



Agrupación Fotográfica de

Educación y Descanso de Guadalajara

BOLETIN INFORMATIVO



D  
I  
C  
I  
E  
M  
B  
R  
E  
  
1  
9  
6  
1

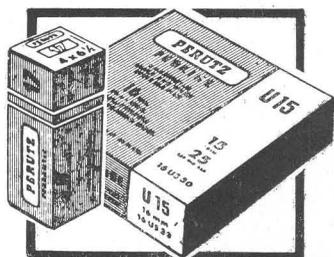




CLARIN

# PERUTZ

MEJORA EL ORIGINAL



PERUTZ tiene la mayor sensibilidad.  
A veces, al contemplar la fotografía hecha  
con PERUTZ, se descubren detalles que el ojo  
no apreció ante el tema elegido.

PERUTZ Perpantic 17 DIN  
PERUTZ Peromnia 21 DIN  
PERUTZ Perkine (Cine aficionado)

Revelado en 24 horas

**PERUTZ COLOR TRIUNFO DEL COLOR**

AGRUPACION FOTO-  
GRAFICA DE E. Y D. DE  
GUADALAJARA

Apartado de Correos 29  
Depósito Legal GU n.º 16 - 1958

BOLETIN  
INFORMATIVO  
PARA LOS  
SRES. SOCIOS

Núm. 31  
Segunda época  
Diciembre de 1961

Colaboran:

F. Ortega  
J. de Félix  
S. Bernal

Dirección:

Jesús Molina

Portada:

«Florinda»  
D. Eugenio Forcano An-  
dreu. Premio de Honor  
de nuestro VI Salón Na-  
cional.

Impresión:

Imp. Gutenberg

## EDITORIAL

Dado por terminado el año, y con él un dilatado periodo de actividades, nos enfrentamos ante un nuevo ejercicio en el que debemos pensar detenidamente. La Junta General a celebrar próximamente, nos ofrece la oportunidad de corregir y arreglar de forma efectiva y con el mejor espíritu aquellos asuntos que durante el tiempo pasado no han satisfecho nuestras ilusiones y esperanzas.

Hay actividades que aún sin estar descontentos de ellas, tampoco han satisfecho plenamente, y hay muchas más que abandonadas por falta de medios, no de buenos deseos y entusiasmo, deben de ocupar el destacado lugar que merecen. Me refiero al cine, la biblioteca, el laboratorio, una adecuada instalación y regularidad en las exposiciones, por citar solo las que menos acucian. Estos temas vienen siendo tratados, año tras año, sin que hasta el momento hayan tenido una feliz solución.

Mucho hemos confiado en ese reducido número de entusiastas, casi siempre los Directivos, que con su desmesurada afición y entusiasmo, su alto valor moral y en tantos casos su desinteresada ayuda económica, han hecho posibles los indiscutibles avances y progresos tan patentemente demostrados, pero es un tremendo error no pensar en que estos directivos, o los que ahora puedan entrar, tienen que tener sus límites. Confiemos en ellos, sí, pero démonos cuenta, de que el peso echado en sus espaldas aumenta en la misma proporción que la deseada prosperidad e importancia precisas para llegar a un alto nivel cultural, artístico y recreativo. Si de verdad queremos alcanzar este nivel, hemos de robustecer lo primero nuestra débil economía.

La administración de los escasos recursos económicos, frente a los ambiciosos proyectos, viene a ser tarea más que difícil, por no decir imposible. Valientemente hemos de pensar en una elevación de cuotas, aun sabiendo las dificultades y problemas que ello puede acarrear. No hay otra solución, si efectivamente queremos seguir adelante. Meditemos con cariño el asunto y comprendamos, sin rasgarnos las vestiduras, que la cuota actual fijada con la fundación de la Agrupación, escasamente cubría las necesidades de entonces, eso contando con una mayor prestación económica de la Obra Sindical de Educación y Descanso que era nuestra principal y casi única ayuda, además de tener un muy reducido número de actividades y consiguientemente de gastos en aquella época.

Ayudemos a la nueva Junta Directiva, quien quiera que la forme, facilitando su labor desde el principio.

## II Exposición Internacional de fotografía

Nuevamente un español gana el gran premio PERUTZ dotado con 15.000 pesetas.

El 6 de Noviembre se inauguró la II Exposición Internacional de Fotografía, organizada por la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, Perutz-Mafe y Galerías Preciados.

Al acto de la inauguración fueron invitadas las representaciones diplomáticas en España de los países participantes, Radio, Prensa y Televisión.

Dicho acto fue presidido por D. José Fernández, Director General de Galerías Preciados; D. Ignacio de Leizaola, Director General de Perutz-Mafe; D. Ignacio Barceló, Presidente de la R. S. F.; D. Fernando de Gortázar y D. Miguel Salís, Directores Gerentes de Perutz-Mafe.

Dirigieron la palabra a la selecta concurrencia D. Ignacio Barceló y D. Fernando de Gortázar.

Por último D. Ignacio Barceló declaró inaugurada la II Exposición Internacional de Fotografía.

Entre los asistentes figuraban el Marqués de Sales, Presidente de la Asociación Española de Amigos de los Castillos y D. Arturo Grau, Secretario General de la misma entidad.

El éxito conseguido en la anterior Exposición ha sido superado por esta, destacándose, aparte de las fotografías premiadas, otras colecciones llegadas desde los puntos más remotos.

La calidad artística de la Exposición fue de gran relieve; las obras han sido seleccionadas de un total de 3.000 que aproximadamente han concurrido.

En el concurso han participado 25 países.

El Jurado Calificador estuvo formado por D. Ignacio Barceló, Presidente de la R. S. F.; Sr. Gyenes; Sr. Closa Miralles, Vicepresidente de la Agrupación Fotográfica de Cataluña; Sr. Segura, de Foto Club Valencia y el Sr. Vielva, premio PERUTZ de la anterior Exposición.

Acordaron por unanimidad otorgar el siguiente veredicto.

### P R E M I O S

- N.º 1 Gran Premio PERUTZ con 15.000 pesetas  
a D. Felipe Fernández Taravillo, de Madrid.
- » 2 Premio GALERIAS PRECIADOS con 10.000 pesetas  
a D. Gabriel Cuallado Candel, de Madrid.
- » 3 Premio MAFE con 5.000 pesetas  
a D. Antonio Boada Barbe, de Tarrasa.
- » 4 Premio Publicidad CLARIN con 2.500 pesetas  
a D. Ernesto Castillo Patón, de Madrid.

- N.º 5 Premio MAFE con 1.000 pesetas  
a D. Francisco Gómez Martínez, de Madrid.
- » 6 Premio PERUTZ con 1.000 pesetas  
a D. Vittorio Ronconi, de Italia.
- » 7 Premio MAFE con 1.000 pesetas  
a D. Wolfgang Kollges, de Alemania.
- » 8 Premio PERUTZ con 1.000 pesetas  
a D. Juan Dolcet Santos, de Madrid.
- » 9 Premio MAFE con 1.000 pesetas.  
a D. José María Albero Botella, de Tarrasa.
- » 10 Trofeo de la Excelentísima DIPUTACION DE MADRID  
a D. Francisco Ontañón, de Madrid.
- » 11 Placa de la REAL SOCIEDAD FOTOGRAFICA, MADRID  
a D. John Kall, de Suecia.

#### A C C E S I T S

- 1.º.—Placa de plata PERUTZ al Dr. Rimo Gareis, de Alemania.
- 2.º.—Placa de plata PERUTZ al Dr. Merckx Jean, de Bélgica.
- 3.º.—Placa de plata PERUTZ a D. Leopold Fischer, de Austria.
- 4.º.—Placa de plata PERUTZ a D. Ramón Masats Tartera, de Madrid.
- 5.º.—Placa de plata PERUTZ a D. J. Bertran, de Suiza.

Se calculan han visitado la Exposición más de 20.000 personas.

El día 16 se celebró el acto de clausura y reparto de premios.

El Gran Premio Perutz de 15.000 pesetas fue entregado a su ganador, Sr. Fernández Taravillo por el Dr. Günther, de Perutz Photowerke GmbH, Munich, que se había desplazado a España con esta finalidad.

Además del Dr. Günther, formaban la Presidencia D. Ignacio Barceló, Presidente de R. S. F.; D. José Fernández, Director Gerente de Galerías Preciados; D. Ignacio de Leizaola, Director General de Mafe-Perutz; D. Fernando de Gortázar, Director Gerente de Mafe y D. Manuel Maldonado, Jefe de Relaciones Públicas de Mafe.

Al solemne acto (al que estaban invitadas la Prensa, Radio y Televisión), asistieron los representantes diplomáticos de Bélgica, Italia, Alemania, Austria y Suiza, que recogieron los trofeos correspondientes a los concursantes premiados de sus respectivos países.

---

TODO PARA LA FOTOGRAFIA LO ENCONTRARA EN

**CASA CAMARILLO**

Generalísimo, 9 - Teléfono 1673 - GUADALAJARA

# Concurso Nacional de fotografía

ORGANIZADO POR METALÚRGICA DE SANTA ANA, S. A.

## B A S E S

- 1.º CONCURSANTES: Podrán participar en este concurso tanto profesionales como aficionados.
  - 2.º TEMA: LAND-ROVER SANTANA O MAQUINARIA AGRICOLA SANTANA, en cualquier perspectiva.
  - 3.º NUMERO DE OBRAS: Ilimitado.
  - 4.º PROCEDIMIENTOS: Blanco y negro, y color.
  - 5.º TAMAÑOS: Las fotografías tanto en blanco y negro como color, tendrán como mínimo tamaño postal.
  - 6.º PRESENTACION: Sin Montar.
  - 7.º PLAZO DE ADMISION: Hasta el 10 de Enero de 1962.
  - 8.º ENVIO: A Metalúrgica de Santa, S. A. Alcalá, n.º 95 MADRID.—Con la indicación «Para el Concurso Fotográfico SANTANA».
- En cada fotografía se hará constar el nombre y dirección del señor Concurante.
- 9.º PREMIOS: 1.º Premio SANTANA, dotado con Placa de plata y 10.000 ptas.  
2.º Premio PERUTZ, dotado con placa de plata y 3.000 ptas., a la mejor fotografía hecha con película PERUTZ.  
3.º, 4.º, 5.º, 6.º y 7.º, dotados de 1.000 pesetas cada uno.
  - 10.º ADJUDICACION DE PREMIOS: Ningún concursante podrá recibir más de un premio en blanco y negro o color.
  - 11.º DEVOLUCION: Las fotografías que no se adapten a las presentes Bases serán devueltas a los 30 días de expirado el plazo de admisión.
  - 12.º JURADO: Estará formado por personas de gran prestigio en el campo de la fotografía.
  - 13.º PROPIEDAD DE LAS OBRAS: Todas las fotografías seleccionadas sean o no premiadas pasarán a ser propiedad de Metalúrgica de Santa Ana, S. A.
  - 14.º El hecho de participar en este concurso implica la aceptación de las citadas bases en su totalidad.

La firma PERUTZ obsequiará a los concursantes premiados con película de su fabricación.

# PRESENTACION Y MONTAJE

## RECORTE

El recorte tiene por objeto eliminar las partes sobrantes de la imagen con el fin de no retener más que el sujeto propiamente dicho, así como los elementos de la imagen que contribuyan a darle cierto valor. Este trabajo exige la aplicación de los principios de la *composición*, mucho gusto y gran dominio de la vista.

En lo que concierne a la *composición*, diremos, que hay normas especiales para la misma, pero mayormente se adquiere por la experiencia y el estudio de las obras maestras. La cualidad primordial de toda fotografía es la unidad, la unión armónica de todas las partes sobre un punto de interés determinado.

No se dudará nunca en sacrificar deliberadamente, toda parte de la imagen carente de estas dos propiedades fundamentales y de recortar sin cuidado ninguno los detalles más bellos en sí, si ellos no contribuyen a la perfección del conjunto.

Hay reproducciones que enseñan cuanto gana el sujeto en un momento propicio y como en ciertos casos, es posible sacar de un solo negativo muchas fotografías interesantes.

El recorte es generalmente efectuado con una cizalla constituida en principio por un útil cortante, manejado con la mano o con la ayuda de un pedal, a lo largo de los bordes de una mesa. Esta en último término está generalmente provista de una escuadra y de una cinta (transparente o no) dispuesta a lo largo de la cizalla y cuidando de guardar un espacio la hoja.

Si se carece de cizalla, se coloca la prueba todavía húmeda sobre un espejo fuerte, de tal manera que las partes sobrantes sobresalgan de los bordes, donde pueden ser cortadas por las tijeras.

Se pueden también recortar las pruebas secas colocándolas sobre un espejo fuerte, una hoja de zinc para cubrirla, (de Techo), una hoja de cartón grueso o cualquier otra materia muy plana y recortando los bordes inútiles con una navaja muy afilada o una pluma de recortar guiadas a lo largo de una regla de cristal o madera con bordes metálicos.

Para evitar todo deslizamiento del papel durante el recorte, se recomienda dominar la superficie sobre la cual se apoya, con la ayuda de una tela esmerilada o de papel cristal.

## MONTAJE

Las pruebas tienen una tendencia a desviarse durante el secamiento. Para corregirlas, se las coloca sobre una arista viva (borde de una mesa o mueble) sujetándolas por dos esquinas opuestas. El movimiento debe ser efectuado sin choques y en el sentido de la diagonal.

## IMPRESIONES

Describimos aquí un procedimiento muy sencillo y muy poco conocido: Se traza con un tiralíneas sobre una hoja de papel fuerte y de dimensiones convenientes la longitud del ángulo derecho superior, otro ángulo paralelo a los bordes, de forma que la orilla del papel forme una escuadra de igual anchura al cuadrado que se va a dar a la imagen. Aplicar esta hoja que nosotros designaremos con el nombre de «calibre» sobre el vidrio, contra el cristal de una ventana o cualquier otra superficie plana que deje pasar la luz. Colo-

car por último, sobre el calibre la foto (la cara contra el calibre) haciendo coincidir el borde de la imagen con los trazos hechos sobre el mismo. Una vez bien apoyado todo el conjunto sobre el cristal, formar la impresión de la manera siguiente: Tomar una barrita con punta redondeada, de hueso de cuerno, o de cualquier otra materia semejante, por ejemplo, una vieja brocha de dientes de cuerno, etc. Pasar con la punta de la barra a lo largo de la imagen dejándose guiar por el borde del calibre, partiendo de un vértice para terminar en el opuesto, y finalmente hacer lo mismo con los otros dos bordes de la foto. La impresión así obtenida es de un efecto muy bello y resiste a todas las operaciones ulteriores, tales como el secado a calor y otros.

(Del Manual de Fotografía «Gevaert»). Traducción libre de

**JOSE DE FELIX GOMEZ**

---

## **RUZA** CINE - TELEVISION - RADIO - ELECTRICIDAD

FOTOGRAFIA - ACCESORIOS

CAMARAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Generalísimo, 22 - Teléfono 1556

---

## **VIUDA DE JOSE ORTEGO**

SANEAMIENTO Y CALEFACCION

Pareja Serrada, 3 y 5 - Teléfono 1068

---

## **MERINO** MERCERIA

GENEROS DE PUNTO - NOVEDADES - PERFUMERIA

Dr. Benito Hernando, 8 - Teléfono 1663

---

## **RADIOVISION** RADIO - TELEVISION

Servicio oficial •MARCONI•

VENTA Y REPARACIONES EN GENERAL

Ramón y Cajal, 2 - Teléfono 1112

---

Imp. Gutenberg - Hijo de A. Ramírez - P. Caidos, 6 - Guadalajara - 1961

# CONCURSILLOS MENSUALES

Por falta de espacio en nuestro Boletín de noviembre, no publicamos la clasificación de nuestro Concursillo correspondiente al tema «Niños», del mes de octubre; ahora, juntamente con nuestro pasado Concursillo, tema «El hombre ante el trabajo» del mes de noviembre, damos para su conocimiento las dos clasificaciones parciales, con la general según su estado actual.

El tema «Niños» nos trajo otra puntuación muy igualada entre la fotografía agraciada con el primer puesto y las restantes; la fotografía conseguida por el amigo Molina es una instantánea con mucho encanto infantil, bien conseguida en todos sus aspectos, con un ligero defectillo, que hizo que no cogiera dos puntos más. Entre la primera y la última existió una diferencia de 1'83 puntos, lo que demuestra que unos progresan y otros... esperan.

Para el tema «El hombre ante el trabajo», como siempre, con ocho o nueve.

Concursantes, (qué pena que los socios no quieran acudir a estos Concursillos donde aprenderían a comprender la fotografía). Entre todas las obras presentadas destaca la de D. Antonio Márquez Macho, ajustada perfectamente al tema, perfecta en su positivado, encuadre y extraordinaria de composición; entre esta y los puntuados después, casi tres puntos de diferencia. Enhorabuena MACHO.

Las clasificaciones quedaron así:

## MES DE OCTUBRE

### TEMA «Niños»

1.—Sr. Molina. . . . .	6'33
2.— » Bernal. . . . .	6'—
3.— » Pérez Marzo. . . . .	5'82
4.— » Peñalva . . . . .	5'56
5.— » Merino. . . . .	5'33
6.— » Castel. . . . .	5'33
7.— » Márquez. . . . .	4'83
8.— » Ortego . . . . .	4'50

## MES DE NOVIEMBRE

### TEMA «El Hombre ante el Trabajo»

1.—Sr. Márquez. . . . .	9'—
2.— » Ortego . . . . .	6'25
3.— » Molina. . . . .	6'25
4.— » Pérez Marzo. . . . .	6'25
5.— » Bernal . . . . .	6'25
6.— » Castel. . . . .	6'—
7.— » Merino. . . . .	4'50
8.— » Peñalva . . . . .	3'50

## GENERAL

1.—Sr. Molina . . . . .	65'79 puntos
2.— » Márquez . . . . .	62'34 »
3.— » P. Marzo. . . . .	59'78 »
4.— » Ortego. . . . .	57'28 »
5.— » Bernal. . . . .	54'26 »
6.— » Castel . . . . .	51'83 »
7.— » Merino . . . . .	49'14 »
8.— » Lirón. . . . .	36'35 »
9.— » Peñalva. . . . .	34'55 »
10.— » Ruza . . . . .	18'51 »
11.— » Viejo. . . . .	1'28 »

Tema para el próximo ENERO: «Libre», plazo hasta el día 27.

Por no tener confeccionado el temario para el próximo año, no lo damos en este número, pero, con notables mejoras, lo publicaremos en nuestro próximo Boletín.

## CLASIFICACION SOCIAL

No se duermen nuestros socios en el envío de fotografías a los Concursos, si bien con distinta suerte. Quiere esto decir que la cosecha de premios ha sido escasa con relación a los Salones concursados. Pero esto es algo con lo que contamos siempre de antemano y no influye en nuestro entusiasmo. Seguiremos concursando, ¡palabra!

En cambio en Zaragoza, en el Concurso que organizan anualmente los Maristas, se ha dado el caso, inédito, de que los tres expositores de esta Agrupación que concursaron obtuvieron sendos premios. Ojalá se repita este hecho en sucesivas ocasiones.

Demos ahora los premios conseguidos últimamente por nuestros socios:

### VI SALON NACIONAL.— MELILLA.

XXX Accésit.—Jesús Molina Gonzalo (no puntúa).

XI Concurso Nacional. H. Maristas.—ZARAGOZA.

4.º Premio.—Luis Merino Cabrera. (2 puntos).

Accésit.—Félix Ortego Nuño. (no puntúa).

Accésit.—Jesús Molina Gonzalo. (no puntúa).

Después de estos premios la Clasificación Social es la siguiente:

### 2.ª CATEGORIA

Jesús Molina Gonzalo . . . . . 21 puntos.

Luis Merino Cabrera . . . . . 11 »

### 3.ª CATEGORIA

Félix Ortego Nuño. . . . . 9 puntos.

Antonio L.-Palacios . . . . . 5 »

Demos nuestra enhorabuena a Luis Merino por ese ascenso de categoría y esperemos que pronto le acompañen varios más. Cuanto más, mejor.

## TERTULIA DEL SABADO

❖ Nos preguntan, ¿por qué no hay ningún premio nacional de algún miembro de la Agrupación de Guadalajara en el Concurso organizado por esta Agrupación? La misma pregunta nos la hacemos nosotros, pero seguramente es que somos muy malos disparando nuestras cámaras, porque el Jurado, por ejemplo el último, lo consideramos competentísimo e imparcial, esto por desgracia, no sucede en todos los sitios, nosotros preferimos sacrificarnos, en bien de la pureza y el prestigio de nuestra Agrupación, así el día que seamos distinguidos sabremos gozar de un premio ganado en buena lid.

❖ Nuestro secretario está radiante de felicidad, está como chico con mesa y armario nuevos. Que esta alegría la vea aumentada con el aprobado de sus próximos exámenes, es lo que deseamos.

❖ Gran satisfacción nos produce, y por tanto nuestra enhorabuena a nuestro presidente, además de tener coche, ¡¡ya puede presumir de conductor!! es el único medio de que entre en funciones nuestro vocal de excursiones.

❖ Nos gustaría conocer al nuevo Alcarreño que recibe premios en la televisión.

❖ Al terminar el año deseamos a todas las Agrupaciones hermanas, así como a sus asociados, Felices Pascuas y Venturoso Año 1962.

*Rektor*

MATERIAL FOTOGRÁFICO SENSIBLE

*plemen*

SOPORTES FOTOGRÁFICOS  
PRODUCTOS QUÍMICOS PARA FOTOGRAFÍA



# PELICULA Kodak EKTACHROME

He aquí la película Kodak que hace la fotografía en color tan fácil como la de blanco y negro. Es rápida y segura.

Por su notable sensibilidad, permite emplear mayores velocidades de obturador para captar escenas de acción: deportivas, niños jugando, etc. O, también, usar aberturas menores para obtener mayor profundidad de campo.



Como es tres veces más rápida que las películas corrientes de color, la Kodak Ektachrome puede usarse con éxito para hacer instantáneas a la sombra o en condiciones de luz adversas. Y las transparencias que se obtienen con esta película son de una calidad de color extraordinaria.

Se suministra en tipo luz del día, para exteriores; tipo «F», para usarse con lámparas de flash claras. Su índice de exposición es de 32 ASA. Disponible en los tamaños 135 de 20 exposiciones y en rollos 127, 120 y 620.

Y la nueva Kodak EKTACHROME HIGH SPEED (Ultrarrápida) es la película de color más rápida, con un índice de 160 ASA. Su fantástica rapidez permite hacer instantáneas en interiores y exteriores en condiciones y circunstancias antes imposibles. AHORA cualquier foto es posible... en color con la nueva película Kodak Ektachrome High Speed.

*Pídala a su proveedor*

**Kodak**