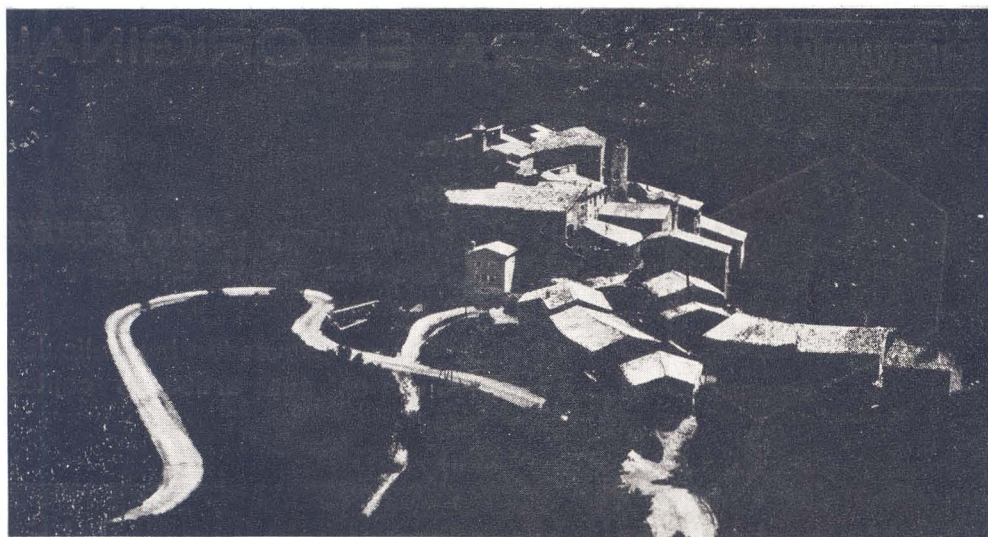




agrupación
fotográfica
de
educación
y
descanso
de
guadalajara

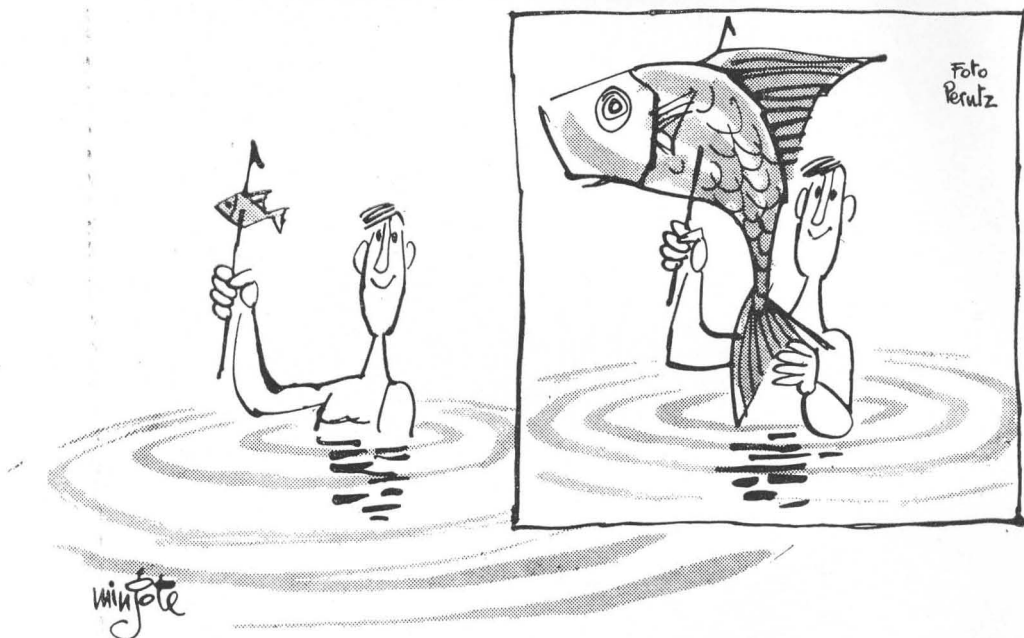
boletín
informativo

abril 1965



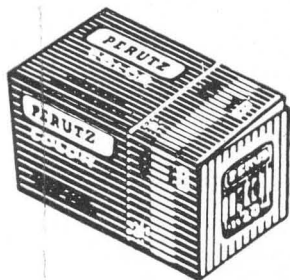
SUS FOTOS CON

PERUTZ



PERUTZ

MEJORA EL ORIGINAL



- * En foto.
- * En cine.
- * En blanco y negro y color, PERUTZ le ofrece una mejor calidad y un mejor servicio.
- * Solicite a su proveedor las películas PERUTZ en sus artísticas cajitas verdes.

CLABE

PERUTZ COLOR TRIUNFO DEL COLOR

BOLETIN
INFORMATIVO
PARA LOS
SRES. SOCIOS

Núm. 71
Tercera época
Abril de 1965

Colaboran:

J. D. Bisbal
Félix Ortego
P. Marzo

Dirección:

Santiago Bernal

Portada:

7.º Premio de nuestro
IX Concurso Nacional
Autor: José Lorca
de Valencia

Impresión:

Imp. Gutenberg

EDITORIAL

El interesante artículo publicado por Juan Domingo Bisbal en la revista «A. F.», titulado «Vida y Prestigio de las Agrupaciones», del que en este número se hace una reproducción total, nos ha complacido por su visión clara y certera de lo que son hoy día las Agrupaciones y los peligros que amenazan su existencia, o cuando menos sus resultados prácticos y eficaces.

Todo ello nos ha movido a tocar nuevamente el tema y nos ha dado pie para expresar nuestro punto de vista, e insistir nuevamente sobre la necesidad de dedicar mayor atención a las Agrupaciones y sus problemas, reconociendo la necesidad de canalizar a través de ellas toda la vida fotográfica amateur y toda la actividad artística. Creemos que el futuro está en nuestras manos y si de verdad queremos revalorizar nuestra afición como elemento humano, hemos de empezar por reconocer la necesidad de un continuo contacto entre aquellos que aman la fotografía y la practican, aunque sea desde distintos niveles artísticos o simplemente expansivos.

Es preciso evolucionar con el tiempo y coordinar la actividad de las distintas Sociedades, mantener las más estrechas relaciones entre sí, e intercambiar ideas y proyectos. El éxito así, no tendrá ningún secreto y la prosperidad estará asegurada en corto plazo.

Al igual que las necesidades de los hombres varían en cada día que pasa, deben de variar los sistemas de vida y las costumbres. De ahí que las Agrupaciones han de ser regidas y encauzadas hacia nuevos destinos, sin miedo a transformar métodos. Hay que renovarse y no encasillarse en lo rutinario y sobre todo saber atajar el mal, antes de que sea incurable, hay que prevenir antes que curar, la vida de las Agrupaciones es muy necesaria, y no deben de morir, ni siquiera tener la salud quebrantada, es mucho lo que se puede esperar de ellas.

Ministerio de Educación Nacional

Dirección General de Bellas Artes

Convocatoria del Concurso Nacional de Fotografía del año 1965

BASES

- 1.º Tema libre.
- 2.º Las dimensiones serán de 1 x 0'70 metros. Las obras deberán ir montadas sobre bastidor, sin moldura.
- 3.º Se adjudicará un premio de 20.000 pesetas y dos accésits de 5.000 pesetas cada uno, instituidos por el grupo Nacional de la Producción Fotográfica del Sindicato Vertical de Industrias Químicas.

a) Podrán tomar parte en este Concurso los artistas españoles y extranjeros con más de dos años de residencia en el territorio español.

b) No podrán concurrir los que hubiesen obtenido Premio en los Concursos de los últimos cuatro años, ni los que ejercieron el cargo de Jurado del año anterior.

c) El Jurado estará constituido por siete miembros. Si entre los nombrados hubiese algún académico, corresponderá a éste, de derecho, la Presidencia de las Juntas y deliberaciones; si hubiese más de un académico, presidirá el más antiguo, y no habiendo ninguno, el Jurado elegirá su Presidente. Figurarán también en el jurado un representante del Sindicato Vertical de Industrias Químicas y otro de la Federación Española de Arte Fotográfico.

d) Inspirado este Concurso en el deseo de que sea índice exacto de la valía del arte español, deberán los componentes del Jurado atenerse al mérito absoluto de las obras presentadas. Podrán declarar desiertos los Premios si, a su juicio, no se hubiese presentado obra que mereciese recompensa; pero no serán transferibles los premios no otorgados, puesto que ello significaría la creación de otros premios no anunciados.

e) Las obras premiadas quedarán de propiedad del Estado. No obstante, en las obras que obtengan accésit, el autor podrá renunciar a percibir la asignación en metálico para seguir en posesión de la misma.

f) Los trabajos se presentarán firmados por sus autores, sin que pueda admitirse como tal a ninguna entidad comercial o artística. Cada autor no podrá presentar más de una obra.

g) Las obras presentadas serán expuestas al público durante los días que el Ministerio juzgue oportunos, teniendo la facultad, previo asesoramiento correspondiente, de no exponer aquellas que no alcancen el necesario nivel artístico o no sea conveniente su exhibición. El Jurado emitirá su fallo antes de ser clausurada esta exposición.

h) Las obras se presentarán en el Pabellón de Velázquez del Retiro, durante los días hábiles del 15 al 31 del mes de mayo próximo, de cuatro a cinco y media de la tarde.

i) Las obras que se presenten se entregarán acompañadas del correspondiente Boletín de inscripción, firmado por el autor o persona que lo represente. Juntamente deberán acompañar una fotografía de la obra presentada para su inserción en el catálogo o para las publicaciones que el Ministerio estime oportunas.

j) Celebrado este Concurso, y mediante la devolución del recibo entregado al presentar la obra, los autores retirarán los trabajos, sin que en ningún caso venga obligada la Sección a cuidarse de la devolución de los mismos. El plazo para retirar las obras será de un mes a partir del día de clausura de la Exposición. Transcurrido dicho plazo, las obras que no se hubiesen retirado dejarán de estar bajo la vigilancia del Ministerio y sus autores no tendrán derecho a reclamación alguna.

k) Con carácter supletorio regirá el vigente Reglamento de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes.

Esta Agrupación, queriendo prestar a este Concurso toda la atención que merece, y deseando ser fiel reflejo de su valía artística, os exalta a presentar vuestra obra, para hacer un envío colectivo antes del día 27 de Mayo.

Hogar del Productor

**Esmerado servicio en cubiertos y carta
APERITIVOS SELECTOS**

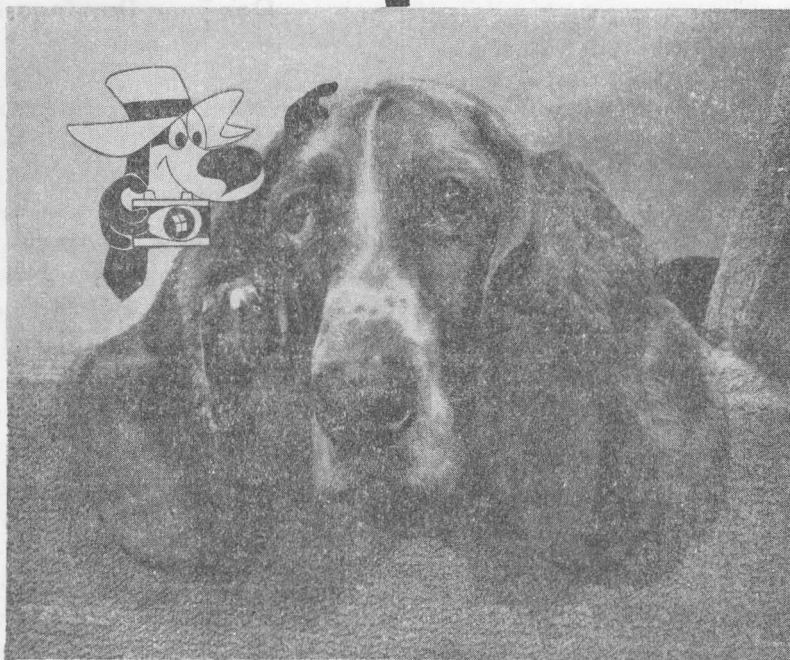
**Benito Chavarri, 3
Teléfono 1253**

GUADALAJARA

MARCONI

ESPAÑOLA, S. A.

Colabora a este Concurso, obsequiando a los cuatro primeros clasificados; Socios de Número de esta Agrupación, que lo fueran con anterioridad a la publicación de estas Bases, con dos receptores MODELO EVOLUCION y dos receptores MODELO BAMBINO. A los que pueden optar todos aquellos que no lo obtuvieron en años anteriores.



confíe la destreza a la seguridad **VALCA**
que ofrece

Seguridad VALCA
Satisfacciones VALCA

Fotografía
con **VALCA**
fotografía
perfecta



EMULSIONES DE MAXIMA CALIDAD

F22 (22 DIN 125ASA) y **H27** (27 DIN 400ASA)

Rollo aficionado, película plana, paso universal.
Y para sus copias y ampliaciones los famosos
PAPELES VALCA

Para fotografía comercial máxima ampliación,
utilice la emulsión **F 22**

Para reportajes, estudio, noche, interiores, utilice
la emulsión rápida **H 27**

PRODUCTOS FOTOGRAFICOS VALCA, S. A. DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS DE

ILFORD

DELEGACIONES:

MADRID
Montalbán, 14

LA CORUÑA
Florida, 30

BARCELONA
S. Pedro Mártir, 14

VALENCIA
Angel Guimerá, 40

SEVILLA
Teniente Borges, 5

BILBAO
Gran Vía, 49

Vida y prestigio de las Agrupaciones

Por Juan Domingo-Bisbal

Por considerarlo de gran interés para todos nuestros socios, así como para la afición en general, copiamos de «Arte Fotográfico» el texto íntegro del artículo que firmado por Don Juan Domingo Bisbal, nos da una idea muy exacta del presente y futuro de las Agrupaciones.

Durante el tiempo, prácticamente corto, de nuestra afición a la fotografía, aunque por los dilatados aconteceres, parece ser ocupa una más extensa profundidad, hemos podido apreciar aspectos diversos en el seno de las Agrupaciones, con ansias de conquistar prestigio y de perdurar a través del tiempo. A fuer de sinceros, no queremos disimular nuestro entusiasmo al pensar que con toda dignidad hemos regido y encauzado los destinos de una entidad durante dos lustros consecutivos, y que, en la actualidad, a pesar de hallarnos situados al margen de las actividades societarias, nuestro interés y deseo no disminuyen, por el amor que todavía profesamos a las asociaciones queridas.

Hemos visto nacer entidades con un empuje arrollador, pero que han desaparecido con la misma rapidez de nuestro mundillo. Son perjudiciales las subidas demasiado violentas, pues llevan consigo el peligro de los descensos fulminantes. También hemos observado el conformismo de entidades en usufructuar modestamente el prestigio otrora ganado. Y, finalmente, existen Agrupaciones que se ven debilitadas por la política equívoca de sus representantes.

El prestigio y continuidad de cualquier Agrupación, se debe a la labor constante y entusiasta de los individuos que hayan aceptado cargos de responsabilidad y cumplan escrupulosamente su cometido. El prestigio lo adquiere la entidad por mediación de sus colaboradores, que son precisamente, los individuos que procuran conquistar laureles para ofrecérselos a aquélla.

Las asociaciones nacen siempre del entusiasmo de un reducido número de aficionados que trabajan sin descanso con el fin de que su esfuerzo fructifique y se convierta el día de mañana en una palpable realidad, previamente haber sorteado toda suerte de inconvenientes que, a menudo, se presentan en el curso de una formación. Si dicho esfuerzo se ve correspondido con el éxito, la entidad crece normalmente gracias a la colaboración de los socios que van formando parte de la misma: unos de número, que pagan su correspondiente cuota para el sostenimiento de aquélla, como simpatizantes que son de la obra que la misma viene realizando y, los demás, actúan de una manera directa para laborar el prestigio que necesita toda sociedad de abolengo, a la par que, como es lógico, cultivan su personalidad con los premios ganados en buena lid.

Cuando las Agrupaciones disfrutan de la simpatía, o alegría, como queramos llamarla, de los asociados realizadores y de los miembros de las directivas, conservando la unidad

necesaria en todo caso, el prestigio se consolida y esparce por todo el ámbito general de la afición que se practica, en los pueblos, en las ciudades, en las naciones. Prueba de ello la tenemos en algunas de las asociaciones de nuestra Patria. La sana camaradería y la colaboración desinteresada dentro del ámbito social, son suficientes para un buen robustecimiento.

Hemos hablado, anteriormente, del empuje desorbitado de ciertas entidades, rápidamente truncado. En algunos de estos casos, ha sido debido a la labor de un solo hombre para satisfacer sus particulares deseos; ha dirigido la entidad a su antojo, ha hecho uso de su bolsillo y de su influencia para el logro de su reputación y, cuando se ha cansado del juego, porque otra afición ha nacido en él, aunque sea la de coleccionar conchas de mariscos, ha caído de su pedestal la obra creada y que, evidentemente, había sido elevada bajo una insuficiente cimentación.

Entidades hay que han triunfado por sus eficientes actividades, pero que, al llegar a despuntarse, han procurado disfrutar de sus rentas, dormitándose sobre sus laureles. ¿Resultado? Nulo.

Y las hay que subsisten de una manera muy vaga. Se debilitan paulatinamente. Y, no, precisamente, por culpa de sus socios numerarios ni de los directamente colaboradores, sino de los miembros de sus directivas, que no se han dado cuenta que deben trabajar en pro de la entidad, pues quieren servirse de ésta para sus éxitos particulares. Su labor es disgregacionista, de «capillita» como suele decirse. Incluso llegan a creerse que tienen la exclusividad de la agrupación que representan. Para ellos las reuniones no cuentan, ya que los acuerdos tomados, en más de una ocasión, no han sido trasladados en el libro de actas (quizá lo hagan muy superficialmente cuando por algún motivo inesperado, se ven obligados a ello). Parecen quieren regir a perpetuidad los destinos de la entidad, por cuanto en las Juntas generales, la asistencia se reduce casi únicamente a los miembros de la Directiva. Desaparecida la camaradería, la alegría sana del ambiente y el poco respeto a la memoria de todos cuantos han luchado ininterrumpidamente en favor del prestigio de la asociación, desde la fundación de ésta, la vida de tal asociación será efímera, bajo la sombra de la tremenda responsabilidad que ello implica. Solo relevos de gente dispuesta al sacrificio podrá recuperar el tiempo perdido y restaurar el prestigio quebrado.

He aquí tres casos que puedan ocurrir, o que tal vez hayan sucedido ya.

Procuraremos colaborar con entusiasmo al auge de las Agrupaciones, no reparando en sacrificio alguno. Pues la afición es eso: sacrificio.

RADIOVISION RADIO - TELEVISION

Servicio oficial •MARCONI•

VENTA Y REPARACIONES EN GENERAL

Ramón y Cajal, 2 - Teléfono 1112

VIDA SOCIAL

VISITA

El día de Viernes Santo, recibimos la visita de Tomás Ferrer Baldó, acompañado de su esposa e hija.

Lástima que por llevar su tiempo tasado no pudiera pasar entre nosotros más que unas horas. De todas formas, fueron suficientes para darnos cuenta de su gran personalidad.

Nuestro deseo de pasar un día completo con él, no se cumplió; le teníamos preparada una excursión que le hubiese gustado.

En otra ocasión será.

PROYECCION

Días pasados, miembros de esta Agrupación, realizaron la anunciada excursión a Avila, con objeto de dar a los avulenses una proyección de diapositivas. El programa de hora y media de duración se compuso de treinta minutos de proyectar transparencias de Ortego, Molina, Márquez, Martín, Castel y Bernal de temas generales. Siguió una colección de nuestra provincia, destinada a destacar principalmente, los encantos de la ruta de los Lagos, Atienza y Pastrana.

Agradecemos todos los elogios que al final, dedicaron los presentes a la calidad de las diapositivas. Nuestro agradecimiento también a la atención que prestaron a las vistas de nuestra provincia, que con tanto cariño y sacrificios, han sido posibles gracias a unos cuantos.

SOCIOS GALARDONADOS

Jorge Vilaseca Parramón, Premio de Honor en el Nacional «San Juan Bosco».

EXTRACTO DE LAS BASES DEL CONCURSO IX ANIVERSARIO

Extractamos como recordatorio, las Bases del Concurso Provincial que como Aniversario de nuestra Agrupación, se celebra así durante los últimos nueve años.

EXPOSITORES. - Aficionados de Guadalajara y provincia.

TEMA. - Libre.

OBRAS - De tres a diez, inéditas.

DERECHOS.... - 25 ptas. Socios de E. y D., 15 ptas. Socios de la Agrupación, exentos.

PLAZO - Hasta el 22 de Mayo.

FALLO.... . - Público, el 23 de Mayo, a las 11 horas.

PREMIOS..... - Mínimo de ocho.

LEA



RELOJERIA BERNAL

LE OFRECE EL CONTADOR
DE MINUTOS PARA
SU LABORATORIO



Miguel Fluiters, 8 Teléfono 2015
GUADALAJARA

MERINO - Mercería

GENEROS DE PUNTO
NOVEDADES - PERFUMERIA



Dr. Benito Hernando, 8 - Teléfono 1663

Restaurante "LA CRIOLLA"

Donde mejor comerá - Sede de la Peña Madridista

Bardales, 3 - Teléfono 2040

CASA CAMARILLO

La más surtida en Artículos para Regalo - Relojes, Radio y Fotografía
Concesionario de KODAK y ZEISS-IKON

Generalísimo, 9 - Teléfono 1673 - GUADALAJARA

VIUDA DE JOSE ORTEGO

SANEAMIENTO Y CALEFACCION

Pareja Serrada, 3 y 5 - Teléfono 1068

RUZA CINE - TELEVISION - RADIO - ELECTRICIDAD

FOTOGRAFIA - ACCESORIOS
CAMARAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Generalísimo, 22 - Teléfono 1556

Restaurante "MONTEMAR"

Le ofrece un gran surtido en Tapas de Cocina

Montemar, 4 - Teléfono 2270

Imp. Gutenberg - Hijo de A. Ramírez - Plaza de los Caidos, 6 - Guadalajara - 1965

CONCURSILLOS MENSUALES

BLANCO Y NEGRO

TEMA LIBRE

MES ABRIL

El Grupo Fotográfico del Casino del Comercio de Tarrasa, en los criterios de D. José M.^a Alberó, D. Francisco Ordeise y D. Claudio Altisen, hicieron el fallo de este tema libre que nos ocupa.

He de agradecer a estos tres señores el aliento que me dan para seguir luchando con la fotografía, precisamente colocándome delante de «Moncau» aun empatados a puntos. Esto sin duda supone para mí, gran satisfacción, ya que considero a Antonio, tan extraordinario fotógrafo como amigo, al cual jamás podré igualar en sus cualidades ni fotográficas ni humanas.

He de pedir perdón a los amables lectores de estas líneas por haber hecho de ellas, un desahogo personal.

La clasificación de este mes quedó como sigue:

Mes de Abril.—Tema: «Libre»

1.—Sr. Bernal.....	8 puntos
2.— « Moncaujussá. . .	8 «
3.— « Ortego.....	7 «
4.— « Castiel.....	7 «
5.— « Perdigón.....	6 «
6.— « Márquez.. ..	6 «
7.— « Martín.....	6 «
8.— « Canalejas.....	4 «
9.— « Pérez Marzo.....	4 «
10.— « Roa.....	4 «
11.— « De las Heras.....	4 «
12.— « Molina.....	3 «
13.— « Forés.....	2 «
14.— « Del Coso.....	1 «

Quiero destacar, que al contrario que en meses anteriores, en que solo

destacaban las dos o tres primeras fotografías, este mes podemos decir que hasta la séptima observamos una mejora temática. En cuanto a los positivos, también notamos que mejoran sensiblemente.

Hacemos una llamada a todos los que presentan a estos sociales, para recordarles, que las fotografías deben de llevar un lema únicamente, ni título, ni nombre.

Destacamos en la clasificación general el duelo que mantienen los dos primeros clasificados. También en el empate triple a 17 puntos hemos de fijarnos, destacando Martín por su gran regularidad. Vemos con alegría la presencia de Jesús Molina de nuevo presentando al social. ¡Animo y a por ellos!

La clasificación general queda como sigue:

1.—S. Bernal.....	23'66 puntos
2.—A. Moncaujussá..	23' «
3.—F. Ortego.....	20'88 «
4.—F. Canalejas.....	18'33 «
5.—M. Castel.....	17'66 «
6.—J. Pérez Marzo..	17'33 «
7.—F. Martín.....	17'32 «
8.—A. Márquez.....	15'33 «
9.—M. Roa.....	11'99 «
10.—R. del Coso.....	11'66 «
11.—J. De las Heras..	10'— «
12.—B. Perdigón.. .	8'66 «
13.—G. Forés.....	5'— «
14.—J. Molina.....	3'— «

Los temas próximos son:

Abril.—«Humor». (Plazo hasta el día 24). Mayo.—«Libres». (Plazo hasta el día 29).

CONCURSILLOS MENSUALES

MES DE ABRIL

COLOR

TEMA COMPOSICION

Una composición en color, bueno en color y en blanco y negro, no creo sea difícil de hacer, otra cosa es realizarla correctamente, creo que lo más difícil es, ser original.

Yo entiendo que composición, no es amontonar cosas y más cosas.

Es más, creo que las mejores composiciones, las vi en aquellas que destacaban por su simplicidad, dos o tres objetos a lo sumo, pero bien armonizados.

La clasificación parcial en la que hasta el séptimo puesto hay muy poca diferencia de puntos, quedó como sigue:

CLASIFICACION MES DE ABRIL

Tema «Composición»	
1.—Canalejas.....	6'62
2.—Bernal.....	6'50
3.—Castel....	5'87
4.—Márquez.....	5'62
5.—Román.....	5'25
6.—Molina....	5'25
7.—Ortego.....	5' -
8.—Martín.....	3'50
9.—De las Heras	3'25

A este tema, creo no le fue prestada toda la atención que merecía, ni a su fallo tampoco. No se estudió bien, o no se comprendió la diapositiva presentada por Molina, desde luego pa-

ra mí, la mejor de todas, a muchos codos por encima de los demás. ¿Cómo es que se le pueden negar puntos, a la IDEA (composición) de esa transparencia?, ¿es que la primera está mejor compuesta?, ¿o es que tiene más colorines?

Fernando, perdona que me meta con tu diapositiva, pero creo que peor sería decirte que es muy buena.

La clasificación general después de este fallo que comentamos, no sufre grandes alteraciones. Veremos cómo se presenta el tema libre que se avecina.

La general queda como sigue:

GENERAL

1.—Castel.....	12'20
2.—Canalejas.....	12'17
3.—Bernal.....	11'88
4.—Márquez	11'17
5.—Ortego.....	10'55
6.—Román.....	9'91
7.—De las Heras.....	8'02
8.—Martín	7'72
9.—Molina.....	5'25
10.—Roa.....	4'77
11.—Forés.....	4'66

Temas para los próximos meses.

Junio. — «Libre». (Plazo hasta el día 5). Agosto «Primavera». (Plazo hasta el día 7).

AFICIONADO :

Comprando los productos que se anuncian en este Boletín, beneficiaréis a las Casas que nos ayudan para que éste pueda ser publicado

EN BROMA Y EN SERIO

Tomás Ferrer Baldó, en Guadalajara. Nuestra opinión; que es otro genio, lo dice él (también lo digo yo) con la simpatía y la modestia que le caracteriza.

¿En Tarrasa, todos serán así?

Hasta ahora solo conocíamos un genio, se llama Segura, ahora son dos. Genios y figuras, sí señor.

De ocho horas que estuvo en la provincia de Guadalajara, cinco lo hizo al volante del 600; así no se pueden hacer premios NEGTOR.

Bueno, pues para nosotros.

En nuestra reciente visita a Avila, se cumplieron todos los objetivos.

Proyección, visita, fotos.

Lo que no conocíamos del programa era la juega del regreso.
¿Y tú, amigo Martín?

Mis riñones lo pagaron. Bueno todo sea por el amor. Pero por favor no sean revoltosos.

Noticia. – Siete de Julio, San Fermín. Apuesto doble contra sencillo, a que a nuestro Presidente, le invitan para entonces a alguna boda. Al tiempo.

Medidas para el Concurso de Bellas Artes. 1 m. x 0'70 m. (?).

No entiendo lo del metro, pero menos eso de 0'70 m.
Con lo bien que se positiván murales con formato de 35 m/m.

¿Y con grano, se pueden presentar?

Yo desde luego presento, tengo para decorar en mi casa, un rincón con esas medidas precisamente.

Mira que si luego me •largan• un accésit de esos de 1.000 duritos. Yo desde luego no renuncio a ellos. ¡Que se queden con el •mural•!

fotografíe
con
negra
vivirá dos
veces



ALPE

negra
PAN

negra
PAN

negra
PAN



Vd. paga si le gustan... las ampliaciones de color

...Si envía, a través de su proveedor KODAK, sus rollos KODACOLOR, película negativa de color, para que sean revelados en los...

laboratorios Kodak

que le ofrecen: Calidad, Rapidez y Garantía. Porque de cada rollo recibido para revelar KODAK hace ampliaciones, sean pedidas o no, de todos los negativos aceptables, y Vd. paga sólo las que le gusten y las restantes las deja a su proveedor.

Vd. aprieta el botón... KODAK hace lo demás.



Únicamente las ampliaciones hechas por Kodak llevan este sello al dorso

Esta es una
COPIA KODACOLOR

Hecha por

Kodak