



Agrupación Fotográfica de

Educación y Descanso de Guadalajara

BOLETIN INFORMATIVO

F
E
B
R
E
R
O

1
9
6
1



¡COMO SE ALEGRARA CUANDO SEA MAYOR!

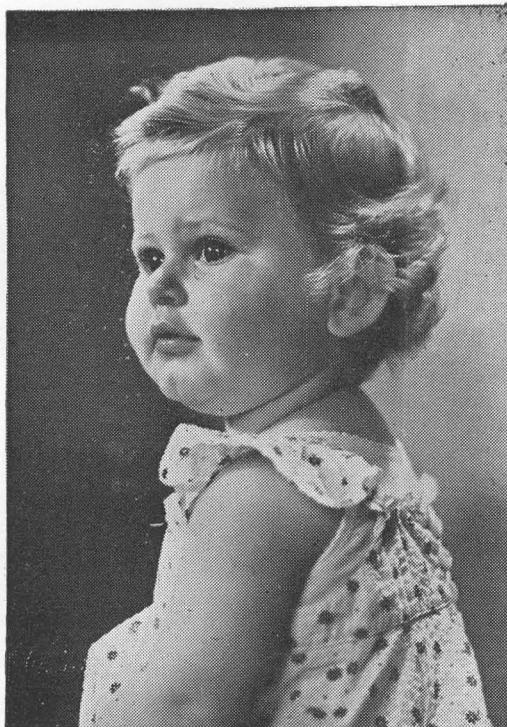
PERUTZ

FOTO

La
famosa
calidad

PERUTZ

ahora
en
nuestro
mercado.



PERUTZ PERPANTIC 17/10° DIN
PERUTZ PEROMNIA 21/10° DIN
PERUTZ PERKINE-U-15

Película invertible 8 mm., para aficionados

Perutz

Con **PERUTZ** ... ¡es tan fácil!

AGRUPACION FOTO-
GRAFICA DE E. Y D. DE
GUADALAJARA

Apartado de Correos 29
Depósito Legal GU n.º 16 - 1958

BOLETIN
INFORMATIVO
PARA LOS
SRES. SOCIOS

Núm. 21
Segunda época
FEBRERO DE 1961

Colaboran:

Félix Ortego
José P. Marzo
J. de Félix
M. Castell
A. Márquez

Dirección:

Jesús Molina

Portada:

Primer Premio de nuestro
V Salón. «Niebla entre
pinos», de Don Luis Me-
rino Cabrera.

Impresión:

Imp. Gutenberg

Guadalajara en Madrid (II)

Decíamos en Enero los proyectos que abrigaba la Junta Directiva con relación a la Exposición de Fotografías Locales y Provinciales a celebrar en la «Casa de Guadalajara».

Hoy vamos a dar a conocer todo lo relacionado con la Exposición, y que puede considerarse definitivo.

Tendrá lugar en la segunda quincena del mes de Abril próximo. El número de fotografías por expositor serán las que voluntariamente deseen, si bien habrá una selección previa para evitar repetición de motivos idénticos y lograr asimismo una elevada calidad de las mismas. El tamaño será únicamente de 18 x 24, sin montaje, pues se tiene previsto montarlas por cuenta de esta Agrupación en cartulinas orladas que darán un gran realce y uniformidad a las obras. El tema no es necesario repetir que ha de ser local y provincial.

Y no queda sino esperar que tenga una gran acogida entre todos esta feliz idea y que el éxito corone nuestros esfuerzos.

Digamos por último que ha tenido una entusiasta acogida entre nuestros paisanos de Madrid esta proyectada Exposición, razón suficiente para superarnos.

La fotografía y los aficionados

Aficionado no quiere decir, precisamente, principiante, aunque en la práctica así suceda en la mayoría de los casos. Aficionado es el que quiere, el que ama, el que gusta de la fotografía sin pensar en otra cosa. Es posible que se me diga que este amor platónico sólo puede darse en plan modesto y por tanto todo cuanto se consiga únicamente tendría un valor un tanto restringido. Pero estos que tal piensan confunden la cantidad con la calidad, sin pensar por un momento que el arte nada entiende de la aritmética.

Tenemos que confesar, eso sí, que el aficionado a la fotografía trabaja con medios sumamente restringidos, pero no debemos olvidar que los límites no pueden ni deben ser nunca obstáculo para la consecución del éxito y la belleza de una fotografía. Puede parecer una fotografía sencilla, mejor diríamos elemental, y no obstante convencer al jurado más exigente. Por ello sean cuales fueren los medios de que se vale el aficionado, lo importante y fundamental es que él tenga conciencia de lo que puede conseguir. Debe estar animado de una gran fe en sí mismo y no olvidar nunca que lo importante y sustancial no depende de la extensión ni del volumen. ¿Acaso no nos produce a veces más placer una simple miniatura que una voluminosa pintura mural?

El aficionado debe persuadirse que las restricciones a que en infinidad de veces está sometido son el precio de su independencia y esto es lo fundamental, lo decisivo, lo que quiérase o no, constituye su verdadera riqueza.

Debe tenerse en cuenta que los límites que en múltiples ocasiones le pondrán al borde del desaliento, llegando hasta el punto de considerarse derrotado, pueden servirle de trampolín con que darse mayor impulso.

El período de aprendizaje ha de ser eminentemente práctico, no basta con escuchar o leer cosas sobre la materia, sino que para adquirir conocimientos durables ha de hacer observaciones y experiencias. Cuando se interesa y entusiasma con las experiencias; cuando, sin ser excesivamente difíciles, pero sin embargo le hace reflexionar; cuando le ofrece la satisfacción de descubrir algo que él deseaba conocer, es cuando aprende más fácilmente. Por otro lado, la manera habitual de adquirir y ampliar nuestros conocimientos es observando, haciendo experiencias, leyendo, consultando a la gente que nos rodea y otros medios análogos. Es fundamental por tanto, saber determinar la manera de rectificar errores, de reconocer cuando se ha tenido éxito, de buscar o sugerir nuevos métodos y de valorar los resultados que se obtienen.

Afortunadamente cuenta nuestra Ciudad con una pujante Agrupación Fotográfica regida y gobernada por unos hombres amantes de la fotografía, con una extraordinaria vocación y en todo momento dispuestos a velar por la pureza del arte y también, como no, a alentar y ayudar con su proverbial simpatía y rectitud de conciencia a todos aquellos que de una manera o de otra se vean precisados de directrices y orientaciones valiosas para llevar a buen término el noble fin que se han propuesto.

JOSE DE FELIX.

TODO PARA LA FOTOGRAFIA LO ENCONTRARA EN
CASA CAMARILLO

Generalísimo. 9 - Teléfono 1673 - GUADALAJARA

Síntesis de la Junta General

Como estaba anunciado, el pasado día 29 se celebró la Junta General Ordinaria en la que se trató de los asuntos pendientes y se dió un repaso a los proyectos y actividades más importantes.

Nota destacada, como en anteriores reuniones o más acentuada, fue la escasa concurrencia de socios. Se ve que no hay forma de conseguir un mayor entusiasmo. Este asunto merece un capítulo aparte y por ello pasamos, aunque muy brevemente, a lo que fue la asamblea.

Como es de rigor, se dió principio con un detallado resumen del movimiento habido en todos los aspectos durante el año anterior, así como el estado económico, que dejó complacidos a todos y naturalmente se aprobó por unanimidad.

Entre los más importantes asuntos a tratar teníamos el de la elección de cargos directivos, que por unas razones u otras en esta ocasión correspondía una renovación casi total, pues solo un vocal quedaba de la anterior Junta. El resultado sustancial fue: cambio de Secretario, Tesorero y un Vocal, siendo reelegidos los restantes componentes. Confiamos en que estos tres nuevos «valores», cuyos nombres aparecen aparte, inyecten savia nueva y la Junta Directiva reemprenda el camino nuevamente con su bagaje de ilusiones y esperanzas, pues conocemos la indiscutible valía y afición de los nuevos miembros elegidos, y es de confiar que su beneficiosa labor sea destacada.

Se trató sobre la proyectada Exposición de tema Provincial a celebrar en la Casa de Guadalajara en Madrid, que encontró la más favorable acogida por todos y de la que también en lugar aparte se dan noticias. También se discutió sobre el Cine, que demostró una vez más que para conseguir nuestros ambiciosos planes no solo hace falta afición, hace falta dinero, y mucho. Por lo que hubo que dejarlo en tal estado, antes que desatender necesidades más perentorias, y no abandonar la idea de conseguir un proyector en cuanto haya ocasión propicia. Entretanto se dará el mayor número de proyecciones posible por el procedimiento empleado hasta ahora, y se tratará de fomentar la afición sobre esta actividad.

Aparte de la elección de cargos, lo que mayor interés tenía en esta Junta y lo que más apasiona a los socios, es la Exposición de Ferias y sobre ella se discutió largo y tendido. Se oyeron opiniones y criterios para todos los gustos, pero es lamentable que aun respetando todos los puntos de vista, no se haya podido tomar ningún acuerdo concreto debido a imperiosas razones de tipo económico principalmente. La Junta Directiva quedó facultada para obrar, como hasta ahora se ha venido haciendo, de acuerdo con las posibilidades de cada caso.

Esto es a grandes rasgos lo que fue la Junta General, y se ha creído oportuno hacerlo público para conocimiento de los ausentes, que por desgracia fueron muchos.

Concurso de fotografías Locales y Provinciales

Se convoca este Concurso con dos finalidades principales. Hacer un llamamiento a todos aquellos aficionados que denominaremos noveles para distinguirlos de los más asíduos a nuestros Concursos, puesto que estos últimos son los que van a formar los jurados de selección y calificador de éste. De esta forma acudirán al Certamen en una mayor igualdad de condiciones.

Al estimular esta Exposición con unos premios se logrará, creemos, crear un incentivo que hará acudir un mayor número de expositores, consiguiendo con ello que en la Exposición que esta Agrupación va a inaugurar en la «Casa de Guadalajara» en Madrid, figure el mayor número posible de socios y por consiguiente de fotografías.

Porque este es el fin primordial que nos mueve. Y que suponemos representará el mejor premio para los concursantes. Ver sus fotografías en Madrid representando a Guadalajara.

He aquí las Bases por las que se regirá:

B A S E S

EXPOSITORES . . .—Todos los socios y aficionados que lo deseen.

TEMA—Local y Provincial

TAMAÑO—Unico: 18 x 24. Sin montaje.

OBRAS—Número ilimitado por autor.

PRESENTACION.—Al dorso deberá constar: título, nombre, apellidos y domicilio del autor.

PLAZO—Hasta el 25 de Marzo del presente año.

DERECHOS—Ninguno.

ENVIOS—A la Agrupación Fotográfica de E. y D.—Benito Chavarri, 3 o Apartado de Correos, 29.—Guadalajara.

JURADOS—Los Jurados de admisión y calificación estarán formados por los siguientes señores:

Don Gregorio Lirón Pinilla.

Don Félix Ortego Nuño.

Don Antonio López-Palacios.

Don Antonio Márquez Macho.

Don José Pérez Marzo.

Don Luis Merino Cabrera.

Don Mariano García Peces.

Don Jesús Molina Gonzalo.

PREMIOS—Se concederán como mínimo, los siguientes:

Primer Premio. .—TROFEO. “BAZAR LIRON“

Segundo Premio.—MEDALLA. A. F. E. D. G.

Tercer Premio. .—MEDALLA. A. F. E. D. G.

Estos premios se concederán al valor individual de cada obra y no podrá recaer más de uno por expositor.

EXPOSICION.—Se celebrará en los Salones del Hogar del Productor durante los días comprendidos entre el 3o de Marzo y el 5 de Abril.

DEVOLUCION . . .—Después de celebrada la Exposición que tendrá lugar en la «Casa de Guadalajara» en Madrid, que estará formada por estas fotografías y las que aporten el resto de los socios.

FINAL—Por el hecho de concurrir se entiende que son aceptadas incondicionalmente estas Bases.

Los casos no previstos serán resueltos por la Comisión Organizadora.

Noticiario

Recientemente la prensa alemana ha publicado en sus secciones financieras la siguiente nota:

«La casa C. F. BOEHRINGER & SOEHENE G. m. b. H., Mannheim-Waldhof, como propietaria de la casa PERUTZ PHOTOWERKE G. m. b. H. de Munich, ha llegado a un acuerdo con la FARBENFABRIKEN BAYER A. G. de Leverkusen, por el cual ésta adquiere el 50 % de las participaciones de la sociedad PERUTZ. A dicho fin se aumenta el capital nominal de Perutz de 12 millones DM que tiene en la actualidad a 24 millones DM, disponiéndose que las nuevas participaciones sean adquiridas por BAYER.

Esta fusión tiene por objeto emprender un estrecho intercambio de experiencias técnicas para conseguir una máxima calidad. La Farbenfabriken Bayer A. G. actúa, como es sabido, en el ramo de la fotografía, a través de su filial 100 % la AGFA A. G. de Leverkusen.

Este acuerdo no afecta a la autonomía de la casa Perutz, sobre todo en cuanto a la venta de sus productos bajo sus conocidas marcas».

Los nombres de los firmantes del citado acuerdo son suficientemente conocidos en España para que sea necesario ningún comentario sobre la importancia de la noticia que transcribimos. Recordamos a nuestros lectores que PERUTZ PHOTOWERKE G. m. b. H. tiene concedida su asistencia técnica, licencias y utilización de sus marcas, a una firma española, MANUFACTURAS FOTOGRAFICAS ESPAÑOLAS, S. A. (MAFE) de Aranjuez (Madrid).

Nueva Junta Directiva

En la Junta General celebrada el pasado día 29, quedó constituida la Junta Directiva en la siguiente forma:

PRESIDENTE.	Félix Ortego Nuño.
SECRETARIO	Mariano Castell Asensio.
TESORERO-CONTADOR.	Luis Merino Cabrera.
VOCALES.	Jesús Molina Gonzalo.
	Antonio Márquez Macho.
	Manuel Ruza Cubillo.
	Santiago Bernal Gutiérrez.

Boletines recibidos

Sociedad Fotográfica de Alicante. Diciembre 1960.
Agrupación Fotográfica de Cartagena. Primer trimestre 1961.
Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Navarra. Enero 1961.
Foto Club Valencia. Enero 1961.
Real Sociedad Fotográfica de Madrid. Diciembre 1960 y Enero 1961.

Revistas recibidas

Arte Fotográfico. Enero 1961.

Catálogos recibidos

II Salón Nacional de Fotografía de Petrel (Alicante).
XXXVI Salón Internacional de Fotografía de Zaragoza.

Salones y Exposiciones

VI Salón Hispano Portugués de Fotografía. Organizado por la Agrupación Fotográfica Salmantina.

Número de obras: máximo de tres. Tamaño: lado mayor, 40 cm. y 30 como mínimo. Derechos: 15 pesetas. Plazo: 1 de Abril de 1961.

V Salón Nacional de Fotografía. Organizado por la Agrupación Fotográfica de Cartagena.

Número de obras: máximo de cuatro. Tamaño: mínimo, de 24 cm. y máximo, de 40. Derechos: 25 pesetas. Plazo: 10 de Marzo de 1961.

Socios galardonados

CONCURSO «ESTUDIO FOTOGRAFICO» DE T. V. E.

Emisión del 2 de Febrero de 1961.—Don Jesús Molina Gonzalo, una obra premiada.

Nuevos Socios

Don Alberto Chaves de la Torre.

Don Enrique Plaza Aguado.

Don Santiago Lirón del Prado.

Don Francisco González Lozano.

Don Santiago González Núñez.

¡Bienvenidos!

Concursillos mensuales

Comienza el año con esta nueva serie de forma prometedora. Once expositores es un índice que si se mantiene durante el año, representa un notable aumento. Digamos que la calidad de las fotografías ha sido muy aceptable y que las diferencias entre unas y otras, como puede verse por la clasificación, es mínima, pues entre los ocho primeros apenas si existe punto y medio.

CLASIFICACION:

MES DE ENERO «FOTOGRAFIAS LOCALES»

1.—Sr. Ortego	6'42
2.— » Ruza	6'14
3.— » Molina	6'—
4.— » Márquez	5'42
5.— » Lirón	5'35
6.— » Bernal	5'28
7.— » Merino	5'28
8.— » Castell	4'95
9.— » Pérez Marzo	3'85
10.— » Peñalva	2'50
11.— » Viejo	1'28

Los temas de los próximos meses son:

FEBRERO.—«NUESTRA PROVINCIA». (Plazo hasta el día 25-2-61).

MARZO.—«INVIERNO». (Plazo hasta el día 25-3-61).

RUZA CINE - TELEVISION - RADIO - ELECTRICIDAD

FOTOGRAFIA - ACCESORIOS
CAMARAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Generalísimo, 22 - Teléfono 1556

Clasificación Social

Lamentamos profundamente que al publicar en nuestro anterior número la «Clasificación Social», por fiarnos demasiado de la memoria, sufriéramos dos errores, de los que ha sido víctima nuestro querido compañero y Presidente, Sr. Ortego. Le rogamos encarecidamente que nos disculpe.

Dichos errores son los siguientes:

El accésit que obtuvo en el I Salón Internacional de La Coruña, se acordó concederle una equivalencia a un 3.^{er} premio Nacional—6 puntos—y no 8 puntos como se reflejó en el Boletín citado.

En nuestro IV Salón Nacional—Octubre de 1959—este mismo señor quedó clasificado en un 6.^o lugar, por lo que le corresponde 1 punto, cosa que no quedó consignada oportunamente el pasado mes al hacer la «Clasificación Social».

Como quiera que por un lado se le adjudicaron dos puntos de más y por otro lado dejó de tenerse en cuenta uno, hay que deducir uno de su totalidad.

Hechas estas rectificaciones, queda por tanto la Clasificación establecida de la siguiente forma:

3.^o CATEGORIA:

Don Félix Ortego Nuño	9 puntos.
Don Luis Merino Cabrera	8 puntos.
Don Antonio López-Palacios	5 puntos.
Don Jesús Molina Gonzalo	5 puntos.

De ahora en adelante todas las variaciones que sufra la Clasificación quedarán reflejadas en el momento de producirse, evitándose por consiguiente el que vuelvan a cometerse errores análogos al que acaba de suceder.

RADIOVISION RADIO - TELEVISION

Servicio oficial «MARCONI»
VENTA Y REPARACIONES EN GENERAL

Ramón y Cajal, 2 - Teléfono 1112

MERINO MERCERIA

GENEROS DE PUNTO - NOVEDADES - PERFUMERIA

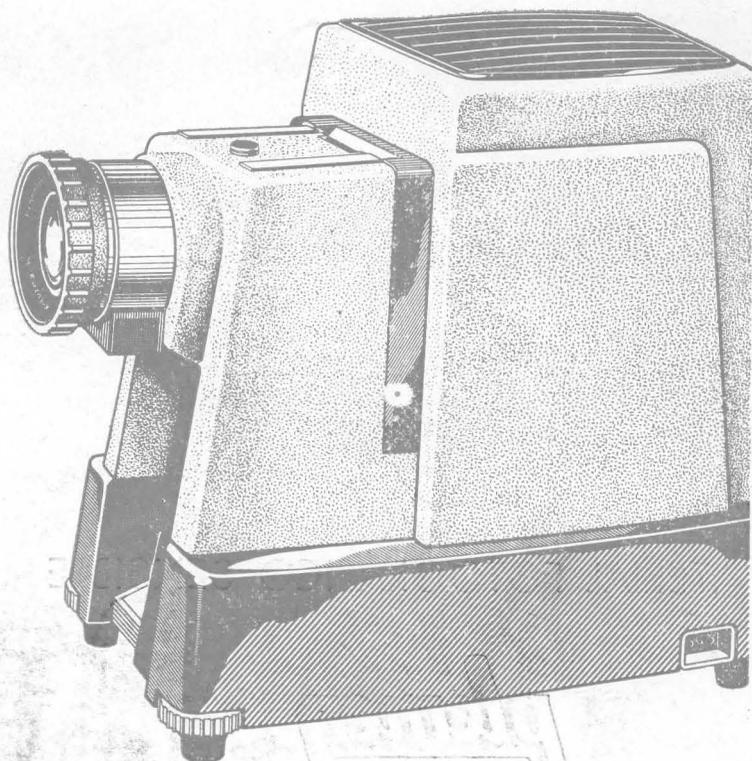
Dr. Benito Hernando, 8 - Teléfono 1663

Regtor

MATERIAL FOTOGRÁFICO SENSIBLE

plemen

SOPORTES FOTOGRÁFICOS
PRODUCTOS QUÍMICOS PARA FOTOGRAFÍA



KODAMAT

Un proyector KODAK para vistas fijas

Su objetivo de alta calidad óptica, da proyecciones de luminosidad extraordinaria con imágenes brillantes y nítidas. La potente refrigeración del KODAMAT evita deformaciones de las transparencias a causa del calor y, por tanto, permite utilizar lámparas hasta de 500 vatios.

Además, posee otros perfeccionamientos, como: cambiador rápido de transparencias, objetivo intercambiable Procolar $f/2,8$ de 135 mm., para proyecciones a larga distancia. Motor automático para telemando con cable de 4 metros.

Pida que se le muestre su proveedor

Kodak