



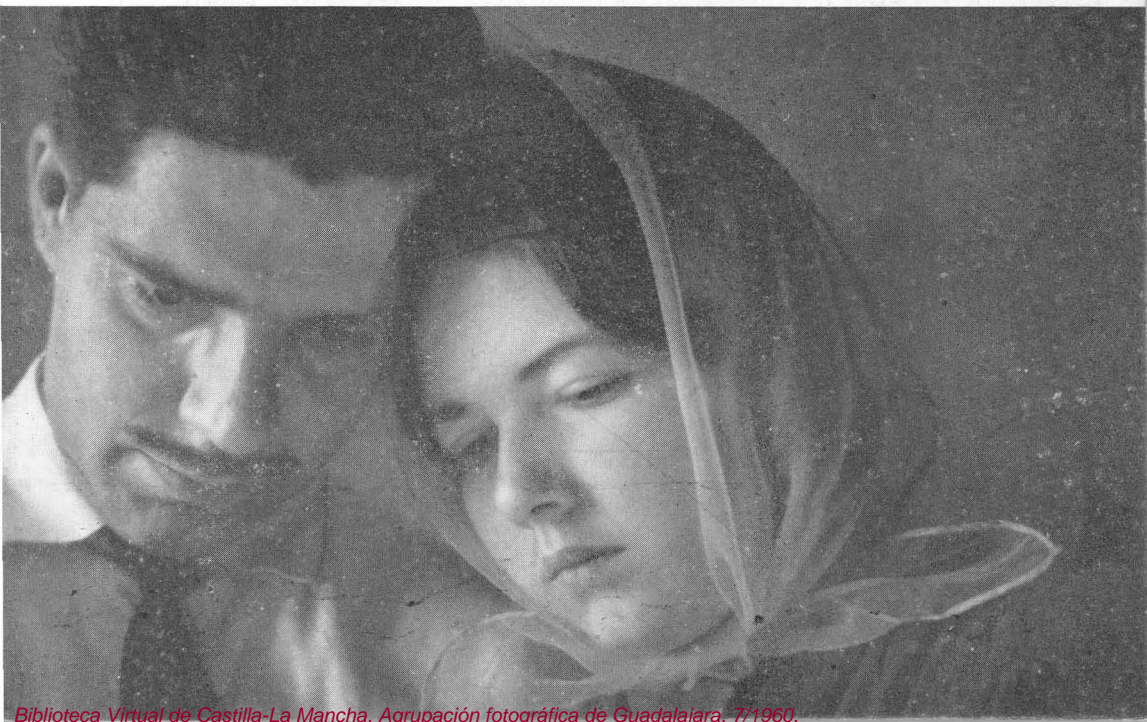
Agrupación Fotográfica de

Educación y Descanso de Guadalajara

J  
U  
L  
I  
O  
  
1  
9  
6  
0



BOLETIN INFORMATIVO



**¡COMO SE ALEGRARA CUANDO SEA MAYOR!**

**PERUTZ**

**FOTO**

La  
famosa  
calidad

**PERUTZ**

ahora  
en  
nuestro  
mercado.



PERUTZ PERPANTIC 17/10° DIN

PERUTZ PEROMNIA 21/10° DIN

PERUTZ PERKINE-U-15

Película inversible 8 mm., para aficionados

Edibart

Con **PERUTZ** ... ¡es tan fácil!



AGRUPACION FOTO-  
GRAFICA DE E. Y D. DE  
GUADALAJARA

Apartado de Correos 29  
Depósito Legal GU n.º 16 - 1958

BOLETIN  
INFORMATIVO  
PARA LOS  
SRES. SOCIOS

Núm. 14  
Segunda época  
JULIO DE 1960

*Escriben:*

Félix Ortego  
Mariano G. Peceño  
José P. Marzo  
Jesús Molina

*Dirección:*

Jesús Molina

*Portada:*

Fotografía que ha obteni-  
do el Premio de Honor  
en el Concurso Provincial  
de Fotografía «IV Ani-  
versario», de Don Jesús  
Molina Gonzalo

*Impresión:*

Imp. Gutenberg

## FONDO Y FORMA

*Observará el lector en este número del BOLETIN una modificación en su aspecto externo que deseamos le agrade al presentársele de forma más atractiva.*

*Igualmente queremos llamar su atención sobre la periodicidad del mismo, que a partir de este mes aparecerá puntualmente todos los meses. Era esta una necesidad que se nos venía haciendo patente desde hace algún tiempo. El BOLETIN debía estar acorde con los restantes progresos de la Agrupación. Nuestra cita a partir de ahora será por tanto más frecuente, cumpliendo así nuestros propósitos de un más estrecho contacto.*

*Esto no ha sido más que un intento de renovación y mejora en la forma y que trataremos lo sea también en el fondo. Si bien la primera está a nuestro alcance, no podemos decir otro tanto del segundo. Es necesario para ello una concurrencia de valores que no es fácil se den en media docena de personas que, aproximadamente, son las que llevan el peso de la Agrupación. A veces la voluntad no sirve nada más que para hacer patente la inexperiencia.*

*No obstante seguiremos en el empeño y es fácil que con tanta voluntad en el que lee como en los que escriben, podamos llegar a estar satisfechos unos de otros.*

*Buscamos el denominador común de la Agrupación: unión y camaradería. Las rencillas, suspicacias y crítica destructiva, queremos pensar que no han existido nunca y que, por lo tanto, ni este ni ningún otro momento son oportunos para que aparezcan. Todo lo que hacemos no tiene más que un fin: servir a nuestra Agrupación, a los fines que ella persigue y robustecer y enaltecer la afición a la fotografía.*

*Es fácil conseguir la forma. El fondo es trabajo de todos y cada uno. Consigámoslo.*

## fallo del Concurso Provincial de fotografía "IV ANIVERSARIO"

En la ciudad de Guadalajara, siendo las veintiuna horas del día veintiocho de Mayo de mil novecientos sesenta, reunidos en los locales del Hogar del Productor de Educación y Descanso los Sres. D. Ignacio Barceló Vidal, D. Faustino Hernández Casarrubios y D. José M.<sup>a</sup> Pueche Fernández, constituidos en Jurado Calificador del Concurso Provincial de Fotografía, actuando como Secretario del mismo D. Mariano García Peceño, acuerdan emitir el siguiente

### — F A L L O —

**PREMIO DE HONOR.**—Un aparato de Radio MARCONI AM-106 valorado en 6.285 pesetas a la obra «Ensimismados», de D. Jesús Molina Gonzalo.

**PRIMER PREMIO.**—Un aparato de Radio MARCONI AM-167 valorado en 4.196 pesetas a la obra «Papá te llama», de D. Antonio López-Palacios.

**SEGUNDO PREMIO.**—Un Reloj de pulsera CERTINA Calendario de RELOJERIA BERNAL valorado en 1.100 pesetas a la obra «Temeridad», de D. Gregorio Lirón Pinilla.

**TERCER PREMIO.**—Un Fotómetro HORVEX valorado en 900 pesetas a la obra «Castilla», de D. Félix Ortego Nuño.

**CUARTO PREMIO.**—Un Trípode de un valor de 525 pesetas a la obra «Simbolismo», de D. Antonio Márquez Macho.

**QUINTO PREMIO.**—Una Plancha automática MARCONI valorada en 500 pesetas a la obra «Cita», de D. Luis Merino Cabrera.

**SEXTO PREMIO.**—Un Juego de filtros de un valor de 200 pesetas a la obra «Otoñal», de D. Manuel Peñalva Téllez.

**SEPTIMO PREMIO.**—Un Carrete de diapositivas EKTACROME, revelado incluido, por un valor total de 200 pesetas a la obra «Perspectiva», de D. Alfonso Reyes Ruiz.

**OCTAVO PREMIO.**—Obsequio de la Casa OPTICA LUXONIA a la obra «Candor», de D. Diego Pérez Santamaría.

**NOVENO PREMIO.**—Obsequio de CASA CAMARILLO a la obra «Esperando la colada», de D. José Pérez Marzo.

**DECIMO PREMIO.**—Una suscripción por seis meses a la Revista «Arte Fotográfico» a la obra «Guarda», de D. Angel Sanz Coloma.

**UNDECIMO PREMIO.**—Un Trípode valorado en 225 pesetas a la obra «Tocando a Misa», de D. Francisco Pérez Estecha.

**DUODECIMO PREMIO.**—Una suscripción por seis meses a la Revista «Arte Fotográfico» a la obra «Ventana», de D. Manuel Ruza Cubillo.

**DECIMO TERCER PREMIO.**—Una suscripción de iguales características que la anterior a la obra «Confidencia», de D. Manuel González Hita.

Y en prueba de conformidad firmamos la presente en el lugar y fecha indicados, siendo las veintidós horas.

*Ignacio Barceló.*

*José M.<sup>a</sup> Pueche.*

*Faustino H. Casarrubios.*

*El Secretario, Mariano García Peceño.*



## Capítulo de agradecimientos

Pecaríamos de injustos, si no reconociéramos abierta y públicamente la eficaz y valiosa ayuda de todo orden que hemos encontrado y gracias a la cual hemos podido montar con caracteres de gran acontecimiento el Concurso Fotográfico Provincial «IV ANIVERSARIO».

Por un lado la Obra Sindical de Educación y Descanso, siempre en buena disposición hacia lo cultural y artístico, a la que siempre acudimos en demanda de socorro y que jamás ha dejado de atendernos, en esta ocasión también ha colaborado de forma material y moral, depositando en nosotros su confianza y alentándonos a proseguir en nuestro empeño. Para nosotros es siempre una satisfacción proyectar o emprender los más ambiciosos propósitos con la seguridad de que en Educación y Descanso encontramos la más firme ayuda sin la cual poco o nada se hubiera hecho hasta el momento. Ahora con motivo del transcendental Concurso que mencionamos, patrocinado por tan magna Obra, no podemos dejar de expresar nuestro agradecimiento sin encontrar mejores adjetivos.

A las firmas «LUXONIA» y «VIUDA DE CAMARILLO», dentro de las del ramo, las debemos nuestro reconocimiento por sus delicados obsequios, que han alargado la lista de premios. Han demostrado su desinterés en tantas ocasiones como se les ha solicitado condiciones especiales o su aportación de índole comercial en ciertas operaciones. A estas firmas no podemos dejar de agregar otra que, aunque ya expresábamos nuestro sentir en el número anterior, insistimos en nuestra gratitud hacia ella por su altruismo. Esta no es otra que RELOJERIA BERNAL, que ha tenido un bello gesto de desprendimiento en pro de la Agrupación, merecedor del mayor elogio.

A los expositores todos, más numerosos que nunca en esta ocasión, y especialmente a los menos afortunados por la suerte a la hora del fallo, les participamos nuestra complacencia por su importante aportación al éxito conseguido y apreciamos de verdad el interés demostrado en todo momento. Igualmente y con el debido respeto, agradecemos a los Sres. Barceló y Pueche su labor difícil y desinteresada al formar parte del Jurado Calificador, dando la categoría que el Concurso necesitaba.

Y por último, al más firme colaborador, que ha sido la prestigiosa firma comercial «MARCONI ESPAÑOLA» S. A., al superar su propio ofrecimiento, hacemos patente y con la mayor sinceridad el unánime agradecimiento e insistimos en expresarlo desde este modesto portavoz, lamentando nuestra modesta condición, ahora más que nunca, que no nos permite corresponder como es merecido. Solo podemos ofrecer a «MARCONI ESPAÑOLA» S. A. nuestra afición a la fotografía y los escasos recursos que como aficionados puedan serle útiles. Bien poco si se tiene en cuenta el valor de sus donaciones por un lado, y la presencia en el Certamen de su *Jefe de Publicidad*, que dió realce y prestigio a los actos celebrados, con cariño y entusiasmo, hasta el extremo de decidir a última hora la donación de un nuevo obsequio en nombre de la firma que representaba, consistente en un valioso receptor de radio de indudable valor.

La AGRUPACION FOTOGRAFICA, en nombre de Guadalajara toda, hace votos por la prosperidad de tan importante industria nacional que ha sabido calibrar el arte y prestarle su apoyo con el solo espíritu de colaboración.

F. O.

## Comentarios al Concurso "IV Aniversario"

Me encontré dentro del salón cuando se fallaron las obras de nuestra Exposición Aniversario y me pareció todo ello según quiero contar en el terreno más breve posible.

Se dió principio de forma muy fácil, pues los escalones entre grupo y grupo de fotografías coleccionadas resultaban de una diferenciación destacada, de aquí que el jurado calificador sin moverse del centro de la sala, antes de emitir un juicio supiera de antemano qué obras coparían los premios extraordinario, primero, segundo y hasta tercero y cuarto. No ocurrió lo mismo con los demás toda vez que la buena calidad guardaba un nivel para poderlas discutir más despacio e indefinible por el momento.

Los más importantes premios ¿fueron justos?, pues... sí. La competencia del jurado no podemos ponerla en duda, ya que de sobra conocemos todos el entendimiento y seriedad tan suyos que elogiamos como merecen; son ases de la fotografía, indudablemente. Debemos también hacer caso de la opinión y el disentir de muchos de que, si en un concurso fotográfico tuvieran que fallar distintos jueces, cada uno se inclinaría, a pesar de su bien conocido saber, por su tipo y afición preferentes, discrepando a la hora de la verdad sobre la obra que en definitiva debiera premiarse.

Sin embargo, todos buenos, todos sabios, a la hora de justipreciar lo que había en nuestro salón, a buen seguro que, acordes, elegirían una obra cualquiera de la persona que se llevó el premio extraordinario; para una serie de jueces únicamente habría existido discusión de estilo, pero no en la elección del concursante proclamado. Magnífico conjunto el expuesto por este aficionado, nacido hace unas horas y colocado en la cima en tan poco tiempo. Muy bien dado su premio extraordinario, y si estos se hubieran dado a las obras y no a las personas sin duda con el extraordinario hubiera copado también el primero, segundo, y quien sabe si el tercero y cuarto... No existió dificultad para el jurado, era una colección la suya que destacaba notoriamente de las demás; completa por su calidad y variedad de estilo.

Y puesto que aún quedaban más premios, fué fácil encontrar obras que lo merecieran... Más difícil fué, después del primero, segundo, tercero y cuarto, tratar de catalogar hasta la totalidad de los premios en litigio entre modestos y noveles; ante unos trabajos iguales en proporción, pues si bien los había ejerciendo fuerte atractivo al primer golpe de vista, sin embargo en su análisis resultaban a juicio de los que entienden más que nosotros, de una pobreza de vida que aplomaba. Yo aseguro que toda foto es resultado de una idea sentimental, porque los sentidos del que la realiza juegan su papel, pero, según se vé, esta idea que la promueve tiene que estar concebida al gusto y comprensión de los que en fin de cuentas tienen que valorarla. Y es en consecuencia, donde los muchos visitantes y expositores, cuya opinión era otra deben buscar la razón de su desconcierto, y el por qué del papelito que pone premiada, está en una fotografía emborronada y no en otra nítida y bonita a la vista.

Pensaba yo, ¿qué ha ocurrido en las primitivas figuras «números uno»? ¿Se han estancado? ¿Acaso ya no pueden llegar a más? ¿Es quizás, que su progreso se hace inapreciable ante el paso arrollador del «bólide»? Porque señores, hay que reconocerlo así: Nuestro recentísimo premio extraordinario nos ha aventajado arrollándonos en su camino sin que hayamos apreciado su paso veloz y cuando maltrechos nos hemos recobrado de la estupefacción producida le alcanzamos a ver muy lejos y distante. ¡Cualquiera le echa un galgo!

Discretas las obras de los noveles. Hay idea y en otras falta ésta y hay técnica en



cambio, fenómeno contado más arriba, y que era el comentario del jurado que se vió negro para localizar las merecedoras de los otros premios. Sin embargo, debo señalar que se apreciaron algunos destellos, que quién sabe si en Ferias nos encontraremos con otro que se nos cuele y dice adiós con la mano.

M. G. P.

## Conferencias fotográficas cedidas por KODAK, S. A.

Nuevamente vamos a referirnos a estas interesantes conferencias puesto que la Firma realizadora de las mismas, fiel a sus ofrecimientos, nos envía periódicamente nuevos originales que están constituyendo el acontecimiento más importante en la vida de nuestra Sociedad.

Ultimamente han sido proyectadas las tituladas «FOTOS EXTERIORES DE NOCHE» e «HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA», de las cuales vamos a hacer un breve comentario, destinado principalmente a aquellos que aún no han tenido oportunidad de disfrutar estas magníficas y documentadas proyecciones.

Refiriéndonos a la primera de ellas, la titulada «FOTOS EXTERIORES DE NOCHE», debemos resaltar en primer lugar la cualidad que es común a todas las presenciadas hasta ahora, es decir, su impecable realización técnica y temática, pues si bien esta última se ajusta en un todo a una forma de expresión llamémosla «clásica», no hay que olvidar que el fin primordial de estas conferencias es despertar, fomentar e incrementar la afición a la fotografía, y es indudable que oídos los comentarios de los asistentes, esto se ha logrado plenamente. Destaquemos, pues es de justicia, la ayuda que presta a la exhibición de las diapositivas los comentarios contenidos en la conferencia propiamente dicha, al detenerse principalmente en los puntos de mayor interés psicológico o técnico de cada una de las fotografías, detalle que evita el pasar desapercibidamente sobre aquello que representa el aspecto sobresaliente de las mismas.

Podríamos señalar los slides que más nos llamaron la atención, pero esto supondría destacar a casi la totalidad de ellos y se nos agotaría el espacio destinado a esta reseña. Digamos que todos son extraordinarios y estaremos seguros de obrar con toda objetividad.

«HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA» es una selección que titularíamos mejor «Historia de los comienzos de la Fotografía». No obstante, es interesantísimo para todos cuantos sentimos amor por ella comprobar cómo empezó a desarrollarse lo que ha llegado a ser una faceta imprescindible en nuestra civilización, hasta el extremo que la vida de nuestro tiempo sería imposible sin la aportación de la Fotografía. Asombra el contemplar la limitación de medios que tenían a su alcance aquellos pioneros, verdaderos genios que con su esfuerzo y tesón nos abrieron un camino por el que hoy transcurrimos plácidamente.

Nuevamente agradezcamos a KODAK, S. A. su colaboración entusiasta, que ha hecho posible una mayor concurrencia a nuestras reuniones sabatinas, siempre en espera de la próxima conferencia, cuyo mayor elogio es que nunca nos defrauda.

A punto de cerrarse esta edición nos llega una nueva conferencia titulada «Ideas para sus fotos», que será comentada en nuestro próximo número.

J. M.

## Boletines recibidos

Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona y su Provincia, Abril y Mayo.  
Sociedad Fotográfica de La Coruña de E. y D., Marzo y Abril.  
Agrupación Fotográfica de Cataluña, Mayo y Junio.  
Foto Club Valencia, Marzo y Abril.  
Agrupación Fotográfica de Igualada, Abril y Mayo.  
Agrupación Fotográfica de Melilla, Mayo y Junio.  
Real Sociedad Fotográfica de Madrid, Mayo y Junio.  
Sitges Foto Film, Abril.  
Asociación Fotográfica Vallisoletana, Abril.  
Casino del Comercio de Tarrasa, Junio.

## Revistas recibidas

A. F. A. L., Marzo y Abril.  
Arte Fotográfico, Mayo y Junio.  
Fotografía Popular, Abril-Mayo.

## Catálogos recibidos

XV Concurso Nacional de Arte Fotográfico del Foto Club Manresa.  
VII Concurso Nacional de Fotografía Artística del Foto Film del Vallés. Granollers.  
I Concurso Nacional de la Agrupación Fotográfica Burgalesa.  
VI Concurso Nacional de la Agrupación Fotográfica de Gerona y su Provincia.

## Socios galardonados

VII Concurso Nacional de Fotografía Foto Film del Vallés.—Granollers.  
ACCESIT.—D. Jesús Molina Gonzalo.  
Concurso semanal «Estudio Fotográfico», de TELEVISION ESPAÑOLA.  
D. Jesús Molina Gonzalo.—TRES PREMIOS.

---

SUS FOTOS EN

## OPTICA LUXONIA

SERAN SIEMPRE DE SU AGRADO

Cámaras Fotográficas - Películas - Carretes - Accesorios

Generalísimo, 7 - Teléfono 1474 - GUADALAJARA

---

## MERINO MERCERIA

GENEROS DE PUNTO - NOVEDADES - PERFUMERIA

Dr. Benito Hernando, 8 - Teléfono 1663



## Salones y Exposiciones

IV Concurso Nacional de Fotografía Artística de Alcalá de Guadaíra (Sevilla).

Número de obras: tres como máximo. Tamaño: de 18 x 24 a 30 x 40, sin montar.  
Derechos: ninguno. Plazo, 5 de Agosto.

II Concurso Nacional de Fotografía Artística. Organizado por el Club Excursionista Pirenaico.

Número de obras: un máximo de tres. Tamaño: de 24 x 30 a 30 x 40. Derechos: 20 pesetas. Plazo, 28 de Julio.

III Salón Nacional de Fotografía Artística. Organizado por el Grupo Fotográfico del Centro Moral Instructivo de Gracia.

Número de obras: tres. Tamaño: 30 x 40 o superficie equivalente. Derechos: 15 pesetas. Plazo, 10 de Agosto.

V Salón Nacional de Fotografía de Elda.

Número de obras: seis en fotografía y cuatro diapositivas. Tamaño; lado menor, 24 cm.; tamaño máximo, 40 x 50. Diapositivas, 24 x 36 milímetros o 6 x 6 cm. Derechos: ninguno. Plazo, 27 de Agosto.

---

## RADIOVISION RADIO - TELEVISION

Servicio oficial «MARCONI»  
VENTA Y REPARACIONES EN GENERAL

Ramón y Cajal, 2 - Teléfono 1112

---

## MOLINA SASTRE

SEÑORA - CABALLERO

Manuel Medrano, 11, segundo - Teléfono 1585

---

## FOTO FRIAS HNOS.

VENTA DE ARTICULOS FOTOGRAFICOS  
ESPECIALIDAD EN PELICULAS Y PRODUCTOS PARA RAYOS X  
LABORATORIOS PARA COLOR, BLANCO Y NEGRO

Bretón de los Herreros, 60 - Teléfono 34-58-87 - MADRID

---

TODO PARA LA FOTOGRAFIA LO ENCONTRARA EN

## Casa CAMARILLO

Generalísimo, 9 - Teléfono 1673 - GUADALAJARA

## Concursillos mensuales

Se han celebrado los correspondientes a los meses de Mayo y Junio, temas «Retrato» y «Primavera», con distinta suerte. En el primero, tanto la concurrencia como la calidad fué bastante aceptable, mientras el segundo además de disminuir sensiblemente el número de expositores, creemos que no fué interpretado el tema todo lo correctamente que fuera de desear. Damos a continuación las calificaciones respectivas:

### MES DE MAYO

Tema «Retrato»

Sr. López-Palacios . . . .	7'28
» Merino . . . . .	6'85
» Ortego . . . . .	6'85
» Molina . . . . .	6'71
» Ruza . . . . .	6'28
» Pérez Marzo . . . . .	6'28
» Márquez . . . . .	6'28
» Pérez Santamaría . . . .	5'57
» Lirón . . . . .	4'85
» Peñalva . . . . .	2'71
» Viejo . . . . .	1'71

### MES DE JUNIO

Tema «Primavera»

Sr. López-Palacios . . . .	8'25
» Ortego . . . . .	7'25
» Molina . . . . .	7
» Merino . . . . .	5
» Márquez . . . . .	4'25
» Peñalva . . . . .	4'25
» Pérez Marzo . . . . .	4

En nuestro próximo número daremos la clasificación general.

Y ahora recordemos. Los temas para los meses siguientes son estos:

JULIO.—«AGUA». (Plazo hasta el 3o de Julio).

AGOSTO.—«VERANO». (Plazo hasta el 27 de Agosto).

---

## RUZA CINE - TELEVISION - RADIO - ELECTRICIDAD

FOTOGRAFIA - ACCESORIOS

CAMARAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Generalísimo, 22 - Teléfono 1556

---

## VIUDA DE JOSÉ ORTEGO

SANEAMIENTO Y CALEFACCION

Pareja Serrada, 3 y 5 - Teléfono 1068

---

## RELOJERIA BERNAL

RELOJES DE TODAS MARCAS

Miguel Fluiter, 8 - Teléfono 2015 - GUADALAJARA

---

Imp. Gutenberg - Hijo de A. Ramirez - P. Caídos, 6 - Guadalajara - 1960



*Regtor*

MATERIAL FOTOGRÁFICO SENSIBLE

*plemen*

SOPORTES FOTOGRÁFICOS  
PRODUCTOS QUÍMICOS PARA FOTOGRAFÍA

# PRODUCTOS QUIMICOS ENSAYADOS

## Kodak

### de pureza garantizada

Los preparados químicos Kodak se formulan con toda minuciosidad, siendo rigurosamente ensayados durante y después de su preparación. Aseguran los mejores resultados tanto con papeles como con películas, y se disuelven  
- - rápida y totalmente - -

Se expenden en fórmulas preparadas dosificadas para diversas capacidades - - - -

- REVELADORES
- FIJADORES
- PRODUCTOS VARIOS



Hay una preparación química  
**KODAK** para cada necesidad

SOLICITE ESTOS PRODUCTOS A SU PROVEEDOR