

Fotografía ganadora del Concurso Social del mes de enero
Tema: Fotogramas
Autor: Jesús Martínez Herranz

editorial	2
noticias/agenda	3
exposiciones:	
"dos mil"	4
premios provincia	
de guadalajara	5
fotógrafos:	
nicolás muller	6-7
concurso social	8-9
blanco y negro	
concurso social	
diapositivas	10-11

La A.F.G. no se hace responsable ni se identifica con las opiniones que sus colaboradores expresan a través de los trabajos y artículos publicados.

DIRECCIÓN Y DISEÑO:

Enrique Delgado Rodríguez
Luis Alberto Jodra del Amo

REDACCIÓN:

Santiago Bernal Gutiérrez
Enrique Delgado Rodríguez
Luis Alberto Jodra del Amo
Jesús Martínez Herranz

REPRODUCCIÓN: Gráficas Minaya
FOTOMECÁNICA: Cromart

Depósito Legal: GU20-1987

Agrupación Fotográfica de Guadalajara
Sociedad inscrita en el registro de
asociaciones con el n° 4501 - C.I.F. 19019421
C. Benito Chavarri, 7. 19001 Guadalajara
Apdo. de Correos 29. 19080. Guadalajara
E - mail : afgu@yahoo.com
URL:www.geocities.com/FashionAvenue/4969
Miembro de la Confederación
Española de Fotografía
Premio Nacional de Fotografía 1995

editorial

El pasado jueves, 27 de enero, como siempre que nos es posible y coincidiendo con la clausura de su exposición, tuvimos un coloquio con sus autoras: Delia Padrón, Fiorella Battistini y Paula Montávez.

Paula es un floreciente producto de la A.F. de Guadalajara y las tres, en este momento, alumnas de la Escuela de Fotografía EFTI.

En el coloquio se les hizo una pregunta; la respuesta que nos dieron, a mi al menos, resultó curiosa y gratificante.

Curiosa porque sé cómo "suena" en una Escuela de fotografía lo de "Agrupación Fotográfica" y gratificante, porque uno lucha por algo.

Se preguntó: "¿Son necesarias, es bueno para la fotografía que existan las Agrupaciones Fotográficas?".

Rápidamente y algo extrañadas contestaron que sí, que son necesarias. Espero que pasados unos años sigáis defendiendo esta vuestra respuesta. ¡Bendita juventud y bendita andadura fotográfica, a pesar de vuestra inexperiencia!

Llevamos muchos años entre fotógrafos de todas las edades; estoy seguro que esta pregunta hecha a otros fotógrafos menos jóvenes hubiese tenido varias respuestas.

El que se quedó en su amateurismo, sin más pretensiones que disfrutar con su hobby, sin duda hubiera dicho que sí; por el contrario, el que prefirió el profesionalismo o la galería, también estoy seguro que, en un noventa por ciento, tendrían su duda o su rechazo.

Y esto es aún más curioso. Los más detractores son los que se dieron a conocer al amparo de alguna Agrupación Fotográfica.

S.Bernal

Noticias

- Nuestro socio y amigo Juan Carlos Martín Martín expone la colección "En el Madrid de mis ensueños" en la Casa de Cultura de Canals (Valencia) del 19 de febrero al 1 de marzo. Es una colección de fotografías en color que ya pudimos contemplar en nuestra Agrupación en 1996. También estuvo expuesta en Madrid (1995), Zaragoza (1996), San Sebastián (1997) y Córdoba (1998).

- Tres mujeres de nuestra Agrupación, Paula Montávez, Elena Gómez-Casero y Alicia Abánades llevarán a cabo el proyecto "Por un día fotografiada". Estarán en el Palacio del Infantado, el sábado 19 de febrero, con su cámara para hacer retratos de todas las mujeres que se presten a ello. Todas estas fotos complementarán la exposición "24 horas con Ellas" que este mismo colectivo expondrá en nuestra Sala del 3 al 15 de marzo.

agenda

Del 29 de enero al 12 de febrero, exposición de las obras seleccionadas en el "Premio Provincia de Guadalajara".

Del 15 al 30 de febrero, exposición "GUGGENHEIM" fotografías en color de 12 fotógrafos vascos.

Día 18 de febrero, a las 20,30 horas: Concurso Social de Diapositivas. Tema: Libre

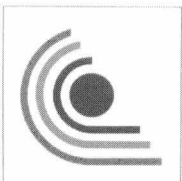
Día 25 de febrero, a las 20,30 horas: Concurso Social de Blanco y Negro. Tema: Libre.

Del 3 al 15 de marzo, exposición "24 horas con Ellas", de 3 fotografías de nuestra Agrupación: Paula Montávez, Elena Gómez-Casero y Alicia Abánades.

Del 17 al 30 de marzo, exposición de fotografías de la Sociedad Fotográfica de Guipúzkoa.

Día 17 de marzo, a las 20,30 horas: Concurso Social de Diapositivas. Tema: "A través del Cristal".

Día 24 de marzo, a las 20,30 horas: Concurso Social de Blanco y Negro. Tema: "Árboles"



fotoarte

Castañón

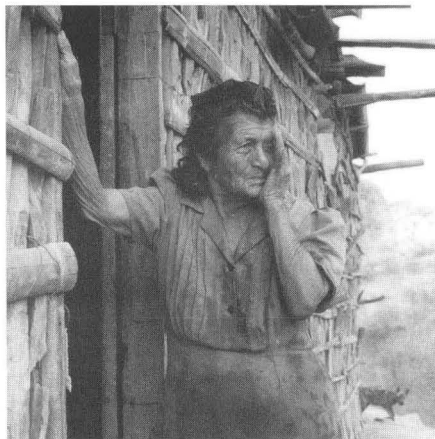
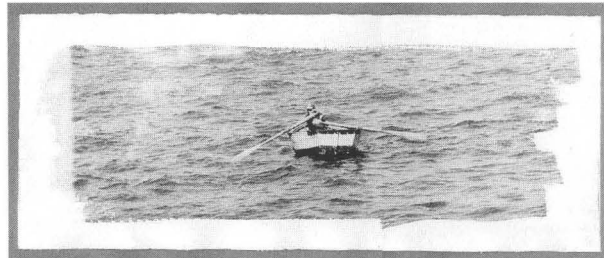
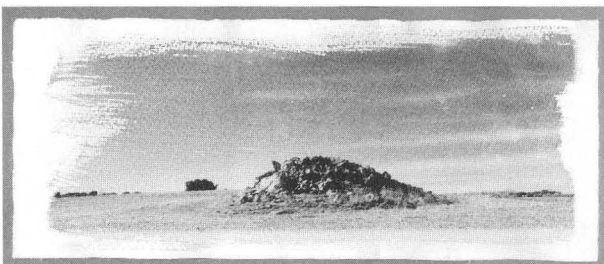
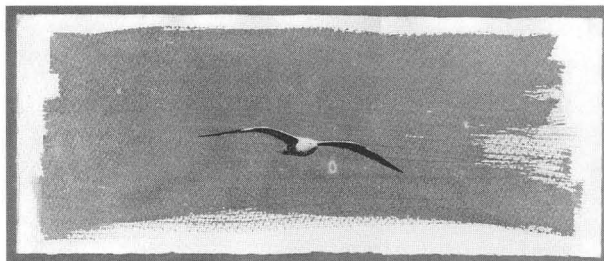
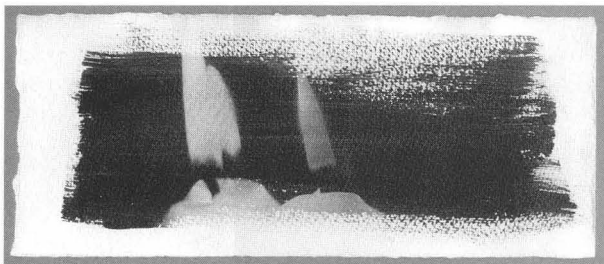
**Material fotográfico en
Blanco y Negro**

**50% de descuento en
revelado color 1^{er}
carrete presentando
carnet de socio**

C. Virgen de la Soledad, 29 - 19002 Guadalajara - Tel.: 949 22 20 54

.....Exposiciones dos mil fotografías

Del 14 al 28 de enero pasado tuvo lugar la Exposición de Fotografías "dos mil" de Delia Padrón, Fiorella Battistini y Paula Montávez.

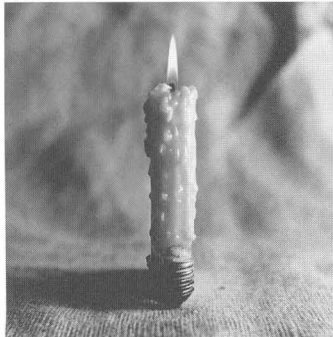


«dos mil», una reflexión sobre el presente, el año 2000, dejando patente que el hoy día, tan valioso, no difiere tanto de lo que decimos que es pasado ni tampoco es el futuro tan esperado.

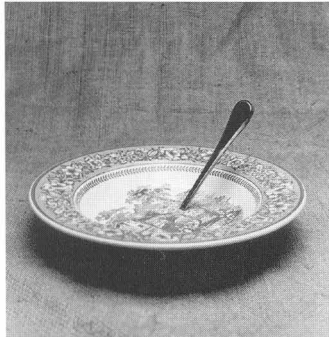
Exposiciones premio provincia de guadalajara

Del 29 de enero al 12 de febrero pasado estarán expuestas en nuestro salón las Fotografías del Concurso Provincia de Guadalajara 1999.

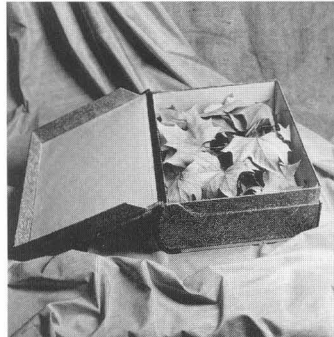
Primer Premio: D. José Gabas Vilella - Zaragoza



La juventud se pierde un poco por la edad que por pensar que lo utópico es imposible.

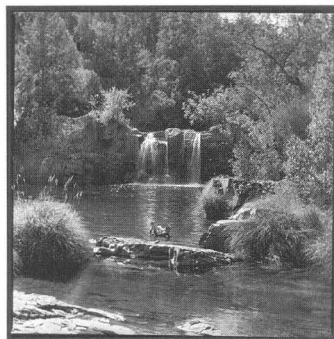
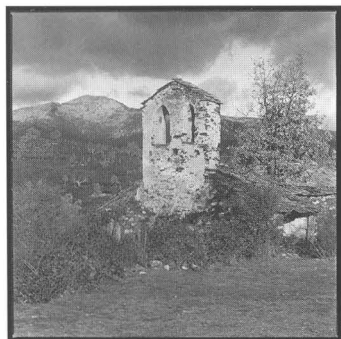


En ocasiones los árboles no nos dejan ver el bosque. En otros nos quedamos en la superficie y no vemos el fondo.

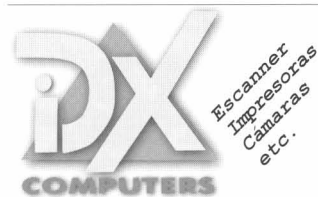


La historia de la vida se adquiere. Se construye realidad hasta el momento. "Homenaje a Joan Miró"

Premio Especial: D. Ignacio Abascal Palazón - Guadalajara



Mención de Honor: Paula Montávez Langa - Azuqueca de Hres. (Guadalajara)



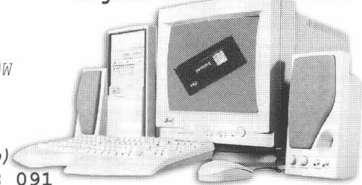
C. Constitución, 31 - 19003

Ordenador Profesional Airis

Pentium III-500
64 Mb RAM - HD 13 Gb UDMA
T. Gráfica 8 Mb AGP
T. Sonido PCI - CD 48x - Altav. 80W
Monitor 17" 1280x1024 - 0,28
Modem-fax 56.000/Red 10/100Mbps
Internet gratis 1 año
149.900 Ptas. (I.V.A. no incluido)

Guadalajara - Tel.: 949 218 091

Regalo Scanner 600X300



Fotógrafos

(1913-2000)

Era verano, en Asturias, hace tres años. Estaba en Llanes realizando un curso sobre la fotografía nocturna con Antonio Tabernero, cuando tuve la suerte, junto con mis compañeros, de ir a Andrín, y conocer a este gran fotógrafo húngaro. Hombre inteligente e intelectual, melancólico -propio del paisaje asturiano y sus lluvias-, sentimental y de voz suave; que llegó a España desde Tánger en tiempos de la postguerra sin más equipaje que su talento.

Nicolás fue el fotógrafo de una generación de escritores, pintores y poetas, todos retratados con una forma nueva de ver la psicología en el rostro, un método distinto de descubrir, de describir el paisaje, los seres, los enseres.

Una vez todos dentro, le vemos sentado en la terraza a la que da el salón, mientras que su perro nos olisquea a todos. Alrededor de él, con vasos de vino y algo que picar pasamos la tarde preguntándole cosas sobre su vida y comentarios fotográficos en general. Al empezar nuestras preguntas y como es normal la típica ¿cómo empezó en el mundo de la fotografía?.

Empezó en su tierra natal -donde nacieron también Robert Capa, Brassai, Kertész..., entroncado muy directamente en el Documentalismo Social, intentando reflejar con su cámara de una manera limpia la preca-



artes gráficas

Gráficas
Minaya

offset
fotocomposición

c. Méjico, 45 - 19004 Guadalajara
Tel.: 949 201 413

Nicolás Muller

ria situación de las clases más deprimidas, y sin duda, esto fue trascendental en su trayectoria, viendo en todos sus trabajos un común denominador: la imagen humana.

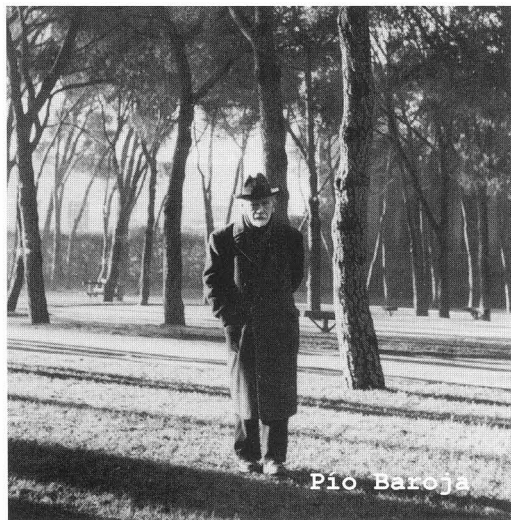
Hablando de sus retratos, él hacía hincapié en la luz, en esa luz, que como dijera su amigo Ortega y Gasset "tiene la luz domesticada".

Nos acercó Ana de la estantería un par de libros donde fuimos viendo fotos de sus viajes y los retratos. ¿Qué decir de sus retratos?. Ahí están, Muller intenta obtener a partir de una estática figura, la expresión más característica del retratado, combinando para tal fin el mayor número de aspectos de la personalidad del modelo.

Realizó la mayoría de sus retratos en los años '50 y '60, mientras en América Irving Penn y Richard Avedon se repartían fama y portadas creando un nuevo estilo contemporáneo para Vogue y otras.

Fotografió a Andrés Segovia, Camilo J. Cela, Azorín... Todos estuvieron, en algún momento, expuestos a la luz natural del día o a la luz artificial y misteriosa de la noche. Noche que se acercaba, llegando la hora de marcharnos, una despedida informal tras haber pasado toda la tarde hablando de fotografía, y quedando de aquella velada fotos y buenos recuerdos.

PAULA M. L



enmarcaciones
arlequin

precios especiales a
los socios de la A.F.G.

C/ P. Melchor Cano, 19 - Tel.: 949 25 48 16 - 19002 GUADALAJARA

Concurso Social

enero 2000
mensual

tema: fotogramas
general

1.- Jesús Martínez	5,87
2.- Alberto Jodra	5,41
3.- Carlos Pineda	5,03
4.- Enrique Delgado	5,00
5.- Elena Gómez-Casero	4,80
6.- José Martínez	4,30
7.- M ^a Jesús Abad	4,00
8.- Santiago Bernal	3,87
9.- Paula Montávez	3,87
10.- Mario Bernal	3,56
11.- Fernando Rincón	3,50
12.- Alicia Abánades	3,25

1.- Jesús Martínez	16,51
2.- Carlos Pineda	14,89
3.- Enrique Delgado	14,89
4.- Mario Bernal	14,16
5.- Alberto Jodra	12,55
6.- Elena Gómez-Casero	12,43
7.- Santiago Bernal	12,10
8.- Paula Montávez	11,87
9.- Fernando Ruiz	11,85
10.- Fernando Rincón	11,40
11.- Alberto García	10,67
12.- M ^a Jesús Abad	9,57
13.- Raúl Torija	8,67
14.- Alicia Abánades	7,96
15.- Tomás Bogónez	7,88
16.- José Martínez	7,18
17.- Fernando ruza	6,09
18.- Pablo Barcia	4,05
19.- Carlos Fernández	3,68
20.- Desconocido	2,82
21.- José Tomás	2,70

Excelente tema para experimentar con materiales, buscando texturas, cristales, líquidos, letras, etc.

El fotograma parece soso y, sin embargo, nos puede dar unas posibilidades de expresión artística desconocidas, ¡pasemos del negativo!, o ¿por qué no impresionar en el papel fotogramas y negativos?.

Permitidme que seáis vosotros los que saquéis conclusiones de las cinco primeras fotografías aquí reproducidas, el resto no desmerecen de las primeras.

Un grupo de fotogramas consiguieron unir ideas y técnica; el resto tocaron temas típicos como hojas, puntillas, etc.

¡Ah!, por último, probad a colocar materiales en el portanegativos..., en fin, los fotogramas son pura investigación en el laboratorio.

Es, a mi entender, un procedimiento que debería ser obligatorio, antes de colocar un negativo en el "porta", para todos aquellos que comienzan en fotografía.

Jesús Martínez

Alegre
JOYERO

- Medallas
- Bandejas
- Placas Conmemorativas
- Platería
- Regalos de empresa



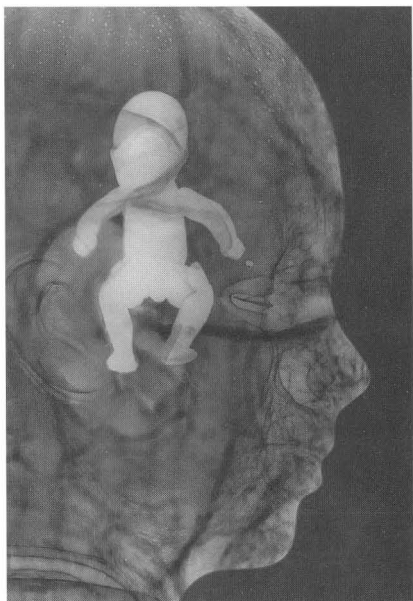
TROFEOS DEPORTIVOS



91-531 16 65
91-531 10 01
91-522 45 58
Fax: 91-523 01 83

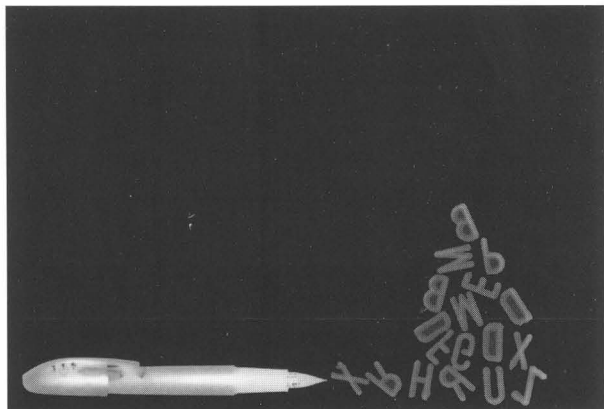
Espoz y Mina, 3 - 28012 MADRID (Metro Sol)

blanco y negro

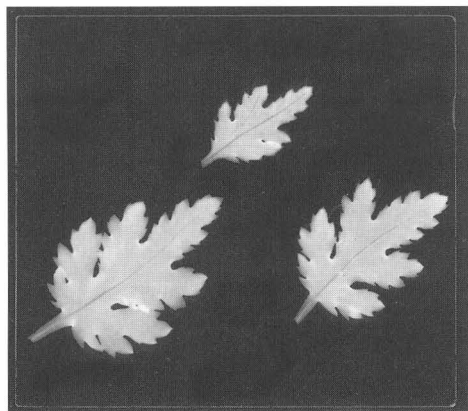


2. L.Alberto Jodra

4. Enrique Delgado



3. Carlos Pineda



5. Elena Gómez-Casero

Concurso Social

enero 2000

tema: efectos especiales

mensual

general

1.- Elena Gómez-Casero	5,42
2.- Enrique Delgado	5,00
3.- Alberto Jodra	4,71
4.- Santiago Bernal	4,14
5.- M ^a Carmen Carrasco	3,91
6.- Héctor Montufo	3,85
7.- Alberto Hidalgo	3,35
8.- Fernando Ruza	3,28
9.- Jesús Calvo	2,85
10.- Cristina Bernal	2,78

1.- Enrique Delgado	20,30
2.- Alberto Jodra	17,98
3.- Elena Gómez-Casero	17,17
4.- M ^a Carmen Carrasco	16,84
5.- Santiago Bernal	14,70
6.- Cristina Bernal	13,93
7.- Jesús Calvo	13,75
8.- Fernando Ruza	12,27
9.- Alberto Hidalgo	10,41
10.- Pablo Barcia	8,33
11.- Tomás Bogónez	7,85
12.- José Tomás	7,42
13.- Carlos Fernández	4,88
14.- Héctor Montufo	3,85
15.- Juan M. Sánchez	2,78

Parece que los temas obligados estimulan a los que suelen presentar su transparencia a estos concursos sociales; su creatividad ni tiene nada que ver con la que muestran cuando se trata de presentar en un libre. Este mes de enero ha proporcionado un panel de diapositivas muy bueno, con una obra -sobre todas las demás- digna de llegar muy lejos en otros certámenes. Me estoy refiriendo a la que quedó en primer lugar: una visión museística en la que se mezclan el ambiente, su luz, la textura, el movimiento... para hacer de ella una gran obra.

Es indudable que paralelamente a su ingreso en la Agrupación Fotográfica y a su desarrollo fotográfico, algunos socios jóvenes experimentan un proceso rápido en sus primeros pasos, un afán de experimentación cons-

tante de nuevas formas y materiales, produciéndoles un constante avance en su quehacer fotográfico.

La fotografía nos instruye y nos deleita en continua oferta de información, belleza y misterio. Los jóvenes se incorporan a las técnicas artísticas explorando sus posibilidades con resultados sorprendentes. Nos alegramos de que las vivencias en la Agrupación Fotográfica estén influyendo en su nueva concepción del arte moderno en general, contribuyendo además al progreso científico, sin salirse de las normas, ya que en los Estatutos de la A.F. figura como fin la investigación.

S. Bernal

RELOJERÍA - JOYERÍA

Bernal

Para todos los socios de la
Agrupación Fotográfica
10 % de descuento
en todas sus compras

C. Condesa Vega del Pozo, 4 - 19001 GUADALAJARA - Teléfono: 949 21 20 15

10

diapositivas Color...



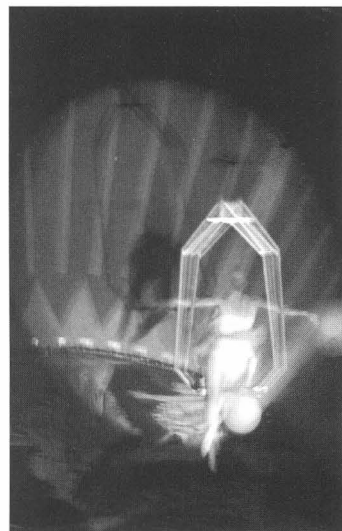
1. Elena Gómez-Casero



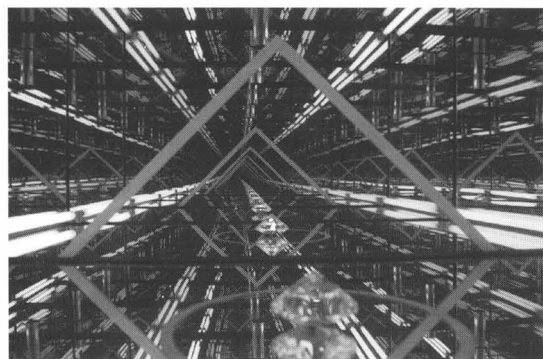
4. Santiago Bernal



2. Enrique Delgado



5. M^a Carmen Carrasco



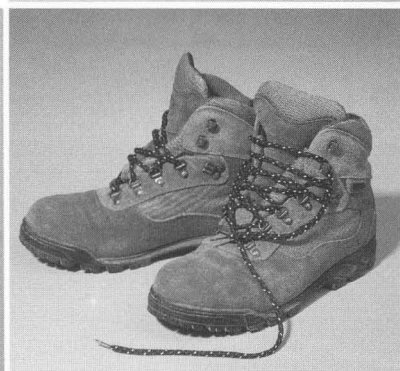
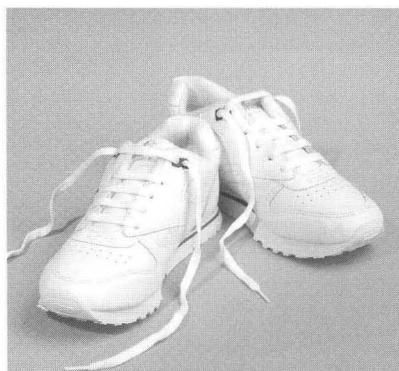
3. Alberto Jodra

FIF-LINK

Fórmula de Inversión Flexible Link



**Escoja
según el
momento..**



**... y cambie, combine, estructure, entre o salga en Fondos de Inversión.
Sin comisiones. Sin fiscalidad**
Conozca la fórmula de colocar su dinero, teniendo siempre libertad de cambio.



Caja de Guadalajara

..la nuestra

El inversor es titular de un Seguro de Vida contratado, con la mediación de la Agencia de Seguros Caja de Guadalajara S.A., con CASEI (Grupo Asgurador de las Cajas de Ahorro), que tiene la titularidad de las participaciones en los Fondos de Inversión elegidos por el asegurado, al cual asume el riesgo de la inversión. Autorizado por la Consejería de E. y H. de J.J.C.C. Castilla-La Mancha 18-10-99