

**agrupación
fotográfica
de
educación
y
descanso
de
guadalajara**



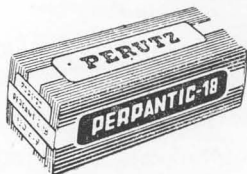
**boletín
informativo**

junio 1962

fotografías de verano a pleno sol con

PERUTZ

PERPANTIC - 17



Gran parte de las fotografías hechas durante el verano, se pierden por el empleo de película que no ha sido debidamente estudiada para las condiciones especiales de luz en esta estación.

PERUTZ MEJORA EL ORIGINAL

**PERPANTIC PELICULA ESTUDIADA
EN ALEMANIA PARA LA LUZ DE ESPAÑA**

AGRUPACION FOTO-
GRAFICA DE E. Y D. DE
GUADALAJARA

Apartado de Correos 29

Depósito Legal GU n.º 16 - 1958

BOLETIN
INFORMATIVO
PARA LOS
SRES. SOCIOS

Núm. 37

Tercera época

Junio de 1962

Colaboran:

F. Ortego
J. Molina

Dirección:

Santiago Bernal

Portada:

«Soledad»
D. Mariano Castel Asen-
sio. Primer Premio
de nuestro
VI Concurso Provincial

Impresión:

Imp. Gutenberg

De nuevo el Concurso “Tomás Camarillo”

Aunque de forma oficial no podemos dar noticias concretas, sobre el importantísimo Concurso Provincial de Fotografía «TOMAS CAMARILLO», organizado y patrocinado por la Excma. Diputación Provincial, sí, podemos adelantar, que en esta edición será exigido como tema obligado, el de Iglesias, Capillas y Ermitas de la provincia, lo que adelantamos a quienes pueda interesar como información extraoficial.

Parece ser, que hay posibilidad de dotar a este Concurso con una mayor cuantía en premios, así como una más cuidada organización; como es lógico, después de la experiencia del pasado año.

Nos agrada saber que por parte de la Comisión Gestora de la Excma. Diputación, existe el más grande interés y que acoge el Certamen con auténtico cariño. Por lo mucho que para la afición representa y por lo que con ello se honra nuestra provincia, celebramos sinceramente tan buena acogida.

Esperamos poder facilitar las bases en el próximo número, porque suponemos que la exposición coincidirá con la festividad de Nuestra Señora de la Antigua, lo que significa que las Bases que rijan este Concurso no pueden hacerse esperar.

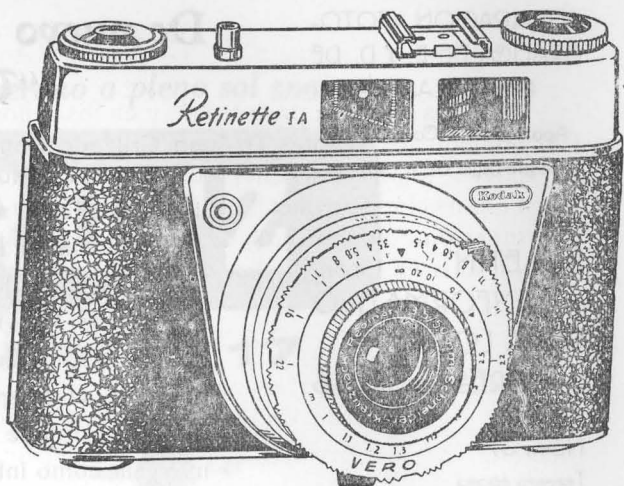
La novedad importante del tema obligado, ya queda comunicada como anticipo, por considerarlo interesante, solo nos queda desear el más completo éxito a la Excma. Diputación en su loable empeño, sobre todo si recordamos que el Concurso lleva el nombre de Tomás Camarillo.

CONOZCA

la nueva

Kodak

Retinette IA



He aquí una cámara de precisión al precio de una corriente. La nueva RETINETTE IA con su objetivo de gran luminosidad permite obtener excelentes fotos en blanco y negro o en color, al exterior o dentro de casa. Es fácil de manejar y de resultados seguros. Está fabricada con la característica meticulosidad alemana y con materiales de primerísima calidad.

Datos técnicos: Visor con recuadro luminoso de gran formato. Objetivo para color Schneider Reomar f/2.8, de 45 mm. Obturador Pronto con velocidades hasta 1/250 de segundo. Ajuste simplificado de la distancia por medio de puntos tope para distancias corta, media y larga. Indicador de profundidad de campo. Auto-disparador. Contacto para flash. Avance rápido de la película.

Otros modelos de la nueva serie: RETINETTE IB,
Retina automatic I, II y III y RETINA REFLEX III

Kodak

Infórmese de su
proveedor Kodak

ACTA

Reunidos en el día de la fecha, y en los Salones del Hogar del Productor de Guadalajara, los señores D. Juan Cruzado Ranz, D. Emilio Vega Herrero, y D. Alfredo Martín Escriche, como miembros del Jurado Calificador de la «XXII Exposición Provincial de Fotografía» de la O. S. de Educación y Descanso, y Agrupación Fotográfica de E. y D. de Guadalajara, y actuando como Secretario D. Francisco Lirón Pinilla, acuerdan por unanimidad el siguiente.

VEREDICTO

- PREMIO 1.º—Trofeo «Delegado Provincial de Sindicatos» a la obra núm. 9, titulada «Soledad», de D. Mariano Castel Asensio.
- PREMIO 2.º—Trofeo «Obra Sindical Educación y Descanso» a la obra núm. 35, titulada «Matinal», de D. Antonio Márquez Macho.
- PREMIO 3.º—Trofeo «Delegado Provincial de Asociaciones» a la obra núm. 24, titulada «Retrato núm. 1», de D. Jesús Molina Gonzalo.
- PREMIO 4.º—Trofeo «Hogar del Productor» a la obra núm. 14, titulada «Atienza», de D. Félix Ortego Nuño.
- PREMIO 5.º—Trofeo «Casa Camarillo» a la obra núm. 3, titulada «Padre nuestro», de D. José Pérez Marzo.
- PREMIO 6.º—Trofeo «Agrupación Fotográfica» a la obra núm. 40, titulada «Preocupación», de D. Santiago Bernal Gutiérrez.
- PREMIO 7.º—Trofeo «Agrupación Fotográfica» a la obra núm. 47, titulada «Distraída», de D. Alvaro Hernando Palafox.
- PREMIO 8.º—Trofeo «Agrupación Fotográfica» a la obra núm. 57, titulada «Fuerza», de D. Meriano Viejo Lozano.
- PREMIO 9.º—Trofeo «Agrupación Fotográfica» a la obra núm. 66, titulada «Comentando», de D. Manuel Peñalva Tellez.
- PREMIO 10.º—Trofeo «Agrupación Fotográfica» a la obra núm. 29, titulada «Fuga», de D. Luis Merino Cabrera.

Guadalajara, 27 de Mayo de 1962.

JUAN CRUZADO RANZ

ALFREDO MARTIN ESCRICHE

EMILIO VEGA HERRERO

FRANCISCO LIRON PINILLA

MARCONI ESPAÑOLA, colabora a este Concurso, obsequiando al primer clasificado con un receptor de radio MODELO UM-2101, en este caso, recae en D. Mariano Castel Asensio, por no haber conseguido este obsequio en años anteriores.

Relación de Concurstantes y Obras expuestas en el Concurso Provincial

“VI ANIVERSARIO”

PEREZ MARZO, José.

- 1.—Presumiendo.
- 2.—Queridos padres.
- 3.—Padre nuestro.—(5.º Premio).
- 4.—Tipismo.
- 5.—Retrato.

CASTEL ASENSIO, Mariano.

- 6.—Tubos.
- 7.—La coletas.
- 8.—Protección.
- 9.—Soledad.—(1.º Premio).
- 10.—Retrato n.º 3.
- 11.—Paisaje n.º 3.
- 12.—Sin título.
- 13.—Goloso.

ORTEGO NUÑO, Félix.

- 14.—Atienza.—(4.º Premio).
- 15.—Rincón típico.
- 16.—Dos edades.
- 17.—Tres gestos.
- 18.—Inundación.
- 19.—Meditación en el Sena.
- 20.—Con el sudor de su frente.
- 21.—La vecina.
- 22.—Diálogo y espera.
- 23.—Obras son amores.

MOLINA GONZALO, Jesús.

- 24.—Retrato n.º 1.—(3.º Premio).
- 25.—Retrato n.º 2.
- 26.—Retrato de una niña.
- 27.—Principio y fin.
- 28.—Composición n.º 1.

MERINO CABRERA, Luis.

- 29.—Fuga.—(10.º Premio).
- 30.—Paisaje n.º 1.
- 31.—Día de corrida.
- 32.—Paisaje n.º 2.

MARQUEZ MACHO, Antonio.

- 33.—Paseo en barca.
- 34.—Preparativo de rodaje.
- 35.—Matinal.—(2.º Premio).
- 36.—Paralelas.
- 37.—Naturaleza muerta.

BERNAL GUTIERREZ, Santiago

- 38.—Auto-Stop.
- 39.—Refresco.
- 40.—Preocupación.—(6.º Premio).
- 41.—Toma papá.
- 42.—Luz.
- 43.—Tristeza.
- 44.—Retrato n.º 1.

HERNANDO PALAFOX, Alvaro.

- 45.—Nocturno bajo la lluvia.
- 46.—Sol y sombra.
- 47.—Distraída.—(7.º Premio).
- 48.—A por agua.
- 49.—Soñando.

VIEJO LOZANO, Mariano.

- 50.—La abuelita.
- 51.—Paciencia.
- 52.—Contraste.
- 53.—Quiniela.
- 54.—Deseado.
- 55.—Esperanza.
- 56.—Sin título.

- 57.—Fuerza.—(8.º Premio).
 58.—Jugando.
 59.—Amigos.

PEÑALVA TELLEZ, Manuel.

- 60.—Paisaje.
 61.—Fauna.
 62.—Rincón del Retiro.
 63.—Aranjuez.
 64.—Navidad.
 65.—Lavanderas en el Tormes.
 66.—Comentando.—(9.º Premio).
 67.—Verbena de la Paloma.

SANZ COLOMA, Angel.

- 68.—Encendiendo la pipa.
 69.—Contraluz.
 70.—Río bonito.
 71.—Cascada.
 72.—El paseillo.
 73.—Chorro agua.
 74.—Mesa preparada.

COBOS PALOMARES, Bartolomé.

- 75.—Sin título.
 76.—Pueblo en fiestas.
 77.—Desafío.
 78.—Puñetazos.
 79.—Pistoleros.
 80.—Vejez.

RELOJERIA BERNAL

LE OFRECE EL CONTADOR
 DE MINUTOS PARA
 SU LABORATORIO

Miguel Fluiters, 8 Teléfono 2015
 GUADALAJARA

MERINO - Mercería

GENEROS DE PUNTO
 NOVEDADES - PERFUMERIA

Dr. Benito Hernando, 8 - Teléfono 1663

FOTO
 CINE

APARATOS FOTO-
 GRAFICOS, CINE-
 MATOGRAFICOS
 Y PRISMATICOS

MATERIAL
 FOTO - CINE

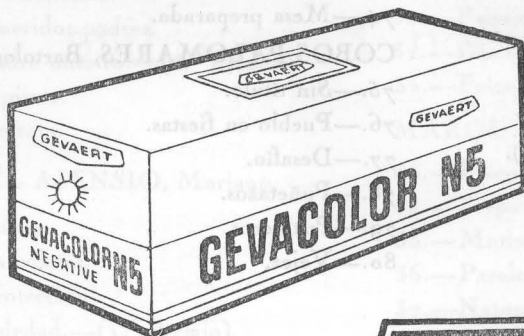
LABORATORIOS
 TALLER DE RE-
 PARACIONES

LAZARO

285571
 Calvet, 60 - Teléfs. 283378

Almacén: Venta al por mayor
 B A R C E L O N A

GEVAERT



EL
COLOR
DE LOS
MIL
COLORES

GEVACOLOR

AFICIONADO:

Comprando en las casas y los productos que se anuncian en este Boletín, comprareis calidad. Hagámoslo así y corresponderemos a los que nos ayudan a que este Boletín salga a la luz

Hogar del Productor

Esmerado servicio en cubiertos y carta
APERITIVOS SELECTOS

Benito Chavarri, 3
Teléfono 1253

GUADALAJARA

IMPRESOS

Agrupación Fotográfica

APARTADO DE CORREOS 29

GUADALAJARA

MIGUEL FLUITERS, 8 - Tel. 2015 - GUADALAJARA

Visítenos y se convencerá

TODO EN RELOJERIA

RELOJERIA BERNAL

CÓRTESE POR AQUI

Enterado de las nuevas clases de socios y de sus derechos, que regirán a partir de primero de Julio de 1962, tacho a continuación la casilla correspondiente a la clase de socio que me interesa ser.

- Socio de número.
- Socio correspondiente.
- Socio simpatizante.

Nombre

Entenderemos que todo aquel que no comunice nada, le interesa ser socio simpatizante.

Recordamos que socio correspondiente solo puede ser aquel que no resida en Guadalajara. (Capital).

Haga una cruz en el recuadro que le interese, ponga su nombre y deposítelo en Correos.

Gracias.

AGRUPACION FOTOGRAFICA

IMPRESOS

GEVAERT

AGrupación Fotográfica
DE LOS
APARATO DE CORREOS 29
GEVACOLOR N5
MIL
COLORES

GEVACOLOR

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

NUEVAS CATEGORIAS DE SOCIOS

De acuerdo con lo establecido en la última Junta General Extraordinaria, celebrada el pasado mes de Abril, quedan definidas a partir del primero de Julio próximo, y dentro de la Categoría de Socios de Número, las siguientes clasificaciones con expresión de sus derechos y obligaciones:

SOCIO DE NUMERO ORDINARIO

Requisitos.— Ser Socio del Hogar del Productor de E. y D. y pertenecer a esta Agrupación con la cuota mensual de CINCO PESETAS, dándose la circunstancia previa de ser afiliado a la Obra Sindical de E. y D.

Derechos..— Los socios de número tendrán derecho a participar en cuantas actividades organice y mantenga esta Agrupación, como asimismo a disfrutar de las instalaciones que existan en la actualidad y las que puedan crearse en el futuro. También recibirán, con la periodicidad que se edite, el Boletín Informativo, publicación dirigida muy especialmente a los Socios.

SOCIO DE NUMERO CORRESPONDIENTE

Requisitos.— Para ser socio correspondiente, bastará con residir fuera de Guadalajara Capital, y deberá satisfacer una cuota mensual de DIEZ PESETAS, no siendo necesario para esta clase de socios el pertenecer al Hogar del Productor de E. y D., pero sí a la Obra Sindical de E. y D.

Derechos..— Disfrutarán de idénticas ventajas que los socios de número ordinario.

SOCIOS PROTECTORES

Requisitos.— Esta clase de socios, como su mismo nombre indica, ya que su aportación se limita a proteger con su cuota el desenvolvimiento económico de la Agrupación, no será necesario el que pertenezcan al Hogar del Productor de E. y D. ni a la Obra Sindical de E. y D. La cuota mínima que se fija para ellos es la de CINCO PESETAS mensuales.

Derechos..— Solamente tendrán derecho a la recepción del Boletín Informativo, y excepcionalmente a algún acto o actividad que por su carácter así lo aconseje, siempre a juicio de la Junta Directiva.

De acuerdo con todo lo expuesto, y dado que a partir de primero de Julio entrará en vigor esta Clasificación, se ruega a todos los socios que, eventualmente, no estén incluidos en la Clasificación de Socios de número ordinario y aquellos que residiendo fuera de la capital no lo estén en la de Socios correspondientes, y ambos deseen pasar a su categoría respectiva, lo manifiesten por medio del Boletín de clasificación adjunto. Entendiéndose que todos aquellos que no lo efectúen así, es que desean ser considerados Socios protectores, a no ser que previamente expresen su deseo de ser considerados baja en la Agrupación.

Comentario a nuestro VI CONCURSO PROVINCIAL

Tengo que enjuiciar las obras de unos compañeros, y si me gustan, tendré que tener mucho cuidado en no dedicar demasiados «piropos» a sus autores, no quiero que el amigo García Peceño, tenga que decir: eso de los «deslices». Por otra parte, ¿a quién voy a dedicárselos?, ¿acaso a los que no presentan por que no hay premios en metálico?

Basta de preámbulos y vamos al toro que dicen que es una mona.

En primer lugar tengo que destacar la escasa concurrencia, fallaron en casi una decena los expositores del año pasado; el retraimiento de algunos ya lo sabíamos: el machaconeado materialismo; pero hay otros que sabemos, esto les tiene sin cuidado. ¿Qué pasa pues?, ¿desánimo? Eso nunca muchachos, el que no se hallan fijado en uno alguna vez, tiene que valer de estímulo para prepararse mejor para la vez próxima.

Y ahora sí, pasemos a comentar las obras. En primer lugar tengo que referirme al paisaje titulado «Soledad», primer premio; indudablemente el Jurado captó toda la fuerza expresiva, que esta obra tiene; bien conseguida técnicamente y con un buen encuadre, al público le llega en todo su realismo, precisamente por la sencillez con que el fotógrafo supo conjugar en una lámina, la tierra donde se cansan los vivos, con la tierra donde descansan los muertos.

El segundo premio «Matinal» creo yo, «galeó» muy alto; a su autor así también se lo expresé, esto no quiere decir que no sea un buen paisaje, libreme Dios de tal, asegurar; posee unas buenas luces, buenísimas diría yo; esto para mí, es lo mejor de la obra, junto con su buena técnica. La fotografía que ocupó el tercer puesto, titulada «Retrato», bajo mi criterio es la mejor de todas las que se presentaron; al pensar así, no quiero decir que no esté de acuerdo con el Jurado ni mucho menos, por encima de todo, creo en su honradez, mi criterio sincero es ese. El premio que estamos comentando, es un retrato de un encanto sin límites, un rostro de mujer, que expresa alegría de fiesta, alegría sincera; una rosa blanca, blanquísima como diría el eslagón publicitario, colocada en lo alto del sombrero, y un fondo negro, completan este primoroso retrato. Cuarta y quinta, aunque en temática distinta, son también dos buenas fotografías, que en honra de la verdad, lo mismo pudo ser la cuarta quinta, que la quinta cuarta. La sexta por ser la mía seguramente que merecía ser la última. Al autor de la séptima, me creo en el deber de decirle, si es que vale para ello mi corta experiencia, que ha entrado en el buen camino, por ahí puede llegar lejos, (y no es coba por si algún día tiene que rajarme). Los demás, todos dentro de la misma categoría, pero todos merecen nuestro aprecio, porque todos sus autores hacen fotografía, por el sano placer de competir deportivamente.

BERNAL

Filmar

es muy sencillo

... y muy barato!!

con el estupendo
tomavistas inglés
«PRINCE» Pathé
de 9,5 mm.

Un tomavistas de líneas modernas, en 2 colores,
gris y negro, para 9,5 milímetros. El formato
ideal, ni demasiado pequeño, ni demasiado caro

El regalo ideal!! a un precio excepcional

P. V. P. Ptas. 1.925 con estuche de
nylon y
dos cargadores

- Objetivo: 1 : 2,8 COLOTAR de 23 mm., totalmente corregido para color.
- Enfoque constante desde 2'5 m. hasta infinito.
- Disparador con marcha continua y foto a foto.
- Contador de la película utilizada.
- Carga sencilla con chasis tipo "H" standard para 9 m. de película 9,5 mm.

Con película KODAK obtendrá usted imágenes
maravillosas, en blanco y negro y en color.

Pídalas en cualquier establecimiento del ramo.

Pedidos a DISCOM, S. A. - Av. José Antonio, 55 - Madrid - 13

I

La fotografía al servicio de las Artes Gráficas

La primera idea de la cámara oscura la tuvo Leonardo da Vinci en 1500, pocos años después de aparecer los primeros libros impresos. Por este mismo tiempo, un alemán, Jorge Agrícola, en Höllenstein, descubrió que la plata disuelta en materias orgánicas se ennegrecía por la acción de los ácidos. Pasaron muchos años sin que nadie se diera cuenta que el descubrimiento de Agrícola pudiera aplicarse a la cámara oscura, hasta que los franceses José Nicéforo Niepce y Luis Mandé Daguerre descubrieron el sistema de fijar imágenes en una placa con yodo y plata mercurial. Desde este momento, la fotografía tuvo ante sí un amplio camino.

Las primeras fotografías eran muy poco luminosas. Las placas metálicas fueron substituídas por placas transparentes y así se pudieron hacer las primeras copias en papel sensibilizado.

Los primeros ensayos para aplicar el nuevo invento a las Artes Gráficas se realizaron con la litografía. La tipografía salía del paso para sus ilustraciones con las xilografías (planchas de madera grabadas) o con las calcografías (planchas de metal grabadas), pero la litografía, la sensación técnica del siglo XIX, tenía que valerse del reporte. Fox Talbot, en 1852, trabajando para perfeccionar los métodos de impresión litográfica, descubrió que una mezcla de sal de cromo y gelatina, expuesta a la luz, hace que la gelatina pierda su facultad de embotarse. Ya antes, el mismo Niepce había hecho ensayos para dejar la imagen sobre la piedra litográfica preparada con asfalto o betún de Judea.

En 1870, Pablo Angerer, de Viena, inventó la cincografía, procedimiento que consistía en trasladar a una plancha de cinc dibujos de línea por medio de la fotografía. La plancha se sensibilizaba con una capa de betún de Judea, que luego se lavaba y sometía a la acción de un ácido.

Desde este momento se habían resuelto los principales escollos para la reproducción de los dibujos de línea; las reproducciones en medio tono presentaban mayores inconvenientes. Fue Talbot quien halló el medio de resolver el problema, descomponiendo la imagen en pequeñísimos elementos mediante algo parecido a la actual retícula o trama.

Talbot, para dicha descomposición, colocó entre el negativo y el papel fotográfico una gasa de seda. Los resultados logrados hicieron concebir la idea de la actual retícula o trama, que en el año 1879 inventaron José Wilson Swan y Pablo Angerer.

(Continuad)

EXCURSION A LA FABRICA DE MATERIAL FOTOGRAFICO MAFE-PERUTZ

Por falta de espacio en el número anterior, nos fue imposible terminar de comentar, el viaje colectivo que nuestra Agrupación hizo a Aranjuez.

Con un poco de retraso, vamos a dedicar unas líneas a nuestra estancia en la fábrica, desde la terminación del almuerzo, hasta nuestra despedida. Una vez que terminamos de martirizar a los sufridos loros, y después de pasar un rato entretenido a causa de este sucedido, nos invitaron a ver proyectada, en una magnífica sala de proyección que posee la fábrica, la película que por la mañana nos había tomado; siguiéndonos por toda la fábrica un empleado de la empresa. Después de reir los movimientos «charlotescos» que algunos teníamos y de ver las magníficas dotes de actor que posee Alfonso Reyes, nos dispusimos a seguir escuchando al Sr. Zuluaga; las explicaciones técnicas que nos iba dando, a nuestro paso por salas oscuras, laboratorios y más y más maquinaria e instrumentos, llamándonos poderosamente la atención, todo el proceso de revelado, fijado, lavado y secado, de las películas en blanco y negro, verdaderamente extraordinario.

Durante el recorrido de la tarde, nos fue tomada otra película, esta y la otra que citamos anteriormente, nos han sido regaladas para los archivos de nuestra Agrupación.

Sobre las seis, después de terminada nuestra visita, fuimos despedidos con toda cordialidad por los señores Salis y Zuluaga.

Y ya, casi sin tiempo, más que de dar un paseo por los jardines de Aranjuez y hacer una pequeña excursión en barca por las Falúas Reales, regresamos a Guadalajara, con tan mala suerte que en Villaverde, el coche de Padrino sufrió una avería, que no se pudo reparar en el acto, lo cual nos hizo perder tiempo, impidiéndonos así, hacer la visita que teníamos pensada a la Real Sociedad Fotográfica.

Esto es lo que dió de sí nuestra excursión a Aranjuez. No nos queda más que dar las gracias a MAFE-PERUTZ, con la esperanza de poderles corresponder algún día en la medida de nuestras fuerzas. Gracias.

BERNAL

RADIOVISION RADIO - TELEVISION

Servicio oficial «MARCONI»

VENTA Y REPARACIONES EN GENERAL

Ramón y Cajal, 2 - Teléfono 1112

Val

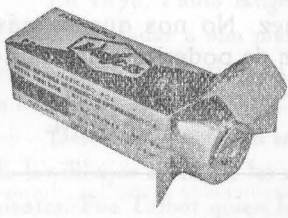
fotografíe
con



para **RETENER**
los más
bellos instantes
de su vida



perpetúe
el encanto
de
una época
feliz...



...Y sus fotos en color
con *Dafcolor*

ca



DELEGACIONES:

MADRID
Montalbán, 14

LA CORUÑA
Florida, 30

BARCELONA
San Pedro Mártir, 14

VALENCIA
Angel Guimeró, 40

SEVILLA
Teniente Cortes, 5

BILBAO
Gran Vía, 49

CONCURSILLOS MENSUALES

Si tenemos en cuenta la fecha de celebración del Concursillo de Mayo, observaremos que su coincidencia con el Concurso VI Aniversario, hacía temer por la asistencia muy numerosa de concursantes y por la calidad de las obras presentadas, habida cuenta de que todos echarían el resto, vista la importancia que ha adquirido nuestro Concurso de Mayo. No ha sido así afortunadamente, y el número de concurrentes se ha mantenido en los doce del pasado mes, destacando también la calidad de las obras presentadas, ligeramente inferior a la que imperó en Abril, pero mejor de lo que suponíamos. Veamos como quedaron las clasificaciones:

Mes de Mayo.—Tema «LIBRE»

Clasificación GENERAL

CLASIFICACION:

1.—Sr. P. Marzo	6'33
2.— » Lirón	5'83
3.— » Molina	5'66
4.— » Bernal	5'33
5.— » Ortego	4'83
6.— » Márquez	4'50
7.— » Castel	4'—
8.— » B Cobos	3'50
9.— » Hernando	3'50
10.— » Merino	3'50
11.— » Peñalva	2'50
12.— » Viejo	2'25

1.—Sr. Lirón	29'77 puntos
2.— » Márquez	29'62 »
3.— » Molina	29'50 »
4.— » Bernal	27'25 »
5.— » Ortego	24'95 »
6.— » P. Marzo	22'41 »
7.— » B. Cobos	21'60 »
8.— » Castel	17'48 »
9.— » Viejo	14'66 »
10.— » Hernando	14'59 »
11.— » Peñalva	12'36 »
12.— » Merino	11'31 »
13.— » De Félix	4'61 »
14.— » Ruza	3'61 »
15.— » A. Reyes	3'53 »

Pocas variaciones en la clasificación con relación al mes anterior. Continúan las posiciones apretadas en cabeza, donde hasta el quinto puesto se puede decir que no hay nada decidido, sin que se descarte la posibilidad de que los clasificados en lugares más bajos den alguna sorpresa y se encaramen más arriba. Quedan todavía seis meses, la mitad justa del torneo y solo han empezado a perfilarse las posiciones.

Recordemos otra vez que el tema del próximo mes de Julio que era «Agua», ha quedado modificado y se transforma en «Castillos de la Provincia», para así corresponder al gran gesto de la Junta Provincial de Información, Turismo y Educación Popular, que nos ha concedido el obsequio de dos ejemplares de la obra del Dr. Layna Serrano «Castillos de Guadalajara», y que serán destinados a los dos primeros clasificados en blanco y negro y color, ya que este mes se crea con carácter de excepción una clasificación para las diapositivas de color que, en tamaños 24 x 36 y 6 x 6, se presenten al Concurso.

Los premios merecen una gran concurrencia y una esmerada calidad. No defraudemos a quienes generosamente tratan de ayudarnos y estimularnos.

Y, repetimos, los temas de los dos próximos meses son:

JUNIO.—«Fotografías deportivas». (Plazo hasta el 30).

JULIO.—«Castillos de Guadalajara». (Plazo hasta el 28).

TERTULIA DEL SABADO

■ Para los aficionados al cuarto oscuro tenemos buenas noticias, en plazo muy corto tendrán oportunidad de cerrarse en él; ya se están dando los últimos pasos para su instalación. Sabemos de alguno que ante tal acontecimiento, está almacenando papel; no sabemos si será porque piensa emular las Glorias de los Masat, Forcano, etcétera, etcétera, o que piense gastar buenas cantidades de este producto. De todas las formas, enhorabuena a las casas que lo producen.

■ El pasado día 10 se «celebró» la anunciada excursión a Atienza; llevaron a la Caballada la representación de la Agrupación, nuestro Presidente y el Secretario. Tenemos una corazonada para el futuro, ante el anuncio de próximas

excursiones, tendremos tal demanda de plazas, que Pali se quedará en tierra. Ya está bien, va a todas.

■ Desde Francia, recibimos un recuerdo en forma de Tarjeta Postal, de nuestro ya amigo Forcano Andreu.

De verdad le agradecemos se acuerde de Guadalajara aun estando tan lejos de ella. Otro amigo más que nos proporciona la fotografía.

■ Y el proyector sin aparecer, una de dos, o tendremos que creer en brujas o..., bueno como no aparezca lo digo.

■ Sin saber por qué, habíamos dejado de recibir el Boletín del Casino del Comercio de Tarrasa; hecha la correspondiente «reclamación», por medio de nuestro amigo Moncaujussá, ya tenemos en nuestro poder su número del mes de Mayo.

RUZA CINE - TELEVISION - RADIO - ELECTRICIDAD

FOTOGRAFIA - ACCESORIOS

CAMARAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Generalísimo, 22 - Teléfono 1556

VIUDA DE JOSE ORTEGO

SANEAMIENTO Y CALEFACCION

Pareja Serrada, 3 y 5 - Teléfono 1068

CASA CAMARILLO

La más surtida en Artículos para Regalo - Relojes, Radio y Fotografía
Concesionario de KODAK y ZEISS-IKON

Generalísimo, 9 - Teléfono 1673 - GUADALAJARA

Regtor

MATERIAL FOTOGRÁFICO SENSIBLE

plemen

SOPORTES FOTOGRÁFICOS
PRODUCTOS QUÍMICOS PARA FOTOGRAFÍA

Kodak

anuncia una película Kodachrome
notablemente mejorada

Kodachrome II

La Película Kodachrome II mejorada es $2\frac{1}{2}$ veces más rápida, tiene grano más fino aún, y da colores más fieles, que la Kodachrome corriente. Le brinda las 7 ventajas que siguen:



1. Días fotográficos más largos
2. Más posibilidades para captar la acción.
3. Mayor nitidez en profundidad
4. Colores más fieles a la realidad
5. Imágenes más claras
6. Mayor latitud de exposición
7. Más detalles en las sombras

La Kodachrome II, Tipo Luz del Día, tiene un índice de exposición de 25 ASA (15 DIN), y la Kodachrome II, Tipo A, 40 ASA (17 DIN).

Solicítela a su proveedor.