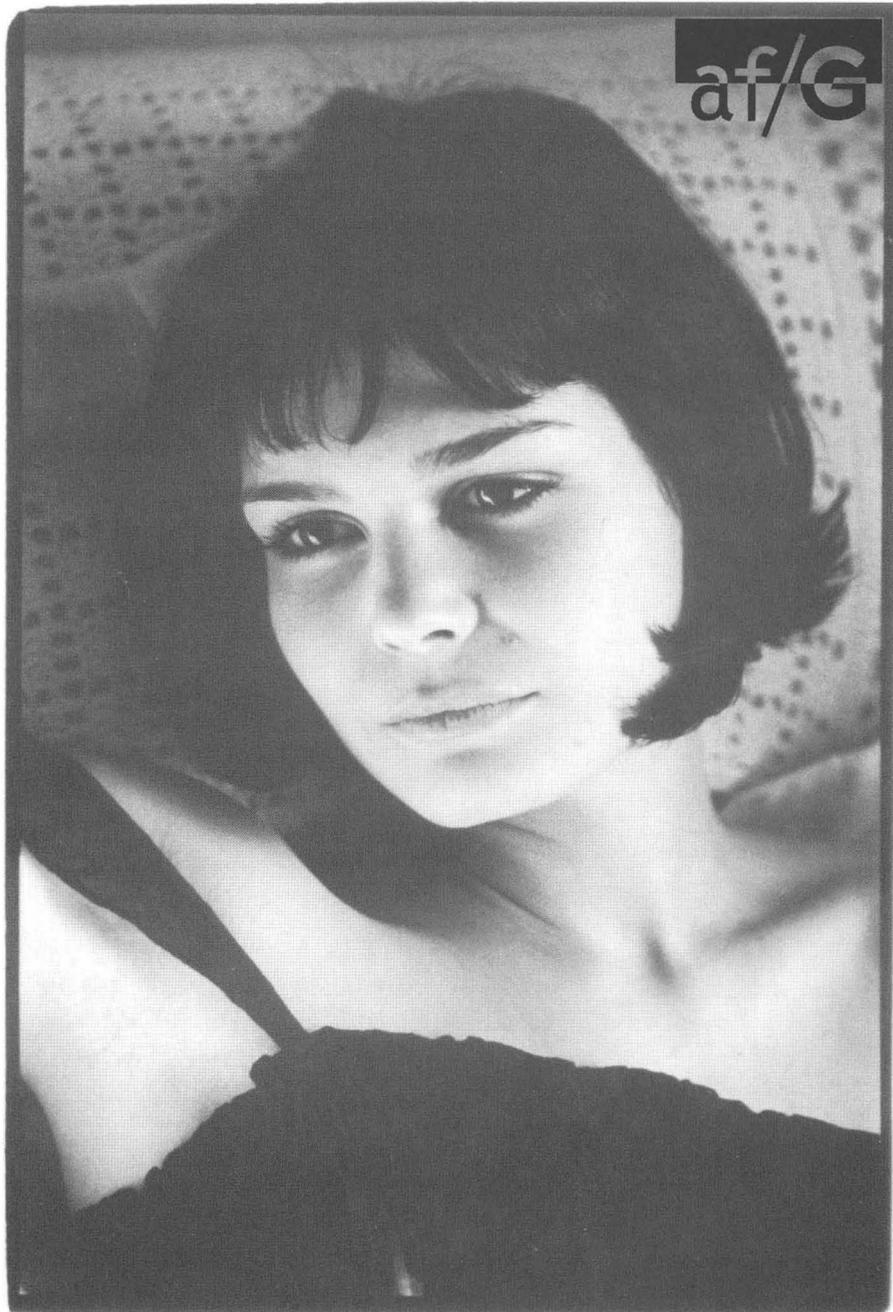


af/G



Fotografía ganadora del Concurso Social de Blanco y Negro correspondiente al mes de Abril de 2002

Autora: Paula Montávez

S	Editorial	2
u	Noticias / Agenda	3
m	Concurso Provincial	4
a	Junta General Ordinaria	5
r	Exposiciones del mes	6-7
i	El Social:	
o	Blanco y Negro	8-9
	Diapositivas color	10-11

La A.F.G. no se hace responsable ni se identifica con las opiniones que sus colaboradores expresan a través de los trabajos y artículos publicados.

DISEÑO:

Tomás M. Bogónez
tmbogonez@teleline.es

REDACCIÓN:

Santiago Bernal Gutiérrez
Enrique Delgado
Tomás M. Bogónez

REPRODUCCIÓN: Gráficas Minaya

FILMACIÓN: F.A.G.

Depósito Legal: GU20-1987



Agrupación Fotográfica de Guadalajara
Sociedad inscrita en el registro de asociaciones
con el nº 4501 - C.I.F. 19019421
C. Benito Chavarri, 7. 19001 Guadalajara
Apdo. de Correos 29. 19080. Guadalajara
E - mail : a f g u @ y a h o o . c o m
U R L : w w w . g e o c i t i e s . c o m / a f g u
Miembro de la Confederación
Española de Fotografía
Premio Nacional de Fotografía 1995

editorial

Una hermosa y próspera entidad acoge en una gran hermandad a un grupo, principalmente jóvenes, que hace que sea fácil la convivencia a nivel fotográfico y humano en dicha entidad.

A nivel de actividades fotográficas ya demostró y sigue demostrando su quehacer práctico y dinámico.

Ahora, también antes y siempre, sus miembros han destacado en ser fieles a los principios de la entidad, los fines fotográficos y los humanos.

Esto es la Agrupación Fotográfica de Guadalajara.

La última "faena" ha sido formar un equipo fuerte para presentarlo como trabajo y hacer que ese dinamismo siga, y si es posible crezca, para seguir apoyándome en esa presidencia y ayudar todo lo que puedan. Para que al llegar al 50 aniversario de la Agrupación todo siga funcionando, mejorando en lo posible todo cuanto en más de cuarenta años se acumuló en la Historia de la Agrupación.

Gracias amigos.

S. Bernal

N O T I C I A S

VII Jornadas Fotográficas de GUARDAMAR 2002

Reportaje: *Cinco mujeres muestran imágenes de cuatro mundos*. Del 25 de Mayo al 30 de Junio

Se puede obtener más información en: Casa de Cultura de Guardamar - VII Jornadas Fotográficas
C/ Colón, 60 - 03140 Guardamar del Segura (Alicante)

Tels.: 965 728 610 - 902 010 383 - Fax: 965 727 128 jornadasfoto@guardamar.net

PHOTOESPAÑA 2002 del 12 de Junio al 14 de Julio

El premio Photoespaña 2002 ha sido para Nan Goldin.

Su exposición en el Palacio de Velázquez del Retiro, en Madrid, es la primera que se inaugura dentro de la programación de PHotoEspaña 2002. Con 350 imágenes, esta exposición es la más extensa de todo el recorrido europeo de Nan Goldin.

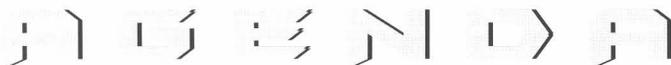
En esta V edición del Festival, el Premio PHotoEspaña vuelve a reconocer a una figura internacional del mundo de la fotografía. En años anteriores, el galardón recayó en Duane Michals, Josef Koudelka, Luis González Palma y Chema Madoz.

El Premio PHOTOESPAÑA 2002 se entregará el viernes 21 de junio, en el Patio del Centro Cultural Conde Duque, en una ceremonia que tendrá lugar durante las Proyecciones Nocturnas del Festival. El premio es honorífico, y el autor recibe una escultura original realizada por el artista Eduardo Arroyo.

Lugar: Palacio de Velázquez. Parque del Retiro. Madrid. Tel.: 91 573 62 45 Fax: 91 574 38 35.

Fechas: Del 25 de abril al 30 de junio de 2002. Horario: De 11 a 20h. Domingos y festivos, de 11 a 18h. Martes cerrado.

Entrada Libre. Para más información o solicitar diapositivas, contactar con: Comunicación PHE02: Jorge Rodríguez del Álamo. Tel. 91 360 13 24. E-mail: jralamo@lafabrica.com
Prensa PHE02: Mercedes Remesal. Tel. 91 360 13 20. E-mail: mercedes@lafabrica.com



Día 10 de Mayo, coloquio con Enrique Delgado a las 20:30.

Día 24 de Mayo, a las 20:30 concurso social de diapositivas. Tema: Primavera.

Día 25 de Mayo, a las 18:00 horas en la sala de Exposiciones de la Agrupación fallo público del XLVII oncurso Provincial de Fotografía.

Día 25 de Mayo, a las 21:00 cena Aniversario de la Agrupación. Los que deseéis asistir hacedlo saber con al menos 10 días de antelación para reservar los cubiertos necesarios.

Día 27 de Mayo, Exposición de las obras premiadas y seleccionadas en el XLVII Concurso Provincial

Día 31 de Mayo, a las 20:30 concurso social de blanco y negro. Tema: Profesiones antiguas.



fotoarte

Castañón



Los profesionales de la imagen
¡Recoge tu catálogo de cámaras!

C. Virgen de la Soledad, 29 - 19002 Guadalajara - Tel.: 949 22 20 54

3

"PROVINCIA DE GUADALAJARA DE FOTOGRAFÍA 2001"

*Contestación de D. A. Tomás Martínez Romo a,
la carta que, D. Santiago Bernal publicó en este
boletín el pasado mes de Marzo sobre el "Premio
Provincia de Guadalajara de Fotografía 2001"*

Querido presidente:

Como uno de los tres integrantes del Jurado del Premio de Fotografía de la Diputación Provincial, 2001, que tan reiterada como mezquinamente citas en el comentario que publicas en el Boletín de Agrupación Fotográfica que presides, me veo en la obligación de darte mi opinión al respecto, aunque solo sea por alusiones.

Querido Bernal, a cualquier Jurado hay que exigirle actuar con honestidad y con arreglo a su conciencia aunque evidentemente, como personas que somos, siempre nos suele quedar la duda de si hemos acertado o no en el fallo. Yo, en todos aquellos jurados en que he participado, así he actuado independientemente de que el resultado haya sido o no del gusto de la mayoría.

Respecto a tus mensajes en el artículo al que aludo, he echado en falta que te cites claramente con el presidente del Jurado y, por tanto, como uno de los tres miembros del mismo. Mira, Santiago, se puede estar de acuerdo o no con las bases, éstas pueden ser o no mejorables, pero un jurado jamás debe difundir las opiniones y puntos de vista que, durante las deliberaciones, realizan los miembros del Jurado. Es un problema de honestidad y ética personal y, si me permites, lo que tu haces, difundiendo las deliberaciones, aunque no cites nombres -lo que todavía es más deplorable- te inhabilita para participar en ningún otro Jurado.

Querido Santiago, tú más que nadie, deberías conocer y amparar que las deliberaciones de cualquier Jurado pertenecen al "secreto del sumario", por respeto no solo a los demás miembros del mismo sino, sobre todo, por respeto a quienes concursan.

Dicho esto he de decirte que discrepo completamente contigo sobre la conveniencia de no exigir que los concursantes se presenten con sobre cerrado y bajo lema. Me parece que en la Agrupación podría hacer lo que estimes oportuno, pero una Institución Pública, como la Diputación Provincial, debe velar por la honestidad en el proceso y nada mejor para conseguirlo que desconocer quienes se presentan. Así se hace en todos los demás premios (Narrativa, Poesía, Dibujo... -excepto en Periodismo por razones obvias-) Este asunto, evidentemente, no merece mucho más comentario, como tampoco si las colecciones deben ser inéditas o no y como se valora este hecho. En todo caso cuando un concursante se presenta acepta las bases, bases que pueden ser modificadas.

Por lo demás, permíteme que te diga que al Presidente de un Jurado le corresponde ordenar debates, canalizar las distintas interpretaciones que se puedan hacer de las bases, hasta aunar los criterios que permitan fallar con idénticas posibilidades para todos y que esta misión, en este Jurado en concreto, correspondió a ti, Santiago.

A. Tomás Martínez Romo
Fotógrafo

JUNTA GENERAL ORDINARIA

(RESUMEN)

Se ha celebrado la Junta General Ordinaria el pasado día 25 de Abril en la sede de la Agrupación con la participación de toda la directiva y la presencia de algunos socios.

Después de leer el acta anterior, escuchar al presidente y comentar las cuentas del año y las actividades habidas, hay que destacar de esta reunión la intención de modificar el peso de los cargos y crear algunos nuevos.

Se acuerda iniciar la preparación de unos actos relevantes a nivel nacional o internacional para conmemorar el 50 Aniversario de la Agrupación, que tendrá lugar dentro de cuatro años.

Los siguientes cargos y vocalías para los dos años siguientes aceptados por unanimidad son los siguientes:

Cargos	Presidente:	Santiago Bernal
	Vicepresidente primero:	Enrique Delgado
	Secretaría:	María José Saelices
	Tesorería:	Juana María López
Vocalías	Vocal de Exposiciones:	Antonio Andrés
	Vocal de Boletín:	Tomás M. Bogónez
	Vocal de Laboratorio:	Jesús Calvo
	Vocal de Actividades Sociales y Relaciones Públicas:	Carlos Pineda
Grupos de Trabajo	Página Web:	Francisco Ruza
	Fototeca:	Fernando Ruiz
		Paula Montavez
		Salvador Calvo
	Biblioteca:	Alberto Jodra
	Archivo Goñi:	Comisión acordada por la Junta Directiva

Además de los cargos descritos anteriormente, Santiago Bernal propone la creación de una nueva figura, la de vicepresidente segundo, la cual se crea para descargar las apretadas tareas del presidente y vicepresidente. También se propone convertir los grupos de trabajo de Biblioteca y Fototeca en una vocalía, por la importancia que tienen ambos temas. En la próxima Junta Extraordinaria, que se convocará oportunamente, se crearán estos nuevos cargos.

Alegre
JOYERO

Medallas
Bandejas
Placas Conmemorativas
Platería
Regalos de empresa



TROFEOS DEPORTIVOS



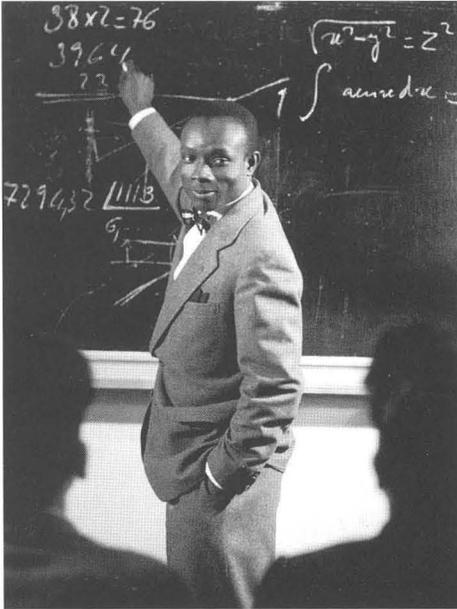
91-531 16 65
91-531 10 01
91-522 45 58
Fax: 91-523 01 83

Espoz y Mina, 3 - 28012 MADRID (Metro Sol)

5

Exposi

LA FOTOGRAFÍA HUMANA Y TESTIMONIAL DE NIETO CANEDO
DEL 4 AL 14 DE ABRIL DE 2002



La fotografía amateur española en los años 50 halló un excepcional impulso a través de los distintos «salones» celebrados en los espacios de las diversas asociaciones fotográficas surgidas durante esta década a lo largo del país. Gracias al estímulo de estas instituciones, entre las que cabe destacar la Agrupación Fotográfica de Guadalajara por su intensa actividad y bien hacer fotográfico, hoy quedan para la Historia de la Fotografía Española obras de autores que, aunque aficionados, merecen por su calidad artística y valor documental ser valorados y rescatados del olvido. Uno de ellos es Vicente Nieto Canedo, fotógrafo adscrito a la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, cuya obra humana y testimonial, aunque breve en número, por su cuidada técnica y ejecución, por su atractivo merece ser significada.

Alternó Nieto Canedo, desde 1956 a 1963 en la R.S.F. de Madrid, su tiempo entre creación fotográfica y publicaciones, siendo durante varios años del equipo directivo y responsable del Boletín de dicha institución, además de colaborador de la revista «Arte Fotográfico». Su intensa actividad en la elaboración y mejoramiento del Boletín y su incuestionable y desinteresado compromiso con la R.S.F. le restaron tiempo de dedicación a la creación fotográfica. Sin embargo, ello no sirvió de impedimento al ejercicio del arte fotográfico pues, como antes mencionamos, de su práctica y esmerada producción quedan los notables ejemplos que ahora vemos en esta muestra retrospectiva expuesta en nuestra Agrupación Fotográfica que abarca de 1956 a 1963. Exposición en la que Nieto Canedo da buena cuenta de su variada temática recreada en el reportaje humano, en retratos, en paisajes y en temas libres. Trabajos que, en su justa medida, vienen a definir el momento estético de la fotografía contemporánea de los años 50 y 60, no alejado de los conceptos plásticos y temáticos de la entonces prolífica y hoy mítica Escuela de Madrid.

Francisco Vicent Galdón

De la Asociación Nacional e Internacional de Críticos de Arte

artes gráficas
fotomecánica
offset
Gráficas
Minaya fotocomposición
c. Méjico, 45 - 19004 Guadalajara
Tel.: 949 201 413

"DE LA VIDA MISMA"

JULIO LÓPEZ SAGUAR

DEL 18 AL 30 DE ABRIL DE 2002



En estas nuevas fotografías sus anónimos personajes que nosotros llamamos gente, pasan unas veces con rapidez ante la cámara sin poder evitar la querencia que esta tiene de ir más allá, al fondo donde sigue latiendo con fuerza el corazón del escenario. Otra, se para y posa para el fotógrafo, y entonces surgen retratos increíblemente serenos como el «Viejo de Atocha», «El Viejo de Lincoln Road» en Miami y la «Abuela de los cubos», o de un intimismo único como «Pareja en el Sena» y «Eduardo Dato».

La vitalidad de la urbe con sus miserias y grandezas, casi siempre cosmopolita, aparece sobrada de referencias: el quiero y no puedo de las maravillosas ofertas para no se sabe quién, los grandes carteles, rótulos, luminosos y mil trampas que a veces se transforman en

el telón de fondo de ese gran estudio que es la calle y que arropan sarcásticamente al personaje que pulula por el escenario representando su papel en un dueto tragicómico terrible (increíble ese «I need you» lanzado al hombre negro, que tantas veces ha exclamado ese grito de auxilio sin que nadie quiera contestar). Todo está fielmente registrado: la lluvia, el viento, el movimiento, la quietud, los mundos de Alicia, cada uno al otro lado del espejo (o del escaparate), las sombras siempre tan importantes para un fotógrafo, el bullicio y la soledad. Todo.

En esta exposición Julio recoge el testigo de muchos fotógrafos americanos y europeos: Ehm, Steinert, Evans, Chargesheimer, Notherfer, Colombo, Park; y realiza un trabajo completo, de una gran sinceridad, fiel a un sentido fotográfico que a lo largo de los últimos diez años le ha conferido una personalidad indiscutible, guste a determinados círculos de poder cuya opinión no es trascendente, mientras que sí lo es la obra de Julio, que me colma de sensaciones, unas tristes y otras alegres porque proceden de fotos que como el autor dice, vienen de la vida misma.

José F. Gálvez

Miembro de la Sociedad Española de la Historia de la Fotografía.



enmarcaciones
arlequin

precios especiales a
los socios de la A.F.G.

C/ P. Melchor Cano, 19 - Tel.: 949 25 48 16 - 19002
GUADALAJARA

CLASIFICACIÓN DEL MES

1 - Paula Montávez	15,00	8 - Juana María López	13,25
2 - Elena Gómez-Casero	14,75	9 - Jesús de los Reyes	13,00
3 - José Antonio Diego	14,50	10 - Fernando Rincón	12,75
4 - Fernando Ruiz	14,25	11 - Tomás M. Bogónez	12,50
5 - Salvador Calvo	14,00	12 - Jesús Calvo	12,00
6 - José Martínez	13,75	13 - María Jesús Abad	12,00
6 - Enrique Delgado	13,75	14 - Luis Alberto Jodra	11,75
7 - Santiago Bernal	13,50		

CLASIFICACIÓN GENERAL

1 - Enrique Delgado	97,00	10 - Jesús de los Reyes	78,25
2 - Elena Gómez-Casero	96,00	11 - José Martínez	78,00
3 - Paula Montávez	93,75	12 - Salvador Calvo	77,25
4 - Fernando Ruiz	93,25	13 - Fernando Ruza	37,50
5 - Tomás M. Bogónez	92,00	14 - Pablo Barcia	28,50
6 - Juana María López	90,50	15 - José Antonio Diego	26,75
7 - Luis Alberto Jodra	89,50	16 - Jesús Calvo	25,00
7 - Santiago Bernal	89,50	17 - Carlos Calvo	24,50
8 - Fernando Rincón	86,25	18 - Lorena Sánchez	15,75
9 - María Jesús Abad	85,00	19 - Tania Castellón	12,25

Esta convocatoria del concurso social de abril ha sido, una vez más, numerosa en el número de participantes. Quince autores con tema libre y temas de lo más variado.

Quedó en primer lugar un hermoso retrato de nuestra admirada Paula, una disciplina que ella domina casi a la perfección o, al menos, está en el camino... Su fotografía, el retrato de una hermosa joven, me gustó pero me distrae el fondo; creo que tendría que haber puesto un fondo neutro oscuro para resaltar aún más la belleza del personaje.

Elena quedó en segundo lugar con una composición realmente bonita y con un positivo excelente. La foto no tiene discusión alguna, aunque el tema de la bicicleta ya se ha visto en algunas ocasiones. Pero esta obra es especial por lo acertadamente que ha sabido conjugar todos los elementos fotográficos.

La tercera, una muy buena composición de José Antonio Diego, nos muestra con verdadero espíritu descriptivo a un pastor con su rebaño. El punto de vista es excelente.

Y otro punto de vista espectacular es el de la foto de Nando, que queda en cuarta posición. Una simetría prácticamente perfecta, incluso en el cielo. El único «pero» que le pongo es algún pequeño elemento que me distrae y la reserva del cielo que se nota un poco.

Y en quinto lugar, una fotografía, de Salvador Calvo, que a mi parecer subió demasiado respecto a otras, aunque parece ser que al resto de los participantes les agradó. Creo que el positivo no es todo lo bueno que podría ser y hay elementos que distraen la atención del espectador como el personaje y la montaña del fondo.

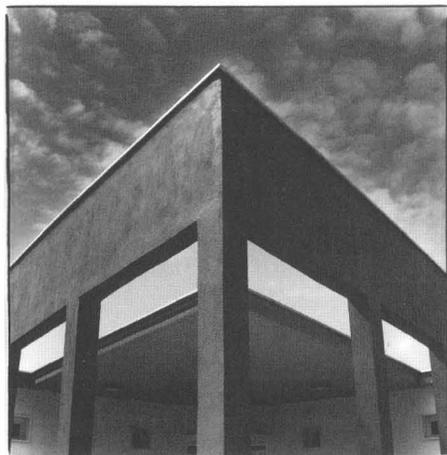
Enrique Delgado

BLANCO Y NEGRO

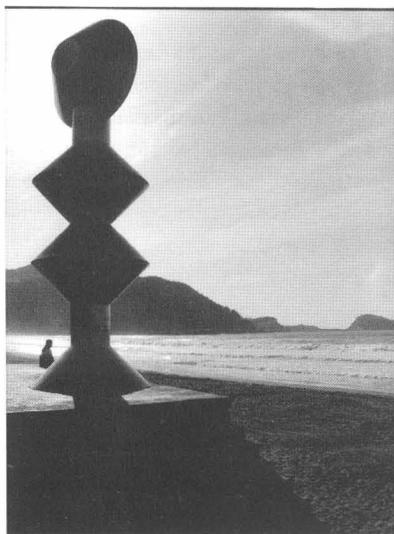


2 - Elena Gómez-Casero

3 - José Antonio Diego



4 - Fernando Ruiz



5 - Salvador Calvo

CLASIFICACIÓN DEL MES

1 - Enrique Delgado	12,00	7 - Salvador Calvo	10,50
2 - Pablo Collado	11,75	7 - Jesús Calvo	10,50
3 - Luis Alberto Jodra	11,50	8 - Tomás M. Bogóñez	10,25
4 - Juana María López	11,25	9 - Fernando Ruza	10,00
5 - Paco de Andrés	11,00	10 - Jose Escudero	9,75
6 - Elena Gómez-Casero	10,75	11 - Santiago Bernal	9,50

CLASIFICACIÓN GENERAL

1 - Santiago Bernal	68,75	8 - Juana María López	50,25
2 - Enrique Delgado	68,25	9 - Salvador Calvo	48,75
3 - Luis Alberto Jodra	67,50	10 - José Escudero	46,25
4 - Jesús Calvo	65,75	11 - Pablo Collado	40,50
5 - Tomás M. Bogóñez	64,50	12 - Paco de Andrés	40,25
6 - Fernando Ruza	55,75	13 - Ivan Serrano	18,00
7 - Elena Gómez-Casero	53,25	14 - Lorena Sánchez	8,75

¿Es decadente el sistema de diapositivas?

Seguro que tantos y tantos sistemas fotográficos tradicionales o digitales que proliferan y que seguramente son más cómodos y baratos van retirando del sistema a muchos aficionados.

Nuestros sociales de transparencias nunca fueron de muchos participantes, pero se ha ido manteniendo, ¿porqué no prospera este sistema, que a la hora de producir algún libro, revista o catálogo es el de más calidad?

El mes de Abril nos trajo un tema libre con poca aportación que destacar. Únicamente Enrique Delgado, aunque con medio diafragma erróneo, tiene una idea buena, muy de anuncio publicitario. La segunda, una escalera en la que sus luces están muy bien aprovechadas. Una composición humorística de dos perros con gafas quedó bien en el tercer puesto. Una clásica estampa, retrato de pastor y rebaño, fue cuarta. La quinta, un magnífico paisaje de Atienza en el calor del verano con unas luces muy rojas, en la que destaca la silueta del Castillo y la dorada mies ya recogida.

S. Bernal

RELOJERÍA - JOYERÍA

Bernal

Para todos los socios de la
Agrupación Fotográfica
10 % de descuento
en todas sus compras

C. Condesa Vega del Pozo, 4 - 19001 GUADALAJARA - Teléfono: 949 21 20 15

DIAPPOSITIVAS COLOR



1 - Enrique Delgado



2 - Pablo Collado



3 - Alberto Jodra



4 - Juana María López



5 - Paco de Andrés

Visite el chalet piloto,
le esperamos.



EL MAPA

En el pinar de "El Clavín", un pulmón natural.

La calidad constructiva se aprecia en los detalles, en el estilo, en cada rincón de la vivienda...

En EL MAPA el concepto de desarrollo sostenible alcanza su máxima expresión con Chalets pareados o individuales en una sola planta con posibilidad de una segunda altura con parcelas desde 500 m², y piscina opcional.

Desde **123.750** €+I.V.A. (20.590.000 ptas.+I.V.A.)

Disponemos también de parcelas urbanizadas, donde construir su propio chalet.

Desde **36.962,24** €+I.V.A. (6.150.000 ptas.+I.V.A.)



Además, en Azuqueca de Henares

AVDA. CONSTITUCIÓN

200 Viviendas 3 y 4 dormitorios con garaje, trastero y zonas comunes ajardinadas con piscina

Arturo Soria, 65
28027 MADRID
Tel.: 902 19 47 88

"El Ensanche"
ALCALÁ DE HENARES
Tel.: 91 878 91 79

Alcalá, 249 (esquina Ventas)
28027 MADRID
Tel.: 91 405 57 72

Cronista Manuel Serrano, 2
19001 GUADALAJARA
Tel.: 949 22 53 72

Ctra. Berrocales, Km. 0
28860 PARACUELLOS DE
JARAMA (Madrid)
Tel.: 91 658 22 52

Avda. de Portugal, 45
05001 ÁVILA
Tel.: 920 25 60 86

Ramón y Cajal, 14
28801 ALCALÁ DE HENARES
Tel.: 91 882 79 15

Muro, s/n
03560 EL CAMPELLO (Alicante)
Tel.: 96 563 55 10

Hercesa
INMOBILIARIA



Infórmese: **949 22 53 72**

www.hercesa.com