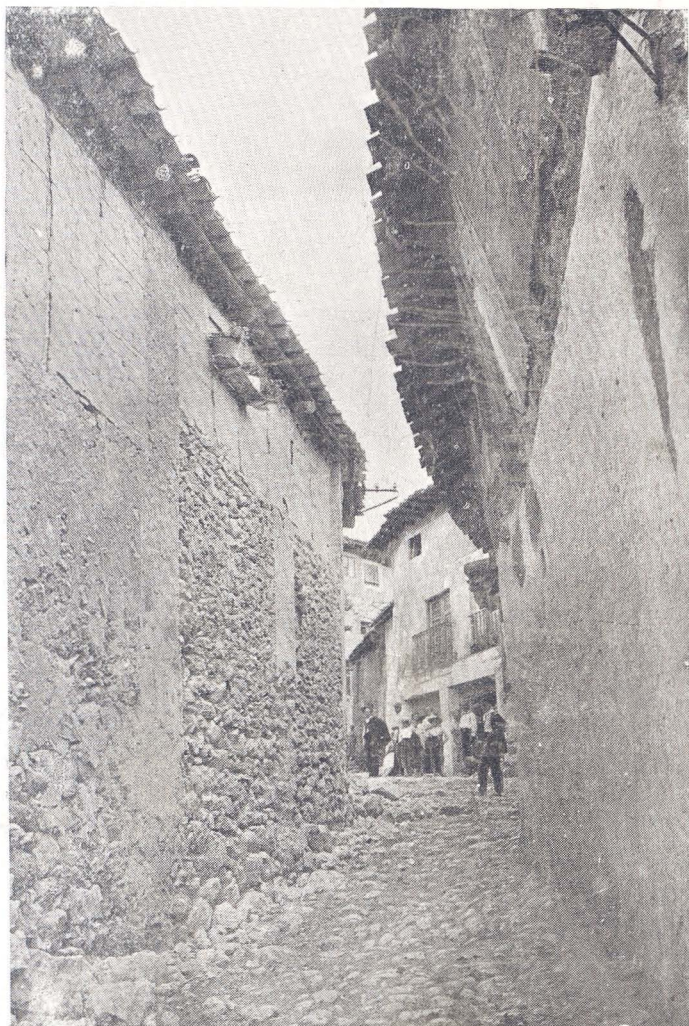




**agrupación
fotográfica
de
educación
y
descanso
de
guadalajara**

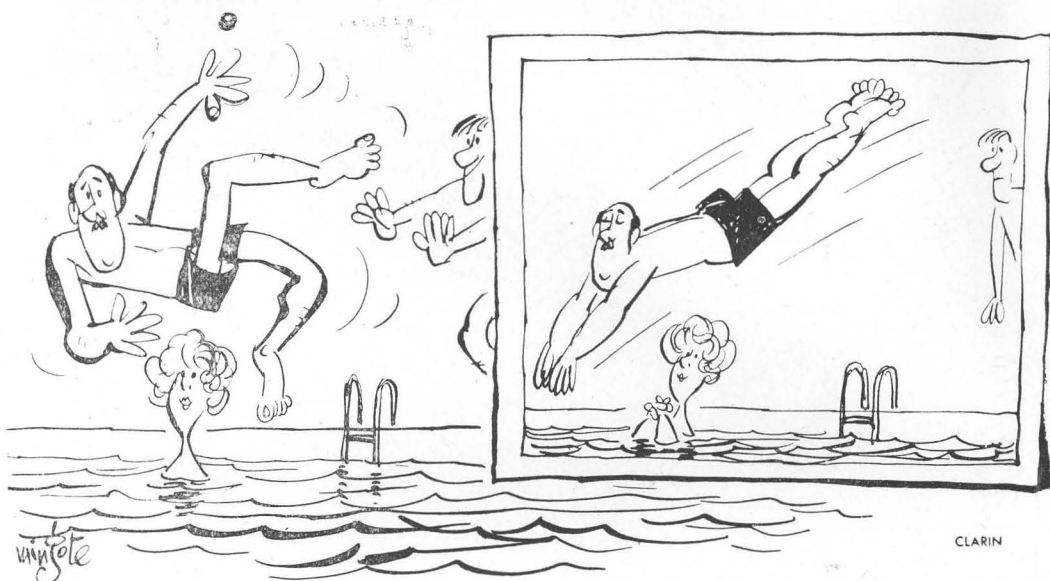


**boletín
informativo**

junio 1963

PERUTZ

FOTO



MEJORA EL ORIGINAL

con las siguientes ventajas:

- Amplio campo de exposición.
- Sensibilidad elevada.
- Calidad internacional a precios europeos.
- Para sus vacaciones Vd. encontrará PERUTZ en todos los establecimientos fotográficos de España.



La película PERUTZ lleva marcada en el envase la fecha de caducidad, para garantía del consumidor.

PERUTZ COLOR TRIUNFO DEL COLOR

AGRUPACION FOTO-
GRAFICA DE E. Y D. DE
GUADALAJARA

Apartado de Correos 29
Depósito Legal GU n.º 16 - 1958

BOLETIN
INFORMATIVO
PARA LOS
SRES. SOCIOS

Núm. 49
Tercera época
Junio de 1963

Colaboran:

F. Ortego
M. Castel

Dirección:

Santiago Bernal

Portada:

BERNINCHES,
de D. Tomás Camarillo

Impresión:

Imp. Gutenberg

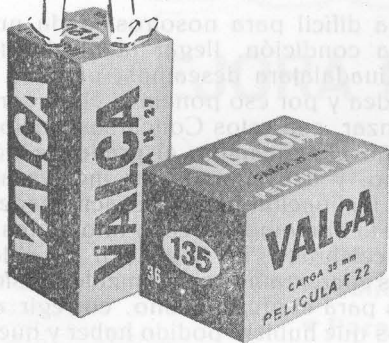
EDITORIAL

Se trabaja activamente en la confección de las Bases por las que se regirá nuestro VIII Concurso Nacional de Fotografía. A falta de pocos detalles, no han podido hacerse públicas en este número, pero pronto verán la luz y confiamos sean del gusto de todos los buenos aficionados. Lamentamos la omisión, pero su publicación en el presente Boletín hubiera retrasado su salida o precipitado las últimas gestiones y trabajos pendientes.

Es nuestro deseo y esperamos conseguirlo, superar ediciones anteriores. Se trata de mejorar el capítulo de premios, la organización, el montaje y si posible fuera, nombrar un Jurado en el que estuvieran representadas por lo menos tres regiones de las que por aportaciones anteriores, merecen esta atención. Nuestros esfuerzos físicos y materiales han sido puestos en función por alcanzar estos propósitos. Solo quisiéramos ser correspondidos por parte de toda la afición española a la que brindamos especialmente nuestro empeño.

Es tarea difícil para nosotros, dada nuestra modestísima condición, llegar al nivel artístico que para Guadalajara deseamos, pero no cejamos en la idea y por eso ponemos el mayor interés en alcanzar, con estos Concursos Nacionales que cada año convocamos, el grado de perfección máximo, y despertar de las mentes ajenas un poco de inclinación hacia las actividades artísticas. Hasta el momento, cada uno de los siete Concursos celebrados ha llegado a su objetivo, pero no nos encontramos enteramente satisfechos y queremos para el presente año, corregir aquellos defectos que hubiera podido haber y que nosotros mejor que nadie conocemos. La falta de medios hemos de suplirla con tesón y voluntad, pero es firme el propósito y tenemos la confianza puesta como siempre, en que son oídas nuestras recomendaciones y tomados en razón nuestros argumentos, porque necesitamos colaboración de todos y sabemos valorar la que venimos recibiendo. Nuestras manifestaciones siempre han tenido el oportuno eco, queremos hacer saber que con un poco de aliento que consigamos por parte de los demás, el VIII Concurso Nacional de Fotografía en Guadalajara puede ser extraordinario.

para fotografiar apóyese en **VALCA**



Fotografía con **VALCA**,
fotografía perfecta

VALCA

NUEVAS EMULSIONES
DE MAXIMA CALIDAD, FABRICADAS CON
NUEVAS TECNICAS

F 22 y **H 27**

22 DIN 125 ASA

27 DIN 400 ASA

ROLLO AFICIONADO - PELICULA PLANA - PASO UNIVERSAL

PARA FOTOGRAFIA COMERCIAL
MAXIMA AMPLIACION, UTILICE
LA NUEVA EMULSION **F 22**

PARA REPORTAJES, ESTUDIO, NO-
CHE, INTERIORES, UTILICE LA NUE-
VA EMULSION RAPIDA **H 27**

PRODUCTOS FOTOGRAFICOS VALCA, S. A. DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS DE

ILFORD LTD.

DELEGACIONES . MADRID Montalban, 14 LA CORUÑA Florida 30 BARCELONA S Pedro Martir 14 VALENCIA Angel Guimera, 40 SEVILLA Teniente Borges, 3 BILBAO Gran Via, 49

Relación de Concurstantes y Obras expuestas en el Concurso Provincial

JOSE PEREZ MARZO

- Núm. 1. Caminos.
- » 2. ¿Cerramos el trato?
- » 3. De concurso.
- » 4. Tres reinos.

ANGEL SOUTULLO SOMOZA

- Núm. 5. El uniforme blanco.
- » 6. Esperando la lluvia (8.º prem.)
- » 7. Puebla de Valles.

RAFAEL GARCIA MARCOS

- Núm. 8. Esperando.
- » 9. Río Bonito.
- » 10. Primavera.
- » 11. Paciencia.

MARIANO CASTEL ASENSIO

- Núm. 12. Retrato.
- » 13. Hola, fotógrafo.
- » 14. Tomando el sol.
- » 15. Velocidad.
- » 16. Vejez.
- » 17. Cuido (4.º premio).
- » 18. Milenario.
- » 19. Sin título.
- » 20. Paisaje con surcos.
- » 21. Llevando el almuerzo.

SANTIAGO BERNAL GUTIERREZ

- Núm. 22. Retrato sin pasión.
- » 23. Curioso.
- » 24. Parcelas.

- Núm. 25. Eso quisiera él
- » 26. Dios y el hombre.
- » 27. Paisaje árido.
- » 28. Día de lluvia (1.º premio).
- » 29. Recelosa.
- » 30. Quietud.
- » 31. Al final está el premio.

SANTIAGO GONZALEZ NUÑEZ

- Núm. 32. El pasadizo.
- » 33. A través de la escalera.
- » 34. La Iglesia.
- » 35. Sobreportales.
- » 36. Juego de niños.
- » 37. Vista al puerto.
- » 38. Partida legal.
- » 39. Observando.
- » 40. Regreso.
- » 41. Retrato.

MARCELINO ROA MARTINEZ

- Núm. 42. Ya empezamos.
- » 43. Composición.
- » 44. Río de Piedra (9.º premio).
- » 45. Surcos.
- » 46. Granja.

MARIANO VIEJO

- Núm. 47. El molino.
- » 48. Curiosa.
- » 49. Retrato n.º 1 (6.º premio).
- » 50. Frío.
- » 51. Buenas noches, tía.
- » 52. Intrépidos.

Núm. 53. Tomando el sol.

- » 54. Al acecho.
- » 55. Horche.
- » 56. Retrato n.º 2.

BARTOLOME COBOS

- Núm. 57. Mi pueblo.
- » 58. Enfocando.
- » 59. El rebaño.
- » 60. Esfuerzo.
- » 61. El molinero.

JESUS MOLINA GONZALO

- Núm. 62. Ensayo para la primavera.
- » 63. La novia.
- » 64. Paisaje (2.º premio).
- » 65. Abuelita.
- » 66. Muñecas.
- » 67. Retrato de una casa.
- » 68. Sendero.
- » 69. Invierno.
- » 70. Pesadilla.
- » 71. Retrato informal.

LUIS MERINO CABRERA

- Núm. 72. A toda vela.
- » 73. Paisaje.
- » 74. Equilibrio.
- » 75. Rincón del Monasterio.
- » 76. Lejos de la ciudad.

ANTONIO MARQUEZ MACHO

- Núm. 77. De pesca.
- » 78. Profundidad (5.º premio).
- » 79. Paisaje.
- » 80. La vida por delante.
- » 81. Fachada.
- » 82. A la puerta.
- » 83. Pastrana.

FELIX ORTEGO NUÑO

- Núm. 84. Retiro.
- » 85. Encarnación.
- » 86. Rural.
- » 87. Los traperos.
- » 88. Serpentina.
- » 89. Sosiego.
- » 90. Trío (3.º premio).
- » 91. Pastrana.
- » 92. Al sol.
- » 93. Sin clavos.

EDUARDO PANIAGUA

- Núm. 94. Pirotécnica.
- » 95. Trágico fin.
- » 96. Ruinas.
- » 97. Caverna y cascada.
- » 98. Fuegos de artificio.
- » 99. El baño de Diana.

JOSE PEREZ MARZO

- Núm. 100. Enamorados (7.º premio).

Sus fotos en OPTICA LUXONIA

SERAN SIEMPRE DE SU AGRADO

Cámaras Fotográficas - Películas - Carretes - Accesorios

A los socios de esta Agrupación se les hará un 10 por 100 de descuento

Generalísimo, 7 - Teléfono 1474 - GUADALAJARA

A C T A

Reunidos en el día de la fecha, en los salones del Hogar del Productor de Guadalajara, los señores D. Donato de Blas Montalbán, D. Faustino Hernández Casarrubios y D. José María Pueche Fernández, todos como miembros del Jurado Calificador de la XXIII Exposición Provincial de Fotografía, actuando como Secretario D. Anelino Cobos Alcázar, acuerdan emitir el siguiente:

V E R E D I C T O

- PREMIO 1.º—Trofeo «Delegado Provincial de Sindicatos» a la obra núm. 28, titulada «Día de lluvia», de D. Santiago Bernal Gutiérrez.
- PREMIO 2.º—Trofeo «Obra Sindical Educación y Descanso» a la obra núm. 64, titulada «Paisaje», de D. Jesús Malina Gonzalo.
- PREMIO 3.º—Trofeo «Agrupación Fotográfica» a la obra núm. 90, titulada «Trío», de D. Félix Ortega Nuño.
- PREMIO 4.º—Trofeo «Reloj RADIANT» a la obra núm. 17, titulada «Cuido», de D. Mariano Castell Asensio.
- PREMIO 5.º—Trofeo «Delegación Provincial de Asociaciones» a la obra número 78, titulada «Profundidad», de D. Antonio Márquez Macho.
- PREMIO 6.º—Trofeo «Placa de plata KODAK» a la obra núm. 49, titulada «Retrato n.º 1», de D. Mariano Viejo Lozano.
- PREMIO 7.º—Trofeo «Agrupación Fotográfica» a la obra núm. 100, titulada «Enamorados», de D. José Pérez Marzo.
- PREMIO 8.º—Trofeo «Placa de plata PERUTZ» a la obra núm. 6, titulada «Esperando la lluvia», de D. Angel Soutullo Somoza.
- PREMIO 9.º—Trofeo «Casa Camarillo» a la obra núm. 44, titulada «Río de Piedra», de D. Marcelino Roa Martínez.

Habiéndolo emitido por unanimidad, acuerdan firmarlo en el lugar del encabezamiento.

Guadalajara, 26 de Mayo de 1963.

Donato de Blas Montalbán.

Francisco Hernández Casarrubios.

José M.^a Pueche Fernández.

Secretario: Anelino Cobos.

MARCONI ESPAÑOLA, S. A., colabora en este Concurso, obsequiando al primer clasificado con un Receptor de Radio modelo «Evolución». Obtiene este premio D. Santiago Bernal, por no haberlo obtenido en años anteriores.

Vida fotográfica de Don Tomás Camarillo

(Así nació su afición)

(Continuación).

Fluítters Contera y don Fernando Palanca y Martínez Fortún, como Alcaldes modelos ante la Historia, en el desempeño de su cargo para bien de Guadalajara.

Así es que volvamos a la fotografía. Recuperado el coche automóvil, que por necesidades de guerra me fue incautado por los rojos, y después por los nacionales, continué mi labor andariega por caminos grandes y chicos de la provincia, logrando aquellas fotos que antes quedaron en suspenso. Y una vez que tal cosa conseguí, el Sr. Layna creyó momento oportuno, en el año 1944, para transportarlas en modesto carruaje hacia Madrid, con la ilusión de siempre: «lucirlas en un buen salón de exposiciones», y al terminar, acomodarlas ahora en una carroza de plata, con el emblema por delante del triunfo clamoroso obtenido.

No estaba mal la idea, pero ilusiones tan altas podrían fracasar. Yo por mí solo no podía lanzarme a tal viaje, donde sólomente, al parecer, son recibidos aquellos que son «gente», como vulgarmente se dice entre los artistas; pero Camarillo, éstos se preguntarían: ¿quién es Tomás Camarillo para ocupar un sitio entre nosotros?

Layna, hombre intrépido y decidido en todo cuanto se refiere a la tierra de sus amores, no cejó un momento en el empeño, y consiguió lo que se deseaba: llevar a Madrid la mayor parte de mi colección fotográfica.

En este momento no olvidemos citar a otras personas que en unión de éste pusieron toda su influencia y buena voluntad en ayuda de tal fin, y lo fueron D. Juan Casas Fernández, Gobernador civil; D. José García Hernández, Presidente de la Diputación provincial de Guadalajara, y D. José Sanz y Díaz, Inspector Jefe de Prensa y Propaganda de Madrid.

Y llegó el día deseado, 2 de junio de 1944. En el Círculo de Bellas Artes, calle de Alcalá, lugar distinguido para exposiciones de arte en Madrid, fue inaugurada la exposición de estas fotos de la provincia de Guadalajara, con el alto honor de hacerlo el Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional, D. José Ibáñez Martín, acompañado por otras personalidades de la Política, Artes y Letras. Pero con el fin de que la reseña de dicho acto hecha por mí, pudiera estar influida por el excesivo afecto que yo le guardo, voy a transcribir a continuación la efectuada por un periódico diario de aquella capital, de uno de los varios que con sus representaciones concurrieron al acto.

Del Diario «Madrid»: «En el Círculo de Bellas Artes. El Ministro de Educación Nacional inaugura la Exposición fotográfica de Guadalajara. — A última hora de la mañana de hoy ha sido inaugurada en el salón de exposiciones del Círculo de Bellas Artes la Exposición fotográfica de la provincia de Guadalajara. El acto ha sido presidido por el Ministro de Educación Nacional don José Ibáñez Martín, quien fue recibido a la puerta del Círculo por el presidente de la entidad

don Marceliano Santamaría y por las autoridades de aquella provincia que han venido a Madrid con motivo de la Exposición hoy inaugurada.

Han asistido también el Director de Bellas Artes, marqués de Lozoya; el de Primera Enseñanza, don Romualdo de Toledo; los representantes diplomáticos del Japón y Santo Domingo; el Gobernador Civil de Guadalajara, don Juan Casas Fernández; el Presidente de la Diputación, señor García Hernández; el Alcalde de la Capital, señor Fluiters, y algunos otros representantes de entidades e institutos locales. Estaban también el Cronista de Guadalajara, don Francisco Layna Serrano; don Tomás Camarillo Hierro, autor de la magnífica colección de fotografías expuestas; don Agustín de Figueroa, don José Sanz y Díaz, don Antonio de la Torre, don Andrés Ovejero, el Padre Andrés María Mateo y otras personalidades de nuestra vida literaria.

Antes de la hora señalada para el acto inaugural estuvo en la Exposición el Alcalde de Madrid, señor Alcocer, que la visitó detenidamente, retirándose después porque tenía a la misma hora quehaceres de carácter inaplazable que requerían su presencia en otro lugar.

El Ministro y los Directores generales, guiados en su visita por las autoridades de Guadalajara, recorrieron la Exposición y elogiaron calurosamente el acierto de su iniciativa y de su realización. Se muestran allí setecientas hermosas fotografías de paisajes, costumbres, reliquias de historia y de arte de aquella provincia española, tan desconocida para muchos. A través de esta colección fotográfica, Guadalajara se nos presenta como una de las tierras españolas más

(Continuará)



Necesidad de la automatización

Del Boletín «Ecos Negra», de Negra Industrial, S. A.

Sistemas

Pretendemos analizar las razones que exigen la mecanización de los laboratorios y las posibles soluciones, considerando sus ventajas e inconvenientes.

La mejora del nivel de vida hace que cada día exista un mayor número de aficionados a la fotografía. En consecuencia, el número de encargos que recogen los laboratorios crece ininterrumpidamente y, especialmente en época de vacaciones, en forma abrumadora. Esta afluencia exige dotarse de nuevos medios de trabajo que, sin merma de calidad, aumenten el rendimiento. Lo contrario obligaría a ampliar la plantilla de personal especializado ante la aglomeración que, fijémosnos bien, puede ser transitoria. Piénsese lo que esto representa dada la escasez de personal idóneo, y lo caro que resulta mantenerlo en las épocas de menos trabajo.

Otra razón que merece mencionarse, es la necesidad de reducir las gradaciones del papel fotográfico. Su solución ha de llevar esencialmente a la simplificación del trabajo en los laboratorios. Todos los sistemas automáticos tienden a emplear un solo tipo de papel donde se pueda reproducir cualquier clase de negativo.

El consumo en tantos por ciento de las diferentes gradaciones, según encuesta realizada en Alemania, Photo-Presse n.º 49 de 1957, es de:

Ultra duro	3 %	Especial	30 %
Duro	15 %	Suave	10 %
Normal	40 %	Extra-suave	2 %

En España podemos considerar válidos estos porcentajes, fundiendo los valores normal y especial en Normal, y suave y extra-suave en Suave, con la tendencia a gradaciones suaves, habida cuenta del contraste de la generalidad de los clisés, debidos al clima y luminosidad de nuestro país.

Deducimos, de ello, que el consumo del papel de gradaciones extremas, aunque imprescindible, es reducido. La consecuencia directa es que, cuando deban usarse, serán seguramente de fabricación antigua (menos «frescos»).

Las ventajas de utilizar un solo tipo de papel, son innumerables. Entre ellas, y no de escasa importancia, la de poder reducir el stock de material almacenado.

Soluciones eventuales

Un avance en este sentido se logró mediante el uso de un principio por el que se sabe que ciertas emulsiones cambian su gradación al cambiar el colorido de la luz con que se impresionan: Intercalando un filtro azulado el papel trabaja

con gradación dura; con filtro amarillo, gradación suave; con colores intermedios, se logran gradaciones intermedias. El principal inconveniente consiste en que todos los laboratorios trabajan con películas de distinta procedencia. Cada película tiene un colorido distinto y es necesario corregir el colorido de los filtros según la película empleada.

Es, pues, un sistema bastante bueno, pero evidentemente poco rápido.

Otro sistema pretende solucionar el problema. Pero exige el previo revelado de los negativos a una gamma apropiada a la gradación del papel. Esto es un inconveniente muy grande porque un laboratorio debe trabajar sobre negativos revelados con reveladores usuales y que, por lo tanto, no tienen el valor de gamma que el sistema exige. Por otro lado, la uniformidad de gamma es imposible. El carácter de un negativo se define mejor por la diferencia de contraste (diferencia de luminosidades entre la parte más brillante y la más densa del motivo), que por el valor gamma. En contraluces, el contraste puede ser de uno a mil; en fotografías con niebla, es de uno a diez. Una película puede contener impresiones de ambos tipos, por lo tanto, ningún revelador a una gamma determinada puede uniformizar los negativos ni evitar que unos sean contrastados y otros suaves. Si, siendo distintos entre sí, se les trata igual, se conseguirá en el positivado una «calidad promedio» vendible, pero no artísticamente satisfactoria.

Solución definitiva

La firma Müllersohn de Bielefeld, Alemania, construye una máquina que, siendo rápida, puede tratar cada clisé en la forma individual que el clisé requiera, cualquiera que sea su contraste, y usando un solo tipo de papel. Se aprovecha el conocido fenómeno de que la gradación del papel puede cambiar mediante una exposición suplementaria, realizada sin pasar por el negativo, y repartida uniformemente por toda la superficie del papel. Esta exposición suplementaria está exactamente calculada para variar la gradación de un papel duro hasta extra-suave, pasando por todas las gradaciones, sin producir velo en la ampliación, ya que la cantidad de luz suplementaria es tan pequeña, que queda por debajo del pie de la curva de ennegrecimiento.

La máquina permite, mediante el manejo de 5 teclas, conseguir la gradación correspondiente a cada negativo.

NEGRA INDUSTRIAL, S. A., identificada con este sistema - dada la excelente calidad de los trabajos que con él se consiguen - emprendió el estudio y fabricación del papel Monocontraste idóneo para ser utilizado por las reproductoras Müllersohn.

VIUDA DE JOSE ORTEGO

SANEAMIENTO Y CALEFACCION

Pareja Serrada, 3 y 5 - Teléfono 1068

RADIOVISION RADIO - TELEVISION

Servicio oficial •MARCONI•

VENTA Y REPARACIONES EN GENERAL

Ramón y Cajal, 2 - Teléfono 1112

Hogar del Productor

Esmerado servicio en cubiertos y carta

APERITIVOS SELECTOS

Benito Chavarri, 3

Teléfono 1253

GUADALAJARA

CASA CAMARILLO

La más surtida en Artículos para Regalo - Relojes, Radio y Fotografía

Concesionario de KODAK y ZEISS-IKON

Generalísimo, 9 - Teléfono 1673 - GUADALAJARA

RUZA CINE - TELEVISION - RADIO - ELECTRICIDAD

FOTOGRAFIA - ACCESORIOS

CAMARAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Generalísimo, 22 - Teléfono 1556

RELOJERIA BERNAL

LE OFRECE EL CONTADOR
DE MINUTOS PARA
SU LABORATORIO



Miguel Fluiters, 8

Teléfono 2015

GUADALAJARA

MERINO - Mercería

GENEROS DE PUNTO
NOVEDADES - PERFUMERIA



Dr. Benito Hernando, 8 - Teléfono 1663

Imp. Gutenberg - Hijo de A. Ramírez - Plaza de los Caídos, 6 - Guadalajara - 1963

EN BROMA Y EN SERIO

■ Día del Corpus en Guadalajara. He salido a la calle con mi «baúl» en ristre, esperando encontrar la foto que todos deseamos hacer. He visto máquinas fotográficas a montones; sus dueños, plasinaban escenas o gestos probablemente de sus hijos, en el día de su primera comunión. Mi fuerte no es el cálculo desde luego, pero no se exagera al dar esta noticia. Esto viene a darme la razón en mi creencia, de que la afición en Guadalajara no está muerta, sino dormida. ¿Qué hacer para despertarla?, será cosa de pensar en ello. Y no es que estemos descontentos de nuestro censo de social ni mucho menos; ya lo hemos dicho muchas veces, con relación a capitales de muchos más habitantes, estamos por encima de ellos en cuanto a socios, pero y hacer fotografía, ¿cuántos la practicamos? Queremos para Guadalajara y para nuestra Agrupación lo mejor, por eso somos exigentes. Desde luego nos alegra saber que hay terreno para la siembra.

■ Se está trabajando activamente desde hace tiempo, en la confección de las Bases por las que se regirá nuestro VIII Salón Nacional; no ha podido ser que se hicieran públicas en este número. En nuestro afán de mejora, se están haciendo gestiones para dar una buena noticia a toda la afición española. Por ahora solo adelantamos que este año las fiestas de Ferias, dentro de las cuales se celebra nuestro Salón, han sido adelantadas en quince días.

■ Así que preparen sus obras. ya saben que el que madruga tiene seguro un tarro de rica miel de la Alcarria. ¿Qué tal está, Sr. Pamies?

■ La Excm. Diputación Provincial tiene pendiente el Concurso Tomás Camarillo. Nos gustaría saber qué es de él. No es posible que un Concurso de tema provincial pueda ser anunciado con uno o dos meses de anticipación; hay que salir muchas veces a la provincia, esto cuesta tiempo; no es ese el buen camino para que prospere el Concurso que lleva el nombre de ese gran Alcarreño que fue el señor Camarillo.

EXCURSION A PAMPLONA

con motivo de las Fiestas de San Fermín



Salida: SABADO DIA 6 DE JULIO

Informes en Secretaría - Plazas limitadas

CONCURSILLOS MENSUALES

El mes de Mayo nos trajo una sorpresa. Luis Merino se pone serio, y se aupó al primer puesto con el tema libre de este mes. La sorpresa no surge naturalmente de la calidad fotográfica de nuestro tesorero, sino de ver que aún le quedan clichés buenos de su célebre viaje al «terruño» gallego. Parece mentira este hombre, qué manera de «atesorar» clichés; y ¿hasta cuándo Luis? ¿te quedan muchos aún? No puedo extenderme más contigo Luis, qué lástima, podía seguir diciéndote muchas cosas más, ¡como sé que tú no te ibas a molestar!

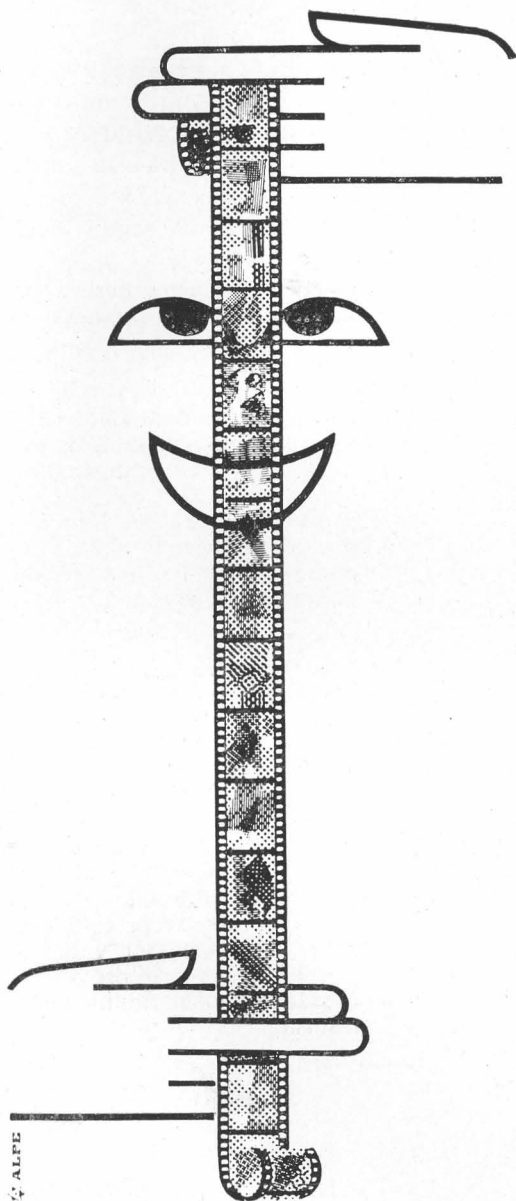
Este mes tenemos un nuevo concursante, nuevo por este año, pero sobradamente conocido por todos, y que por sus trabajos profesionales había dejado de presentar al social parte del año pasado y lo que va de éste. Bien venido de nuevo, amigo Jesús.

El tema libre de este mes trajo para mi gusto una fotografía buena de verdad, la que quedó clasificada en segundo lugar, es una verdadera obra de arte, pues a base de unos efectos lumínicos y unos troncos de árboles, el autor consigue dar a estos unas formas casi fantasmagóricas de buenos efectos; estupenda por su idea, buena de composición, y casi casi perfecta de técnica, que a mi modo de ver le falló ésta, en unos negros empastados que hacia su parte media inferior tiene la foto. La que quedó en primer lugar y la tercera, son en su concepción muy parecidas, dos contraluces; uno con buena técnica, y el otro que tiene su virtud más acusada en un farol graciosamente colocado. La que ocupó el cuarto lugar, según decían tiene técnica y composición al máximo, pero su idea es casi nula; ¿será porque se han visto otras dos de escaleras del mismo autor? Jesús Molina «reaparece» con música. La fotografía presentada por Ortego, por ser de un tipo más modernista no encajó, aunque para mí era una de las mejores. Las demás con temas casi sin ningún relieve.

CLASIFICACIONES

Mes de Mayo. - Tema «LIBRE»	GENERAL
1.— Sr. Merino..... 5'44 puntos.	1.— Sr. Bernal..... 28'99 puntos.
2.— « Moncaujussá.. 5'22 «	2.— « Márquez 28'59 «
3.— « Márquez..... 5'22 «	3.— « Moncaujussá. 26'82 «
4.— « Bernal..... 5' - «	4.— « Castel.. 26'39 «
5.— « Molina..... 4'66 «	5.— « Ortego..... 26'10 «
6.— « Castel... 4'22 «	6.— « Pérez Marzo. 23'60 «
7.— « Pérez Marzo . 4'11 «	7.— « Merino..... 19'26 «
8.— « Ortego.. 4'11 «	8.— « Roa.. 18'63 «
9.— « B. Cobos..... 4' - «	9.— « B. Cobos.... 16'81 «
10.— « Roa..... 3'88 «	10.— « Paniagua.... 5'88 «
11.— « Paniagua..... 2'88 «	11.— « Molina..... 4'66 «

Los temas para los próximos meses son: JUNIO. - Paisaje. (Plazo hasta el 28). JULIO. - Libre. (Plazo hasta el día 27).



fotografie con negra vivirá dos veces

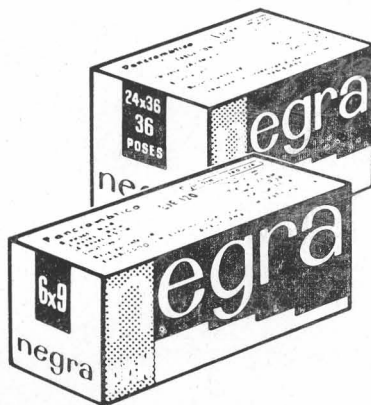
El material fotográfico adecuado para revivir la maravillosa aventura de la vida.

Use rollos y cargas NEGRA y captará el mundo con toda la belleza y exactitud de sus contrastes.

La experiencia y el prestigio de NEGRA INDUSTRIAL, S. A., en el campo de los productos fotográficos sensibles, representan su más amplia garantía.

películas pancromáticas.
 exposición 21° DIN-100 ASA.
 carretes 4 x 6'5 cm. P. V. P. 21,30
 » 6 x 9 cm. » 23,70
 cargas 24 x 36 m.m. (sin chasis) P. V. P. 21,90
 » 24 x 36 m.m. (con chasis) » 41,05

Solicite siempre rollos y cargas NEGRA a su proveedor.

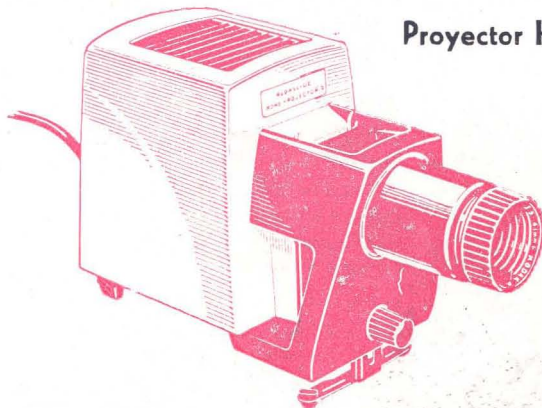


negra es un producto de NEGRA INDUSTRIAL, S.A.

Proyectores KODAK

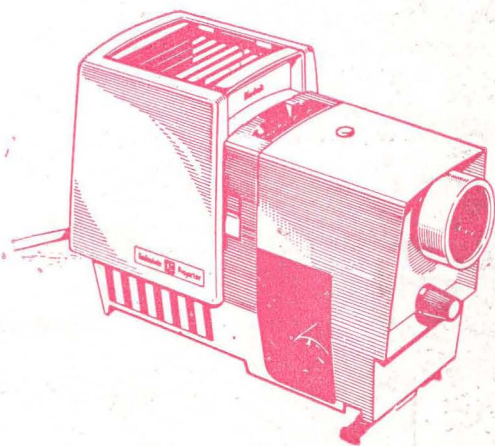
de vistas fijas

para dar vida a sus transparencias de color



Proyector KODASLIDE HOME, mod. 2

Su característica principal es dar imágenes grandes, de una claridad sorprendente. Las transparencias de 35 mm. proyectadas a unos 3 metros se ven nítidas y luminosas en un cuadro de $0,75 \times 1,00$ m. Objetivo Ektanon $f/3,5$ de 4 pulgadas, lumenizado, lámpara de 150 vatios. Eficiente refrigeración. Funciona con corriente alterna o continua. Acabado atractivo en tono azul-verdoso.



Proyector KODASLIDE 40

De calidad excepcional, de diseño elegante y resultados sorprendentes. Admite transparencias de diversidad de tamaños. Igual objetivo que el anterior. Lámpara de proyección de 150 vatios. Sistema de condensador esférico, sencillísimo de usar y enfocar. Las imágenes proyectadas son de una brillantez extraordinaria.

Ambos proyectores están fabricados en Inglaterra.

Véalos en su proveedor...

Kodak