



agrupación  
fotográfica  
de  
educación  
y  
descanso  
de  
guadalajara

# **IX** ANIVERSARIO

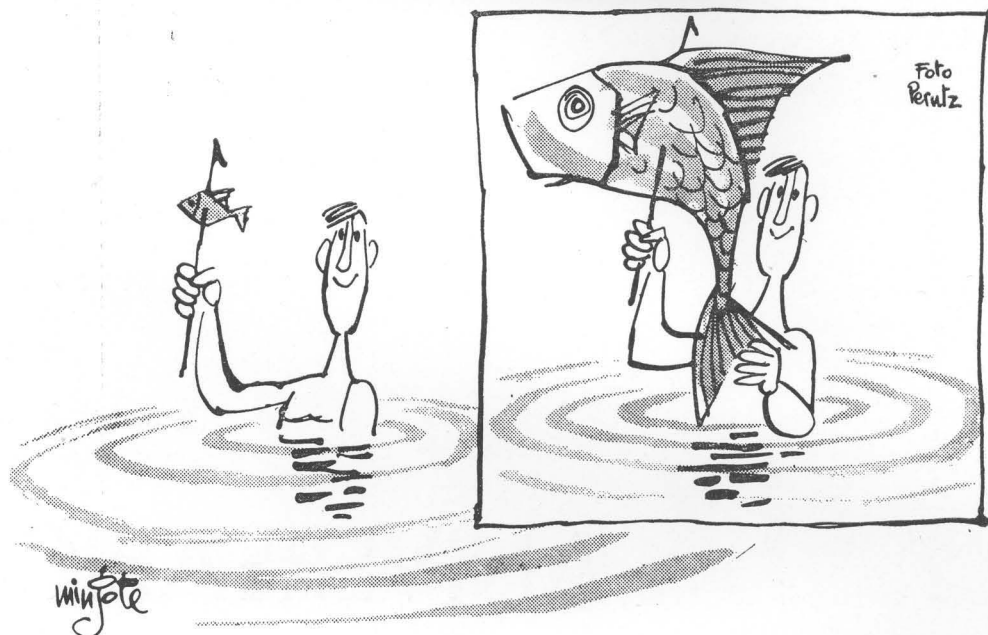
boletín  
informativo

mayo 1965

edición  
extraordinaria

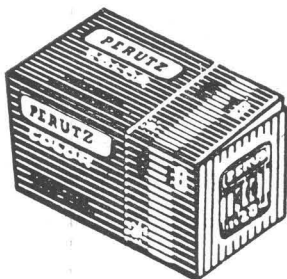
SUS FOTOS CON

**PERUTZ**



**PERUTZ**

**MEJORA EL ORIGINAL**



- \* En foto.
- \* En cine.
- \* En blanco y negro y color, PERUTZ le ofrece una mejor calidad y un mejor servicio.
- \* Solicite a su proveedor las películas PERUTZ en sus artísticas cajitas verdes.

**PERUTZ COLOR TRIUNFO DEL COLOR**

AGRUPACION FOTO-  
GRAFICA DE E. Y D. DE  
GUADALAJARA

Apartado de Correos 29  
Depósito Legal GU n.º 16 - 1958

BOLETIN  
INFORMATIVO  
PARA LOS  
SRES. SOCIOS

Núm. 72  
Tercera época  
Mayo de 1965

*Colaboran:*

Félix Ortega  
P. Marzo  
J. Molina  
A. Moncaujussá  
J. Vilaseca  
J. Segura  
J. Dolcet  
L. Monje Ciruelo  
M. Castel

*Dirección:*

Santiago Bernal

*Impresión:*

Imp. Gutenberg

## EDITORIAL

Cuando festejamos un acontecimiento feliz, o celebramos una onomástica o cumpleaños, es difícil hacerlo sin realzar las virtudes de la razón o causa que lo motivan. Por nuestra vanidad de humanos, aflora en estos días el júbilo al cumplir nueve años de existencia como Agrupación y dar comienzo a la vida del Aniversario décimo, que redondea una cifra importante en la medida del tiempo.

Nueve años cumplidos, que nos enorgullecen por su limpia trayectoria y por la satisfacción que nos supone el resultado de tantas horas de lucha. Hoy, nuestro optimismo sube de tono, al ver la Agrupación encarrilada, acreditada y apreciada por todos. Recordando las vicisitudes de su creación, sus balbuceos y el duro y áspero camino andado, la emoción embarga nuestros sentimientos, sabiendo que el sacrificio no ha sido estéril.

Lo hemos dicho muchas veces, ahora lo repetimos de nuevo; la fotografía como afición predilecta, y Guadalajara como pasión de bien nacidos, anidan en nosotros los más puros sentimientos y los más grandes deseos de superación. De esta debilidad, nació la Agrupación, durante nueve años la hemos mimado, y la hemos llevado adelante con arreglo a un criterio que creemos acertado, al fomentar las buenas relaciones y tratando de conseguir para Guadalajara y para la fotografía, la comprensión y el prestigio que necesitan y merecen. Es grande, el coro de alabanzas que con motivo de esta conmemoración han sido acrecentadas. Tenemos que agradecer a esas voces, el aliento que para nosotros suponen, pero sentiríamos que una equivocada interpretación de esas pruebas de cariño y afecto, pudieran crearnos un clima de confianza en el porvenir, que adormeciera nuestros sentidos y nos hiciera creer que la meta está alcanzada. Es mucho más, lo que tenemos por hacer de inmediato y por ambiciosas que parezcan nuestras pretensiones, hemos de hacernos a la idea de que no son irrealizables. Entre los muchos proyectos presentes, surge como regalo de aniversario, la preocupación por un Certamen Internacional, que ha venido a elevar nuestros ánimos, y que hacemos público como noticia de importancia, aun faltando mucho para ver esa fruta madura.

Esperamos con la ayuda de todos, poder conseguirlo, como principal homenaje a los nueve años que ahora festejamos.



# ≡≡≡ Agrupación Fotográfica de Educación y Descanso de Guadalajara

## ACTA del fallo del CONCURSO PROVINCIAL DE FOTOGRAFIA celebrado con motivo del IX ANIVERSARIO

En Guadalajara, siendo las once horas del día 23 de Mayo de 1965, se reúnen en los locales del Hogar del Productor de Educación y Descanso, Benito Chavarri, n.º 3, los señores: D. Ignacio Barceló Vidal y D. Gerardo Vielba Calvo, todos ellos, como miembros del Jurado calificador de dicho Concurso Provincial de Fotografía, actuando como Secretario D. Emilio Vega Herrero, acuerdan por unanimidad emitir el fallo siguiente:

PREMIO 1.º—Trofeo «Delegado Provincial de Sindicatos», a la obra núm. 42, titulada «Soledad», de D. Jesús Molina Gonzalo.

PREMIO 2.º—Trofeo «Obra Sindical Educación y Descanso», a la obra núm. 34, titulada «En Budia», de D. Mariano Viejo.

PREMIO 3.º—Trofeo «Reloj Radiant», a la obra núm. 90, titulada «Carretera de tercera», de D. Félix Ortega Nuño.

PREMIO 4.º—Trofeo «Agrupación Fotográfica de E. y D.», a la obra núm. 57, titulada «Escuela al aire libre», de D. Fernando Martín Nieto.

PREMIO 5.º—«Placa Kodak», a la obra núm. 17, titulada «Paisaje alcarreño», de D. Marcelino Roa.

PREMIO 6.º—«Placa Perutz», a la obra n.º 113, titulada «El Gurugú», de Santiago Bernal Gutiérrez.

PREMIO 7.º—Trofeo «Agrupación Fotográfica de E. y D.», a la obra núm. 30, titulada «Lugar andorrano», de D. Fernando Canalejas.

PREMIO 8.º—Trofeo «Agrupación Fotográfica de E. y D.», a la obra núm. 13, titulada «Pidiendo agua», de D. Mariano Castel Asensio.

PREMIO 9.º—Trofeo «Negtor», a la obra núm. 62, titulada «Parcelas», de D. Julián de las Heras.

De conformidad con lo expuesto, firmamos la presente ACTA en la fecha arriba expresada, de lo que yo como Secretario doy fe.

D. IGNACIO BARCELO, D. GERARDO VIELBA Y D. EMILIO VEGA.

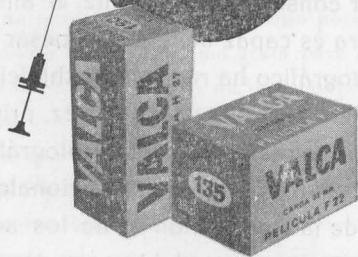




confíe el instante a la seguridad **VALCA**  
que ofrece

Seguridad VALCA  
Satisfacciones VALCA

Fotografía  
con VALCA  
fotografía  
perfecta



EMULSIONES DE MAXIMA CALIDAD

**F22** (22 DIN 125ASA) y **H27** (27DIN 400ASA)  
Rollo aficionado, película plana, paso universal.  
Y para sus copias y ampliaciones los famosos  
PAPELES VALCA

Para fotografía comercial máxima ampliación,  
utilice la emulsión F 22

Para reportajes, estudio, noche, interiores, utilice  
la emulsión rápida H 27

PRODUCTOS FOTOGRAFICOS VALCA, S. A. DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS DE

**ILFORD**

DELEGACIONES:

MADRID  
Montalbán, 14

LA CORUÑA  
Florida, 30

BARCELONA  
S. Pedro Mártir, 14

VALENCIA  
Angel Guimerá, 40

SEVILLA  
Teniente Borges, 5

BILBAO  
Gran Vía, 49

# DOS HORAS DE BELLEZA EN COLOR

La Agrupación Fotográfica de Guadalajara exhibió cerca de cien transparencias en color con paisajes, folklore, costumbres, monumentos y pantanos de su provincia

Hemos recibido «El Diario de Avila», entre sus páginas, encontramos este artículo dedicado a nuestra Agrupación, por lo que íntegro, le transcribimos.

La Agrupación Fotográfica de Educación y Descanso de Guadalajara, en colaboración con la Sociedad Fotográfica Abulense, llevó a cabo en la mañana de ayer en el Salón de Asocio, el anunciado programa de exhibición, al que asistió numeroso público. La primera parte del acto estuvo dedicada a una colección de fotografías-color de tema libre, las cuales son propiedad de los mismos agrupados, y la segunda se ocupó a través de transparencias de color, de divulgar las bellezas paisajísticas, folklóricas, costumbristas y de interés turístico de la provincia de Guadalajara, adecuadamente amenizadas con música clásica.

No vamos a exaltar la formidable labor de este equipo de aficionados que son auténticos maestros en la matización de los contrastes, en la precisión de los enfoques y perspectivas a los que sacaron el máximo provecho, en las tonalidades cromáticas, en el valor documental y turístico de la colección presentada con cerca de cien diapositivas, pero sí, a dejar constancia de lo que el amor a un arte: el fotográfico y a su tierra, Guadalajara es capaz de lograr, a pesar de la penuria de medios económicos. Este grupo fotográfico ha realizado exhibiciones en Valladolid, Guadalajara y Madrid, pero es en Avila donde por vez primera organiza un acto similar, en colaboración con otras instituciones fotográficas, aunque su nombre ha figurado en diversas muestras fotográficas nacionales de una manera regular. A través de la Directiva de la Agrupación y de los socios que ayer nos brindaron dos horas auténticamente agradables, enviamos a los 100 agrupados que próximamente celebrarán el noveno aniversario de su fundación, el saludo cordial y la gratitud de los abulenses.



# La Fotografía como valor humano

---

---

A través de mis nueve años de aficionado y miembro de la Agrupación Fotográfica de E. y D. de Guadalajara predomina una constante que es la que destaca sobre todas las demás, incluso sobre el propio amor a la Fotografía, y es la proyección social y humana que desde entonces ha presidido toda nuestra actividad.

No cabe duda que los principales fines de cualquier Sociedad Fotográfica son la agrupación de todos los aficionados y la difusión de la Fotografía por todos los medios a su alcance, tales como la organización de Concursos, Exposiciones, Proyecciones, Charlas, etc. La nuestra no podía ser una excepción en este sentido y así hemos venido laborando a través de estos nueve años, de los que no quiero hacer un inventario porque esta labor ha podido ser apreciada por quienes la hayan seguido desde entonces. Sin embargo, sí quiero destacar una labor que, por no estar programada, ha sido no solo consecuencia del trabajo desarrollado, sino que se ha convertido en la característica más definida e importante de la Agrupación Fotográfica de E. y D. de Guadalajara: su proyección verdaderamente nacional en un sentido humano. Hemos pretendido crear aficionados y hemos creado amigos. Se ha querido dar a conocer Guadalajara por sus individualidades y se la está llegando a conocer mucho mejor por mérito conjunto de todos. Madrid, Barcelona, Tarrasa, Chile, Valencia, San Sebastián, Badalona, Valladolid, Avila, nos conocen mucho mejor como «los de Guadalajara» que como Ortego, Bernal, Castel, Pérez Marzo, Márquez. Y nos conocen de esta forma, no por nuestras obras fotográficas individuales, sino por el sentido de amistad, compañerismo, amor a la fotografía y amor a cuantos aman la fotografía. Porque en Guadalajara basta que alguien se nos presente con la bandera de su afición, para que inmediatamente sea uno más de los nuestros, no importa el País, Región o Ciudad donde haya nacido o se haya formado, y sin importar tampoco que su interpretación de la Fotografía sea clásica, moderna, actual, evolutiva, abstracta, figurativa.

Si he querido destacar esta característica nuestra no es por presunción o vanagloria, que no tendría razón de ser, sino porque al destacarla quiero llamar la atención sobre una labor tan eficaz como grata para la verdadera difusión de la Fotografía, y que no es o no debe ser privativa de Guadalajara. Porque los valores humanos de la Fotografía no tienen su localización en determinado lugar ni en determinados individuos. Es más, soy de los que creen firmemente que desde el mismo momento en que con una máquina en la mano tratamos de crear emoción, sentimiento y belleza, para transmitírsela a los demás, nos convertimos en seres más comprensivos, más generosos, más humildes y más humanos. Después, solo nos queda manifestarnos como somos. De esta manera se expresa Guadalajara. El milagro, si lo hay, se lo debemos a la Fotografía.

JESUS MOLINA.



# El ejemplo de la Agrupación fotográfica Alcarreña de Educación y Descanso

De «Nueva Alcarria» del día 22 de Mayo de 1965.

Por **LUIS MONJE CIRUELO**

Celebra estos días la Agrupación Fotográfica Alcarreña el noveno aniversario de su creación. Nueve años dan ya margen para calibrar la importancia de una labor QUE COMENZO calladamente, como válvula de escape de una peña de amigos aficionados a la fotografía, y que en poco tiempo alcanzó un relieve insospechado. La Agrupación Fotográfica Alcarreña de Educación y Descanso disfruta hoy de un bien ganado prestigio nacional, pese a ser una de las asociaciones que cuenta con menor número absoluto de socios. Su mérito estriba no solo en esto, sino en haber conseguido una personalidad que no la eclipsa la absorbente proximidad de la capital de España.

No conocemos ninguna otra asociación en Guadalajara, de cualquier clase que sea, que se haya atrevido a convocar y celebrar con éxito, una y otra vez, concursos de carácter nacional. Esto lo viene haciendo la Agrupación Fotográfica Alcarreña casi desde sus comienzos, y cada año con mayor número y selección de participantes. La admisión de fotografías es tan rigurosa que un tercio o más de las presentadas son rechazadas. Pese a ello, o quizá precisamente por eso, cada vez concursan más aficionados de toda España, refrendando con su asistencia el indudable prestigio que aureola a la Agrupación Fotográfica dentro y fuera de nuestra provincia.

No cabe duda que este prestigio contribuye por extensión al de Guadalajara. Si todas las asociaciones trascendieran igual de nuestros límites, la provincia ganaría muchos enteros en la consideración nacional. Guadalajara dejaría de ser la provincia anónima en la que nunca se organiza nada y con la que nadie cuenta a la hora de preparar concursos, certámenes y exposiciones. Hace falta para ello, sin embargo, un núcleo de dirigentes entusiastas y capacitados como lo que tiene la Agrupación, hombres desprendidos y generosos de su tiempo y de su esfuerzo, que sirvan de levadura constante a la masa neutra de aficionados.

Directamente la Agrupación Fotográfica Alcarreña está prestando un importante servicio a la provincia. Sus asociados particularmente, y la Agrupación de manera colectiva, están descubriendo y revalorizando los lugares turísticos de la provincia. Todavía recordamos el asombro que nos produjo la belleza de una colección de diapositivas en color que se proyectó hace un año o dos sobre el lago de Entrepeñas, o los sugerentes ángulos que los objetivos fotográficos captaron en blanco y negro, muchos rincones del embalse y de diversos puntos de la provincia que volvimos a descubrir, al contemplarlos en una exposición de la Agrupación.

Sus concursos periódicos, sus bien cuidadas relaciones públicas, el eco de sus acti-

vidades, contribuyen a fomentar la afición a la fotografía, depurándola de vulgaridades y dándole la máxima elevación artística. A través del visor de su cámara, el aficionado aprende a ver la belleza de las cosas. Al apretar el disparador concede un atisbo de inmortalidad a la acción fugaz o a la instantaneidad de un momento que de otra forma apenas dejarían huellas en nuestra retina.

Parapetado tras el objetivo de la cámara se siente el aficionado notario de la actualidad y escribano de sus emociones. El detalle humilde, el rincón escondido, la naturalidad de un gesto, la nube que pasa, el rebaño que padece, todos pueden ser motivos poéticos si los rubrica debidamente una máquina fotográfica.

Precisamente uno de los elogios que pueden hacerse de la Agrupación Fotográfica Alcarreña es que ha sabido despertar la inquietud artística en obreros manuales y la ha fomentado en universitarios, igualándolos en la preocupación y el amor por la fotografía bien hecha. En este sentido, realiza una gran labor de promoción cultural, tanto por lo que supone de iniciativa en la selección de temas en sus asociados, como por la educación estética que a través de sus numerosas exposiciones proporciona a sus asiduos.

En fin, los nueve años transcurridos desde su fundación, han dejado huella en la provincia y fuera de ella. A pesar de su limitación de medios, la Agrupación se ha desenvuelto con una aparente soltura económica, fruto de una perfecta administración. Es de esperar que en el futuro cuente con mayores ayudas y colaboraciones oficiales para que la espléndida labor realizada hasta ahora pueda ser superada, lo que en definitiva redundará en beneficio de la provincia.

## AFICIONADO :

Comprando los productos que se anuncian en este Bolefín, beneficiaréis a las Casas que nos ayudan para que éste pueda ser publicado

# Hogar del Productor

Esmerado servicio en cubiertos y carta  
APERITIVOS SELECTOS

Benito Chavarri, 3  
Teléfono 1253

GUADALAJARA

RELOJ

RADIANT

MAS

Calidad

Belleza

Perfección

DE

VENTA

EN

Relojería

BERNAL

MAS

Seriedad

Economía

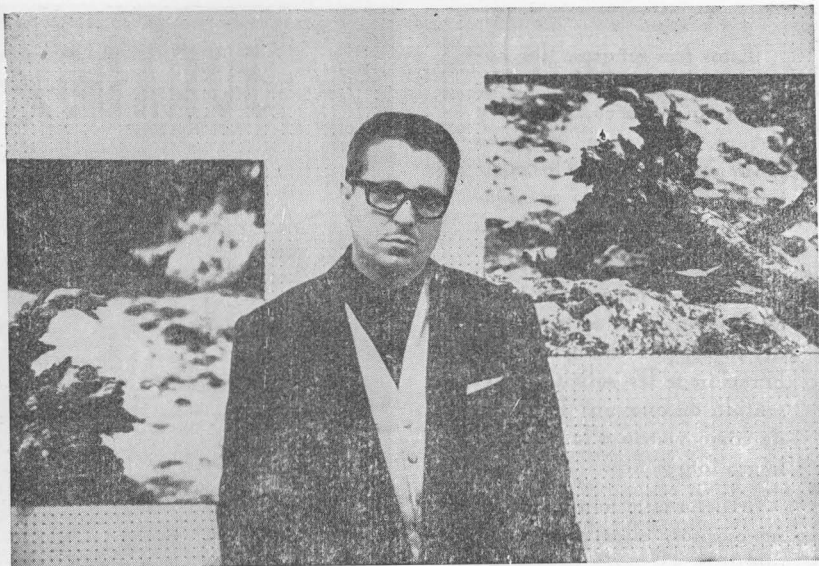
Y... mejor

Miguel Fluiters, 8

:-:-

GUADALAJARA





## MONCAUJUSSA

Amigos: El noveno aniversario de la fundación de vuestro Grupo Fotográfico, está muy cerca y siento nostalgia de no poder estar entre vosotros, los maravillosos e imborrables recuerdos, hacen que, de vuestra nobleza y amistad, como catalán, me sienta de corazón un alcarreño más. No tengo palabras para enaltecer todo lo que os merecéis y espero y deseo, que en estos días de vuestra gran fiesta, todos los anhelos se vean compensados por uno de los más placenteros éxitos.

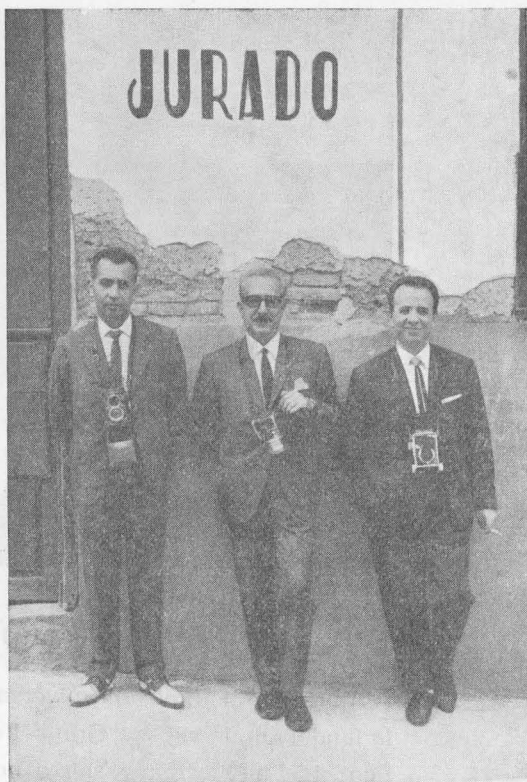
...Y el paisaje alcarreño, no tiene parangón suave, viril y lleno de luz, en Castilla está, lo puede testimoniar.... Moncaujussá, gracias a los amigos de esta Agrupación.

Estos tres señores, ¿les conocéis?, Segura, Dolcet y Vilaseca, o Vilaseca, Dolcet y Segura que para nosotros tanto montan; fueron los componentes del Jurado encargado de fallar nuestro último Concurso Nacional.

Hacerles preguntas sobre el Concurso ya estaría fuera del lugar, por tanto, la colaboración se les solicitó, en el sentido de que nos hablaran de cómo vieron a la Guadalajara fotográfica.

Mucha miel han puesto en sus escritos, ellos sabrán por qué.

Lo que nosotros decimos es que: Nuestra modesta aportación y nuestro corazón, están por Guadalajara, la fotografía y la Agrupación. Gracias amigos.



Mis buenos amigos Alcarreños me piden unas líneas sobre la impresión que me produjo mi visita a esa Agrupación, con motivo de formar parte del JURADO en el último Concurso Nacional de Fotografía que celebran durante las Ferias.

Parece obligado en semejantes ocasiones, que todo sean alabanzas y plácemes, aunque algunas veces no se sea lo suficiente sincero. En el presente caso no tengo más remedio que decir la verdad y manifestar mi satisfacción, pues no podía suponer, que a pesar de ser un pueblo muy rico en todo, desde su paisaje a sus gentes, pudiera existir un grupo tan entusiasta y magnífico como este puñado de aficionados fotógrafos, que francamente me causó admiración. No quiero destacar a ninguno, porque yo creo, forman un conjunto ejemplar, digno del mayor elogio.

Pasando a la técnica de la exposición, ésta resultó perfecta, ya que no advertí ningún fallo. Las fotografías muy bien clasificadas para facilitar nuestra labor, que resultó muy cómoda. La Sala de exposiciones francamente buena, bien iluminada y bastante amplia, viéndose las obras muy bien por su buen reparto.

En el capítulo de atenciones superó la regla de la más exquisita cortesía. La recepción fue estupenda, animada toda ella en un ambiente muy agradable y simpático.



Con una ilusión desmedida de superación y con la solidez de cimientos que tiene esta Agrupación, si continúa sin desfallecer, su obra será grande.

Yo les pido como amante de tan bello arte, no cejen un solo momento, aunque tengan sinsabores, que suelen presentarse en la lucha y que mantengan el mismo entusiasmo, pues redundaría en beneficio de la fotografía española, para situar como corresponde a los buenos fotógrafos que son muchos.

Un saludo cariñoso para todos.

JUAN DOLCET.

## JORGE VILASECA PARRAMON, nos dice:

Mi estancia en Guadalajara a través de la Agrupación Fotográfica de E. y D., ha sido completamente satisfactoria y agradable. Satisfactoria, por haber comprobado hasta qué punto una agrupación novel desea y consigue intervenir en ese mundo de la fotografía, que empezamos a moldear a golpes de imagen, semana tras semana. Agradable, por la calidad humana de sus componentes, extraordinarios compañeros y con un sentido muy abierto de la más sana hospitalidad.

Satisfactoria, por el notable equipo de buenos fotógrafos que he encontrado a mi alrededor, impuestos de ese espíritu verdaderamente renovador que deseamos ver ampliado en toda la península, y agradable, por haber comprobado que, a pesar de que merecimientos no les faltan, están realmente convencidos de que cierta madurez fotográfica y decisión moral, han de resultar indiscutibles para que su fotografía cumpla una función humana y social, colaborando con todos los rincones fotográficos de España.

Satisfactoria, porque es necesario haber convivido con los fotógrafos de Guadalajara, para convencerse también de que la fotografía española está construyéndose su propio ambiente, enlazando unas regiones con otras, y nadie como Guadalajara para «concretar» este enlace en el seno del país. Agradable, porque sé que mi entusiasmo, al igual que el de otros amigos egarenses que visitaron la Alcarria, no es exagerado. Los que hayan tenido el placer y la oportunidad de ir a Guadalajara sabrán incluso que me quedo corto.

Satisfactoria mi impresión particular, de que los fotógrafos alcarreños y egarenses han empezado a trazar las bases para una amistad fotográfica, que no ha de producir sino beneficios a toda la fotografía peninsular, pues todos necesitamos ese diálogo que fertilice mutuamente dos climas que pueden parecer dispares y que tienen, sin embargo, muchos puntos de contacto. Agradable, porque cuando uno se marcha de Guadalajara, está convencido, no de haber visitado otro lugar exótico apto para la curiosidad turística, sino de haber dejado en la ciudad algo que ya no perderá nunca, es decir, la identificable amistad de un grupo de fotógrafos para los cuales la fotografía es algo vivo, funcional y profundo, en vez de una diversión digestiva, narcicista y deshumanizada.

JORGE VILASECA.



## YO CONOZCO LA ALCARRIA

Este es el título que pongo a la colaboración que me pedís.

Realmente no es cierto; o por lo menos lo es solo a medias.

En efecto, conozco la Alcarria—esa porción agreste, dura, hermosa y fotogénica—de Castilla. Pero solo por encima, muy por encima.

Conozco—también en parte—a sus hombres, «castellanos» cien por cien y señores mil por mil. Si me preguntaran mi primera impresión de Guadalajara, su virtud más a flor de sus hombres, más palpitante, más emocionante, más «visible», diría sin duda y gritando que **SU HOSPITALIDAD Y SU CORDIALIDAD**.

Emociona de verdad, «de verdad» sin parafrasear, la entrega total de estos amigos a aquéllos que los visitan; puedo decir que de mis estancias en diferentes lugares de nuestra geografía y aún fuera de ella, la más querida y recordada, es la de esta tierra, digna, en su sencilla, humana y castrense hospitalidad.

Me apena tener que decir estas cosas, en estos apuntes que me han sido solicitados para el extraordinario de este Boletín de mi sociedad en su IX aniversario, porque puede parecer y con seguridad a algunos parecerá que «debo» decir todo esto como agradecimiento a cuantas atenciones tuvieron conmigo. Pero bien sabe Dios que todo lo que digo no lo hago como alabanza o agradecimiento. Simplemente lo siento y creo que esta ha sido una magnífica ocasión para decirlo.

Deseo, por otra parte, felicitar desde estas páginas a cuantos con su esfuerzo, llevan adelante la Agrupación; tarea difícil de la que todos tenemos una bien ganada experiencia. Son nueve años tan solo que gracias a este esfuerzo, nuestra Agrupación es conocida en toda España. Su Concurso Anual—de los mejores—está de tal manera dignificado y y es tan conocido que siempre es esperado con ilusión y al que acuden los mejores. Este es el mejor elogio puesto que los mejores actualmente se abstienen de participar en los incontables concursos al uso. Tan solo «van» a los pocos donde aún se hacen las cosas bien.

Termino. Perdonad si he herido vuestra sensibilidad con tanto elogio, pero debía decirlo para que todos los buenos amigos con que contáis en toda España sepan con quien se juegan los cuartos.

Cuando los «Pali», Bernal, Fernando, Molina, etc..., se decidan a organizar esa extraordinaria concentración en Guadalajara de aficionados españoles, de la que ya se ha hablado, todos verán que cuanto dejo dicho es bien cierto.

J. SEGURA GAVILA.

---

## RADIOVISION RADIO - TELEVISION

Servicio oficial •MARCONI•

VENTA Y REPARACIONES EN GENERAL

Ramón y Cajal, 2 - Teléfono 1112

Es curioso lo difícil que resulta, después de unos años, enjuiciar una obra realizada entonces. No tanto en lo que se refiere a su parte técnica como a su intención temática. Es indudable que con el paso del tiempo, va evolucionando nuestra sensibilidad y nuestra particular forma de ver y presentar las ideas o emociones. Sin embargo trataré de ser fiel a mi intencionalidad de entonces.

La idea surgió de una forma casual. Estaba tratando de hacerme un autorretrato con mi máquina reflex a través de un espejo. Buscando luces y encuadre se acercó mi hermana a mirar junto a mí a través del cristal esmerilado y es entonces, cuando surgió la idea de componer con las dos figuras una fotografía sugerente y emotiva. El resultado a mi criterio, fue satisfactorio, ya que cortando el negativo quedaba una fotografía en la que las luces y el encuadre creaban una situación y un ambiente. Tal vez se la pudiese poner el reparo de un positivado demasiado suave, aunque entonces no estaban tan de moda los contrastes vigorosos que hoy hacen furor.

Para los amantes de la técnica diré que fue tomada con un diafragma de 3'5 y 50 de velocidad. Negativo PERUTZ 21° y positivo NÉCTOR CL 112.

J. MOLINA.

## PRIMER PREMIO MAYO 1961





Esta fotografía, está realizada desde el punto más alto de la villa de Atienza ya que fue hecha desde su famoso castillo roquero.

Me llamó poderosamente la atención su «soledad», título de la misma, viendo como los seres queridos están tan solitarios y apartados de nuestras vidas, sin que apenas nadie nos demos cuenta de ello por el transcurso del tiempo. Esta fotografía por tanto, me expresó mucho y me decidí a disparar mi máquina, aprovechando al mismo tiempo las buenas tonalidades de los alrededores del objeto principal, y de éste los buenísimos contrastes de su tierra negra y sus blanquísimas lápidas.

Fue realizada con cámara IKO-FLEX 6 x 6. Objetivo 3.5 v/100 F/11.

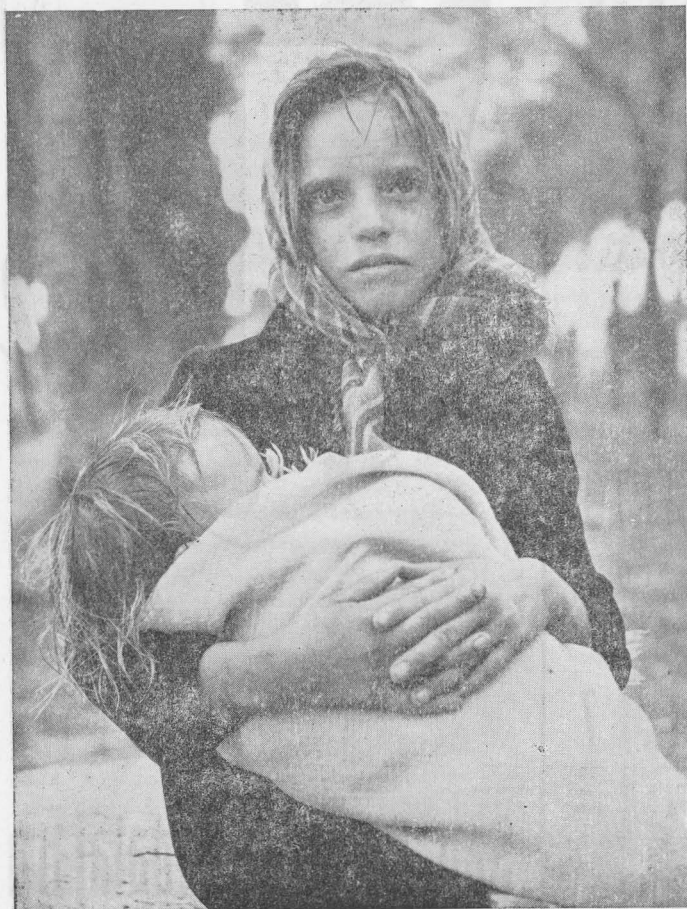
M. CASTEL.



**Primer  
Premio  
Mayo 1962**

## Primer Premio Mayo 1964

Fotografía tomada con cámara Yashica Mat L. M.  
Objetivo Yashinón 1 : 3'5.-Película Perutz 21  
Diafragma 5'6, velocidad 125.-Revelador D. 76



Fue tomada en el parque público de Alcalá de Henares, uno de los muchos días que se sale de casa con ánimo de hacer fotos, por cierto, la mañana estaba muy nublada, anteriormente había estado lloviendo, las dos horas que había estado por la calle, no se podía haber dado peor; regresaba a casa sin haber disparado la máquina, cuando se me acercó esta joven, más bien niña, a pedirme una limosna, tan pronto reparé en ella, me dí cuenta del gesto de pena que tenía, al mismo tiempo de cansancio, sin duda por soportar sobre sus frágiles brazos a su hermano durante algunas horas, ello enmarcado en un rostro bonito, en resumen, que pensé que podía haber tema. Sin duda aquél rostro tenía una fuerza que me atraía, la dí unas pesetas, y la pedí que me dejara hacerla una foto, no se negó, y la hice tres, esta es una de ellas.

P. MARZO.



SUS  
FOTOS  
EN  
OPTICA  
LUXONIA

Serán siempre de su agrado

CAMARAS FOTOGRAFICAS  
PELICULAS  
CARRETES  
ACCESORIOS

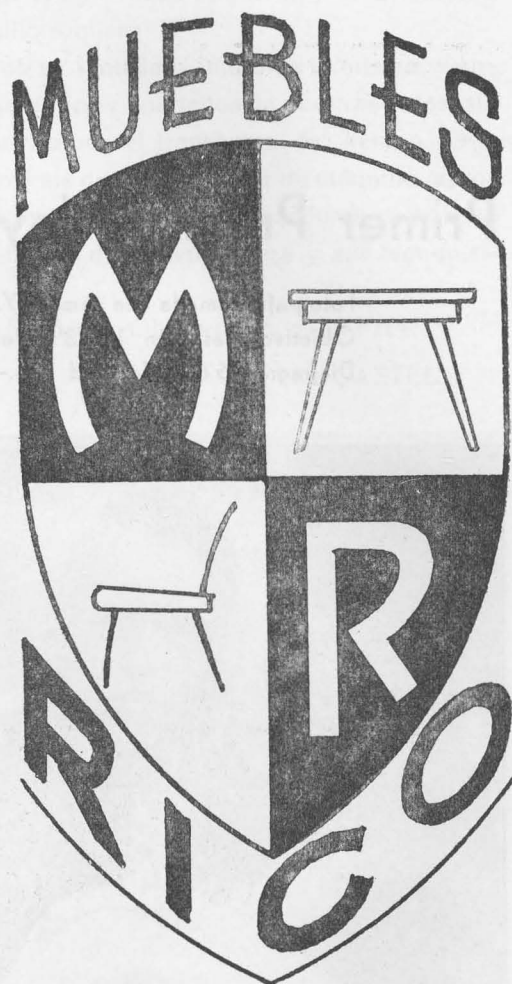
10 % DE DESCUENTO

A LOS SOCIOS DE  
ESTA AGRUPACION

Generalísimo Franco, 7

TELEFONO 1474

GUADALAJARA



San Gil, 2. Guadalajara

# VIDA SOCIAL

## ANIVERSARIO

Con este número celebramos el IX Aniversario de nuestra Agrupación. Con tal motivo, se han celebrado una serie de actos, de los que destacamos: La entrega de títulos de Socios de Honor a D. Ignacio Barceló, D. Fernando de Gortazar y D. Faustino H. Casarrubios, (a D. José María Gutiérrez del Castillo y D. Miguel Moscardó, se les hará entrega en Madrid, sus muchas ocupaciones oficiales no les permitieron acompañarnos en dicho acto).

Seguimos destacando la comida de hermandad, y el Concurso Provincial de Fotografía.

Tres actos que nos llenan de alegría, compartido por casi medio centenar de comensales, que reunidos en el Mesón del Castillo de Torija, presenciaron la entrega de premios a los ganadores del Concurso de Fotografías, fallado anteriormente por los señores Barceló y Vielba, y del cual, en otra página de este Boletín se da el resultado. Presidieron el almuerzo y la entrega de premios, D. Mariano López-Fando y D. Angel García Estremiana; Delegado Provincial de Sindicatos y Vicesecretario de la Obra Educación y Descanso, respectivamente

En la entrega de títulos se cruzaron palabras dignas de resaltar, entre nuestro Presidente y D. Ignacio Barceló, en nombre de los señores homenajeados, que por su interés destacaremos en el próximo número, así como el comentario de este Concurso IX Aniversario.

## NATALICIO

El pasado día 17, la cigüeña se posó en casa de nuestro presidente y al regozo de Juli dejó una preciosa niña. Con las aguas bautismales recibió el nombre de María del Pilar.

Felicitemos a los señores de Ortego, y deseamos verla crecida para recomendársela a Mario. Y... no es broma.

## SOCIOS GALARDONADOS

Jorge Vilaseca Parramón. Premio de Honor en el «San Juan Bosco», de Burriana, y Premio de Honor en Villareal.

José Pérez Marzo. Tercero en Tenerife y tercero en el «Tremiño» de Valladolid.

Jesús Molina Gonzalo. Premio de 1.000 ptas. en T. V.

## CLASIFICACION SOCIAL

Hemos de rectificar en cuanto a la categoría de Antonio Moncaujussá. En la última clasificación que hicimos el mes de Marzo se le puso 1.ª Categoría, cuando en realidad al haber pasado de los 100 puntos está en la de Honor. Aclarado.

Jorge Vilaseca sin detenerse en la segunda pasa a primera con 33 puntos.

José Pérez Marzo, queda en segunda categoría con 15 puntos.

---

## LEA





## RELOJERIA BERNAL

LE OFRECE EL CONTADOR  
DE MINUTOS PARA  
SU LABORATORIO



Miguel Fluiters, 8      Teléfono 2015  
GUADALAJARA

## MERINO - Mercería

GENEROS DE PUNTO  
NOVEDADES - PERFUMERIA



Dr. Benito Hernando, 8 - Teléfono 1663

---

## Restaurante "LA CRIOLLA"

Donde mejor comerá - Sede de la Peña Madridista

Bardales, 3 - Teléfono 2040

---

## CASA CAMARILLO

La más surtida en Artículos para Regalo - Relojes, Radio y Fotografía  
Concesionario de KODAK y ZEISS-IKON

Generalísimo, 9 - Teléfono 1673 - GUADALAJARA

---

## VIUDA DE JOSE ORTEGO

SANEAMIENTO Y CALEFACCION

Pareja Serrada, 3 y 5 - Teléfono 1068

---

## RUZA CINE - TELEVISION - RADIO - ELECTRICIDAD

FOTOGRAFIA - ACCESORIOS

CAMARAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Generalísimo, 22 - Teléfono 1556

---

## Restaurante "MONTEMAR"

Le ofrece un gran surtido en Tapas de Cocina

Montemar, 4 - Teléfono 2270

---

Imp. Gutenberg - Hijo de A. Ramírez - Plaza de los Caídos, 6 - Guadalajara - 1965

# CONCURSILLOS MENSUALES

## BLANCO Y NEGRO

MES DE ABRIL

TEMA HUMOR

Todos temíamos el tema humor, creo que con fundamento. Indudablemente es, si no el más difícil, sí uno de los temas más dificultosos. Es complejo hacer comprender a otros lo que cada uno entiende por humor, el humor fino y sencillo se entiende, no el «gamberro», éste, se capta antes, pero por lo menos para mí no vale.

Este tema nos lo fallaron en Valladolid. La Agrupación Fotográfica Vallisoletana, en los juicios de D. José Luis López, D. Julio Lebrato y don Eduardo L. Cantalapiedra, nos dan el fallo como sigue:

- 1.—Sr. Pérez Marzo..... 9'3 pun.
- 2.— « De las Heras..... 7'8 «
- 3.— « Ortego..... 7'6 «
- 4.— « Canalejas.... . 7'3 «
- 5.— « Moncaujussá. . . 7'2 «
- 6.— « Del Coso..... 6'5 «
- 7.— « Castel..... 6'3 «
- 8.— « Bernal..... 6'2 «
- 9.— « Molina..... 5'9 «
- 10.— « Márquez.. . . . 3'6 «
- 11.— « Roa.... . . . . 3'3 «
- 12.— « Forés..... . . . 1'3 «
- 13.— « Martín..... . . . 1'0 «

Como vemos alcanza el primer puesto el amigo Pérez Marzo, su foto, nos hace ver, cómo una «vieja», léase persona mayor, parece asomar la

cabeza por una papelera pública. Una buena técnica en su realización, y una composición, casi la única que se podía hacer con ese cliché, le hacen quedar bien. A mí, tanto como ésta me gusta la quinta, de Antonio Moncaujussá, por tanto, no estoy de acuerdo con su clasificación, primera o segunda es igual, pero quinta no.

En la clasificación general, Antonio Moncaujussá pasa al primer lugar, y Pérez Marzo da un gran salto.

Esta queda como sigue:

- 1.—A. Moncaujussá. 30'20 puntos
- 2.—S. Bernal..... 29'86 «
- 3.—F. Ortego..... 28'48 «
- 4.—F. Canalejas..... 26'63 «
- 5.— J. Pérez Marzo .. 26'63 «
- 6.—M. Castel... . . . 23'96 «
- 7.—A. Márquez..... 18'93 «
- 8.—F. Martín..... 18'32 «
- 9.—R. del Coso..... 18'16 «
- 10.— J. De las Heras.. 17'80 «
- 11.—M. Roa..... . . . 15'29 «
- 12.—J. Molina... . . . 8'90 «
- 13.—B. Perdigón.. . . 8'66 «
- 14.—G. Forés..... . . 6'30 «

Los próximos temas son:

Mayo.—«Libre». (Plazo hasta el día 29).

Junio.—«Deportes». (Plazo hasta el día 26).

BERNAL.



# EN BROMA Y EN SERIO

Hay quien está que «muere» por culpa de la tercera categoría social ¡Que sufra!

Que no sufra, ya está en segunda. ¡Qué pronto!, y de aquí a «na», de Honor, Honorísimo.

---

Receta.—(Para ocho «raciones»); prepárese una garrafa grande, para 10 litros de revelador. Fijador también a discreción, papel en rollo, cartón y bastidores, agítese. El resultado de esta mezcla, envíelo a Bellas Artes; puede que si Vd. tiene un buen cliché, si hizo un buen positivado, y si al Jurado le gusta, tenga Vd. premio.

¡Horror! Después de preparar la receta, vemos que no nos vale el objetivo recién compradito, debía estrenar nuestra ampliadora.

Hay que buscar una solución heroica para llenar de foto ese dichoso 1 x 70. ¡Hacer un «bujero» en el techo!

Ustedes positivarón alguna vez a «cantazo limpio», nosotros sí; de aquel «bujero» salía de todo, menos la solución.

Y todo inútil, al final el envío de Guadalajara, será con franja blanca. ¿Serán tan rigurosos en Bellas Artes. Pedimos clemencia.

Y pensar que hay quien positiva a «gorrazos»,  
Y encima les dan los premios. Injusticia.

---

IX Aniversario y aquí estamos. Saludamos a la afición.

El día 23, comida de hermandad, todo bien, menos la carne. Como saben que nos gusta el ULTRADURO, quisieron darnos en el gusto, y nos dieron el... disgusto.

En el próximo número ya les contaremos «cositas» de esta fiesta, ahora cerramos.

---

Antes quiero ver qué me dicen de este calor.

Que nos quedamos sin cosecha. Bueno y qué, pero y lo bien que se está en el laboratorio.

Loco.

Eso no es nuevo, mi padre me lo llama todos los días.

BERNAL.

fotografie  
con  
negra  
vivirá dos  
veces



ALPE







## Vd. paga si le gustan... las amplicopias de color

..Si envía, a través de su proveedor KODAK, sus rollos KODACOLOR, película negativa de color, para que sean revelados en los...

## laboratorios Kodak

que le ofrecen: Calidad, Rapidez y Garantía. Porque de cada rollo recibido para revelar KODAK hace amplicopias, sean pedidas o no, de todos los negativos aceptables, y Vd. paga sólo las que le gusten y las restantes las deja a su proveedor.

**Vd. aprieta el botón... KODAK hace lo demás.**



Únicamente las amplicopias hechas por Kodak llevan este sello al dorso



Esta es una  
COPIA KODACOLOR

Hecha por

**Kodak**