



Fotografía ganadora del Concurso Social del mes de mayo

Tema: ferrocarriles

Autor: Jesús Martínez Herranz

Sumario

editorial	2
noticias/agenda	3
exposiciones:	
"XIV concurso provincial"	4-5
fotógrafos:	
alejo molina	6-7
curso social blanco y negro	8-9
curso social diapositivas	10-11

La A.F.G. no se hace responsable ni se identifica con las opiniones que sus colaboradores expresan a través de los trabajos y artículos publicados.

DIRECCIÓN Y DISEÑO:

Enrique Delgado Rodríguez
Luis Alberto Jodra del Amo

REDACCIÓN:

Santiago Bernal Gutiérrez
Elena Gómez-Casero
Paula Montávez Langa
Enrique Delgado Rodríguez
Luis Alberto Jodra del Amo

REPRODUCCIÓN: Gráficas Minaya
FOTOMECÁNICA: Cromart

Depósito Legal: GU20-1987

af/G

Agrupación Fotográfica de Guadalajara
Sociedad inscrita en el registro de
asociaciones con el nº 4501 - C.I.F. 19019421
C. Benito Chavarri, 7. 19001 Guadalajara
Apdo. de Correos 29. 19080. Guadalajara
E-mail: afgu@yahoo.com
URL: www.geocities.com/afgu
Miembro de la Confederación
Española de Fotografía
Premio Nacional de Fotografía 1995.

editorial

Muchos son los temas a comentar en este fin de temporada, imposible hacerlo como merecen en este corto espacio, que al menos tendrán una minúscula reseña, alguna de las actividades, que por su importancia para la formación del que comienza a caminar por las "sendas" de la fotografía siempre deberemos de poner nuestro máximo interés.

La sala de exposiciones, los coloquios o mesas redondas, la participación en los concursos sociales y mensuales, la lectura, revistas, libros y la exposición de Ortiz de Echagüe, etc., etc.

Nuestra sala de exposiciones recibe cada año de 18 a 20 exposiciones, dos cada mes; más de la mitad de autores importantes que al tiempo de mostrarnos su obra, se prestan a un coloquio abierto con cuantos socios quieren acudir a aprovechar sus conocimientos y experiencias para el desarrollo fotográfico, principalmente de los jóvenes.

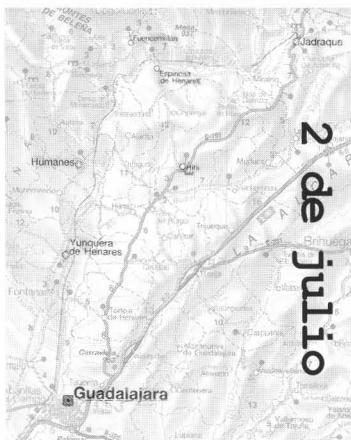
Los fallos de los concursos sociales, tan criticados por algunos. Sabemos que lo más discutible de los fallos, en cualquier tema de arte es, el fallo; lo haga quien lo haga, por cuantos intervengan, o por el método empleado SIEMPRE SERA UN FALLO; por lo que en tantos años hemos visto sabemos que con el método actual han destacado varios autores que no hace falta reseñar; claro por que en ellos ya había nacido un artista.

Creo que me estoy pasando de espacio, pero no quiero dejar sin reseñar la exposición de Ortiz de Echagüe, importante por la aportación que prestamos a todos los jóvenes, al descubrir una obra que estaba olvidada y que para ellos está siendo un descubrimiento especial.

S. Bernal

noticias

RALLYE FOTOGRÁFICO "VALLE DEL HENARES"



Debido a ajustes de agenda nos vemos obligados a cambiar la fecha del Rallye al domingo, 2 de julio. La salida será desde Guadalajara a las 8:30 horas (Iglesia de San Ginés). Pararemos en los siguientes pueblos: Yunqueña, Humanes, Fuencemillán, Espinosa y acabaremos en Jadraque en donde almorzaremos sobre las 14:30 horas. El regreso será a las 17:00 horas y lo haremos por Hita.

El precio de inscripción es de 3000 ptas. para los socios y de 3.500 ptas. para los no socios y acompañantes. La inscripción incluye el viaje, la comida, un carrete de diapositivas (excepto para los acompañantes) y participación en el sorteo de regalos.

agenda

Del 2 al 17 de junio, exposición del XLV Concurso Provincial de Fotografía.

Días 16, 17 y 18 de junio, Maraton de Cuentos. Los socios que deseen colaborar pueden pasarse por la Agrupación a inscribirse.

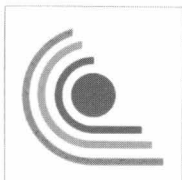
Del 21 al 30 de junio, exposición de las fotografías seleccionadas en los Concursos Sociales del período 1999-2000

Día 23 de junio, a las 20,30 horas: Concurso Social de Diapositivas.
Tema: Libre

Día 30 de junio, a las 20,30 horas: Concurso Social de Blanco y Negro.
Tema: Libre.

Día 2 de julio, domingo: Rallye Fotográfico por el Valle del Henares.

Nota: Durante los meses de julio y agosto el Salón de exposiciones estará cerrado. La Agrupación estará abierta de lunes a viernes, de 20:30 a 21:30 horas.



fotoarte

Castañón

**Material fotográfico en
Blanco y Negro**

*50% de descuento en
revelado color 1^{er}
carrete presentando
carnet de socio*

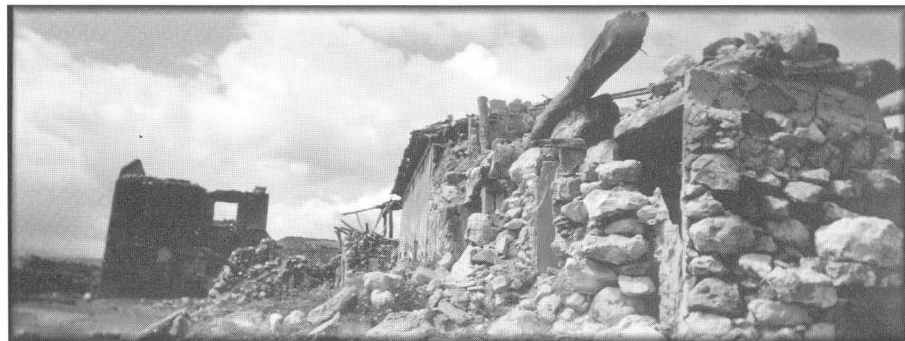
C. Virgen de la Soledad, 29 - 19002 Guadalajara - Tel.: 949 22 20 54

Del 2 al 17 de junio

exposi XLV Concurso Provincial

El pasado 27 de mayo tuvo lugar el fallo del XLV Concurso Provincial de Fotografía. El jurado estuvo formado por Elena Gómez-Casero (ganadora del pasado año), Laura Domínguez Monge y Ezequiel-Félix Pantoja.

Primer Premio. Carlos Pineda García

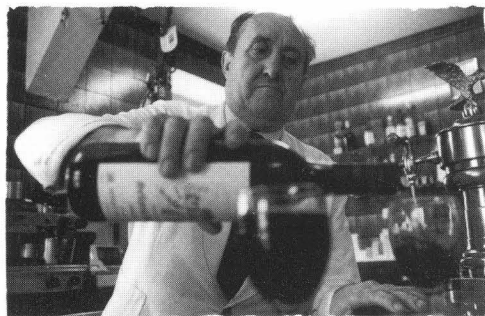


ciones

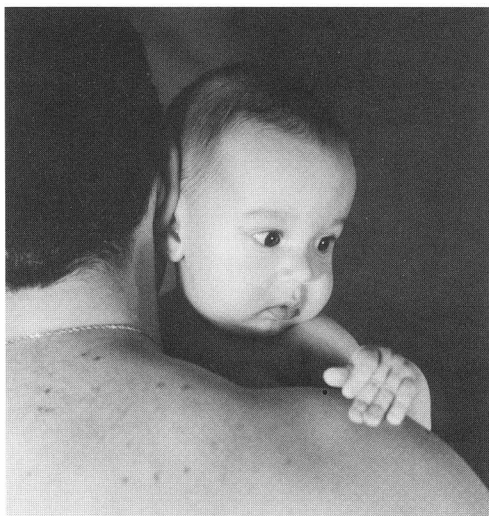
fotografías premiadas y seleccionadas



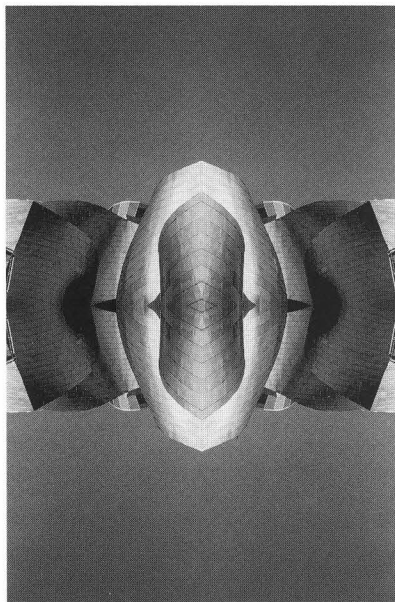
Segundo Premio: Paula Montávez



Segundo Premio: Pablo Barcia



Tercer Premio: Gerardo Guerrero



Tercer Premio: Enrique Delgado

DX
COMPUTERS

Escanner
Impresoras
Cámaras
etc.

C. Constitución, 31 - 19003 Guadalajara - Tel.: 949 218 091

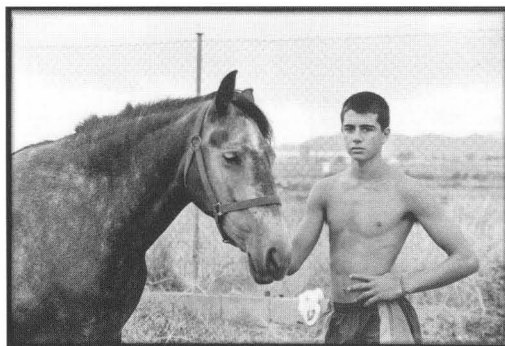
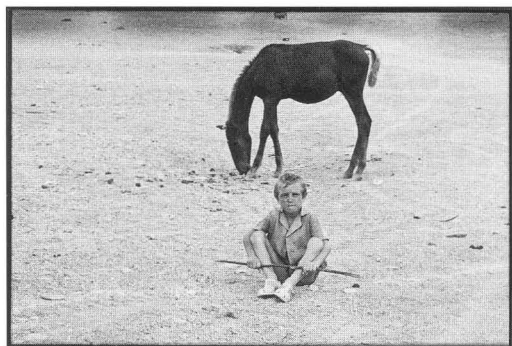
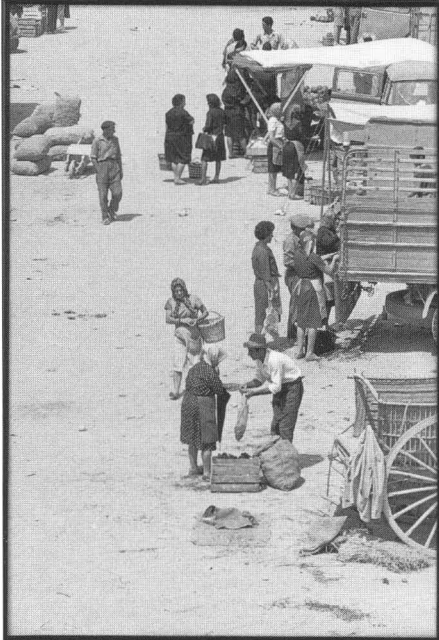
Ordenador Profesional Airis
Pentium III-600
64 Mb RAM - HD 15 Gb UDMA
T. Gráfica 8 Mb AGP
T. Sonido PCI - CD 50x - Altav. 80W
Monitor 17" 1280x1024 - 0,28
Modem-fax 56.000/Red 10/100Mbps
Internet gratis 1 año
149.900 Ptas. (I.V.A. no incluido)



Fotografías

Alejo Molina nace en Lorca (Murcia). Comienza muy joven en el mundo de la fotografía asistiendo a un estudio profesional en su época de vacaciones, donde queda enganchado por la magia del laboratorio. Sus primeras fotos las hace con una vieja cámara Kodak de fuelle. Pasado cierto tiempo su profesión le trae a Guadalajara, donde toma contacto con la Agrupación Fotográfica de la que forma parte de la Junta Directiva. A partir de esa fecha se toma en serio su afición fotográfica participando en concursos en los que obtiene numerosos premios:

- Premio de Honor del Salón Nacional SAN JUAN BOSCO, Burriana (Valencia).
- Premio Abeja de Plata, Guadalajara.
- Mención de Honor de Colecciones en el Salón del Alto Duero, Soria.

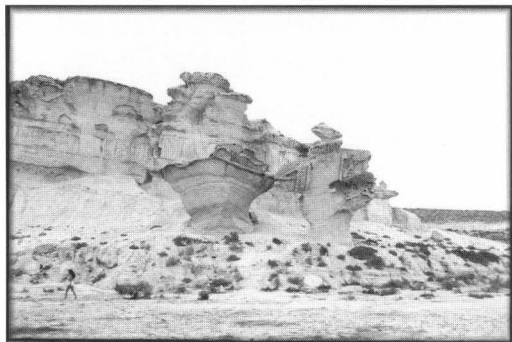


- Primer Premio XII Juegos del Sureste, Alicante.
- Premio de Honor del Salón Nacional de la O.S. de Educación y Descanso en Guadalajara.
- Premio de Honor Primer Certamen Nacional de Fotografía Excmo. Ayuntamiento de LORCA.
- Trofeo Valca. Salón "Cañaila de Oro", San Fernando.
- Primer Premio II Salón Nacional de San Ignacio, Cádiz.
- Tomás Camarillo Tema Provincia, Guadalajara.
- I Premio Diapositivas Real Sociedad Fotográfica de Madrid.

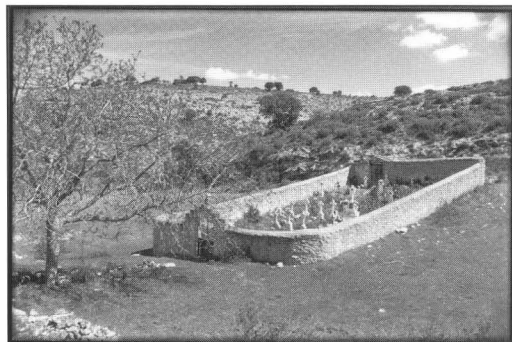
artes gráficas
fotomecánica
offset
Gráficas
Minaya
fotocomposición
c. Méjico, 45 - 19004 Guadalajara
Tel.: 949 201 413

alejo molina

Miembro de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid. De formación autodidacta, a lo largo de su trayectoria fotográfica, ha participado en diversas exposiciones colectivas, entre las que destacan: "COLEGIATA DE SAN PATRICIO", "5 VISIONES SOBRE EL RETRATO", "PANAL ROCK", "DAYLIGHT LAB". Y muestras individuales como "ALQUIMIA", "VIERNES SANTO EN LORCA", "ESTAMPAS DEL CORTEJO", "LUZ BELLA FUGIFERA", "SOÑAR TRISTEZA", "BAJO UN MISMO SOL", "CERCANÍAS".



Alejo Molina realiza una fotografía dentro del mundo del documental, trabajando siempre los temas de forma seriada, en donde cuenta la vida, costumbres, culturas, etc. del entorno que nos rodea. Su fotografía es intimista y narrativa. Trabaja en 35 mm. por la rapidez y facilidad que este tipo de cámara confiere al reportaje.



Los retratos de Alejo realizados en este mundo que él descubre están llenos de frescura y espontaneidad, donde la mirada del personaje nos sumerge en su realidad.



Acaba de clausurar su trabajo "Cercanías" en la R.S.F. de Madrid. Dentro de unos días expone su obra "Imágenes de la Memoria" (una revisión de su su trabajo "Corpus en Lorca") en los salones de exposiciones del Ayuntamiento de Lorca (Murcia). En julio expone una muestra en color en Almería, y en el mes de septiembre podremos ver en Guadalajara el trabajo "Cercanías".

E. Delgado

enmarcaciones



arlequin

enmarcaciones
arlequin

precios especiales a
los socios de la A.F.G.

C/ P. Melchor Cano, 19 - Tel.: 949 25 48 16 - 19002 GUADALAJARA

concurSOcial

mayo 2000
mensual

tema: ferrocarriles
general

1.- Jesús Martínez	5,49
2.- Enrique Delgado	4,63
3.- Carlos Pineda	4,45
4.- Alberto Jodra	4,36
5.- Mario Bernal	4,23
6.- Tomás Bogónez	4,09
7.- Elena Gómez-Casero	4,00
8.- Fernando Rincón	3,63
9.- Salvador Calvo	3,63
10.- José Martínez	3,00
11.- Santiago Bernal	2,63
12.- M ^a Jesús Abad	2,63

1.- Jesús Martínez	41,68
2.- Carlos Pineda	40,44
3.- Enrique Delgado	38,22
4.- Mario Bernal	35,25
5.- Alberto Jodra	34,78
6.- Elena Gómez-Casero	33,91
7.- Santiago Bernal	33,52
8.- Fernando Rincón	29,30
9.- M ^a Jesús Abad	24,71
10.- Paula Montávez	23,53
11.- Tomás Bogónez	23,12
12.- Fernando Ruiz	21,15
13.- José Martínez	19,24
14.- Alberto García	15,02
15.- Alicia Abánades	14,72
16.- Salvador Calvo	12,81
17.- Raúl Torija	11,40
18.- Fernando Ruza	10,10
19.- Pablo Barcia	6,09
20.- Juana M ^a López	4,60
21.- Carlos Fernández	4,05

Calidad técnica fue lo que encontré en todas las obras presentadas. Calidad suficiente, siempre mejorable en algunas y excelente en otras. Una buena fotografía, es desde luego, la que combina un tema interesante con una ejecución técnicamente apropiada. Pero también es verdad, que una foto que diga algo, es estimulante, aunque deploramos su falta de perfección técnica. Y por supuesto para llegar a la perfección hace falta tiempo en el laboratorio. Y al final todos llegaremos, si nos lo proponemos.

Lo importante para mí, es la visión personal. Siempre que llevamos una cámara a un lugar, enfocamos a una determinada dirección y disparamos en un preciso instante, los fotógrafos somos guiados por el sentido personal respecto a qué fragmento del mundo merece plasmarse, y verlo en el Social para disfrute de los presentes.

Composiciones sencillas resaltando un detalle que para muchos pasa inadvertido, la simetría perfecta en un tamaño de imagen idó-

neo, el movimiento capturado en el papel. Aquel paisaje frío y la calidez del tren, lo bucólico y romántico de una vieja estación. El adiós que siempre existe en los andenes, La espera en los bares y los relojes que siempre están. La estación que se llena de pasajeros, y que en la noche alguien permanece allí. La palanca en desuso resaltando su importancia en un tiempo pasado. (...) Todos habéis tenido un qué y un por qué de vuestra fotografía. Y esto está íntimamente vinculado a vuestra inventiva e imaginación, a los sentimientos y a la sensibilidad.

Paula M.L

Alegre
JOYERO

- Medallas
- Bandejas
- Placas Conmemorativas
- Platería
- Regalos de empresa



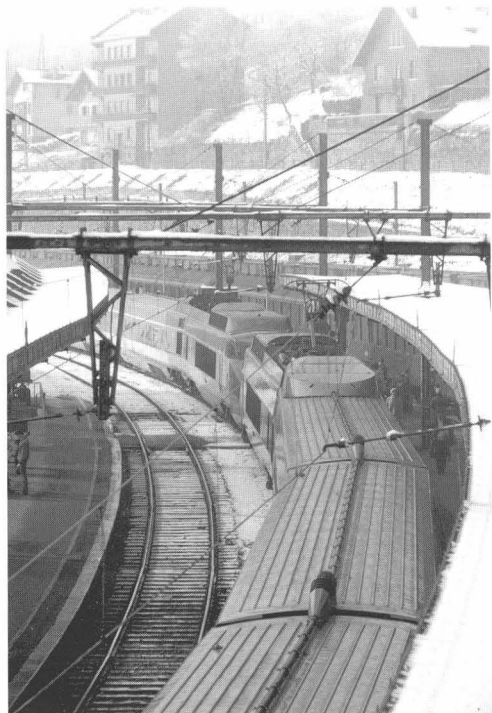
TROFEOS DEPORTIVOS



91-531 16 65
91-531 10 01
91-522 45 58
Fax: 91-523 01 83

Espoz y Mina, 3 - 28012 MADRID (Metro Sol)

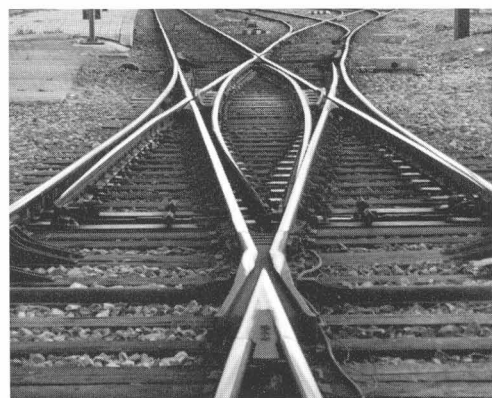
blanco y negro



2. Enrique Delgado



4. L. Alberto Jodra



3. Carlos Pineda



5. Mario Bernal

concurSOcial

mayo 2000

tema: ríos, arroyos y manantiales

mensual

general

1.- Elena Gómez-Casero	4,62
2.- Santiago Bernal	4,50
3.- Tomás Bogónez	4,50
4.- Alberto Jodra	4,17
5.- Fernando Ruza	4,00
6.- Enrique Delgado	4,00
7.- Alberto Hidalgo	3,93
8.- Juan M. Sánchez	3,93
9.- Jesús Calvo	3,50
10.- Salvador Calvo	3,50
11.- M ^a Carmen Carrasco	3,12

1.- Enrique Delgado	39,07
2.- Elena Gómez-Casero	36,43
3.- Alberto Jodra	34,92
4.- M ^a Carmen Carrasco	32,07
5.- Fernando Ruza	30,18
6.- Jesús Calvo	29,18
7.- Santiago Bernal	28,87
8.- Alberto Hidalgo	28,10
9.- Tomás Bogónez	24,00
10.- Carlos Fernández	18,85
11.- Cristina Bernal	16,99
12.- Juan M. Sánchez	14,40
13.- Salvador Calvo	11,40
14.- Pablo Barcia	8,33
15.- Héctor Montufo	6,62
16.- Juana M ^a López	3,07

La elección de la fotografía que se muestra en cada concurso no es una tarea fácil, requiere de un proceso de aprendizaje, pero lo más importante es elegir aquella que realmente nos gusta.

Santiago, presentó un paisaje del río Tajo, una fotografía serena pero con dinamismo. Un acertado punto de vista el de la diapositiva presentada por Tomás, un contrapicado favorecido por el juego de luz y el contraste que se crean entre la pizarra negra y el agua. La fotografía de un rápido mostrada por Alberto expresa cierta inquietud y movimiento. Enrique presentó una diapositiva donde la luz y el equilibrio en la

composición crean una atmósfera que evoca al espectador hacia el interior de la fotografía. Una correcta composición caracteriza la diapositiva de F. Ruza, la profundidad y el peso de la misma se centran en la disposición de las barcas.

Comentar finalmente que la participación en el coloquio de este mes fue excelente y espero que la naturaleza y el buen tiempo nos anime a realizar lo que más nos gusta: la fotografía.

Elena Gómez-Casero

RELOJERÍA - JOYERÍA

Bernal

Para todos los socios de la
Agrupación Fotográfica
10 % de descuento
en todas sus compras

C. Condesa Vega del Pozo, 4 - 19001 GUADALAJARA - Teléfono: 949 21 20 15

10

diapositivas color



1. Elena Gómez-Casero



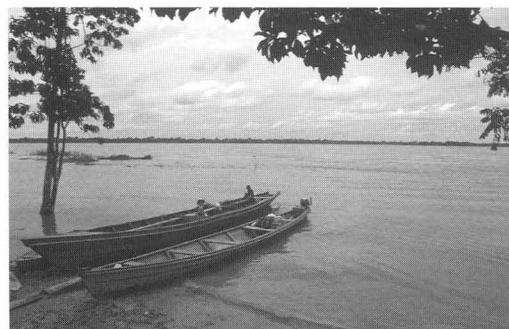
2. Santiago Bernal



3. Tomás Bogónez



5. Alberto Jodra



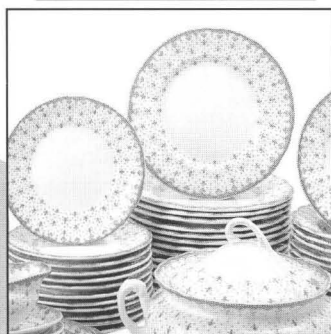
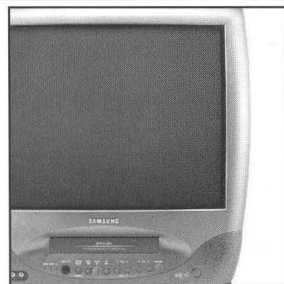
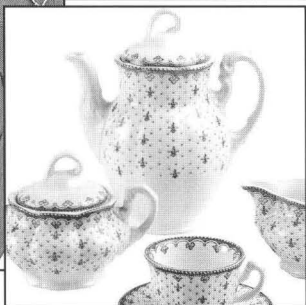
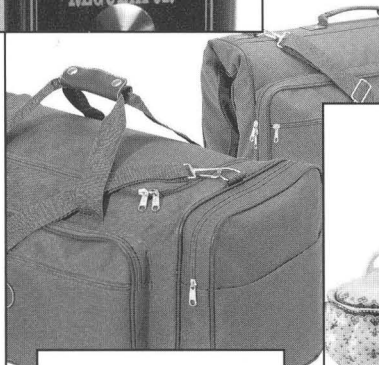
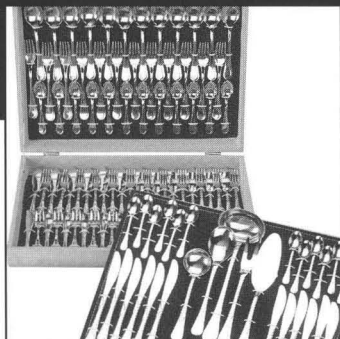
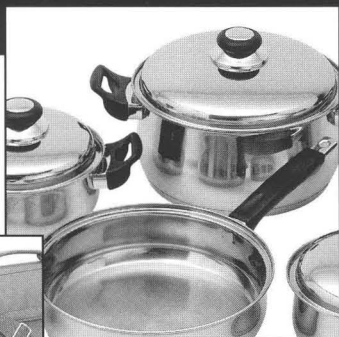
5. Fernando Ruza

en la red
estamos
a todo
color
nueva dirección:

www.geocities.com/afgu

e-mail: afgu@yahoo.com

FÓRMULA COMBINADA REGALO/PLAZO



Una fórmula
de ahorro
con imaginación,
para sumar ventajas.

Buen tipo de Interés + Buena Fiscalidad + Anticipo de Regalo



Caja de Guadalajara

..la nuestra