ojos ya no arrojan al mar residuos radiactivos.

SOBRE UN TEMA DE J.M.M.

No quiero ser feliz. Estoy enfermo de haberlo sido tanto. Me fastidia que la gente me quiera y que los dioses me protejan. Renuncio a ser el centro de las fiestas y a todos los poderes que el dinero y la sangre proporcionan. No quiero verte al lado, en la cabina de mi coche, dorada y sonriente, previendo mis deseos más ocultos. No me divierte ya que mis amigos celebren la blancura de tus manos. Detesto las victorias, y los viajes al más allá, y la daga del ingenio, y el amor, y el jardín de la alegría. Quiero la opacidad y tristeza que da el dolor, y la desesperanza. Me está matando tanta dicha junta.

LA MENTIROSA

Tienes hora para ir al ginecólogo, te duele la cabeza, te ha sentado algo mal o preparas un examen, es el santo de Marta, los gemelos se aburren sin salir o Macarena te ha invitado a bañarte en su piscina... ¡Qué mal mientes, amor! Si no te gusto, dímelo. Pensaré en un buen suicidio. Pero si quieres verme, y tus excusas no son más que un vulgar afrodisíaco para que se mantenga mi deseo, invéntate otros juegos, vida mía, que el premio del engaño es el olvido.



La vida a veces se esconde en una caja

VÍCTOR INFANTES

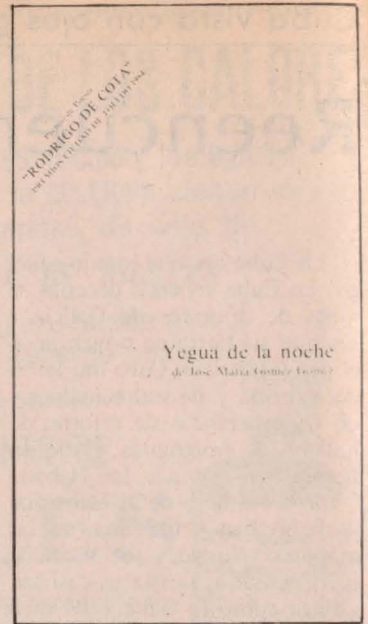
Luis Alberto de Cuenca (Madrid, 1950) es uno de los más cualificados poetas españoles actuales y representante consagrado de una generación que ha conocido muchas aventuras. Desde *Los retrasos* (Madrid, 1971) y *El sinore* (Madrid, 1972) hasta *Scholia* (Barcelona, 1978) su quehacer literario ha presentado una serena y onírica reflexión poética en donde el tiempo ha dado paso a una densa acumulación de experiencias que se han trasladado —impregnadas de una cosmovisión sentida de la cultura— a la perfección formal de sus poemas, que reiteran, en ocasiones apasionadamente, su propia realidad circunstancial. Después de un largo silen-

cio impreso —salpicado de colaboraciones en *cuadernillos* y revistas— acaba de aparecer en la cuidada colección Renacimiento dirigida por Abelardo Linares *La caja de plata* (Sevilla, 1984). Para quienes supusieron su poesía dentro de los estrictos cauces de un "culturalismo militante y superficial" estos poemas serán recibidos como un la tiguera de desbordada emoción; el vitalismo sentido de la inconstancia amorosa, la perseverante ironía de la propia memoria y el sentimiento despojado de la última conciencia hieren, afilados, el entorno material de todas las referencias culturales. Esta *caja de plata* contiene una dulcísima tormenta y, en ella, la poesía es una excusa para seguir viviendo.

Premio de poesía "Rodrigo de Cota" 1984

Yegua de la Noche,

de José María Gómez Gómez



Yegua de la noche
de José María Gómez Gómez

"Yegua de noche" es, según noticia preliminar del propio autor, traducción literal del inglés "nightmare", pesadilla. Y si la yegua no es precisamente un animal que deba poblar los bestiarios del terror, sí lo es en este caso al recibir connotaciones oníricas.

Esta yegua de pesadilla va a metamorfosearse —ya desde el primer poema— en la más variada gama de monstruos amenazantes: no es casual que el nombre de Proteo aparezca en el soneto inicial del libro. Pero no pensemos que estamos en el mundo de Poe; los terrores que el poeta pretende comunicarnos son de índole metafísica, existencial, Kafka y, sobre todo Borges, están más cercanos al ámbito en que nos sumerge José María Gómez. El carácter intelectual de la poesía algo que el autor asume desde la cita primera del libro, encauza y atempera el sobrecogimiento en que el lector pudiera sumirse.

A este intelectualismo se llega por varios caminos que entre sí se comunican: lo bíblico, lo mitológico, lo filosófico y lo literario. Y si es cierto, como se asegura en el prólogo, el individualismo de este poeta que "abomina corrientes y modas" (¿hay algo más "demodé" en el sentido liberal del término, que el uso —exclusivo— del soneto?), no es menos cierto que no se sustrae a una de las características esenciales de la poesía actual, a partir de los "Novísimos": la expresión indirecta, el uso amplio de la cita, de la alusión, del guiño cultural, la sustitución de la experiencia personal por un correlato objetivo. Esto hace más cercana su lectura a poetas actuales como Carnero o Villena, de los que, por otra parte, tanto difiere.

A veces la pesadilla del poeta tiene rasgos cotidianos: así, en el poema "Fantasmas", estos no son otros que "esos objetos de apariencia vana/ que un día acabarán en lento escombros: el envase de plástico, el coche, "ese esclavo asesino", el bolígrafo, las llaves... Pero lo habitual es que se trate de:

1.— Referencias mitológicas:

"el buitre que devora a Prometeo", las "profusas/ Greas, Gorgonas, Hidras y Medusas".

2.— Alusiones bíblicas: el poeta se ve como la "bestia" creada por el Espíritu "el día sexto: "Y la bestia camina por el mundo/ y ahora traza este verso vagabundo", porque, fiel a la doctrina borgiana, "todos los versos son el mismo verso/ y todas las palabras la primera/... Todo lo que ha pasado en mí confluye". Esa "bestia" es el hombre que, en el poema "Anagnónisis", se reconoce como el asesino de su hermano con la quijada, primer acto de violencia, "primer suceso de la trama", que, absorbiendo en la memoria del poeta todo el proceso de la historia del hombre-bestia, convierte a aquel en fraticida.

3.— Resonancias filosóficas: Entre los seres que Pitágoras ha sido o soñado, se encuentran la pantera: "a veces en las quiebras de mi entraña/ ruge la atrocidad de aquella fiera".

Para David Hume de Edimburgo, todos los seres son vanos fantasmas: "no serían si mi ojo no los viera".

El pesimismo de Schopenhauer le lleva a temer tras la muerte, "la Pálida", "Otros Hados más crueles aún" y así, "la rosa, los metales, la almaña/ no están más condenados que yo mismo/ al tiempo, al odio, al fuego y al abismo".

4.— Vivencias literarias. La lectura de Shakespeare provoca en el poeta una imagen atroz: "el hondo y pútrido puchero/ donde cuece Platón las pesadillas/ que tejen este mundo", "pero también la música y las bellas/ palabras", contraste que aparece en varios poemas, como "Rembrandt".

Tras el ritual sáfico de "Eros", "Irresistible, ciego, dulceamargo/ el reptil despereza su letargo".

Agobiante es el dilema de Stevenson en "Skerrivore": "Stevenson o Hyde, ¿qué monstruo puebla/ mi soledad con su viscosa niebla?".

En "El castillo", la imagen kafkiana se transmuta en "labe-

rinto inútil" trazado por "Mente cruel", o "despiadada Mano", cuyo Arquitecto se buscará en vano, y en cuyo centro espera la "silenciosa Hidra".

Esta muestra, no exhaustiva, de alusiones culturales no debe hacer pensar al posible lector que en "Yegua de la noche" prime lo intelectual sobre lo emotivo. No es esta la impresión que queda al cerrar el libro, o al menos, la que a mí me ha quedado.

Por otro lado, hay elementos que facilitan la lectura: la unidad del tema y la coherencia de su desarrollo (muy superior en este aspecto al primer poemario "El sueño apócrifo"); la universalidad e intemporalidad de motivos como la muerte, en cuanto corrupción, destrucción o aniquilamiento (véase "La hormiga" "El quehacer", "Miser Eugenius",

"A un verso en un sueño"); la problemática compatibilidad de un Creador Perfecto y una imperfecta creación ("Zeus", "La bestia", "El arquetipo", el "Dios sordo y despiadado", de "Miser Eugenius"); la Belleza como aspiración y salvación del que la consigue ("Dante Gabriel Rossetti", "Una metáfora de Dante"). No falta, incluso, una forma la pesadilla bien actual y bien distante de los ámbitos literarios que pueblan el libro: "La amenaza" por excelencia para el hombre de fines del siglo XX:

"En el decurso pesaroso y lento de la existencia, el hombre ha ideado otro final sutil y delirante. Será un profundo estrépito invisible, un atómico fuego indescriptible, una infinita víbora reptante". El poeta ha de confesar,

"malgré lui", que de nada habrá de servir sus "contadas sílabas".
"cuando estalle por fin en tu camino el hongo, el huracán, el torbellino".

Manuel LOPEZ SANCHEZ

EL CASTILLO

¿Quién ha trazado el invisible plano, el ciego espacio de hostigosa hiedra y el álgebra infinita de la piedra?
¿Qué Mente cruel, qué despiadada Mano? Ante nosotros se abren las prolijas galerías, los vastos corredores, falsos peldaños y devoradores pasillos que se estrechan. No hay rendijas. No hay puerta ni guardian. En el perfecto centro la silenciosa Hidra te espera. No tiene copia la rotunda esfera. En vano buscarás el Arquitecto No está. No te atormentes. Sólo existe el laberinto inútil que ya viste.

GNOSEOLOGIA

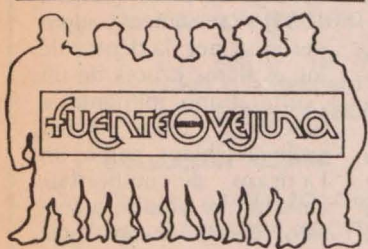
No sé quién soy. En esta quieta esfera vertiginosa que es el universo, todos los versos son el mismo verso y todas las palabras la primera. En este fiel retorno soy el dueño de un dolor que ya ha sido antes escrito. Se confunden los mitos y mi mito, un aluvión de sueños y mi sueño. Todo lo que ha pasado en mí confluye. Todo lo que seré y lo que he soñado ha sido, es y será del otro lado de este río que eternamente fluye. Vuelve el mañana y el ayer y el hoy. Vuelve el mañana y... No sabré quién soy.

YEGUA DE LA NOCHE

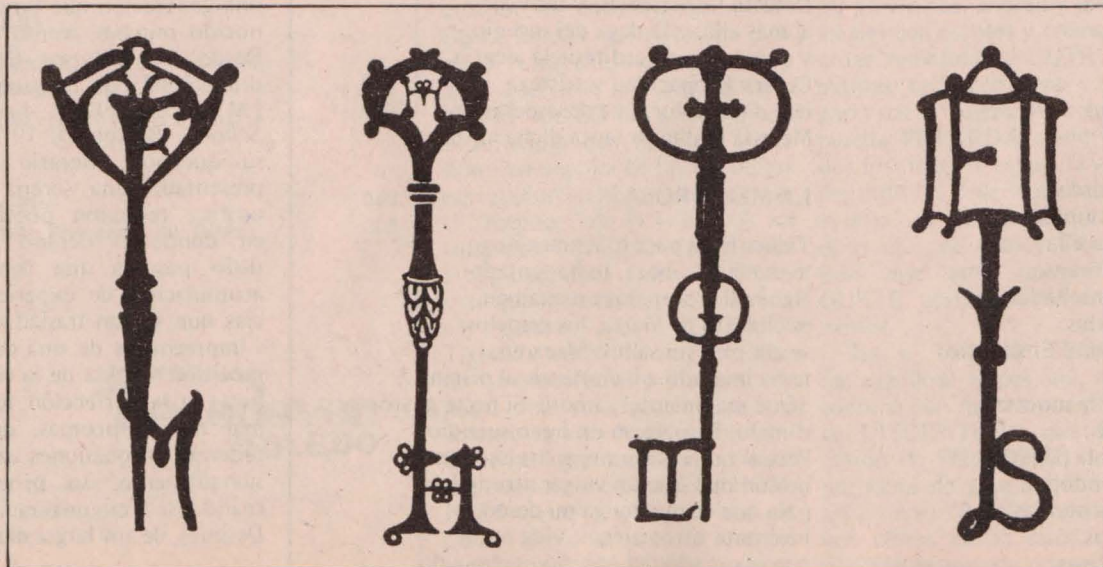
Me busca en los rincones de mi alcoba, suena en la soledad de mi escritorio este aciago cuadrúpedo notorio, esta tumultuosa y terca loba. Viene de la lejana pesadumbre que roe los enigmas de Proteo. Es Sísifo que rueda de la cumbre, el buitre que devora a Prometeo. Está en las Sombras que ha soñado el Griego, en libros infinitos, en las rosas, en las frágiles formas sigilosas del ser, la tierra, el agua, el aire, el fuego. Urga en mis labios. Bebe de mis ojos. Sólo soy su ceniza y sus despojos.

LA HIENA

Unánime y feliz como el crepúsculo, por la maraña atroz de la espesura camina esta magnífica negrura. Ninguna sensación altera el músculo. Con inefable astucia y paso quedo sus garras han urdido en la sabana un laberinto cruel de sangre y miedo. Con su presa se aleja alta y ufana. Ya en los confines de su ardiente estepa, ya entre nerviosos grillos aherrojada, no hay lugar en el orbe en que nos quepa el odioso brillar de su mirada. Infatigable, hambrienta, traicionera, acecha en mi alma la infinita fiera.



LIBRERIA GENERAL-PAPELERIA
LIBRERIA INFANTIL
JUEGOS DIDACTICOS
Calle de Santa Fe, 4 Tfn.- 22-36-56
TOLEDO



LA MUJER BARBUDA
Director: José Antonio Casado.
Jefe de Redacción: Amador Palacios.
Redactor-Jefe: Damián Villegas.
Confecionador: Pedro González.
Correspondencia: Redacción en Toledo de La Voz del Tajo. Barrio Rey, 9. Tlf. 22 81 00