



Agrupación Fotográfica de

Educación y Descanso de Guadalajara

JUNIO 1961

BOLETIN INFORMATIVO



PERUTZ

FOTO CINE BLANCO
NEGRO Y COLOR
ALTA SENSIBILIDAD

PERUTZ

LA TECNICA ALEMANA AL
SERVICIO DE LA FOTOGRAFIA

PERUTZ PHOTOWERKE GMBH MÜNCHEN

AGRUPACION FOTO-
GRAFICA DE E. Y D. DE
GUADALAJARA

Apartado de Correos 29
Depósito Legal GU n.º 16 - 1958

BOLETIN
INFORMATIVO
PARA LOS
SRES. SOCIOS

Núm. 25

Segunda época

Junio de 1961

Colaboran:

Alfonso Paso

Félix Ortego

Dirección:

Jesús Molina

Portada:

Primer Premio de nuestro
Concurso "V Aniversa-
rio", original de D. An-
tonio López-Palacios.

Impresión:

Imp. Gutenberg

El Premio "Tomás Camarillo"

Recientes aún nuestro último Concurso Provincial y demás actos organizados con motivo de cumplirse el V Aniversario, ésta Agrupación, siguiendo su línea de conducta, trazada con el mayor optimismo y los más anhelantes deseos de prosperidad, vuelve a sentir la alegría de comunicar a sus socios y afición en general, una realidad tangible, cual es haber conseguido que en el presente año se lleve a efecto el tan esperado concurso que la Excelentísima Diputación Provincial instituyó años atrás como homenaje permanente al gran alcarreño, que tanto laboró por nuestra provincia y amó la fotografía, hasta el extremo de conseguir un auténtico Museo Fotográfico, único en su clase y estilo, como lo es el legado por Don Tomás Camarillo a la Excelentísima Diputación para gozo de cuantos amamos nuestra Guadalajara.

Incomprensiblemente, han transcurrido varios años desde que la Corporación al inaugurar dicho museo, acordó establecer un premio que llevara el nombre de Tomás Camarillo, y año tras año, celebrar un Concurso Fotográfico Provincial con tal motivo, sin que hasta el presente se haya llevado a efecto.

Hoy podemos asegurar que nuestra incansable actividad, unida a los buenos deseos de la Corporación Provincial, han conseguido que veamos hecha realidad una vieja aspiración de la afición fotográfica alcarreña.

Adelantemos ya que las bases están tan solo pendientes de pequeños detalles, pero aquellos que estén interesados en el Concurso, pueden contar con que el tema será exclusivamente Provincial, el tamaño será de 30x40 y la fecha aproximada coincidirá con los Festejos de Nuestra Señora de la Antigua. Sabemos que nuestra Diputación cuidará al máximo los detalles de organización bajo nuestra modesta colaboración y que el resultado artístico se puede dar por asegurado.

En el próximo Boletín daremos amplia información, que deseamos prenda firmemente en el ánimo de todos.

Se honra nuestro Boletín con la reproducción de un artículo firmado por el destacado escritor y articulista D. Alfonso Paso.

Al copiar íntegramente este artículo, publicado en el diario «ABC», solo pretendemos destacar, aparte de su indudable interés, la identidad de intención con nuestro modesto Editorial del pasado mes de Mayo.

LA MALA INTENCION

He aquí una penosa enfermedad que, desde hace siglos, viene clavando sus garras en los hombres de España. Una enfermedad ridícula en parte; en parte, angustiosa. No soy optimista. He dicho infinidad de veces que soy “razonablemente optimista“, lo cual ya es distinto. Por ello me permito llamar enfermedad a la mala intención y no atribuirle—como se hace por ahí—calidad de vicio nacional o de característica genotípica del español. Yo sé que muchas malas intenciones se quitarían con una buena dosis de Labileno o con cualquier regulador químico del neurovegetativo. Pues en el noventa por ciento de los casos, el mal intencionado es un ser en permanente desequilibrio moral y físico. Es un tipo gobernado por traumas psíquicos, oscuros complejos y terribles sentimientos de frustración. Pero también el criminal suele ser un psicópata en rebeldía con la sociedad, y a ésta no le cabe más remedio que eliminarlo sin tener muy en cuenta su índole, su carácter y sus morbosos impulsos. Aquí surge el problema. ¿Qué hacemos con los enfermos de mala intención? ¿Los sometemos a una cura psicoterápica? ¿Emprendemos con ellos una labor de reeducación social? ¿Los mandamos al diablo sin sentir la menor piedad por su mal? Grave, grave cuestión. Porque lo que no podemos es vivir contando con la mala intención. Eso sí que no. A eso no nos resignamos. No queremos resignarnos a que de nuestras frases se cojan sólo ciertas palabras y éstas se interpreten a gusto del mal intencionado y con la peor mala fe. No queremos resignarnos al cotilleo, la murmuración, la calumnia, la insidia. No. Es intolerable—por pequeño ejemplo—observar cómo una muchacha buena teme al sereno si de noche sale a la más inocente diversión, porque el sereno puede imaginar esto o lo otro. Y esto o lo otro es siempre lo peor. Resulta absurdo tener que quitar del diálogo de una comedia tal frase, porque hay quien puede tomarla en cual sentido. Y este sentido será invariablemente el más torpe, el más insano y negativo. Es fastidioso observar cómo los seres positivos, además de su lucha personal, han de establecer una batalla diaria contra la mala intención para poder subsistir.

Hay palabras que casi nos hacen llorar. A mí, particularmente, me emociona de modo especial la palabra “libertad“. Yo no entiendo la libertad al modo parlamentario o político que muchos la entienden. Para mí, la libertad, como el sentido del bien y del mal, como la huida ante el peligro, es algo innato en el hombre. Es un instinto. Obtenerla en su lado práctico y utilitario es consecuencia de una conducta. Pero se nace libre o no. Y cuando se ha nacido libre es inútil cuanto se haga por evitarlo. Ser libre es irremediable; la mala intención es el grillete más duro y molesto que en nuestra patria puede colocarse a la libertad rectamente entendida. Y tenemos perfecto derecho a ser libres. Yo opino que la libertad empieza por la negativa a hablar mal de alguien gratuita y desconsideradamente. La libertad comienza por la negativa a participar en los pequeños complotos domésticos

contra éste o contra aquélla. La libertad es incompatible con los odios y las simpatías, con las posiciones previas. La libertad empieza por tomar de la verdad lo más positivo y darle fuerza y contraponerlo con toda nuestra alma a lo negativo. La libertad no es "a ver si acabamos con fulano", sino "a ver si nos entendemos con fulano y entre todos hacemos algo grande". El cotilleo, la calumnia, la torpe murmuración, a los que tan aficionado es este pueblo mío lo convierten automáticamente en esclavo y algunas veces en algo peor: en inservible.

Hace poco leí en los comentarios judiciales de la Prensa el resumen de un proceso por violación de secreto. A una oficina llegó un joven que pronto prosperó en ella por su preparación y su entusiasmo. Ante el asombro de todos escaló puestos y se plantó por propios merecimientos en uno bastante considerable. Para colmo, caía muy simpático a las muchachas de la oficina por su comportamiento caballeroso y galante. Pues bien: un día, cierto compañero del afortunado joven compuso un complicadísimo plan con objeto de abrir la correspondencia privada de éste, pues intuía que en ciertos sobres voluminosos, que a diario recibía, podría existir una pista, un renuncio, algo desagradable que le desacreditara ante jefes y compañeras. El mal intencionado encontró dentro del sobre, para mayor calvario, una noble y sincera carta de amor. ¿Cabe mayor ofuscación? Puede la mala intención deshacer así el equilibrio moral de un ser humano? Cuando el resentido habló ante los jueces parece ser que se expresó con unas palabritas que son ya tópico en nuestra vida y hasta en nuestra literatura menor.

—Era un niño bueno. Un listo. Siempre amable con todos. Siempre cortés. Un falso. Un insoportable.

Y uno dice que no. Que el insoportable no es nunca quien trabaja, asciende por propios méritos, se contiene los impulsos, se comporta de forma cortés, respeta lo respetable y trata con agrado a todos. El insoportable no es nunca el triunfador sincero y humilde, lleno de buena intención. El insoportable es el otro. El que a ese hombre llama despectivamente niño bueno, el fracasado, el "hecho polvo" el que quiso y no pudo y nos refrota siempre sus sentimientos de frustración de un modo o de otro; el que rinde menos a la sociedad, el esclavo de sus malas cosas.

Yo creo que una buena lección de libertad hubiera sido admitir que el recién llegado había ganado la partida con todas las de la ley. Tal vez algún día los mal intencionados descubran el magnífico mundo que se oculta tras la buena fe. Me gustaría que a tan despreciable enfermedad—la mala intención—fuera nuestra juventud arrinconándola hasta acabar finalmente con ella. Y todo se tornaría entonces más claro, más eficaz, más positivo y... más libre.

ALFONSO PASO

A C T A

Reunidos en el día de la fecha, y en los Salones del Hogar del Productor de Guadalajara, los señores D. Felipe Fernández Taravillo, D. Vicente Nieto Canedo, D. Rafael Romero Urbistondo y D. Emilio Vega Herrero, como miembros del Jurado Calificador de la "XXI Exposición Provincial de Fotografía" de la O. S. de Educación y Descanso y Agrupación Fotográfica de E. y D. de Guadalajara, y actuando como Secretario D. Ignacio Barceló Vidal, acuerdan por unanimidad emitir el fallo siguiente:

PREMIO 1.º—Un aparato de radio MARCONI, modelo AM-289B, a la obra núm. 55, sin título, de D. Antonio López-Palacios.

PREMIO 2.º—Un aparato de radio MARCONI, modelo AM-249, a la obra núm. 116, titulada "Del viejo el consejo", de D. Gregorio Lirón Pinilla.

PREMIO 3.º—Un aparato de radio MARCONI, modelo UM-319, a la obra núm. 70, titulada "Cobarde", de D. Antonio Márquez Macho.

PREMIO 4.º—Trofeo "Delegado Provincial de Sindicatos" y 500 pesetas, a la obra núm. 114, titulada "Realidad y ficción", de D. Jesús Molina Gonzalo.

PREMIO 5.º—Trofeo "Sastrería Moreno" y 350 pesetas, a la obra núm. 54, titulada "Granujilla", de D. Mariano Viejo Lozano.

PREMIO 6.º—Trofeo "O. S. de Educación y Descanso" y 250 pesetas, a la obra núm. 125, titulada "Solitario", de D. Félix Ortega Nuño.

PREMIO 7.º—Medalla de la "A. F. de E. y D." y 200 pesetas, a la obra número 102, titulada "Curioso", de D. Mariano Castell Asensio.

PREMIO 8.º—Medalla de la "A. F. de E. y D." y 200 pesetas, a la obra número 32, titulada "Nostalgia", de D. Luis Merino Cabrera.

PREMIO 9.º—Medalla de la "A. F. de E. y D." y cuatro carretes "MAFE-PERUTZ", a la obra n.º 86, titulada "Casi prehistóricos", de D. Santiago Bernal Gutiérrez.

PREMIO 10.º—Medalla de la "A. F. de E. y D." y cuatro carretes "MAFE-PERUTZ", a la obra núm. 79, titulada "Suerte de varas", de D. Alfonso Reyes León.

PRIMER PREMIO
AUTORES NO PREMIADOS EN
ANTERIORES CONCURSOS.

Medalla de la "A. F. de E. y D." a la obra núm. 45, titulada "Cisnes", de la Srta. María López.

SEGUNDO PREMIO
AUTORES NO PREMIADOS EN
ANTERIORES CONCURSOS.

Medalla de la "A. F. de E. y D." a la obra núm. 14, titulada "Tras la vidriera" de D. Ignacio Viejo Bravo.

Guadalajara, 28 de Mayo de 1961.

FELIPE FERNANDEZ

VICENTE NIETO

RAFAEL ROMERO

EMILIO VEGA

IGNACIO BARCELO

Todos los autores que no han obtenido premio en este certamen han sido obsequiados por "CASA CAMARILLO" con un carrete fotográfico.

La firma "MANUFACTURAS FOTOGRAFICAS ESPAÑOLAS S. A.", ha obsequiado a todos los participantes con rollos de película "MAFE-PERUTZ".

XXI Exposición Provincial de fotografía, con motivo del "V ANIVERSARIO"

Como acontecimiento de gran altura podemos calificar el Concurso celebrado recientemente, cuya culminación ha sido la forma en que ha respondido la afición alcarreña, acudiendo de forma masiva con sus obras, y dando a la competición un interés inusitado. Bien es verdad que los premios con que estaba dotado y las posibilidades de conseguirlos, al estar reservados exclusivamente para la afición provincial, ofrecía las mayores posibilidades de triunfo, lo que ha venido a demostrar que el interés mueve más pasiones que cien mil argumentos por bien intencionados que estos sean. En fin, el logro perseguido ha sido alcanzado y más no se puede pedir. Y si la calidad de obras presentadas no ha estado a la altura de la cantidad, tampoco podemos lamentarnos de una clara falta de valores, siempre que no hagamos una comparación con los valiosos premios en litigio.

El resultado del fallo, publicado aparte, refleja exactamente en su clasificación las más destacadas obras, que en honor a la verdad estimamos justo y merecido, sobre todo en los primeros lugares, pues a partir del quinto premio cualquiera de las obras bien podrían haber ganado o perdido un lugar, y es que en un perfecto sistema de fallo, como ha sido el aplicado en esta ocasión, solo a faltado más serenidad y tiempo en los últimos momentos, cuando la difícil tarea para los miembros del Jurado, de tener que puntuar treinta fotografías para solo sacar las diez mejores. De todas las maneras, nos quedamos conformes y satisfechos por la forma en que fue llevada la eliminación, haciéndonos ver, cómo, habiendo imparcialidad y honradez, y conociendo a fondo la materia, como la conocían los señores, Taravillo, Nieto y Romero Urbistondo, nunca puede haber complicaciones.

Ya solo nos queda esperar para sucesivas actividades, que encontremos la misma acogida que en este memorable Concurso, dándonos cuenta de que para conseguir buenos frutos hemos de sembrar con la mejor simiente. Estamos roncós de repetir frases de aliento y de dar más que recibimos, como se ha demostrado ahora y siempre. Pensemos todos que Concurso como el comentado y mejores se pueden conseguir para bien común, con solo poner de nuestra parte, además de ese interés que guía a todos los humanos, un poco de espíritu de colaboración.

F. O.

RUZA CINE - TELEVISION - RADIO - ELECTRICIDAD

FOTOGRAFIA - ACCESORIOS

CAMARAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Generalísimo, 22 - Teléfono 1556

Los Premios de la Exposición fotográfica "4 SIGLOS DESPUES, MADRID 1961"

En Madrid, con motivo de celebrarse su cuarto centenario, se ha organizado una exposición fotográfica tras una rigurosa selección de las 400 fotografías que han concurrido.

La exposición se ha instalado en los magníficos salones del Círculo de Bellas Artes, quien se ha encargado de su organización.

Los premios han sido los siguientes:

- 1.º Gran Premio de Honor del EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID, dotado con diploma y 10.000 pesetas, al grupo de fotografías de "Paisajes Españoles".
- 2.º Gran Premio de Honor del CIRCULO DE BELLAS ARTES, dotado con diploma y 6.000 pesetas, a D. Antonio Alcoba.
- 3.º Gran Premio "PERUTZ", dotado con diploma y 5.000 pesetas, al grupo de fotógrafos de "Europa-Press".
- 4.º Placa de Plata "PERUTZ" a D. José M.ª Lara.
- 5.º Placa de Plata "PERUTZ" a D. Alfonso R. Chaves-Lavín.
- 6.º Placa de Plata "PERUTZ" a Fotografía Portillo.
- 7.º Placa de Plata "PERUTZ" a D. Felipe Franco Mancineira.
- 8.º Placa de Plata "PERUTZ" a D. Arnaldo de España.

La exposición fue inaugurada el día 15 de Mayo, San Isidro, y clausurada el 7 de Junio.

Ha sido muy visitada, destacándose las fotografías aéreas facilitadas por el Ministerio del Aire y especialmente una diapositiva gigante que reproduce la Plaza de España de Madrid y que ha sido realizada con película Perutz-Perpantic.

Nuestra más calurosa felicitación a organizadores y entidades colaboradoras, así como a las personas premiadas.

MERINO MERCERIA

GENEROS DE PUNTO - NOVEDADES - PERFUMERIA

Dr. Benito Hernando, 8 - Teléfono 1663

TODO PARA LA FOTOGRAFIA LO ENCONTRARA EN

CASA CAMARILLO

Generalísimo, 9 - Teléfono 1673 - GUADALAJARA

Relación de expositores que han sido admitidos en el Concurso fotográfico "V ANIVERSARIO"

Don Eugenio Padrino Motiño.

- » Ignacio Viejo Bravo.
- » José Pérez Marzo.
- » Manuel Peñalva Téllez.
- » Luis Merino Cabrera.
- » Jesús Relaño Sanz.

D.ª María López.

Don Alfonso Sánchez Martínez.

- » Mariano Viejo Lozano.
- » Antonio López-Palacios.
- » Enrique Belmont.
- » Antonio Márquez Macho.
- » Alvaro Hernando Palafox.
- » Alfonso Reyes León.
- » Santiago Bernal Gutiérrez.
- » Antonio Morales Almendro.
- » Mariano Castell Asensio.
- » Jesús Molina Gonzalo.
- » Gregorio Lirón Pinilla.
- » Félix Ortego Nuño.
- » Miguel Lezcano Quiles.



TERTULIA DEL SÁBADO

● Gran gesto. Así hay que calificar el de tres queridos consocios, los tres galardonados en nuestro Concurso "V Aniversario".

Ya saben todos los asociados, por figurar en el Reglamento de nuestra Agrupación, que de todos los Premios en metálico que consigan deben entregar un diez por ciento de los mismos a los fondos de la Sociedad. Y así lo han efectuado todos, como es su obligación.

Lo que ya no entra en esta obligación es hacerlo cuando los Premios no son de "moneditas". Y es lo que han realizado nuestros queridos amigos Márquez, Bernal y Pérez Marzo, pues constituyendo sus galardones Premios en especie como puede verse en el Fallo que se publica en este mismo número, han tenido el gran gesto, lo repetimos, de entregar a nuestro tesorero unas cantidades como donativo, que dicen mucho de su buena voluntad y cariño a la Agrupación.

Socios así honran a la Sociedad que pertenecen.

● Hace algunos sábados, en nuestra habitual tertulia, se hablaba de cine. Pero de cine comercial, del que proyectaban en las Salas de la Ciudad. Dieguito, gran animador de las reuniones..., cuando acude a ellas, que es con menor frecuencia de la apetecida por todos, nos preguntaba a todos los que íbamos llegando al local social, nuestra opinión sobre las películas que se proyectaban. Es de suponer que para decidirse por la mejor. Llegó por fin el Tesorero y nada más aparecer por la puerta le espetó: "Oye, Luis, a propósito, que película es la mejor?", a lo que éste respondió: "Hombre, yo uso siempre "Perutz" y me va estupendamente".

Sin comentarios.

Concursillos mensuales

El tema del pasado mes de Mayo vino a refrescar los primeros calores del verano. La lluvia se nos ofrecía en las ocho fotografías presentadas como un anticipo de playas y piscinas, como un placer por el que suspiramos todos.

Bueno, perdonen este mediocre y cursi parrafito, porque lo que queríamos decir es que el placer que nos proporcionaron las mencionadas fotos no fue ya tanto. La puntuación es bien elocuente en su índice medio, y a criterio del comentarista, tan solo la clasificada en segundo lugar merecía destacar sobre las demás, pero el fallo es el fallo y hay que acatarlo.

CLASIFICACIONES:

MES DE MAYO.—“LLUVIA“

1.—Sr. Lirón	6'14
2.— » Bernal	5'—
3.— » Márquez.	4'57
4.— » Molina.	4'14
5.— » Pérez Marzo.	4'14
6.— » Merino.	3'71
7.— » Ortego	2'58
8.— » Castell	2'13

GENERAL

1.—Sr. Molina	31'05 puntos
2.— » Márquez.	30'02 »
3.— » Ortego.	27'53 »
4.— » P. Marzo.	24'39 »
5.— » Bernal	23'69 »
6.— » Castell	23'33 »
7.— » Lirón.	21'86 »
8.— » Merino	20'32 »
9.— » Ruza	18'51 »
10.— » Peñalva.	11'87 »
11.— » Viejo.	1'28 »

En los próximos meses habrá que atenerse a los siguientes temas:

JUNIO.—“BLANCO Y NEGRO“ (Plazo hasta el 24-6-61.)

JULIO.—“FOTOS NOCTURNAS“ (Plazo hasta el 29-7-61.)

Dos interesantes y prometedores temas. La fantasía tiene un extenso campo de acción en el primero, y el segundo, a pesar de lo limitado que en principio parece, se presta igualmente a múltiples interpretaciones. Por favor, seamos originales al menos.

RADIOVISION RADIO - TELEVISION

Servicio oficial •MARCONI•

VENTA Y REPARACIONES EN GENERAL

Ramón y Cajal, 2 - Teléfono 1121

Rektor

MATERIAL FOTOGRÁFICO SENSIBLE

plemen

SOPORTES FOTOGRÁFICOS
PRODUCTOS QUÍMICOS PARA FOTOGRAFÍA



PELICULA Kodak EKTACHROME

He aquí la película Kodak que hace la fotografía en color tan fácil como la de blanco y negro. Es rápida y segura.

Por su notable sensibilidad, permite emplear mayores velocidades de obturador para captar escenas de acción: deportivas, niños jugando, etc. O, también, usar aberturas menores para obtener mayor profundidad de campo.



Como es tres veces más rápida que las películas corrientes de color, la Kodak Ektachrome puede usarse con éxito para hacer instantáneas a la sombra o en condiciones de luz adversas. Y las transparencias que se obtienen con esta película son de una calidad de color extraordinaria.

Se suministra en tipo luz del día, para exteriores; tipo $\star F \star$, para usarse con lámparas de flash claras. Su índice de exposición es de 32 ASA. Disponible en los tamaños 135 de 20 exposiciones y en rollos 127; 120 y 620.

Y la nueva Kodak EKTACHROME HIGH SPEED (Ultrarrápida) es la película de color más rápida, con un índice de 160 ASA. Su fantástica rapidez permite hacer instantáneas en interiores y exteriores en condiciones y circunstancias antes imposibles. AHORA cualquier foto es posible... en color con la nueva película Kodak Ektachrome High Speed.

Pídala a su proveedor

Kodak